



Государственная регистрация
от 26.05.2026 № ГР/372/2026

СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

25 мая 2026 г. № 241

Калининград

**О включении выявленного объекта культурного наследия
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
в качестве объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, в котором жила художница Хелена Нойман», начало XX века,
Калининградская область, город Светлогорск, улица Ленина, Военный
городок № 1, Детский оздоровительный центр имени Ю. Смирнова,
и об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, границ
и режима использования территории объекта культурного наследия**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Калининградской области от 02 декабря 2014 года № 804 «О Службе государственной охраны объектов культурного наследия Калининградской области», с актом государственной историко-культурной экспертизы, проведенной аттестованным государственным экспертом Ярошем В.Б., **п р и к а з ы в а ю:**

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – единый реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом, в котором жила художница Хелена Нойман», начало XX века, Калининградская область, город Светлогорск, улица Ленина, Военный городок № 1, Детский оздоровительный центр имени Ю. Смирнова (далее – объект культурного наследия).

2. Исключить из перечня выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом Службы государственной охраны объектов культурного наследия Калининградской области от 28 марта 2011 года № 17 «О выявленных объектах культурного наследия», объект: «Дом, в котором жила художница Хелена Нойман», начало XX века, Калининградская область, город Светлогорск, улица Ленина, 42, корпус № 3.»

3. Утвердить прилагаемые предметы охраны объекта культурного

наследия.

4. Утвердить прилагаемые границы и режим использования территории объекта культурного наследия.

5. Первому заместителю руководителя (директора) Службы государственной охраны объектов культурного наследия Калининградской области (Ефимовой О.А.):

1) направить копию настоящего приказа в администрацию муниципального образования «Светлогорский городской округ» Калининградской области;

2) обеспечить направление сведений об объекте культурного наследия в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Калининградской области для внесения в Единый государственный реестр недвижимости;

3) направить копию настоящего приказа в государственное бюджетное учреждение Калининградской области «Центр кадастровой оценки и мониторинга недвижимости» в целях размещения актуальной информации в государственной информационной системе Калининградской области «Обеспечение градостроительной деятельности на территории Калининградской области с функциями автоматизированной информационно-аналитической поддержки осуществления полномочий в области градостроительной деятельности»;

4) обеспечить направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в едином реестре объекта культурного наследия;

5) подготовить лицам, являющимся собственниками или иными законными владельцами объекта культурного наследия, уведомление о включении в единый реестр объекта культурного наследия.

6. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

7. Приказ подлежит государственной регистрации.

8. Приказ вступает в силу по истечении десяти дней после дня его официального опубликования.

Исполняющая обязанности
руководителя (директора)

О.А. Ефимова

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Службы государственной
охраны объектов культурного
наследия Калининградской области
от 25 мая 2026 года № 241

ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, в котором жила художница Хелена Нойман», начало XX века,
Калининградская область, город Светлогорск, улица Ленина,
Военный городок № 1, Детский оздоровительный центр
имени Ю. Смирнова

Особенностями объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жила художница Хелена Нойман», начало XX века, Калининградская область, город Светлогорск, улица Ленина, Военный городок № 1, Детский оздоровительный центр имени Ю. Смирнова (далее – ОКН «Дом художницы», Памятник), являющимися основаниями для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предметы охраны), являются:

Таблица 1

Наименование предмета охраны	Изображение предмета охраны	Краткое описание предмета охраны
1	2	3
I. Мемориальные характеристики объекта		
Памятник имеет высокую мемориальную, культурную, историческую ценность как место, где долгие годы проживала и скончалась художница Хелена Нойманн (нем. Helene Neumann) (1874-1942) – известная в Восточной Пруссии художник-график, организатор профсоюза женщин-надомниц. Работы Хелены Нойманн еще при жизни художницы выставлялись на выставках Кенигсбергского союза художников, Академии Художеств, художественной галерее Тайхерта в Кенигсберге, а также в 1912 году в Берлине. Ее работы в настоящее время представлены в Калининградском Музее Изобразительных Искусств. В доме Елены Нойман собиралась научная и творческая интеллигенция, известные врачи и ученые. Прожив долгие годы в Раушене, (ныне город Светлогорск) Хелена Нойманн оставила значимое наследие в исторической летописи современного Светлогорска. В доме сохранились подлинные несущие конструкции исторического каркаса: фундаменты, продольные и поперечные несущие фасадные и внутренние стены; местоположение входов. Во внутреннем пространстве сохранились междуэтажное, подвальное перекрытия; аутентичные лестницы – подвальная и мансардная.		
II. Градостроительные характеристики объекта		
1	2	3
1.1. Местоположение Памятника в структуре окружающего природного ландшафта, в композиционно-планировочной		Памятник расположен в центральной части города Светлогорска. Памятник включен в исторически сложившуюся территорию сохранившейся малоэтажной жилой застройки, представленной, преимущественно, виллами конца XIX – начала XX века, в целом сохранившей свой

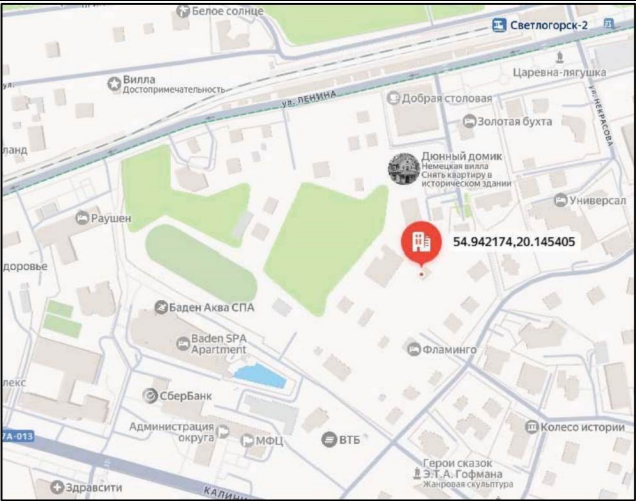
структуре города-курорта	 Рисунок 1. Местоположение Памятника на карте г. Светлогорска.	архитектурный облик начала XX века. Габариты и силуэт Памятника гармонично вписаны в городской и природный ландшафт. В непосредственной близости от Памятника расположено более 10 объектов культурного наследия и выявленных объектов культурного наследия — памятников градостроительства и архитектуры. Памятник сохранил свое местоположение, а также в целом сохранил объемно-планировочное решение. Памятник представляет интерес как часть сохранившейся исторической застройки в центральной части курортного города.
II. Объемно-планировочное решение		
1 2.1.Объемно-планировочное решение Памятника	2  Фото 1. Общий вид Памятника с запада. Северо-западный и юго-западный фасады  Фото 2. Общий вид Памятника с севера. Северо-западный и северо-восточный фасады.	3 Памятник представлен прямоугольным в плане объемом; включает подвал, первый этаж; мансарду; неэксплуатируемый чердак. Здание перекрыто двускатной крышей. Три входа в здание выполнены на северо-западном фасаде. Объем ориентирован преимущественно по оси юго-запад — северо-восток.



Фото 3. Северо-западный фасад.

Объемно-планировочное решение Памятника по фасадам
Северо-западный фасад
Памятника

На северо-западном фасаде в уровне первого этажа выполнено три дверных проема входов. Два крайних дверных проема ведут в помещения первого этажа.

Центральный дверной проем ведет в помещения мансарды; к нему примыкает высокое открытое крыльцо с наружной лестницей. Над центральным дверным проемом выполнен оконный проем в уровне мансарды.

На северо-западном фасаде выполнено три оконных проема в уровне первого этажа.

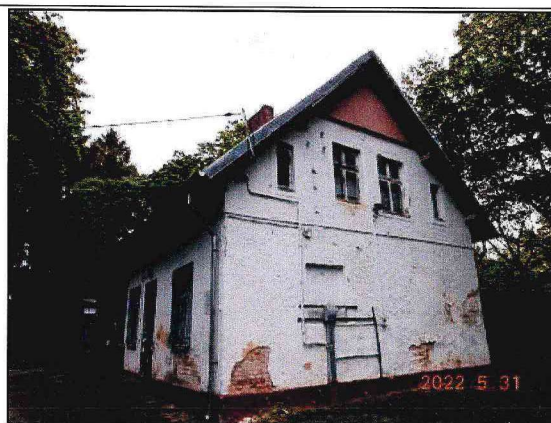


Фото 4. Юго-западный фасад.

Юго-западный фасад
Памятника

Юго-западный фасад Памятника завершен щипцом. На юго-западном фасаде выполнено четыре оконных проема в уровне мансарды; ниша (ложный оконный/дверной проем) в уровне первого этажа.

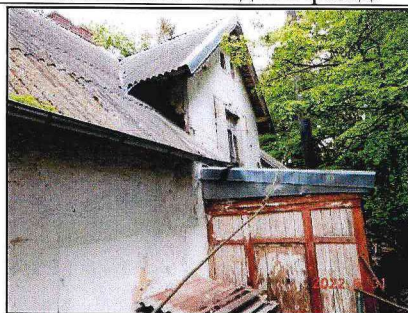


Фото 5. Юго-восточный фасад, южная часть фасада.

Юго-восточный фасад
Памятника

По центральной оси юго-восточного фасада в уровне первого этажа выполнена прямоугольная в плане веранда.

Над верандой выполнена мансарда, завершенная поперечным треугольным щипцом.

В поле щипца выполнен один оконный проем в уровне мансарды и два оконных проема в уровне чердака.

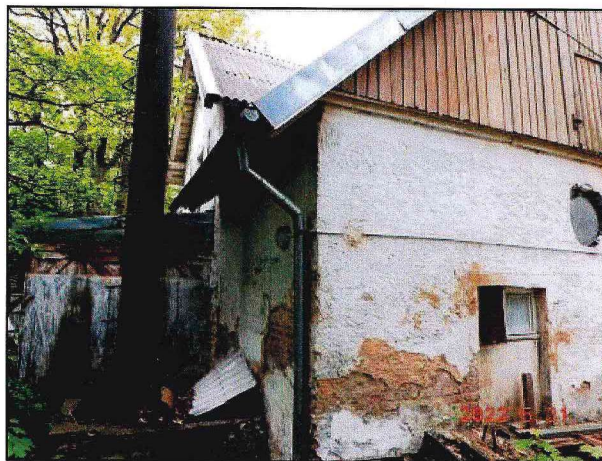


Фото 6. Юго-восточный фасад, восточная часть фасада.

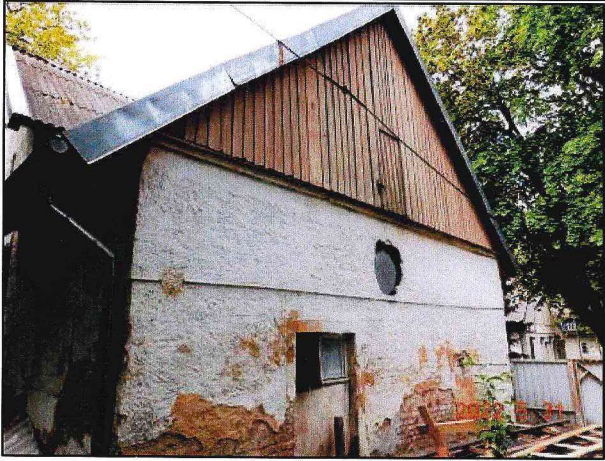
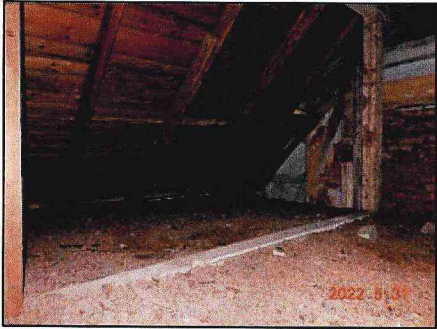
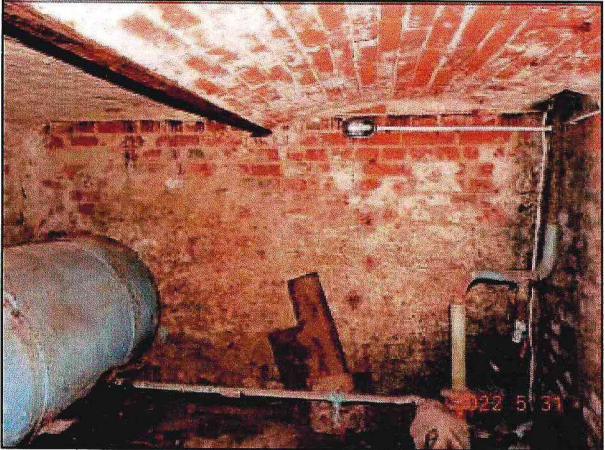
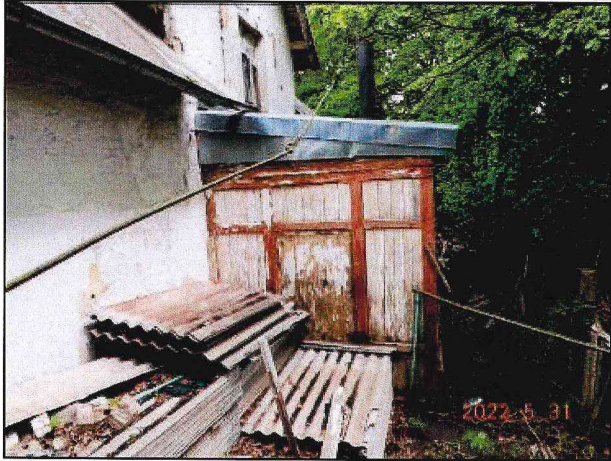
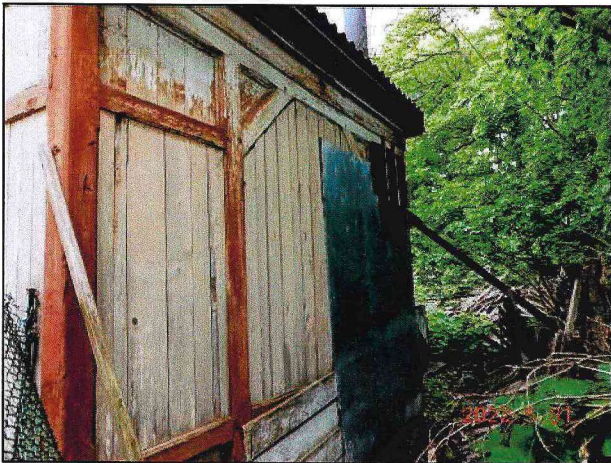
		Северо-восточный фасад Памятника Северо-восточный фасад Памятника завершен щипцом. На северо-восточном фасаде выполнен один оконный проем в уровне первого этажа; один проем над уровнем первого этажа; один дверной проем входа на чердак.
Фото 7. Северо-восточный фасад. III. Инженерно-конструктивные элементы		
1 3.1. Конструкция, формы и габариты, материал цоколей, стен фасадов, характер отделки поверхности стен и цоколей.	2  Фото 1. Вид стен и цоколей.  Фото 2. Сохранившийся фрагмент фахверковой конструкции стены чердака.	3 Стены Памятника выполнены из красного полнотелого кирпича; оштукатурены фактурной штукатуркой. Цоколи Памятника выполнены из красного полнотелого кирпича; оштукатурены. В уровне чердака участки стен выполнены с применением фахверковой конструкции по вертикальным стойкам и горизонтальным балкам и раскосам. Щипец на северо-восточном фасаде и верхняя часть щипца под скатами крыши на юго-западном фасаде защиты доской.
3.2. Конструкция и материал перекрытий	 Фото 3.	Перекрытие подвала армокирпичное, свод Монье (кирпичные узкопролетные своды по металлическим балкам).

	 Фото 4. Перекрытие мансарды.	Перекрытие мансарды плоское, деревянное по деревянным балкам.
3.3.Веранда (конструкция, форма, материал, местоположение)	 Фото 5. Общий вид веранды.   Фото 5а, 5б. Вид конструкций веранды.	Веранда прямоугольная в плане, одноэтажная. Стены веранды выполнены с применением фахверковой конструкции по вертикальным стойкам и горизонтальным балкам и раскосам. Веранда выполнена по центральной оси юго-восточного фасада.

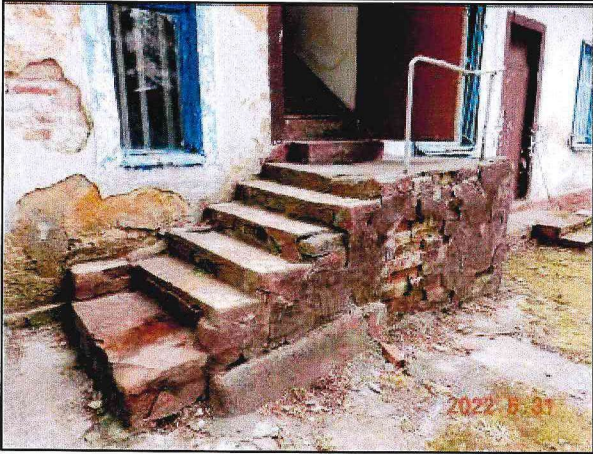
3.4. Крыльцо (конструкция, форма, материал)	 Фото 6.	Крыльцо открытое, с наружной одномаршевой лестницей. Площадка крыльца прямоугольная. Конструкция крыльца и лестницы выполнена из красного полнотелого кирпича на сложном растворе, оштукатурена.
3.5. Мансарда (местоположение, конструкция, формы, габариты, материал, количество, формат оконных проемов, конструкция крыши)	 Фото 7.	Мансарда на юго-восточном фасаде прямоугольная в плане, завершена треугольным щипцом. В поле щипца в уровне мансарды выполнен один оконный проем; в уровне чердака – два оконных проема. Оконный проем в уровне мансарды имеет вертикальный формат, прямую кирпичную перемычку. Оконные проемы в уровне чердака (2 шт.) имеют одинаковый размер, вертикальный формат, прямые кирпичные перемычки. Мансарда перекрыта двускатной поперечной крышей, встроенной в юго-восточный скат крыши. Исторический материал покрытия крыши мансарды – красная керамическая черепица.
3.6. Оконные и дверные проемы (местоположение, формат, габариты, материал перемычек, заполнения) 3.6.1. Оконные проемы (местоположение, количество, формат, габариты, перемычки, материал перемычек, заполнения)	 Фото 8. Вид оконных проемов мансарды на юго-западном фасаде.	Оконные проемы (2 шт.) имеют одинаковый размер, вертикальный формат, прямые кирпичные перемычки Заполнения оконных проемов – двустворчатые рамы с форточками (одним вертикальным и одним горизонтальным импостами). Горизонтальные импосты профилированные, с резным декоративным элементом. Оконные проемы выполнены по центральной оси на юго-западном фасаде в уровне мансарды. Оконные проемы (2 шт.) имеют одинаковый размер, вертикальный формат, прямые кирпичные перемычки. Оконные проемы выполнены на юго-западном фасаде слева и справа от центральных окон в уровне мансарды.



Фото 9. Заполнения двух центральных оконных проемов.

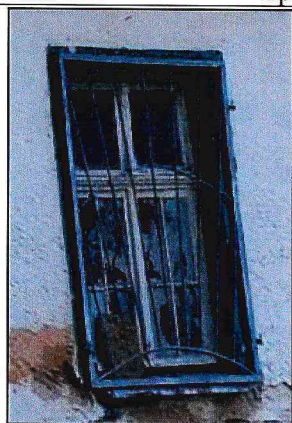


Фото 10.



Фото 11.

Фото 10. Оконные проемы (2 шт.) имеют одинаковый размер, вертикальный формат, прямые кирпичные перемычки

Заполнения оконных проемов – двустворчатые рамы с фортачками (одним вертикальным и одним горизонтальным импостами). Горизонтальные импосты профилированные, с резным декоративным элементом.

Оконные проемы выполнены в уровне первого этажа на северо-западном фасаде.

Фото 11. Оконный проем вертикального формата, с прямой кирпичной перемычкой.

Оконный проем выполнен в уровне первого этажа на северо-западном фасаде.

3.6.2. Дверные проемы (формат, перемычки, материал)

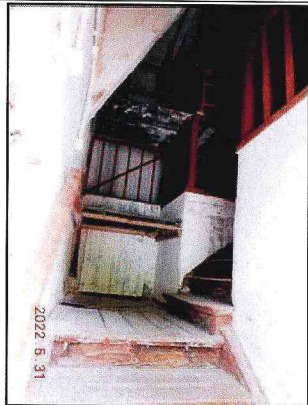
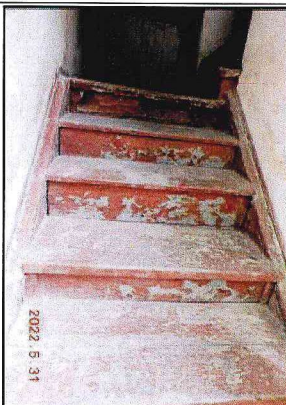
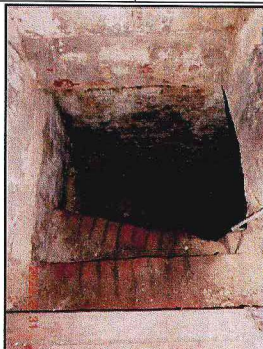


Фото 12.

Фото 12. Центральный дверной проем входа на северо-западном фасаде имеет вертикальный формат, прямую кирпичную перемычку.

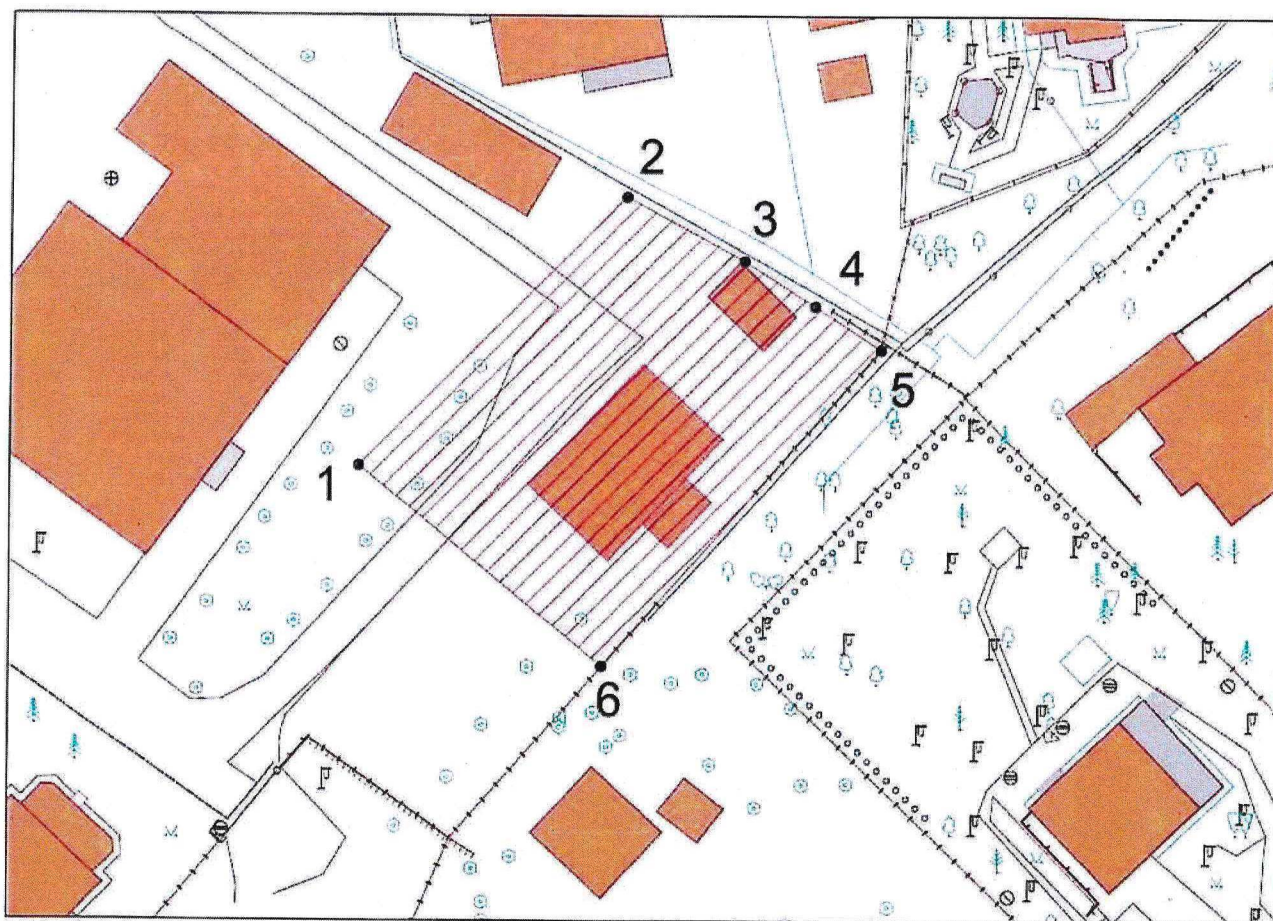
Над центральным дверным проемом в уровне мансарды выполнено световое окно.

Световое окно имеет горизонтальный формат, прямую кирпичную перемычку.

IV. Акцентирующие и декоративные элементы фасадов		
1	2	3
4.1. Декоративное оформление оконных проемов (местоположение, форма, материал)	 Фото 1.	Простые гладкие штукатурные обрамления оконных проемов в виде рамки сохранились на юго-западном, юго-восточном, северо-западном фасадах.
V. Интерьеры		
1	2	3
5.1. Межэтажная лестница (местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление)	 Фото 1.	Лестница, ведущая от первого этажа в мансарду аутентичная, двухмаршевая с промежуточной площадкой; конструкция лестницы деревянная. Перила и ограждение площадок лестницы деревянные, с простыми балясинами, поручни деревянные, профилированные.
	 Фото 2.	 Фото 3.
	 Фото 4.	Подвальная лестница аутентичная, из красного полнотелого кирпича на сложном растворе; одномаршевая с забежными ступенями. Лестница выполнена в северной части здания.

Г Р А Н И Ц Ы территории ОКН «Дом художницы»

Глава 1. Схема границ территории ОКН «Дом художницы»



Глава 2. Каталог координат характерных точек границы территории ОКН «Дом художницы»

Таблица 2

№ п/п	Номер характерной точки	Координата		Средняя квадратическая погрешность местоположения характерных точек, м
		X	Y	
1	1	380 643,730	1 166 502,954	0,1
2	2	380 663,687	1 166 522,953	0,1
3	3	380 658,940	1 166 531,670	0,1
4	4	380 655,610	1 166 536,940	0,1
5	5	380 652,380	1 166 541,920	0,1
6	6	380 628,914	1 166 521,110	0,1
7	1	380 643,730	1 166 502,954	0,1

Глава 3. Режим использования территории ОКН «Дом художницы»

1. В границах территории объекта культурного наследия запрещается:
 - 1) строительство объектов капитального строительства;
 - 2) увеличение объемно-пространственных характеристик объектов капитального строительства, существующих на территории объекта культурного наследия;
 - 3) проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
 - 4) ведение хозяйственной деятельности, не направленной на обеспечение функционирования объекта культурного наследия в современных условиях;
 - 5) ведение хозяйственной деятельности, противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия.
 2. В границах территории объекта культурного наследия разрешается:
 - 1) проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
 - 2) проведение работ по сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
 - 3) ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
-