



**УПРАВЛЕНИЕ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 11.08.2026

г. Курск

№ 04.3-01.1-08/152

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Главный усадебный дом», 1850-е годы,
входящего в состав объекта культурного наследия регионального
значения «Ансамбль усадьбы Хлюстиных», 1850-е годы,
расположенного по адресу: Курская область, Железногорский район,
деревня Копенки, улица Молодежная, дом 27а**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением об управлении по государственной охране объектов культурного наследия Курской области, утвержденным постановлением Губернатора Курской области от 15.09.2020 № 274-пг, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главный усадебный дом», 1850-е годы, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль усадьбы Хлюстиных», 1850-е годы, расположенного по адресу: Курская область, Железногорский район, деревня Копенки, улица Молодежная, дом 27а.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия управления по государственной охране объектов культурного наследия Курской области А.И. Куткову.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

И.о. начальника управления

О.В. Митрохина

УТВЕРЖДЕН
приказом управления
по государственной охране
объектов культурного наследия
Курской области
от 11.08.2026 № 04.3-01.1-08/152

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Главный усадебный дом», 1850-е годы, входящего в состав
объекта культурного наследия регионального значения
«Ансамбль усадьбы Хлюстиных», 1850-е годы, расположенного
по адресу: Курская область, Железногорский район,
деревня Копенки, улица Молодежная, дом 27а**

Градостроительная охрана:

местоположение и градостроительная роль здания — объекта культурного наследия «Главный усадебный дом», 1850-е годы, в формировании планировочной и композиционно-пространственной структуры на территории ансамбля усадьбы. Монументальное здание расположено на высоком берегу левого берега реки Копенки к северо-западу относительно объекта культурного наследия «Конюшня», 1850-е годы, и служит доминантой всего комплекса.

Местоположение объекта культурного наследия «Главный усадебный дом», 1850-е годы, силуэтные характеристики, его габариты, композиционное взаимодействие и визуальные связи с объектом культурного наследия «Конюшня», 1850-е годы. Видовые раскрытия на главный дом со стороны дороги, поселения и поймы реки Копенки.

Архитектурная охрана:

Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта:

здание одно-двухэтажное кирпичное, с подвалом, сложной конфигурации в плане, вытянуто по направлению север-юг. Здание состоит из двух стыкованных в одной связи корпусов: основного одно-двухэтажного Н-образного в плане корпуса и северного одноэтажного прямоугольного в плане корпуса. Основной Н-образный в плане корпус симметричен и состоит из двухэтажного центрального объёма, который фланкируют с севера и юга равновеликие одноэтажные объёмы, создающие боковые ризалиты и Н-образную конфигурацию в плане. Входы в основной объём расположены по центральной оси двухэтажного объёма здания с запада и востока и в одноэтажных объёмах

со стороны восточного фасада. Входы в северный корпус организованы с востока.

Под домом расположен подвал под цилиндрическими сводами. Два входа в помещение подвала организованы с западной стороны, в остальные помещения подвала вход организован с севера из тамбура между основным и северным корпусами, где подвальный коридор является коммуникацией входа в обособленные подвальные камеры. В двух помещениях подвала с западной стороны – небольшие окна и ниши в наружной стене объекта культурного наследия.

Исторические материалы и конфигурация конструкций:

основные габариты: одно-двухэтажное кирпичное здание, с подвалом, находящимся под основным корпусом объекта культурного наследия; здание сложной конфигурации в плане состоит из двух стыкованным в одной связи корпусов: основного одно-двухэтажного корпуса с сильно выступающими боковыми ризалитами и северного одноэтажного корпуса прямоугольного в плане;

исторические высотные отметки здания на высоту одного-двух этажей;

стены: кирпичные с декором (характер материала отделки фасадов и интерьеров (штукатурка, лепнина, окраска) уточняются в ходе проведения детального обследования при разработке научно-проектной документации и работ по сохранению объекта культурного наследия);

характер и историческое расположение входов: с запада и востока здания;

все проёмы прямоугольные с пологими лучковыми и полукруглыми перемычками (композиция и материал заполнения (уточняются в ходе проведения детального обследования при разработке научно-проектной документации и работ по сохранению объекта культурного наследия);

помещения подвала накрыты цилиндрическими кирпичными сводами.

Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов объекта в целом и отдельных их деталей:

архитектура здания основана на симметрии и создана в классицистических стилизациях и формах периода историзма середины XIX в.

Отличительной чертой фасадов здания является декоративная насыщенность, выраженная в достаточном разнообразии композиционных классицистических элементов и форм. Фасады имеют симметричные композиции и подобный декор.

Восточный фасад:

восточный продольный фасад основного одно-двухэтажного корпуса симметричен и насыщен декором, на всю высоту здания. Фасад имеет трёхчастную композицию за счет развитых боковых ризалитов одноэтажной части и центрального двухэтажного объёма. Все дверные

и оконные проёмы прямоугольные с пологими лучковыми перемычками. Проёмы равномерно размещены по фасаду здания. Центральная двухэтажная часть – в семь световых осей, боковые одноэтажные части – в три световые оси. Дверные проёмы размещены в боковых ризалитах и по центральной оси здания. Проёмы в наличниках, завершённых прямыми сандриками. Вертикальную композицию создают равный ряд пилястр в межоконных плоскостях фасадов. Углы здания крепованы рустованными лопатками. Горизонтальную композицию создают цокольный, подоконный, межэтажный и венчающий развитый карниз с фризом. Под подоконным карнизом размещены горизонтальные и квадратные филёнки. Над одноэтажными объёмами – кирпичное парапетное ограждение с боковыми тумбами и крупными полукруглыми аттиками с круглыми проемами (уточняются в ходе проведения детального обследования при разработке научно-проектной документации и работ по сохранению объекта культурного наследия).

Восточный фасад северного одноэтажного корпуса рустован. Углы здания крепованы рустованными лопатками. Дверные и оконные проёмы прямоугольные с пологими лучковыми перемычками в наличниках. Проёмы равномерно размещены по фасаду здания. Корпус завершён развитым венчающим карнизом с фризом.

Западный фасад:

западный продольный фасад основного одно-двухэтажного корпуса симметричен и насыщен кирпичным декором, на всю высоту здания. Фасад имеет трёхчастную композицию за счет боковых ризалитов одноэтажной части и центрального двухэтажного объёма. Оконные проёмы прямоугольные с пологими лучковыми перемычками. Проёмы дверной (по центральной оси здания) и оконные проёмы первого этажа центральной части здания с полукруглыми перемычками. Проёмы равномерно размещены по фасаду здания. Центральная двухэтажная часть – в семь световых осей, боковые одноэтажные части – в три световые оси. Проёмы в наличниках, завершённых прямыми сандриками. Вертикальную композицию создают равный ряд пилястр в межоконных плоскостях фасадов. Углы здания крепованы рустованными лопатками. Горизонтальную композицию создают цокольный, подоконный, межэтажный, и венчающий развитый карниз с фризом. Под подоконным карнизом размещены горизонтальные и квадратные филёнки.

Западный фасад северного одноэтажного корпуса рустован. Угол здания крепован рустованной лопаткой. Оконные проёмы прямоугольные с пологими лучковыми перемычками в наличниках. Проёмы равномерно размещены по фасаду здания. Корпус завершён развитым венчающим карнизом с фризом.

Южный фасад:

южный фасад симметричен и насыщен декором. Углы здания крепованы рустованными лопатками. Фасад в восемь световых осей.

Проёмы равномерно размещены по фасаду здания. Оконные проёмы в наличниках, завершённых прямыми сандриками. Под подоконным карнизом размещены горизонтальные и квадратные филёнки. Вертикальную композицию создают равный ряд пилястр в межоконных плоскостях фасада. Углы здания крепованы рустованными лопатками. Горизонтальную композицию создают цокольный, подоконный и венчающий развитый карниз с фризом.

Северный фасад:

северный фасад основного объема симметричен и насыщен декором. Угол здания крепован рустованной лопаткой. Оконные проёмы в наличниках, завершённых прямыми сандриками. Горизонтальную композицию создают подоконный и венчающий развитый карниз с фризом.

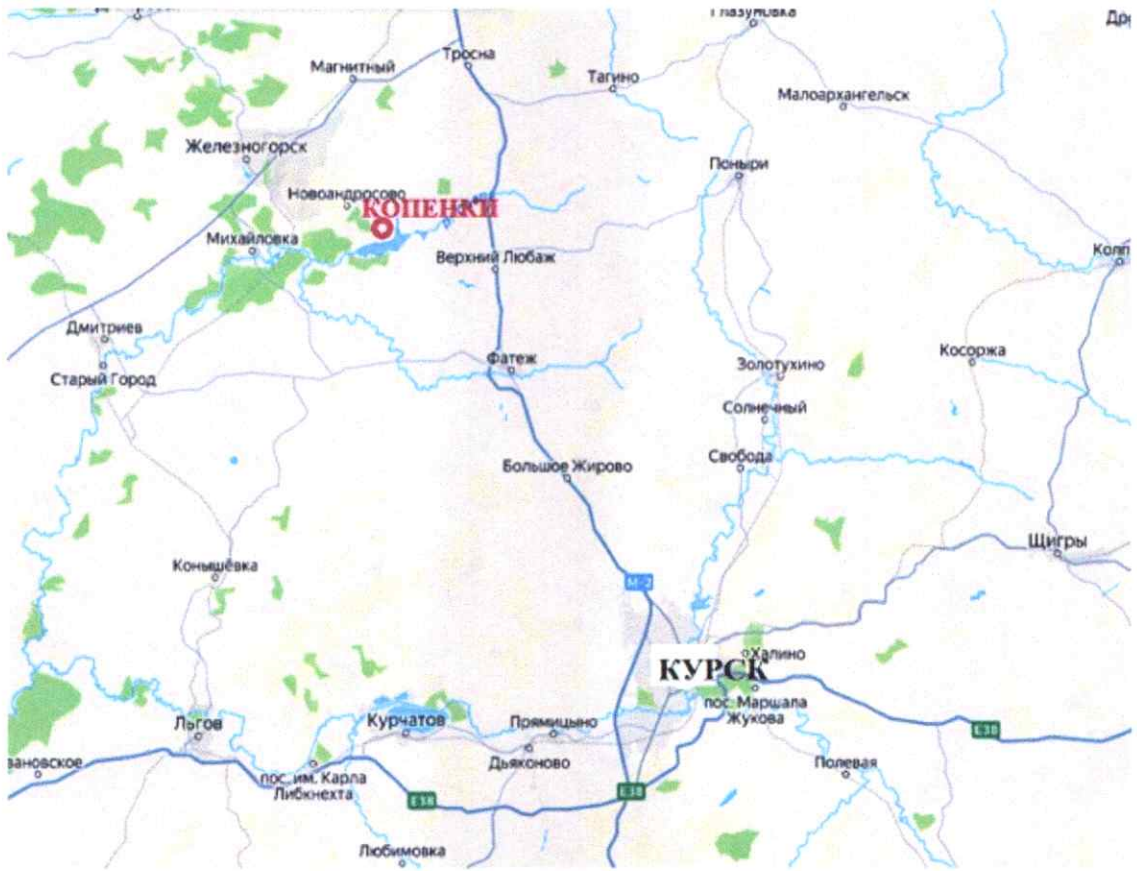
Северный фасад северного одноэтажного корпуса рустован. Углы здания крепованы рустованными лопатками. Оконные проёмы прямоугольные с пологими лучковыми перемычками в наличниках. Горизонтальную композицию создают подоконный и венчающий развитый карниз с фризом.

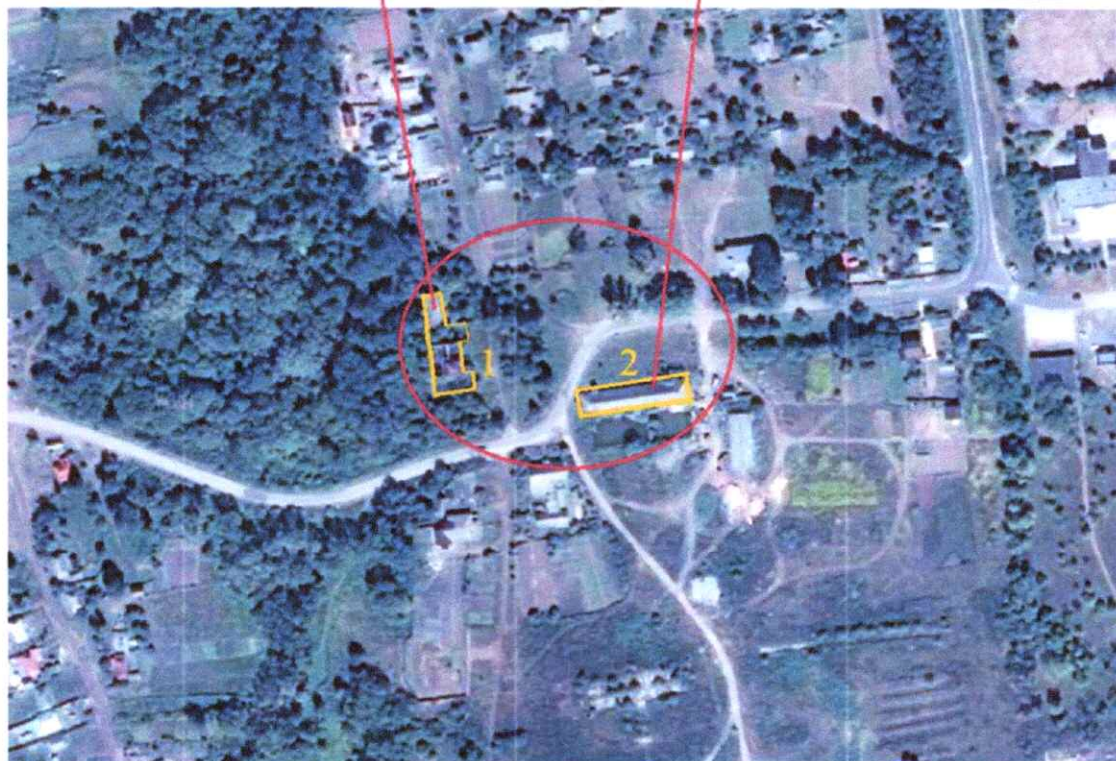
Интерьеры подвала:

подвал расположен под основным корпусом здания. Помещения подвала накрыты цилиндрическими сводами. В западной стене подвала размещены ниши и окна.

Графическая часть

Ситуационные планы. Местоположение



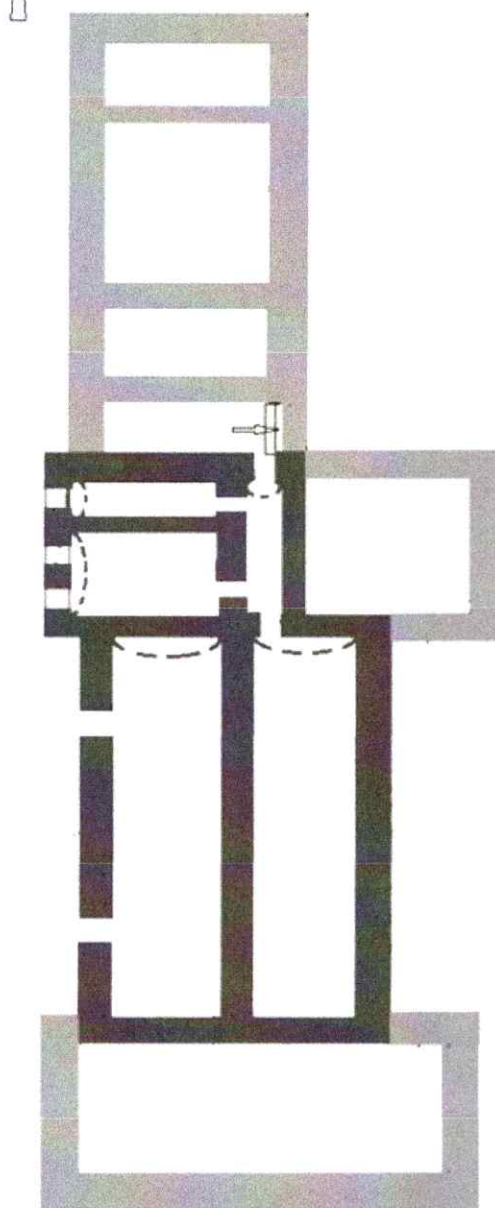


**«Ансамбль усадьбы Хлюстиных», 1850-е гг. в составе:
«Главный усадебный дом», «Конюшня», по адресу (местонахождение):
Российская Федерация Курская область, Железногорский район,
деревня Копенки, улица Молодежная, дом 27 а, здание 29**

- 1. Главный усадебный дом (улица Молодежная, дом 27 а)**
- 2. Конюшня (улица Молодежная, здание 29)**

«Главный усадебный дом»

С ПЛАН - СХЕМА ПОДВАЛА



ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

 объёмно-пространственное и планировочное решение на время создания объекта, материал стен

 цилиндрические своды

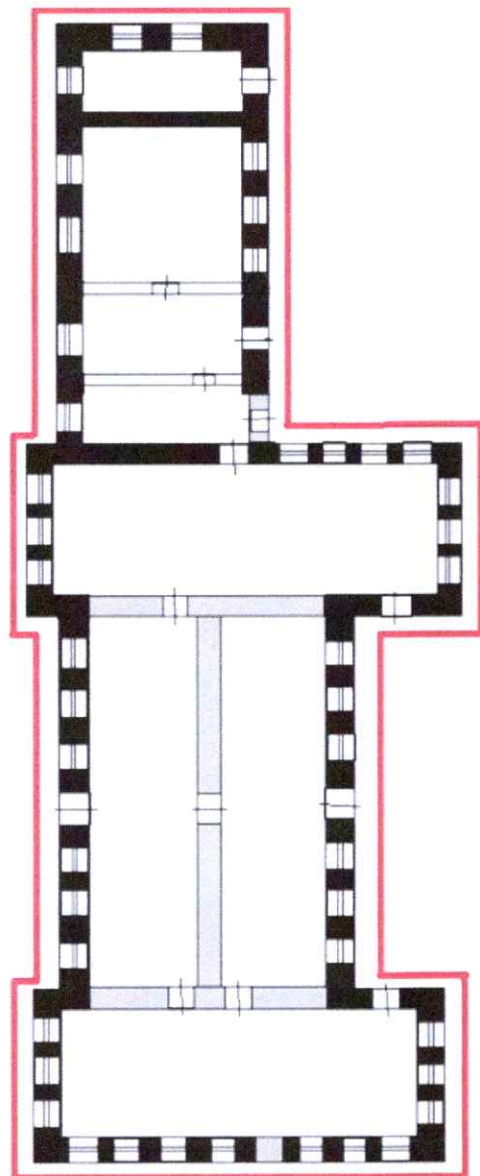
0 10 м



«Главный усадебный дом»

С

ПЛАН - СХЕМА 1-го ЭТАЖА



0 10 м

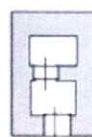
ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ:



объёмно-пространственное решение на период создания объекта, материал стен



композиция и архитектурно-художественное решение фасадов



конструкции и объёмно-пространственные и планировочные элементы, требующие уточнения в ходе работ по сохранению объекта

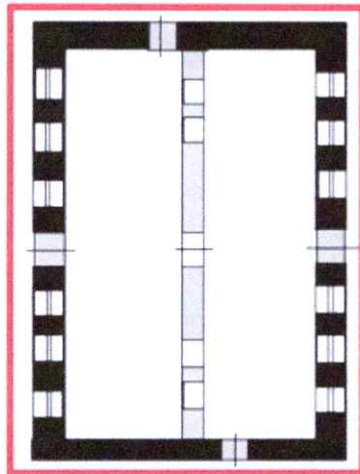


конструкции и планировочные элементы не входящие в предмет охраны

«Главный усадебный дом»

С

ПЛАН - СХЕМА 2-го ЭТАЖА



0 10 м

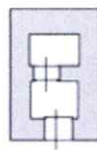


ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ:

объёмно-пространственное решение на период создания объекта, материал стен



композиция и архитектурно-художественное решение фасадов



конструкции и объёмно-пространственные и планировочные элементы, требующие уточнения в ходе работ по сохранению объекта