



**МАРИЙ ЭЛ РЕСПУБЛИКЫН  
ТҮВЫРА, ПЕЧАТЬ ДА КАЛЫК-  
ВЛАКЫН ПАШАШТ ШОТЫШТО  
МИНИСТЕРСТВЫЖЕ**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,  
ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ**

г. Йошкар-Ола

**Ш Ё Д Ы К**

**П Р И К А З**

25 март 2025 г. № 47

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного  
наследия (памятника истории и культуры) народов  
Российской Федерации регионального значения памятника  
«Церковь святого апостола Иоанна Богослова, 1859 г.».**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» п р и к а з ы в а ю :

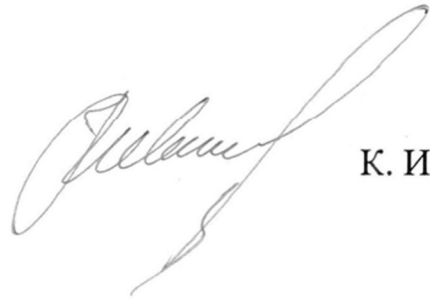
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения памятника «Церковь святого апостола Иоанна Богослова, 1859 г.», расположенного по адресу: Республика Марий Эл, Новоторъяльский район, с. Масканур, ул. Советская, д. 12, принятого на государственную охрану постановлением Правительства Республики Марий Эл от 27 июня 2007 г. № 162 «О мерах по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Республики Марий Эл» (регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - 121610416620005) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра Луничкина А.Н.

Заместитель Председателя  
Правительства Республики  
Марий Эл - министр культуры,  
печати и по делам  
национальностей Республики  
Марий Эл



К. Иванов

Министерство юстиции  
Республики Марий Эл  
Внесен в Реестр нормативных правовых  
актов органов исполнительной власти  
Республики Марий Эл  
Регистрационный номер  
1 2 0 3 2 0 2 5 0 0 1 4

« 01

"

04


20

25г.

Приложение к приказу  
Министерства культуры, печати  
и по делам национальностей  
Республики Марий Эл  
от «25» марта 2025 г. № 47

**Предмет охраны объекта культурного наследия  
(памятника истории и культуры) народов  
Российской Федерации регионального значения памятника  
«Церковь святого апостола Иоанна Богослова, 1859 г.»  
(Республика Марий Эл, Новоторъяльский район, с. Масканур,  
ул. Советская, д. 12)**

Особенности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению:

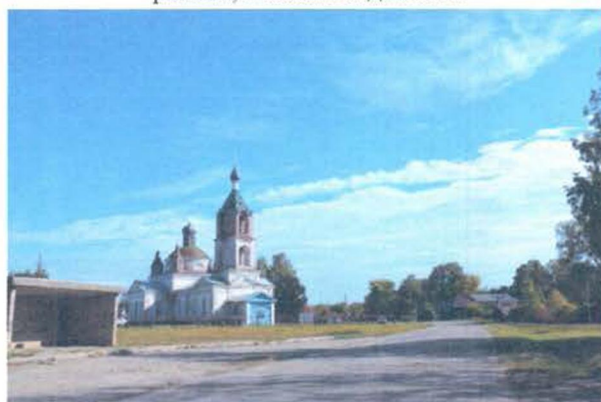
| №<br>п/п | Наименование и описание<br>предмета охраны   | Фото предмета охраны  |
|----------|--|---|
| 1.       | Стилистические характеристики:   |   |
| 1.1      | Русско-византийский стиль:<br>синтез традиций<br>древнерусского и приемов<br>русского классицизма.                                   | <br>Общий вид объекта с северо-запада                     |
| 2.       | Градостроительные характеристики:  |   |
| 2.1      | Местоположение и роль<br>церкви в композиционно-<br>планировочной структуре<br>и застройке села Масканур<br>Новоторъяльского района. | <br>Фрагмент плана с. Масканур Новоторъяльского<br>района |



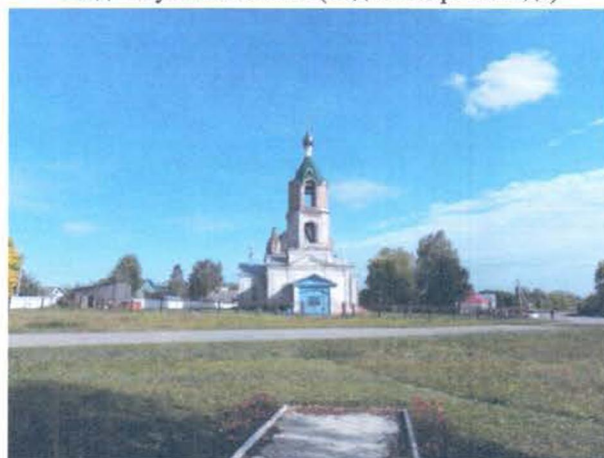
- 2.2 Видовые характеристики объекта с разных точек обзора, обусловленные его протяженностью и динамичной объемно-планировочной структурой: панорамные точки визуального восприятия объекта с улицы Советская, улицы Культуры и композиционно взаимосвязанного с ним природного окружения.



Фрагмент плана с. Масканур Новоторьяльского района, бассейн видимости



Вид 1 с ул. Советская (вид с северо-запада)




Вид 2 с запада



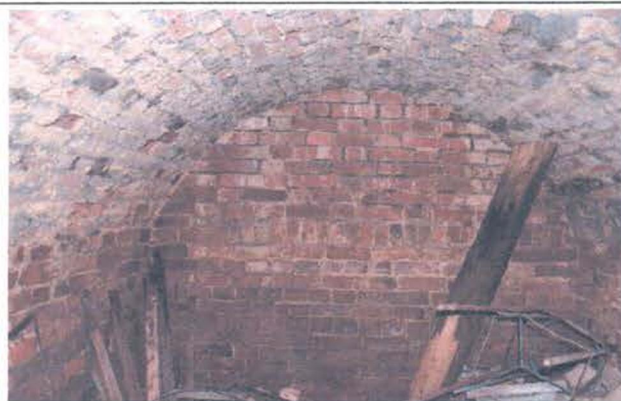
Вид 3 с ул. Советская (вид с юго-востока)

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   |  <p>Вид 4 с ул. Культуры (вид с востока)</p>   |
| 3.  | Объемно-пространственная и конструктивная схема:  |  |
| 3.1 | Корабельная схема, состоящая из частей церкви, расположенных с запада на восток: притвор - трапезная - четверик - апсида алтаря.  |  <p>План</p>  |
| 3.2 | Продольно-осевая композиция разновысоких объемов церкви: четверик притвора с прямоугольными в плане крыльями (северный и южный) и дополнительным аттиковым ярусом, квадратным в плане, из которого вырастает два восьмигранных яруса звона колокольни, перекрытой шатром; с востока примыкает одноэтажная прямоугольная в плане трапезная, перекрытая двускатной крышей, к трапезой примыкает четверик основного храма с четырьмя небольшими шатрами на восьмигранных глухих барабанах и ротондой, перекрытой куполом, расположенной в центре, объем четверика с севера и юга усложнен прямоугольными |  <p>Вид на объект с юго-запада</p>  <p>Вид на объект с юго-востока</p> |



|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | пониженными объемами приделов, с востока располагается прямоугольный в плане объем апсиды алтаря, перекрытый двускатной крышей.   |    |
| 3.3 | Размеры объекта: основные габариты, высотные отметки по венчающим карнизам, по конькам кровли трапезной, четверика, в том числе приделов, апсиды алтаря, по зениту купола ротонды, шатрам четверика и колокольни.   | Фрагмент колокольни, вид с северо-запада   |
| 3.4 | Расположение входов: главный вход с западного фасада через крытую паперть, входы в четверик с северного и южного фасадов.   |   |
| 3.5 | Подлинные конструкции; фундаменты ленточные бутовые; наружные и внутренние несущие и самонесущие стены, материал - подлинный полнотелый большемерный керамический кирпич на известковом связующем.  | Фрагмент восточного фасада   |
| 3.6 | Подлинные сводчатые перекрытия из полнотелого большемерного керамического кирпича на известковом связующем: лотковый свод притвора; цилиндрические своды крыльев притвора, подвала, трапезной, крыльев четверика и апсиды алтаря; сферический купольный свод ротонды на парусах; тромпы колокольни. |  |

- 3.7 Система и конструктивное решение железных кованых поясов, состоящая из внутристенных и воздушных связей;  
подлинные кованые внутристенные и воздушные связи.



Фрагмент интерьера подвала



Фрагмент интерьера крыла притвора








Фрагмент интерьера трапезной



Фрагмент интерьера четверика



|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   |  <p>Фрагмент интерьера четверика</p>  <p>Фрагмент интерьера колокольни, угловой тропп</p>  |
| 3.9 | <p>Кирпичные конструкции перемычек проемов (из большемерного керамического кирпича на известковом связующем): клинчатые, лучковые, арочные полуциркульной кривизны.</p> |  <p>Фрагмент заложенного проема цоколя храма</p>  <p>Фрагмент оконного проема алтаря</p>  <p>Фрагмент оконного проема ротонды</p> |



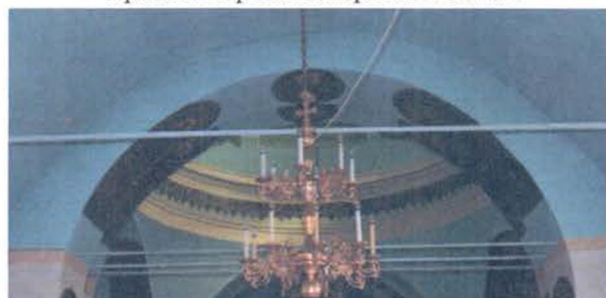
Фрагмент проема 2-го яруса колокольни



Фрагмент проема 3-го яруса колокольни



Фрагмент проема шатра колокольни



Фрагмент интерьера, арка из трапезной в четверик



Фрагмент интерьера, проем колокольни



Фрагмент интерьера, проем колокольни



|      |  |   |
|------|--|---|
| 3.10 | <p>Характер, геометрия, конфигурация и конструкции крыш и кровель храма в исторических габаритах: двухскатные кровли крытой паперти (крыльца) западного входа, крыльев притвора и приделов храма, апсиды алтаря, трапезной, четыре ската кровли четверика с четырьмя шатрами на граненых барабанах по краям и ротондой в центре; сферический купол ротонды с главой на граненом барабане, отливы карнизов; стропила, обрешетка – деревянные;</p> <p>характер кровельного покрытия – металлические листы с фальцевым соединением, купол – металлические листы, уложенные «в шашку», цвет – зеленый.</p> |  <p>Общий вид объекта сверху (вид с северо-востока)</p>  <p>Общий вид объекта сверху (вид с северо-запада)</p>   <p>Фрагменты: а) глава ротонды; б) шатер четверика</p>  <p>Фрагмент, исторический вид шатра</p> |
| 3.11 | <p>Исторические главы и шатры: луковичная глава с яблоком купола ротонды на восьмигранном глухом барабане, грани которого оформлены в виде арочных фальш-окон (геометрический рисунок переплетов в восемь квадратов с веерообразными фрамугами на четыре секции, покраска по кирпичу – черный, белый), обрамленных декоративной деревянной аркатурой, завершающийся профилированным карнизом; четыре шатра с крестами, установленные по углам четверика на восьмигранных</p>   |   |

барабанах из большемерного керамического кирпича на известковом связующем, грани которых оформлены в виде арочных фальш-окон (геометрический рисунок переплетов в восемь квадратов с веерообразными фрамугами на четыре секции, покраска по кирпичу – черный, белый),  
 обрамленных декоративной аркатурой;  
 историческая форма и габариты луковичной главы шатра колокольни на восьмигранном глухом барабане (шеи) из большемерного керамического кирпича на известковом связующем с арочными нишами на гранях, завершающимся профилированным карнизом, сохранившиеся яблоки с крестами,  
 шатер колокольни со слуховыми окнами на гранях и главкой на граненом барабане (шее);  
 материал – дерево, большемерный керамический кирпич на известковом связующем, покрытие - металлические листы с фальцевым соединением, цвет - зеленый.



Фрагмент интерьера паперти главного входа



Фрагмент купола ротонды

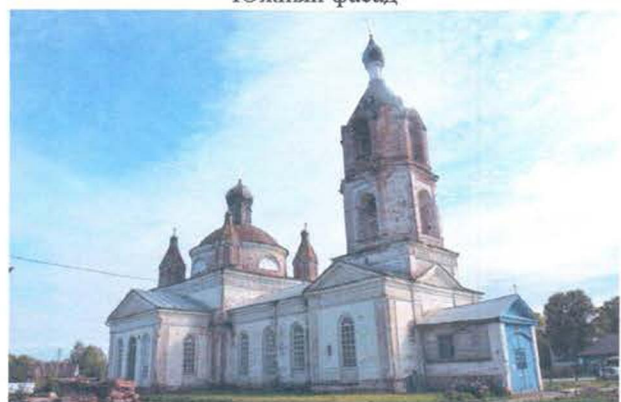
|     |  |  |
|-----|--|--|
| 4.  | Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:                   |  |
| 4.1 | Внешний облик всего здания и отдельных частей, декоративное убранство фасадов. |  |



|      |  |
|------|--|
| 4.2  | Композиция фасадов частей церкви: притвора, совмещенного с 1-м ярусом колокольни с северным и южным крыльями; 2-го и 3-го ярусов колокольни; одноэтажной трапезной; четверика с северным и южным приделами; ротонды; одноэтажной апсиды алтаря.  |
| 4.3. | Характер отделки фасадов: известковая обмазка по кирпичной кладке, покраска основной поверхности фасадов в белый цвет, элементов – зеленый, фальш-окна – белый, черный.  |
| 4.4  | Местоположение, размеры и форма оконных и дверных проемов (в том числе заложённых).  |
| 4.5  | Характер оформления («две нитки остекления»), рисунок расстекловки столярных заполнений оконных проемов (геометрический рисунок оконных переплетов в восемнадцать квадратов с веерообразными фрамугами на четыре секции, веерная расстекловка полукруглых окон ротонды); сохранившиеся подлинные столярные заполнения оконных проемов притвора, трапезной, крыльев четверика и алтарной апсиды; материал – дерево. |
| 4.6  | Местоположение, размеры, форма, оформление, материал фальш-окон: два фальш-окна приделов четверика (со стороны западного фасада), фальш-окно центральной оси   |



Южный фасад



Вид объекта с северо-запада




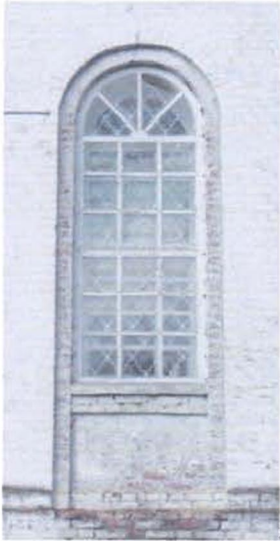
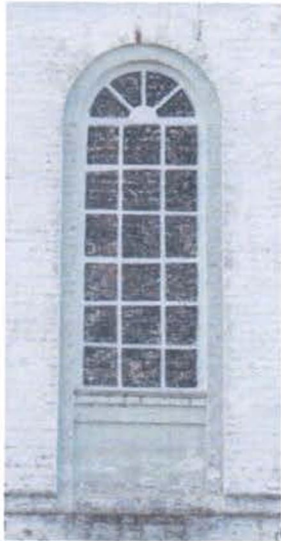



Западный фасад



Восточный фасад



|            |   |   |
|------------|---|---|
|            | <p>восточного фасада апсиды алтаря, фальш-окно северного фасада северного крыла притвора, имитирующие расстекловку окон церкви (геометрический рисунок оконных переплетов в восемнадцать квадратов с веерообразными фрамугами на четыре секции), покраска по кирпичу – черный, белый (переплеты).</p>   |  <p>Фрагмент фасада ротонды</p>  <p>Историческая расстекловка окон ротонды</p>  |
| <p>4.7</p> | <p>Обрамления оконных проемов:<br/>         оконные проемы (в том числе фальш-окна) заглублены в двухступенчатые ниши (кессоны) и оформлены в виде рамочного обрамления с подоконной полочкой и примыкающей снизу прямоугольной подоконной уступчатой нишей (филенкой);<br/>         оконные проемы ротонды, слегка заглублены в кладку и оформлены килевидными бровками (кокошниками).</p> |  <p>Фрагмент восточного фасада</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <p>а)</p> <p>б)</p> </div> <p>а) Фрагмент южного фасада, окно притвора;<br/>         б) Фрагмент восточного фасада, фальш-окно алтаря.</p>  <p>Фрагмент восточного фасада, окно ротонды</p> |



|     |  |   |
|-----|--|---|
| 4.8 | Местоположение, размеры и форма проемов звона 2-го и 3-го ярусов колокольни, ориентированных по сторонам света.  |   |
| 4.9 | <p>Оформление граней 2-го и 3-го ярусов колокольни: грани 2-го яруса, расположенные по сторонам света оформлены прямоугольными нишами, в поле которых располагаются проемы звона с арочными перемычками, слегка заглубленные в кладку образуя простые архивольты с рельефно выступающими импостами на отметке пяты арочных перемычек; глухие диагональные грани восьмерика 2-го яруса оформлены прямоугольными филенками; разделяющий плоскость стен простой гурт, расположенный под проемами звона 2-го яруса, образует декоративный пояс, в поле которого по сторонам света располагаются прямоугольные горизонтально вытянутые ниши; промежуточный профилированный карниз малого выноса в завершении стен 2-го яруса колокольни; грани 3-го яруса, расположенные по сторонам света оформлены проемами звона с арочными перемычками, слегка заглубленные в кладку образуя простые архивольты</p> | <p>Вид на колокольню с северо-запада</p>  <p>Фрагмент 2-го яруса колокольни</p>  <p>Фрагмент 2-го яруса колокольни.</p>  <p>Фрагмент колокольни, промежуточный карниз</p>  <p>Фрагмент 3-го яруса колокольни</p> |



завершающиеся килевидными кокошниками (ложными закомарами), опирающимися на импосты (в два ряда кирпича) на отметке пяты арочных перемычек;

глухие диагональные грани восьмерика 3-го яруса оформлены нишами, имитирующими проемы звона с аналогичным оформлением;

разделяющий плоскость стен простой гурт, расположенный под проемами звона 3-го яруса, образует декоративный пояс, в поле которого располагаются прямоугольные горизонтально вытянутые ниши;

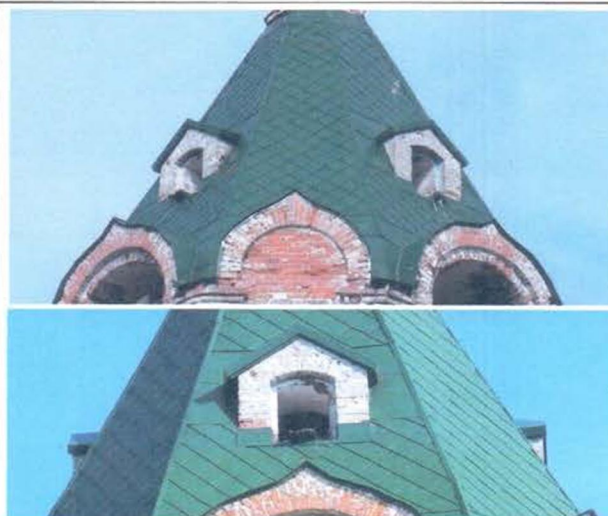
промежуточный профилированный карниз малого выноса в завершении стен 2-го яруса колокольни;

сохранившиеся деревянные балки для крепления колоколов, расположенные в проемах звона 3-го яруса колокольни.




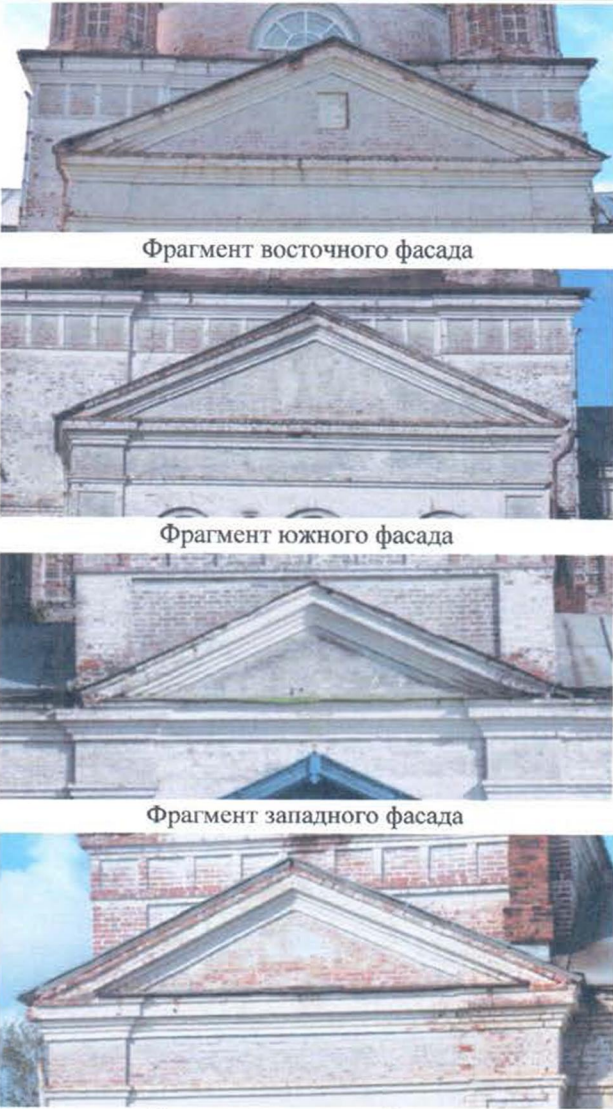
Фрагмент 3-го яруса колокольни

- 4.10 Местоположение, размеры, форма и материал слуховых окон шатра колокольни: небольшие выпускные слуховые окна с щипцовым завершением из керамического кирпича, в центре которого ступенчатый проем с лучковой перемычкой, покрытие кровли – металлические листы, цвет зеленый.

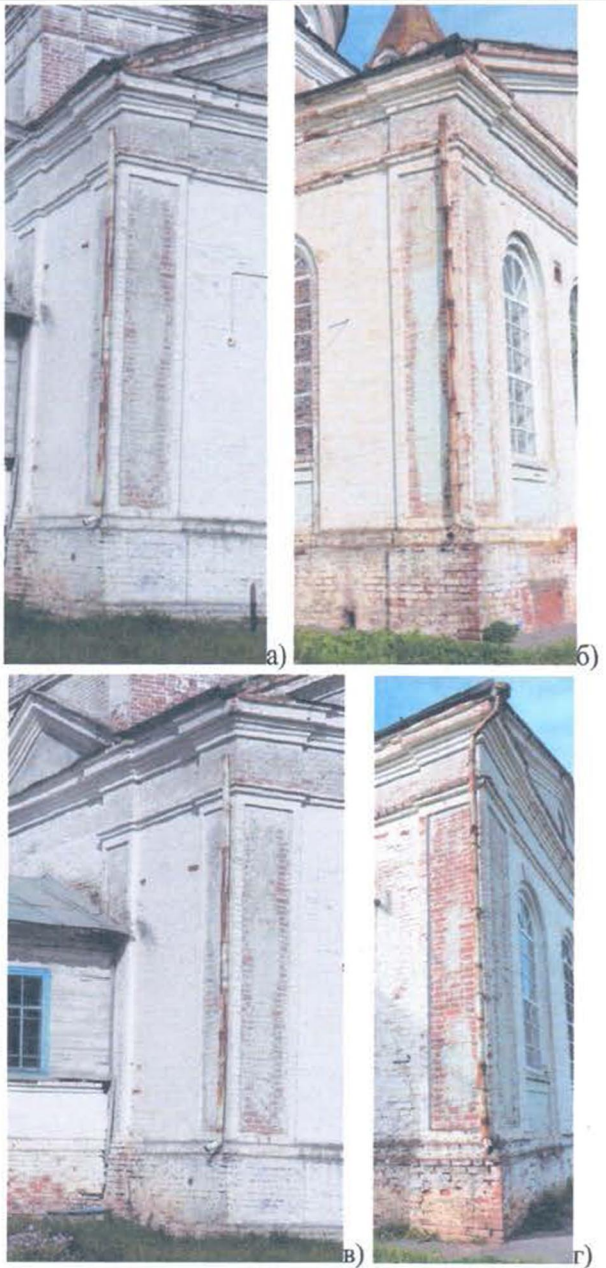



Фрагменты шатра колокольни



|      |  |   |
|------|--|---|
| 4.11 | <p>Оформление граней аттикового яруса колокольни: грани оформлены нишами, завершаются простым профилированным карнизом малого выноса с фризом из прямоугольных ниш.</p>  |  <p>Аттиковый ярус колокольни (вид с северо-запада)</p> <p>Фрагмент западного фасада</p>  |
| 4.12 | <p>Треугольные фронтоны с профилированным контуром (карнизом) в завершении: западного фасада притвора (1-го яруса колокольни), северного и южного фасадов крыльев притвора, северного и южного фасадов приделов четверика, восточного фасада апсиды алтаря; прямоугольная ниша-киот для иконы в центре тимпана фронтона восточного фасада апсиды алтаря.</p> |  <p>Фрагмент восточного фасада</p> <p>Фрагмент южного фасада</p> <p>Фрагмент западного фасада</p> <p>Фрагмент северного фасада</p> |



|      |  |  |
|------|--|--|
| 4.13 | <p>Декоративные лопатки, стилизованные под пилястры (поле лопатки разделено на две части профилированным гуртом фриза, образуя фуст с прямоугольной нишей, установленный на пьедестал, расположенный в уровне цоколя, и стилизованную капитель, завершающуюся профилированным карнизом):</p> <p>угловые лопатки северного и южного крыльев притвора (1-го яруса колокольни), северного и южного приделов четверика, апсиды алтаря;</p> <p>две лопатки западного фасада притвора (1-го яруса колокольни).</p> |  <p>Фрагменты: а) угловая лопатка южного крыла притвора; б) угловая лопатка южного крыла четверика; в) лопатки притвора и южного крыла притвора; г) угловая лопатка апсиды алтаря</p> |
| 4.14 | <p>Широкие угловые лопатки четверика, раскрепованные в центральной части простыми гуртами, переходящими в гурт фриза примыкающих объемов и венчающим карнизом четверика с фризом из небольших прямоугольных ниш.</p>   |  <p>Пилястры четверика: а) вид с востока; б) вид с северо-запада</p>   |



|      |  |   |
|------|--|---|
| 4.15 | Рельефно выступающий ступенчатый цоколь из полнотелого керамического кирпича на известковом связующем, по углам раскрепованный лопатками.  |  <p>Фрагмент фасада (вид с северо-востока)</p>  <p>Фрагмент южного фасада</p>               |
| 4.16 | <p>Западная крытая паперть: двускатный навес с фронтоном с профилированным контуром (карнизом) по западному фасаду, опирающийся на два кирпичных столба, с севера и юга между столбами и стеной притвора на половину высоты столбов выложены кирпичные стенки, на которые опираются деревянные заполнения с оконными проемами, со стороны западного фасада дверные ворота; материал – керамический полнотелый кирпич, дерево, обшивка стен – калеванные доски, характер покрытия кровли – металлические листы с фальцевым соединением;</p> <p>местоположение, размеры, форма, расстекловка (сдвоенные оконные блоки (переплет – прямоугольная трехчастная фрамуга, нижняя часть окна разбита на три трехчастные (верхняя и</p> |  <p>Фрагмент, вид паперти с северо-запада</p>  <p>Фрагмент, вид паперти с юго-запада</p> |



|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>нижняя – узкие, центральная прямоугольная вертикально вытянутая) прямоугольные секции), материал заполнения оконных проемов (дерево);</p> <p>местоположение, размеры, форма, конструкции, заполнения дверного проема западного фасада с креплением металлическими затяжками:</p> <p>распашные двухстворчатые ворота-двери: широкие двухстворчатые дощатые ворота на навесах (жиковинах), в которые встроены двухстворчатые двери: филенчатые, частично остекленные (сложный геометрический рисунок расстекловки в центре образует крест), материал – дерево.</p> |
| <p>4.17</p> | <p>Подлинные кованые двухстворчатые ставни-решетки дверных проемов северного и южного приделов четверика (створки разделены на две части: нижняя – глухая, верхняя – пересекающиеся вертикальные и горизонтальные прутья (прямоугольная сетка) завершаются вогнутой кривой с выступающими пиками и наверхиями чередующимися друг с другом;</p> <p>верхняя неподвижная часть выполнена в виде солнца (расходящиеся по кругу лучи</p>   |



Фрагмент, западного фасада паперти



Фрагмент интерьера западной паперти



Ставни-решетки дверных проемов: а) северного фасада; б) южного фасада



с пиками и наконечниками чередующимися друг с другом в завершении); подлинная кованая фурнитура: навесные петли, подставы («кулаки»), засовы, крепежные элементы - клепки.



Фрагмент ставни-решетки дверных проемов



Фурнитура и крепежные элементы ставней-решеток






- 4.18 Карнизы: профилированный карниз небольшого выноса притвора, крыльев притвора, трапезной, приделов четверика, апсиды алтаря, раскрепованный лопатками; простой гурт (в два ряда кирпича) по периметру объекта, раскрепован лопатками и разорван на западном фасаде лопатками притвора, отделяет от плоскости стены поле гладкого раскрепованного фриза крыльев притвора, трапезной, приделов четверика и апсиды алтаря;




Фрагмент, вид с юго-запада






Фрагмент южного фасада




|      |   |   |
|------|---|---|
|      | <p>профилированный венчающий карниз четверика, раскрепованный широкими лопатками с широким фризом из прямоугольных ниш; венчающий профилированный карниз ротонды с фризом, отделенным от плоскости стены пояском.</p> |  <p>Фрагмент южного фасада</p>  <p>Фрагмент, вид с северо-востока</p>  <p>Фрагмент, вид с северо-запада</p>  <p>Фрагмент восточного фасада</p> |
| 4.19 | <p>Историческая нивелирная марка (небольшой чугунный отлив встроенные в стену западного фасада).</p>  |  <p>Фрагмент западного фасада</p>   |
| 5.   | <p>Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:</p>  |   |

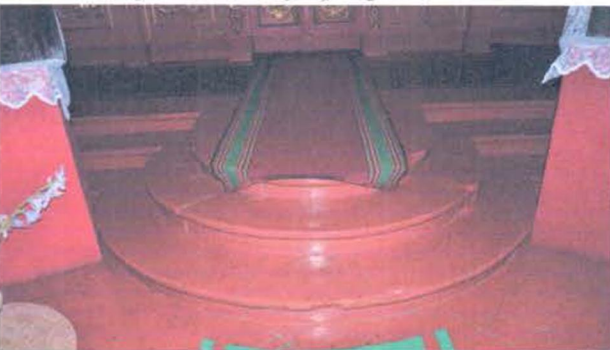


|     |   |   |
|-----|---|---|
| 5.1 | <p>Пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен и перекрытий: анфиладная система сообщающихся помещений, соответствующая корабельной схеме церковного здания в направлении «запад-восток».</p>   |  <p>План</p>  |
| 5.2 | <p>Расположение, конструктивное решение, подлинные конструкции и материал лестниц колокольни:<br/>         прямые деревянные лестницы на тетивах на аттиковый ярус колокольни;<br/>         прямая лестница на 2-й ярус колокольни из подлинного полнотелого большемерного керамического кирпича.</p> |  <p>Фрагмент интерьера трапезной</p>  <p>а) б)</p> <p>Фрагменты интерьера, лестницы колокольни</p> |
| 5.3 | <p>Обрамления оконных, проемов: профилированные штукатурные обрамления арочных проемов; распалубки над окнами.</p>  |  <p>а) б)</p>   |


|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   |  <p>Фрагменты интерьера</p>   |
| 5.4 | Местоположение, размеры и форма дверных проемов.  |   |
| 5.5 | <p>Подлинные заполнения дверных проемов - дверные коробки и полотна: распашные глухие двустворчатые деревянные двери с паперти в притвор на шпонках с креплением на кованые навесы (жиковины); распашная глухая деревянная дверь с калиткой из притвора в трапезную на шпонках с креплением на кованые навесы (жиковины); распашные глухие одностворчатые дощатые двери крыльев притвора на шпонках с креплением на кованые навесы (жиковины); распашные двухстворчатые двери (входные, внутренни) приделов четверика с арочной остекленной фрамугой – створки дверных полотен разделены на три неравные части (нижняя и средняя – глухие с филенками, верхняя - остекленная со сложным</p> |  <p>Фрагмент интерьера, входная дверь в паперть</p>  <p>Фрагменты интерьера, дверь из притвора в трапезную</p> |



|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <p>геометрическим рисунком расстекловки);<br/>материал – дерево;<br/>историческая кованая фурнитура: подставы («кулаки»), навесные петли (жиковины), ручки, запоры, крючки.</p> |    |
| 5.6 | <p>Обрамления дверных проемов четверика: профилированные штукатурные обрамления арочных проемов.</p>  | <p>Фрагмент интерьера, дверь в крыло притвора</p>  <p>а б</p> <p>Входные (внутренние) двери приделов четверика</p>  <p>Дверная фурнитура</p> |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 5.7 | Подлинное покрытие пола из известняковых плит.  |  <p>Фрагмент пола притвора</p>  <p>Фрагмент пола трапезной</p>                     |
| 5.8 | Солея храма из известняковых плит в три ступени с полукруглым амвоном в центре.   |  <p>Фрагмент интерьера храма, солея</p>  <p>Фрагмент интерьера храма, амвон</p> |
| 5.9 | Обрамления ротонды и свода: профилированная тяга в основании ротонды; профилированный карниз в основании купольного свода ротонды; простые обрамления проемов купольного свода ротонды. |  <p>Фрагмент интерьера храма</p>   |

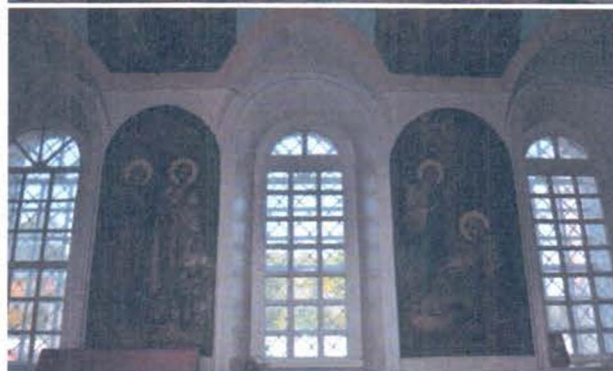


|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   |  <p>Фрагмент интерьера храма</p>  |
| 5.10 | <p>Местоположение, форма и размеры ниш в стенах трапезной и апсиды алтаря, кованая дверь на навесах, в том числе фурнитура: подставы («кулаки»), навесные петли (жиковины), запор; крепежные элементы (клепки).</p> |  <p>Фрагмент интерьера апсиды алтаря</p>  <p>Фрагмент интерьера трапезной</p> |
| 5.11 | <p>Круглая розетка в центре лоткового свода притвора.</p>   |  <p>Фрагмент интерьера притвора</p>   |

- 5.12 Росписи стен и сводов притвора, трапезной, четверика с северным и южным приделами, апсиды алтаря.

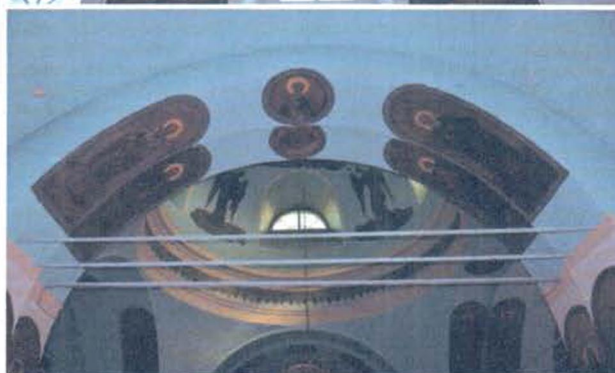
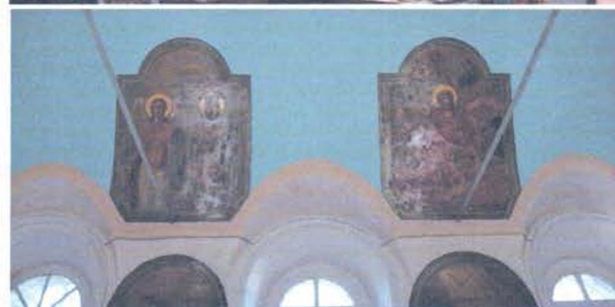
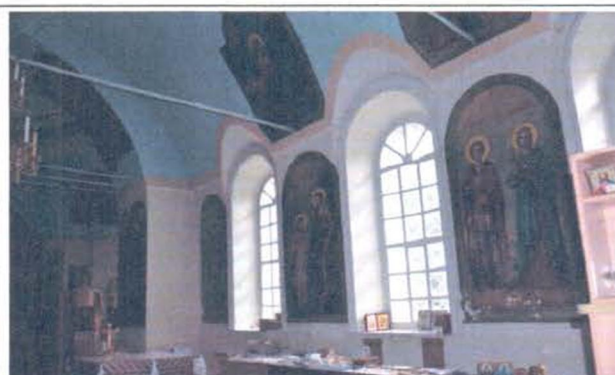


Фрагменты интерьера притвора

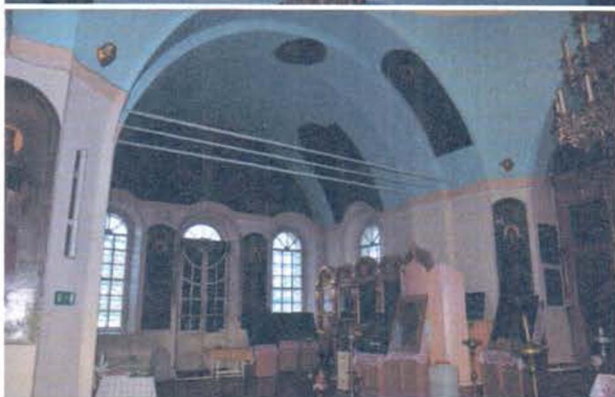
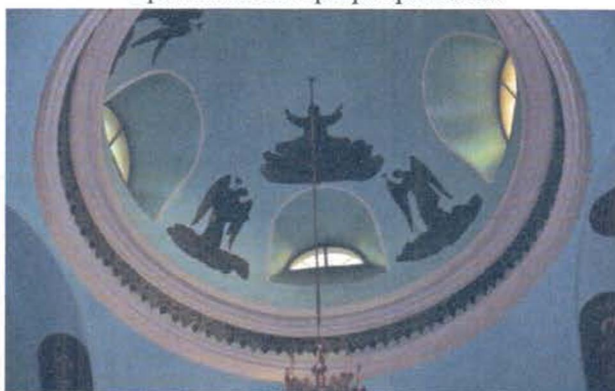


Фрагменты интерьера трапезной





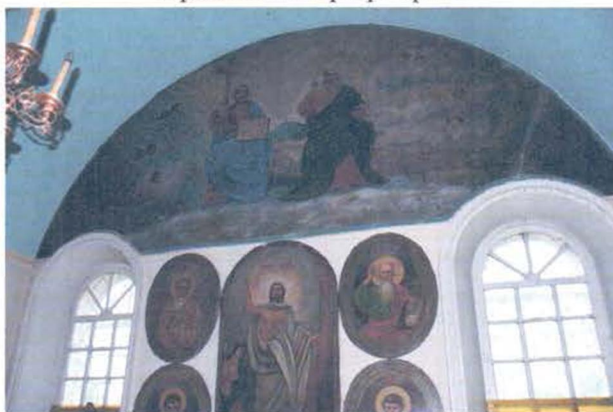
Фрагменты интерьера трапезной



Фрагменты интерьера храма



Фрагмент интерьера храма



Фрагменты интерьера апсиды алтаря



|      |   |  |
|------|---|--|
| 5.13 | <p>Храмовая икона:<br/>Святой Иоанн Богослов.</p>   |  <p>Фрагмент интерьера храма</p>  <p>Храмовая икона: Святой Иоанн Богослов</p> |
| 5.14 | <p>Деревянные иконостасы:<br/>трехъярусный центральный<br/>иконостас четверика;<br/>малые иконостасы приделов<br/>четверика;<br/>сохранившиеся фрагменты<br/>(демонтированные).</p> |  <p>Фрагмент интерьера четверика</p>  <p>Фрагмент интерьера четверика</p>    |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  |  <p>Фрагмент интерьера, сохранившиеся фрагменты<br/>(демонтированные)</p> |
|--|--|---|

---