



**ИНСПЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

14.11.2025 № 01-33-157

г. Оренбург

О внесении изменений в приказ
инспекции государственной охраны
объектов культурного наследия
Оренбургской области от 25.04.2023
№01-08-133

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Оренбургской области от 03.07.2013 № 1678/503-V-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Оренбургской области», Положением об инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области, утвержденным указом Губернатора Оренбургской области от 15.11.2018 № 612-ук, проектной документацией от 2025 года (ООО «НПП Рона»)

п р и к а з ы в а ю:

1. Приложение к приказу инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 25.04.2023 №01-08-133 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (вид – памятник) «Церковь Казанской Божьей Матери», 1850-1852 гг. (Оренбургская обл., Оренбургский район, с. Черноречье, ул. Пугачева, д. 4а)» изложить в новой редакции согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела государственного учета и охраны инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области.


3. Приказ вступает в силу после его опубликования на Портале официального опубликования нормативных правовых актов Оренбургской области и органов исполнительной власти Оренбургской области (www.pravo.orb.ru).

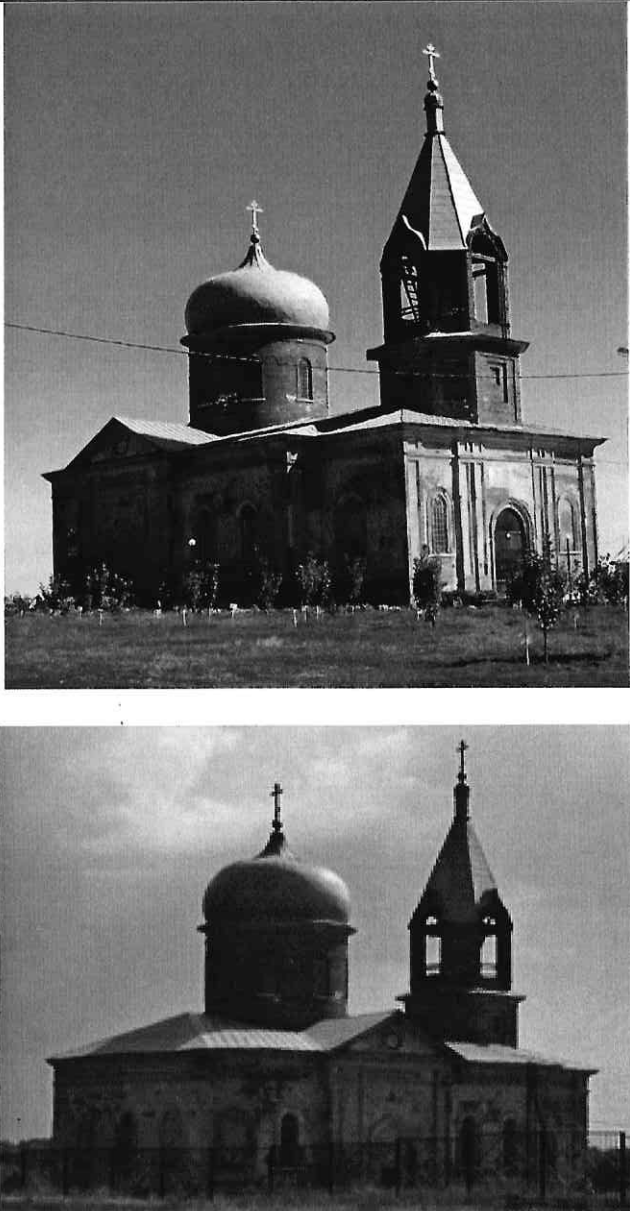
Начальник инспекции



К.А. Летяго



Приложение
к приказу инспекции государственной
охраны объектов культурного наследия
Оренбургской области
от «14». 11.2025 г. № 01-33-157



Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (вид – памятник) «Церковь Казанской Божьей Матери», 1850-1852 гг. (Оренбургская обл., Оренбургский район, с. Черноречье, ул. Пугачева, д. 4а)

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Градостроительные характеристики:	<ul style="list-style-type: none"> - местоположение с юго-западной окраины села на высоком берегу реки Черной; - архитектурная доминанта; - знаковый элемент силуэта исторической застройки; - культурный слой глубиной 3,0 метра. 	



2.	Объемно-планировочное решение:	<p>- крестово-купольная композиция четырехстолпной трехпрестольной церкви, составляющая в плане прямоугольник, приближенный к квадрату с пристроенным прямоугольным, меньшей ширины в плане, объемом колокольни с боковыми притворами.</p>	
----	--------------------------------	--	--

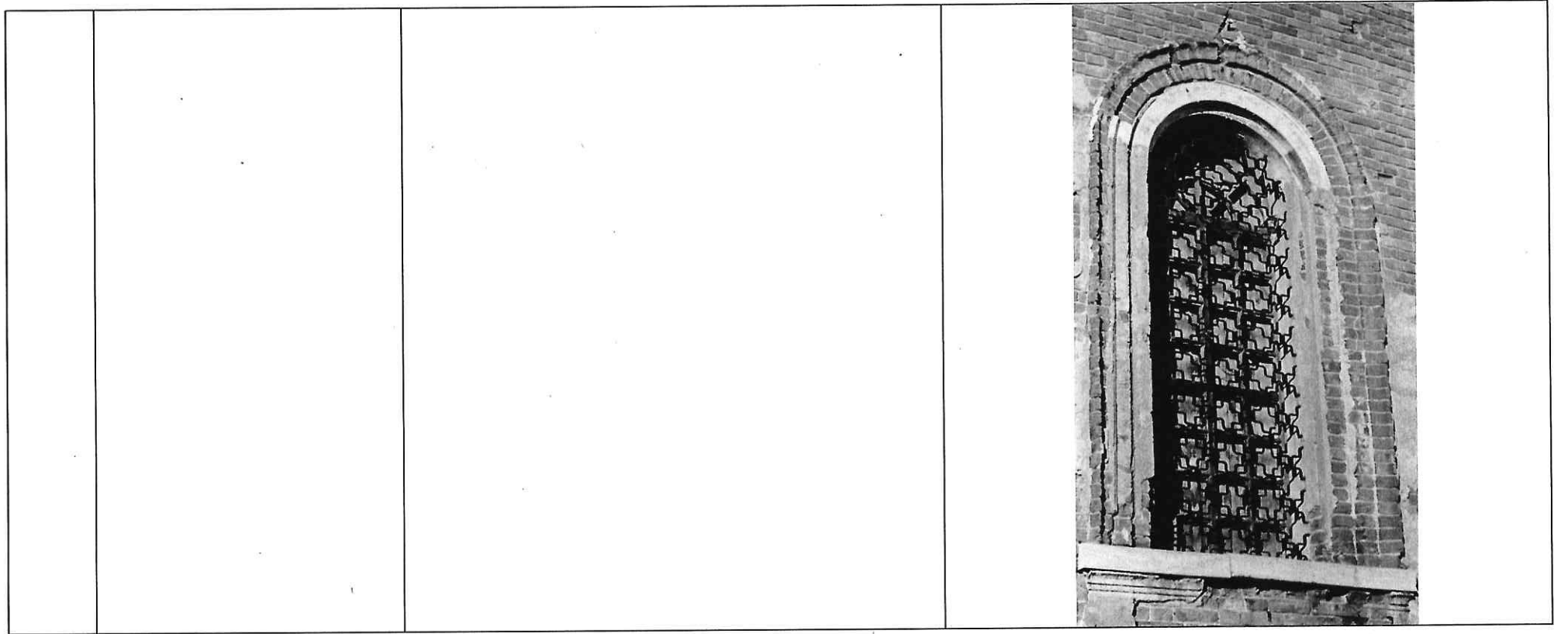
3.	Конструктивное решение:	<ul style="list-style-type: none">- белокаменный цоколь и крыльца;- оштукатуренные кирпичные стены;- скатная металлическая кровля;- шатровое завершение колокольни;- купольное завершение барабана;- коробовый дощатый свод трапезной;- кирпичные купол храма и своды колокольни;- плоские деревянные перекрытия в остальной части помещений.	
			



4.	Композиция фасадов:	<ul style="list-style-type: none">- трехъярусная под шатром колокольня, составленная двумя восьмериками на прямоугольного плана объеме с боковыми притворами;- четверик храма с акцентом трансепта в виде ризалита с треугольным фронтоном, фасками со стороны апсид, и круглым световым барабаном под куполом.	
			

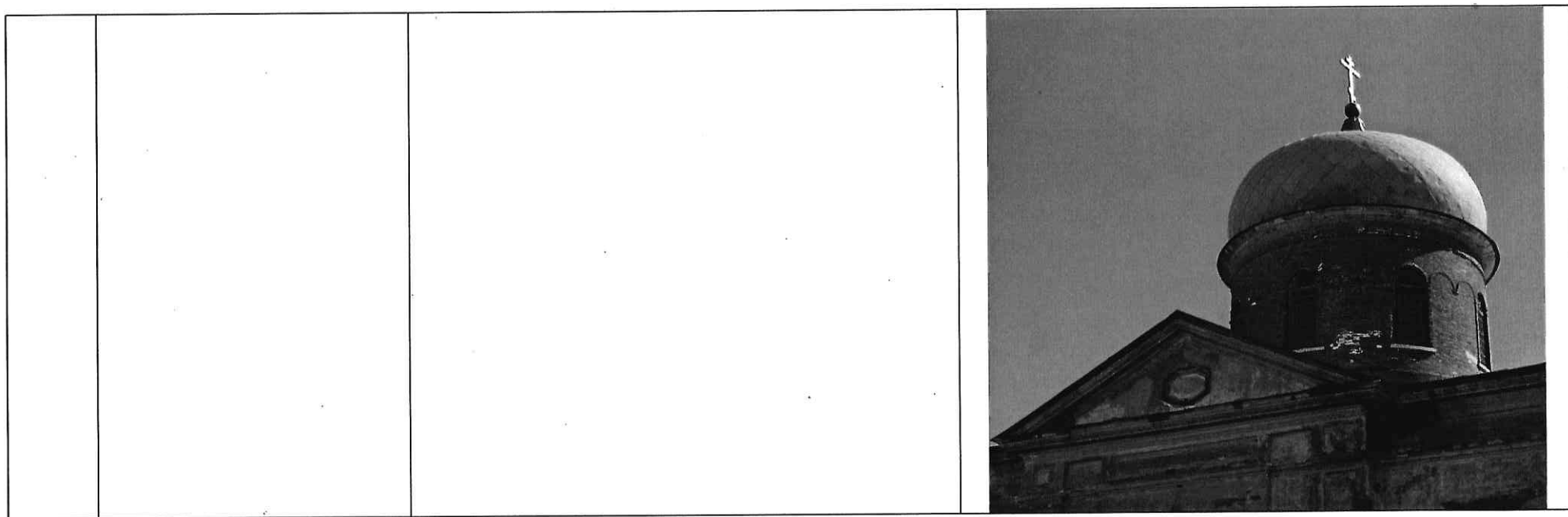
			
5.	<p>Декоративно-художественное решение фасадов:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - белокаменный гладкий цоколь; - белокаменные крыльца с профилированными астрагалом ступенями (ныне утрачены); - двухступенчатый пояс пьедестала; - плоские филенчатые сдвоенные пилястры полного ордера; - оконные проемы (включая ложные окна восточного фасада) с полуциркульными перемычками в штукатурном тянутом килевидном обрамлении с белокаменными и штукатурными тянутыми подоконными карнизами; - деревянные оконные рамы с историческим рисунком расстекловки с радиально-лучевым 	

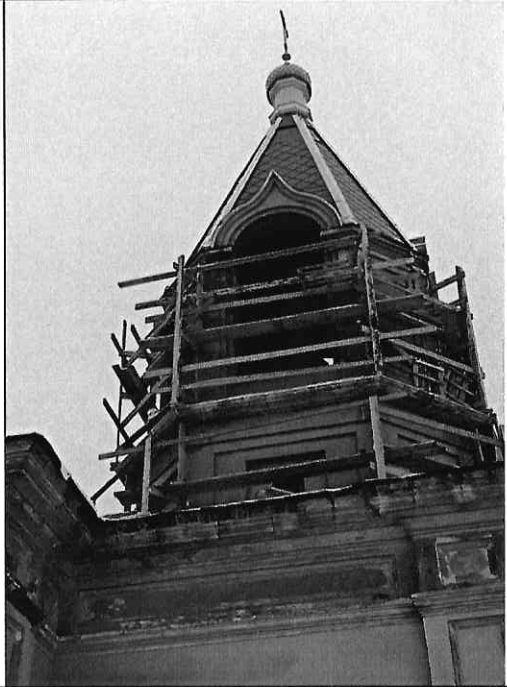
		<p>рисунком четырехсекторной фрамуги и тридцатидвухстекольным заполнением квадратными звеньями;</p> <ul style="list-style-type: none">- кованые оконные решетки крещатые и (в малом окне северного притвора) в расщеп;- антаблемент с белокаменным архитравом, филенчатым фризом и с белокаменным слезником большого выноса;- треугольные фронтоны трансептов с розетками в тимпанах;- филенчатый восьмерик колокольни с маленькими прямоугольными окнами;- восьмерик звонницы с четырьмя полуциркульными в килевидном обрамлении проемами и филенчатыми фасками под восьмигранным шатром, увенчанным восьмигранной луковичной главкой на восьмигранной шейке под распятием на яблоке;- круглый световой барабан со вписанными в аркатурный накладной пояс восемью полуциркульными оконными проемами в рамочном обрамлении с подоконными карнизами на кронштейнах;- тянутый архитрав, гладкий фриз и белокаменный слезник антаблемента барабана;- луковичный купол с покрытием в шашку под распятием на яблоке.	
--	--	--	--





			
6.	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интерьер с коробовым дощатым сводом трапезной и парусным сводом храма, поддерживающие круглый световой барабан под цилиндрическим куполом; - крещатые и в расщеп (в малом окне северного притвора) оконные решетки; - деревянные оконные рамы с историческим рисунком расстекловки с радиально-лучевым рисунком четырехсекторной фрамуги и тридцатидвух-стекольным заполнением квадратными звеньями. <p>Профиль тянутого оконного обрамления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профили импостов и припотолочных карнизов. 	