



## АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

### ПРИКАЗ

от 24.05.2020

г. Краснодар

№ 190-КН

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Екатеринодарский городской и общественный банк и сиротский суд», 1898 – 1900 годы, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Карасунская, 70, лит. А, А1 и внесении изменений в приказ администрации Краснодарского края от 24 августа 2018 г. № 240-КН «Об утверждении предметов охраны, границ территорий, объединенной зоны охраны объектов культурного наследия: федерального значения - «Здание зимнего театра», 1908 г., 1954 г., ул. Красная, 55; регионального значения - «Дом Армянского благотворительного общества», 1911 г., ул. Красная, 57, лит. А; «Екатеринодарский городской и общественный банк и сиротский суд», 1898-1900 годы, ул. Карасунская, 70, лит. А, А1; «Почтово-телеграфная и телефонная контора», 1913-1915 годы, угол ул. Карасунской, 68 и Рашпилевской, 60, лит. А, расположенных в застройке квартала № 123 г. Краснодар, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам»**

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 5 Закона Краснодарского края от 23 июля 2015 г. № 3223-КЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 8 декабря 2016 г. № 1000 «Об управлении государственной охраны объектов культурного наследия администрации Краснодарского края», п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Екатеринодарский городской и общественный банк и

сиротский суд», 1898 – 1900 годы, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Карасунская, 70, лит. А, А1, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Утвердить изменения, вносимые в приказ администрации Краснодарского края от 24 августа 2018 г. № 240-КН «Об утверждении предметов охраны, границ территорий, объединенной зоны охраны объектов культурного наследия: федерального значения - «Здание зимнего театра», 1908 г., 1954 г., ул. Красная, 55; регионального значения - «Дом Армянского благотворительного общества», 1911 г., ул. Красная, 57, лит. А; «Екатеринодарский городской и общественный банк и сиротский суд», 1898-1900 годы, ул. Карасунская, 70, лит. А, А1; «Почтово-телеграфная и телефонная контора», 1913-1915 годы, угол ул. Карасунской, 68 и Рашпилевской, 60, лит. А, расположенных в застройке квартала № 123 г. Краснодар, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам», согласно приложению 3 к настоящему приказу

3. Отделу государственного учета объектов культурного наследия управления государственной охраны объектов культурного наследия администрации Краснодарского края (Гончаров А.В.) обеспечить:

1) опубликование настоящего приказа на официальном сайте администрации Краснодарского края в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<http://admkrain.krasnodar.ru>) и направление на «Официальный интернет-портал правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru));

2) направление в семидневный срок со дня принятия настоящего приказа его копии в Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Краснодарскому краю;

3) направление в срок не более чем пять рабочих дней со дня принятия настоящего приказа его копии в филиал ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Краснодарскому краю;

4) направление в семидневный срок со дня принятия настоящего приказа его копии в администрацию муниципального образования город Краснодар.

4. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

5. Приказ вступает в силу на следующий день после его официального опубликования.

Заместитель начальника управления  
государственной охраны объектов  
культурного наследия администрации  
Краснодарского края, начальник отдела  
памятников археологии



Г.Г. Давыденко

УТВЕРЖДЕН

приказом администрации  
Краснодарского края

от 24.05.2019 № 190-КН

## **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения  
«Екатеринодарский городской и общественный банк и сиротский суд»,  
1898 – 1900 годы, Краснодарский край, г. Краснодар,  
ул. Карасунская, 70, лит. А, А1**

### **Градостроительные характеристики:**

значимый элемент композиционно-пространственной структуры городского силуэта;

значимый градоформирующий элемент строчной застройки ул. Карасунской;

характерные точки визуального восприятия: ул. Карасунская в западном и восточном направлениях;

главный элемент участка застройки;

визуальная взаимосвязь объекта культурного наследия с элементами благоустройства и сложившимся градостроительным окружением.

### **Объемно-пространственные характеристики:**

объемно-пространственное решение здания в существующих пропорциях и подлинных материалах исторического объема (1898-1900 гг.) – лит. А, представляет собой двухэтажный кирпичный объем «Г»-образной конфигурации в плане;

анфиладная планировка служебных залов в ходе эксплуатации видоизменена;

### **Архитектурные характеристики и конструктивные элементы здания:**

по своим стилистическим особенностям исторический объем соответствует стилистике позднего классицизма в варианте «кирпичной» эклектики;

архитектурный облик интерьеров: сочетание форм, характерных для позднего классицизма в варианте «кирпичной» эклектики;

фундаменты – кирпичные ленточные;

несущие стены – кирпичные;

межэтажное перекрытие – железобетонные, чердачное – деревянное;

крыша скатная, деревянная стропильная, с покрытием из оцинкованной кровельной стали с организованным водостоком;

парадная лестница вестибюля трехмаршевая железобетонная;

полы в залах и комнатах паркетные, в вестибюле и подсобных помещениях поздняя керамическая плитка;

наружные двери деревянные филенчатые, видоизменены последними ремонтами;

оконные блоки поздние, из ПВХ;

фасады из красного глиняного кирпича под расшивку швов, декоративные элементы фасада выложены из тесаного глиняного кирпича под расшивку швов;

планировка здания видоизменена в ходе эксплуатации, сохранена только в объеме капитальных стен.

#### **Особенности планировочных связей:**

единая внутренняя планировка здания развита вдоль продольной композиционной оси, в ходе эксплуатации видоизменена;

габариты здания в плане: 33,5 м. х 25,75 м.

#### **Архитектурно-художественное оформление фасадов:**

##### **Северный (главный) фасад здания:**

выполнен из красного глиняного кирпича под расшивку швов, симметричен и фланкирован двумя ризалитами, которые увенчаны фронтонами. Плоскости фасада декорированы архитектурными деталями, выложенными из тесаного глиняного кирпича под расшивку швов;

по горизонтали раскрепован глубокими рустами в пределах первого этажа, междуэтажным карнизом, архитравом, фризом и карнизом, над которым расположена балюстрада, расчлененная парапетными тумбами по оси центральных пилястр. Ризалиты фланкированы пилястрами со стилизованными капителями, а западающая плоскость раскрепована лопатками, фланкирующими портал здания. Ризалиты увенчаны треугольными фронтонами. Тимпоны фронтонов заполнены декоративными барельефами растительного орнамента;

оконные проемы центральной части первого этажа – прямоугольные, увенчаны сандриками в виде клинчатой структуры, и лучковые в ризалитах, декорированы аналогично. Большие оконные проемы второго этажа полуциркульного сечения с архивольтами и замковым камнем. Архивольты заканчиваются на уровне пяты арки, очерчивающей проём и упираются в горизонтальный филенчатый карнизик, обрамлены наличниками, опирающимися на подоконные тумбы.

Изначально по оси симметрии здание в уровне первого этажа располагался сквозной проезд, переоборудованный в ходе эксплуатации во входную и вестибюльную группы. Дверной проем правого ризалита в ходе эксплуатации переоборудован в оконный путем закладки подоконного пространства. Первоначальные деревянные филёнчатые двери с резными накладками в ходе эксплуатации заменены на деревянные дверные блоки, не соответствующие историческим.

##### **Южный (дворовой) фасад здания:**

решен аналогично главному фасаду, но с более скромным декором. В ходе эксплуатации к дворовому фасаду выполнены поздние капитальные пристройки;

большие арочные проемы второго этажа с архивольтами и замковым камнем. Архивольт заканчивается на уровне пяты арки, очерчивающей проем, и упирается в горизонтальный филенчатый карнизик. Оконные проемы первого

этажа в ходе эксплуатации закрыты поздними пристройками.

**Восточный и западный фасады:**

восточный и западный фасады глухие, выполнены в кирпиче, без архитектурно-декоративных элементов. К восточному и западному фасадам примыкают соседние капитальные строения.

**Архитектурно-художественное оформление интерьеров:**

Парадные интерьеры эклектичны, оформлены в стилистике позднего классицизма.

Вестибюльная группа первого и второго этажей с главной лестницей:

интерьер лестничной клетки главной лестницы сохранился без изменений и значительных утрат, за исключением закладки оконных проемов в восточной стене второго этажа и утрате подлинных дверных блоков;

парадная лестница трехмаршевая. Подлинные ступени лестницы из мозаичного бетона имеют позднюю облицовку мраморными плитами, без соблюдения подлинного рисунка проступей и подступёнков. Перильное ограждение подлинное, кованое с ажурным растительным орнаментом;

на плоскости потолков первого и второго этажей выполнена альфрейная роспись растительной тематики;

на южной стене здания в уровне второго этажа выполнена современная масляная живопись в виде триптиха религиозной тематики;

стены в уровне первого этажа оштукатурены известковым составом. В месте расположения лестничной клетки разделаны по крупный руст. В вестибюльной части первого этажа выполнена панель высотой 900 мм из штукатурных деталей и тяг. По вертикали стены разделаны тройными пилястрами на карты, обрамлённые небольшой тягой. Пилястры декорированы элементами дорического ордера;

по верху стен, на потолочном карнизе выполнена альфрейная роспись в виде порезки и пальметок. Роспись поздняя, диссонирует с общим архитектурным решением интерьера;

помещение лестничной клетки и вестибюля второго этажа визуально разделено на две части потолочной балкой визуально опирающейся на стилизованные кронштейны с акантовыми листьями;

стены вестибюля второго этажа разделены на три части – центральную более расширенную с дверным проемом и боковые. Пилястры завершаются композитными дорическими капителями. Плоскости стилизованы под арочные ниши с архитравами и замковым камнем в виде кронштейна. Архитравы заканчиваются на уровне пяты арки, очерчивающей проем и упирается в горизонтальный филенчатый карниз с порезкой в виде ионик. Плоскость арочного пространства декорирована лепными вставками растительного орнамента.

Зал второго этажа:

стены выполнены из красного глиняного кирпича, оштукатурены известковым раствором. Усилены пилястрами в межоконных простенках и на торцовых стенах зала;

торцовые стены зала пилястрами разделены на три части – центральную

более расширенную с дверным проемом и боковые. Пилястры завершаются композитными дорическими капителями. Плоскости стилизованы под арочные ниши с архитравами и замковым камнем в виде кронштейна. Архитравы заканчиваются на уровне пяты арки, очерчивающей проем и упирается в горизонтальный филенчатый карниз с порезкой в виде ионик. Плоскость арочного пространства декорирована лепными вставками растительного орнамента;

стены зала, соответствующие фасадам здания, равномерно прорезаны большими арочными проемами с архитравами и замковым камнем в виде кронштейна. Архитравы заканчиваются на уровне пяты арки, очерчивающей проем и упирается в горизонтальный филенчатый карниз с порезкой в виде ионик;

потолок зала разделен три прямоугольных сектора, края которых акцентированы выступающими из плоскости балками перекрытия. Нижние грани балок декорированы штукатурными тягами. Плоскость кесона по периметру декорирована лепной порезкой в виде верёвочки, в центре каждой чаши размещена большая потолочная лепная розетка вытянутой формы. Сопряжение потолочной балки с потолком декорировано обломом типа гуська;

плоскости стен между спаренными оконными блоками декорированы пилястрами с композитными ионическими капителями. Над капителью расположены парные кронштейны с акантовыми листьями, которые визуалью поддерживают потолочную балку. Потолочные плафоны по углам декорированы лепным декором растительного орнамента.

#### **Исторические характеристики:**

подлинный объем материальной культуры, свидетельствующий о развитии архитектуры и строительства конца XIX - начала XX веков;

образец общественного здания конца XIX - начала XX веков;

здание построено по проекту архитектора И.К. Мальгерба.

Предмет охраны может быть уточнен на основании комплексных научных исследований в процессе подготовки научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

Заместитель начальника управления  
государственной охраны объектов  
культурного наследия администрации  
Краснодарского края, начальник отдела  
памятников археологии



Г.Г. Давыденко

**УТВЕРЖДЕНЫ**

приказом администрации

Краснодарского края

от 24.05.2018 № 190-кн

**ИЗМЕНЕНИЯ,**

**вносимые в приказ администрации Краснодарского края  
от 24 августа 2018 г. № 240-КН «Об утверждении предметов охраны,  
границ территорий, объединенной зоны охраны объектов культурного  
наследия: федерального значения - «Здание зимнего театра», 1908 г.,  
1954 г., ул. Красная, 55; регионального значения - «Дом Армянского  
благотворительного общества», 1911 г., ул. Красная, 57, лит. А;  
«Екатеринодарский городской и общественный банк и сиротский суд»,  
1898-1900 годы, ул. Карасунская, 70, лит. А, А1; «Почтово-телеграфная и  
телефонная контора», 1913-1915 годы, угол ул. Карасунской, 68 и  
Рашпилевской, 60, лит. А, расположенных в застройке квартала № 123  
г. Краснодар, особых режимов использования земель и требований к  
градостроительным регламентам»**

1. В подпункте 1 приказа слова «Екатеринодарский городской и общественный банк и сиротский суд», 1898-1900 годы, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Карасунская, 70, лит. А, А1;» исключить.

2. В приложении № 1:

в заголовке слова «Екатеринодарский городской и общественный банк и сиротский суд», 1898-1900 годы, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Карасунская, 70, лит. А, А1;» исключить;

в тексте слова «Объект культурного наследия регионального значения «Екатеринодарский городской и общественный банк и сиротский суд», 1898-1900 годы, ул. Карасунская, 70, лит. А, А1 обладает следующими свойствами, предлагаемыми в качестве предмета охраны:

а) градостроительные характеристики:

- монументальное кирпичное здание является доминантой городского значения в строчной застройке квартала по ул. Карасунской;

- расположено по красной линии улицы Карасунской;

- характерные точки визуального восприятия: улица Карасунская;

б) объемно-пространственные характеристики:

- двухэтажное административное здание;

в) архитектурные и конструктивные характеристики:

- здание 2-х этажное из кирпича в плане «Г»-образной конфигурации с главным (северным) фасадом по ул. Карасунской;

- фасад здания выполнен в лучших традициях архитектуры «неоклассицизма»;

- наружные и внутренние стены из красного глиняного кирпича, по кирпичным ленточным фундаментам;
- междуэтажное перекрытие железобетонное по металлическим балкам, чердачное - деревянное;
- крыша скатная из деревянных стропил, кровля из оцинкованной кровельной стали с организованным водоотводом;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:  
главный фасад решен в неоклассическом варианте «кирпичной» эклектики, расположен по красной линии улицы Карасунской, кладка фасада выполнена лицевым кирпичом под расшивку швов. Фасад симметричен и фланкирован ризалитами, увенчанными небольшими треугольными фронтонами. Фасад в уровне первого этажа выполнен французским рустом до межэтажного карниза, второй этаж завершается фризом и карнизом, над которым расположена балюстрада парапета, разделенная парапетными тумбами. Ризалиты фланкированы пилястрами со стилизованными капителями и увенчаны треугольными фронтонами. Тимпаны фронтонов завершены декоративными, растительными лепными балюстрадами;
- оконные проемы центральной части первого этажа - прямоугольные, в ризалитах - лучковые, завершены проемы сандриками в виде выступающих клинчатых перемычек с замковыми камнями; оконные проемы второго этажа - полуциркульного очертания, обрамлены наличниками в виде стилизованного ордера и полуциркульными сандриками с замковыми камнями;
- декоративное убранство: подлинное оформление стен лицевой кладкой под расшивку швов; архитектурные детали из тесаного кирпича - русты, сандрики, межэтажные и венчающие карнизы, стилизованные наличники окон и пилястры ризалитов;
- планировочная структура: первого этажа - коридорная, второго этажа - анфиладная схема;
- архитектурные решения помещений: сохранились элементы первоначального оформления интерьеров вестибюля и парадной лестницы, ведущей в операционный зал; интерьер операционного зала оформлен штукатурным и лепным декором, большая часть которого подлинная;
- г) исторические характеристики:
  - яркий пример общественного здания в застройке города периода эклектики в «кирпичной» архитектуре.» исключить.

Заместитель начальника управления  
государственной охраны объектов  
культурного наследия администрации  
Краснодарского края, начальник отдела  
памятников археологии



Г.Г. Давыденко