



**ДЕПАРТАМЕНТ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**П Р И К А З**

от « 14 » октября 2022 года № 202-ОД

г. Пенза

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Церковь Троицкая с интерьером и часовней»  
(Пензенская область, Белинский район, с. Ершово).**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 01.10.2021 № 667-пП «Об утверждении положения о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры» (с последующими изменениями), на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного обществом с ограниченной ответственностью «Наследие», **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Троицкая с интерьером и часовней» (Пензенская область, Белинский район, с. Ершово).

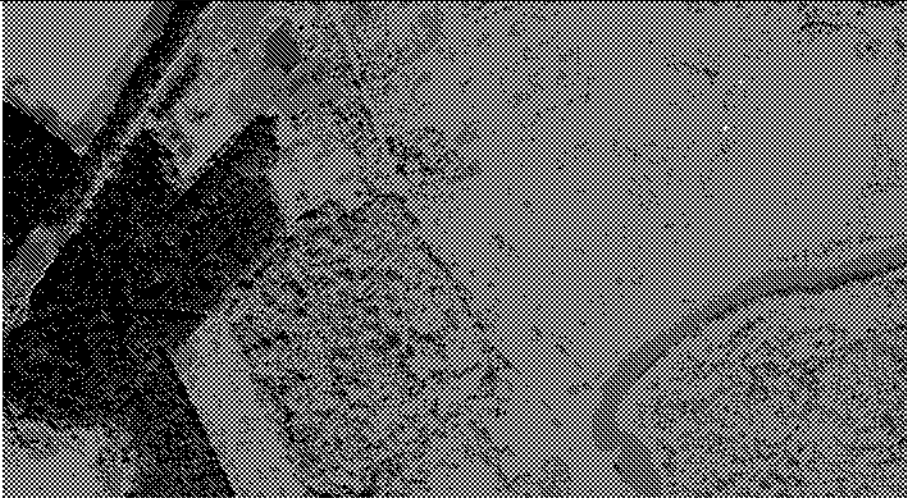
2. Настоящий приказ разместить (опубликовать) на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)) и на официальном сайте Департамента Пензенской области по охране памятников истории и культуры в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

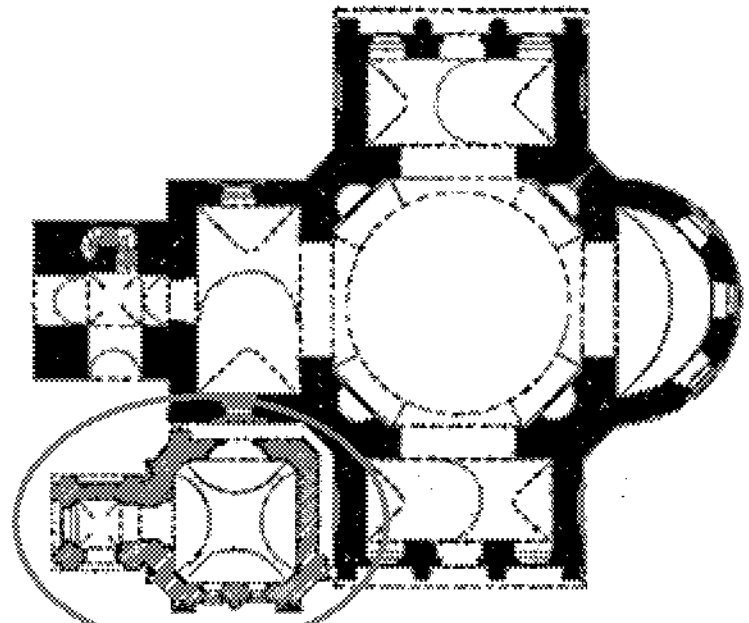
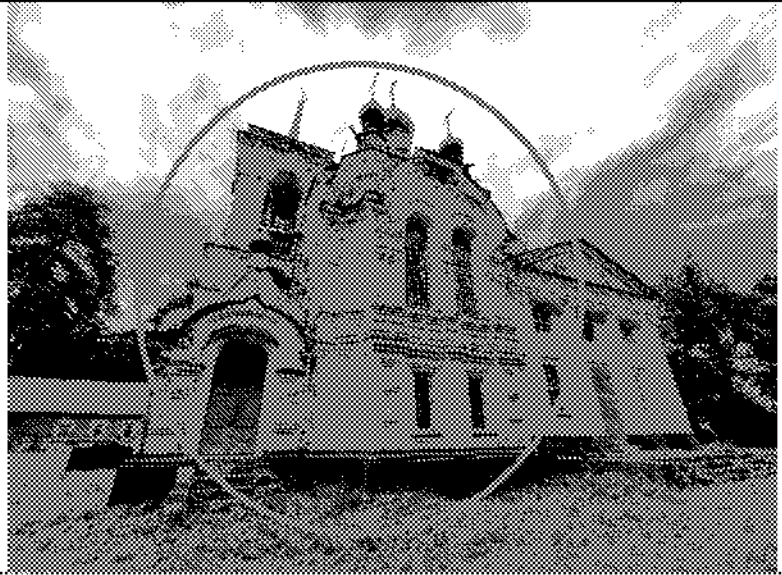
Начальник Департамента

А.А. Понякин

**Предмет охраны объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Церковь Троицкая с интерьером и часовней»  
(Пензенская область, Белинский район, с. Ершово).**

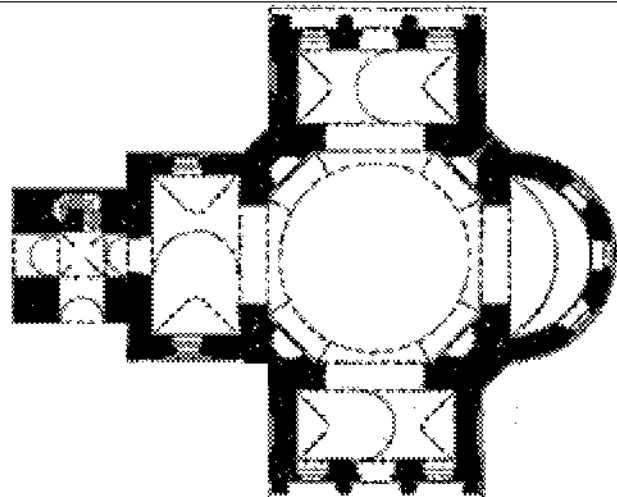
Описание предмета охраны	Материалы обоснования (фотофиксации и схемы)
<p><b>1. Местоположение объекта в структуре населенного пункта:</b> исследуемый объект культурного наследия расположен в западной части села Ершово, вблизи жилого дома 105 по ул. Солнечная в западном направлении на расстоянии 150 м от д. 105 по ул. Солнечная.</p>	 <p>Схема местоположения объекта культурного наследия в структуре населенного пункта (объект культурного наследия выделен красным цветом)</p>

**2. Пространственная концепция:** комплекс из двух рядом расположенных зданий - основного объема храма и пристроенной к нему с юго-западной стороны часовни-усыпальницы.



часовня выделена красным цветом

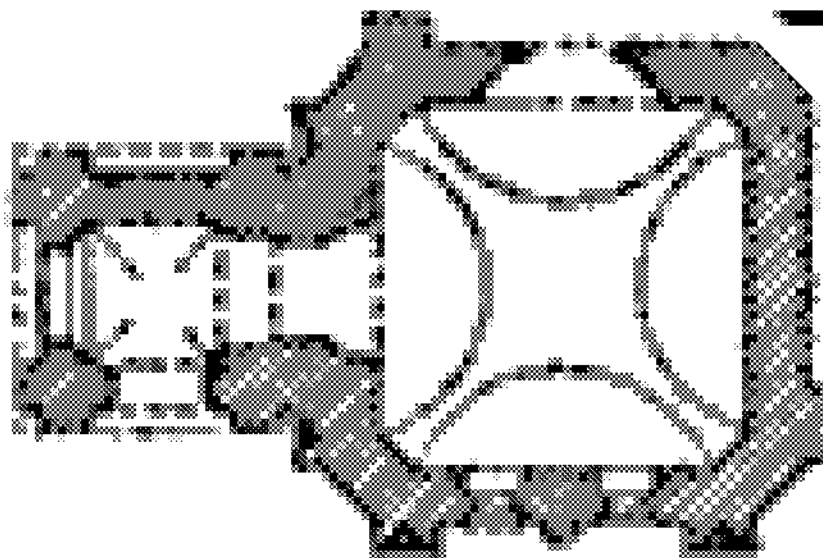
**3.1. Объемно-пространственная композиция храма:** основа - центральный одноярусный четверик с циркульным световым барабаном и сферическим куполом, к которому с трех сторон примыкают два одинаковых прямоугольных в плане ризалита-портика и трапезная с двухскатными крышами, восточная циркульная апсида, перекрытая конхой и пристроенная



трехъярусная, квадратная  
в плане башня-  
колокольня.



**3.2. Объемно-пространственная композиция часовни:**  
двухсветный четверик часовни-усыпальницы с парусным сводом и шатром с пятью декоративными главками, с пристроенным с западной стороны квадратным в плане одноярусным притвором, перекрытым крестовым сводом и шатром с декоративной главкой на циркульном барабане.

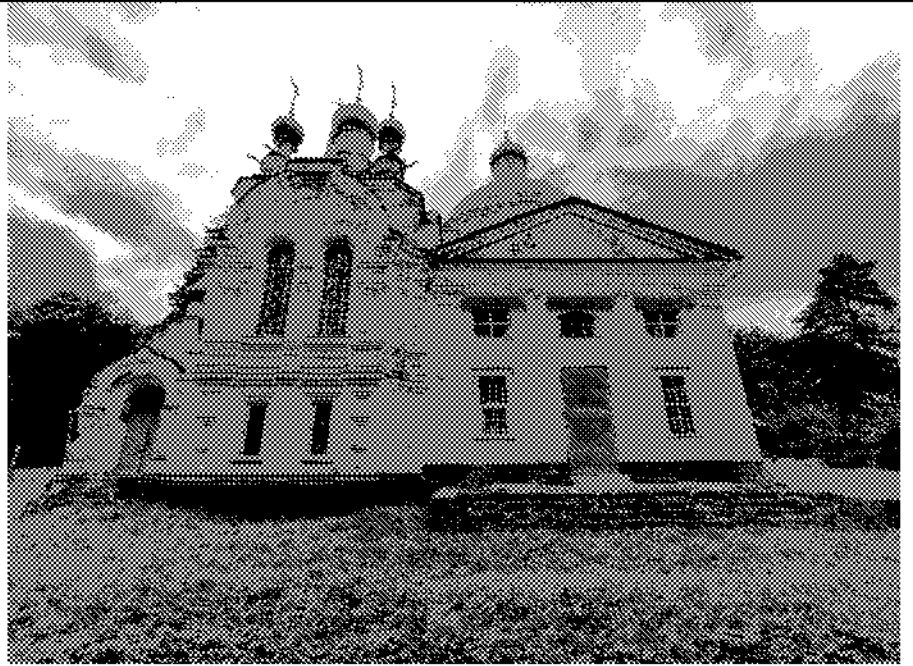




**4. Местоположение и габариты наружных и внутренних несущих элементов, их высотные отметки; местоположение и габариты оконных и дверных проемов и порталов.**

**5.1. Оконные проемы  
храма (без  
колокольни):**

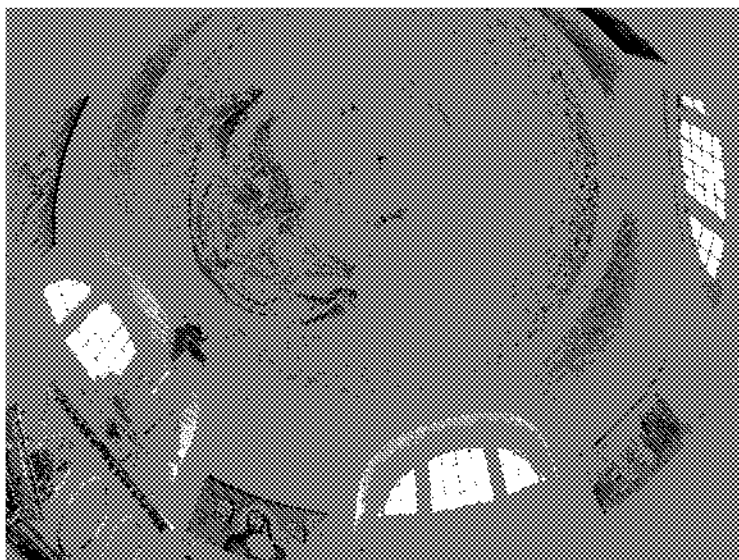
- южный и северный  
фасад, включая нижний  
и верхний ряд – по  
шесть проемов;  
восточный (апсида) –  
два.



**5.2. Световые оси колокольни – три в среднем ярусе.**

**5.4. Оконные проемы часовни, включая нижний и верхний ряд: южный фасад – четыре проема; западный фасад, включая притвор – три.**

**5.3. Световые оси центрального барабана храма: четыре световые оси.**

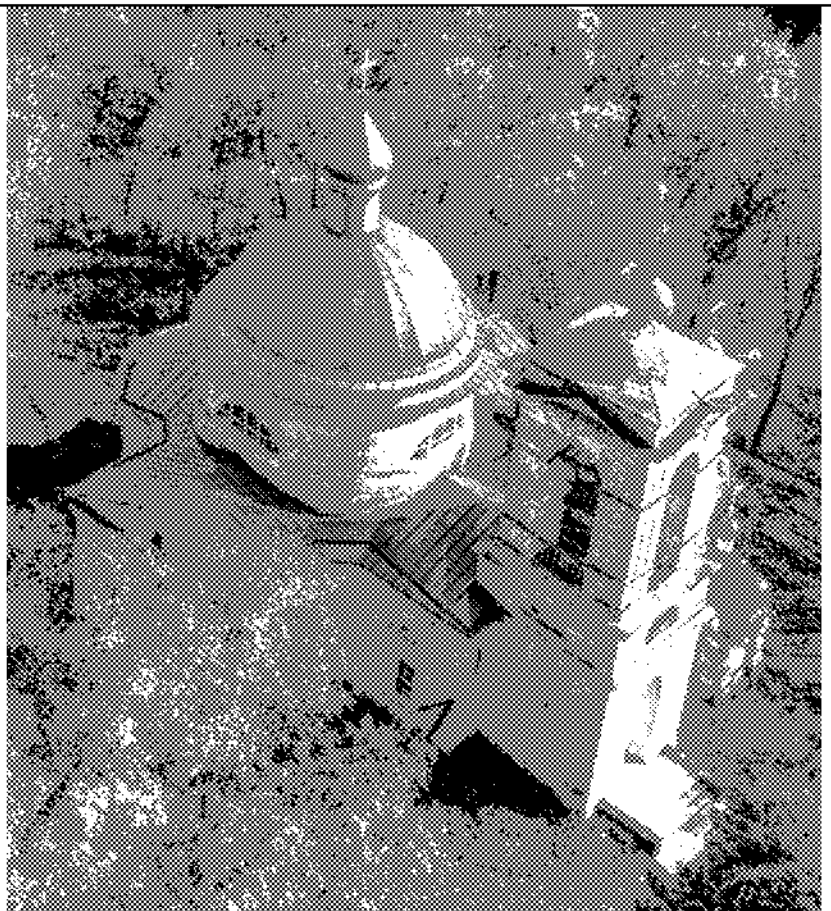


**5. Материал конструкций стен, сводов, портиков, цоколя, декоративных элементов и их отделки: кладка из глиняного обожженного кирпича на известково-песчаном растворе с отделкой штукатуркой и окраской;**



**6. Формы крыш, материал покрытий кровель:**

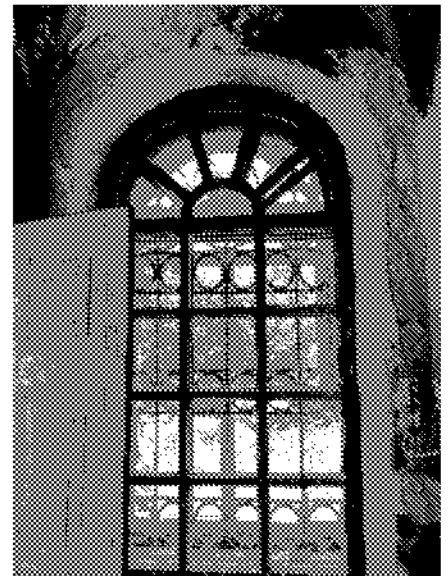
- полусферический купол центральной части храма, конха апсиды, двухскатные крыши портиков, шатровые покрытия часовни и колокольни;
- покрытия кровель, главок, закомар, кокошников и защитных фартуков из листового металла первоначального светло-серого цвета на фальцевом соединении.



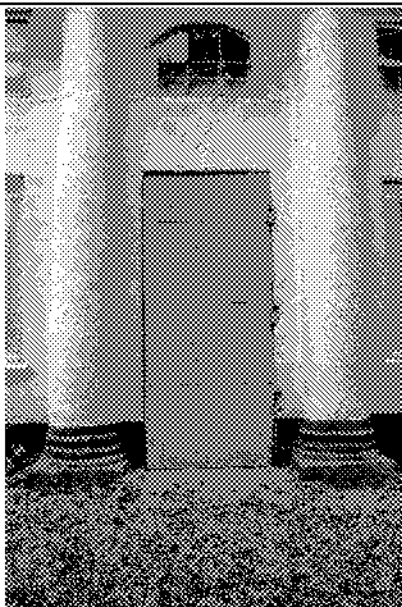
**7. Конструкция и**

конфигурация  
оконных и дверных  
перемычек:

7.1. оконные:  
клинчатые циркульной,  
трехцентровой,  
лучковой и прямой  
формы;



**7.2.**                    **дверные:**  
клинчатые циркульной,  
трехцентровой            **и**  
лучковой формы.



**8. Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов:**

- архитектурный стиль храма: строгий классицизм.
- архитектурный стиль часовни: эклектика с добавлением архитектурных элементов «псевдорусского стиля»

**8.1.**                    **выступающий**  
**периметральный**  
**цоколь;**







**8.3.** карнизные пояса  
центрального барабана  
и колокольни;  
объединяющий  
карнизный пояс апсиды,  
портиков, трапезной и  
нижнего яруса  
колокольни;



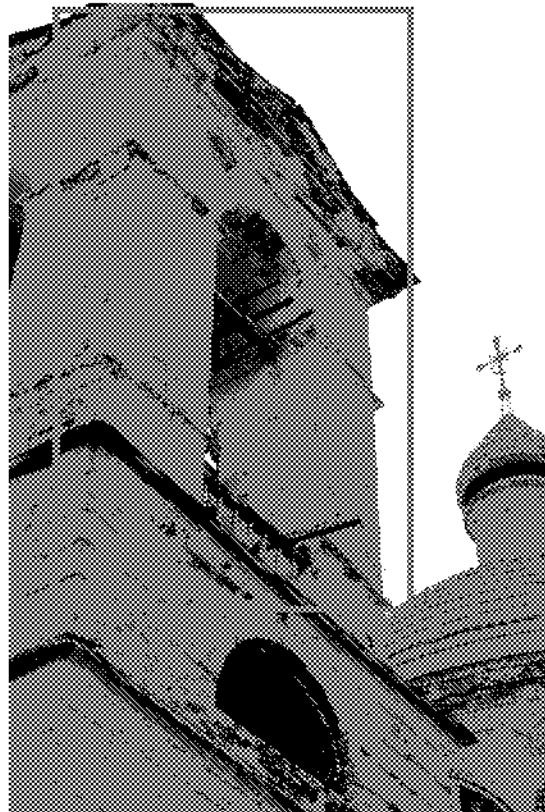
**8.4.** высокие  
циркульные арки  
входного портала и  
яруса звона  
колокольни;



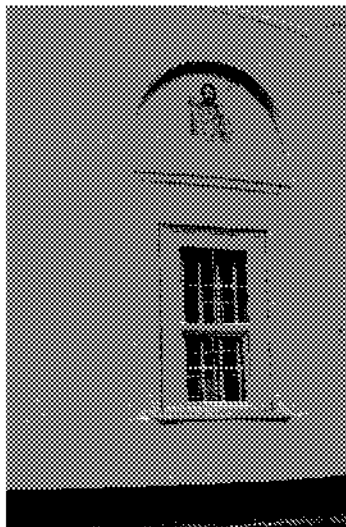
**8.5.** горизонтальная  
рустовка, переходящая  
в лучковую, нижнего  
(портального) и  
среднего ярусов  
колокольни;



**8.6.** двухступенчатая раскреповка циркульных проемов яруса звона колокольни; пояски, карнизный пояс, декоративный треугольный фронтон и круглые нишки яруса звона колокольни;



**8.7.** прямые окна в нижнем ряду двухчастных циркульных ниш и двухчастные циркульные ниши с периметральным цветочным орнаментом и росписями в нишах апсиды, портиков и трапезной;



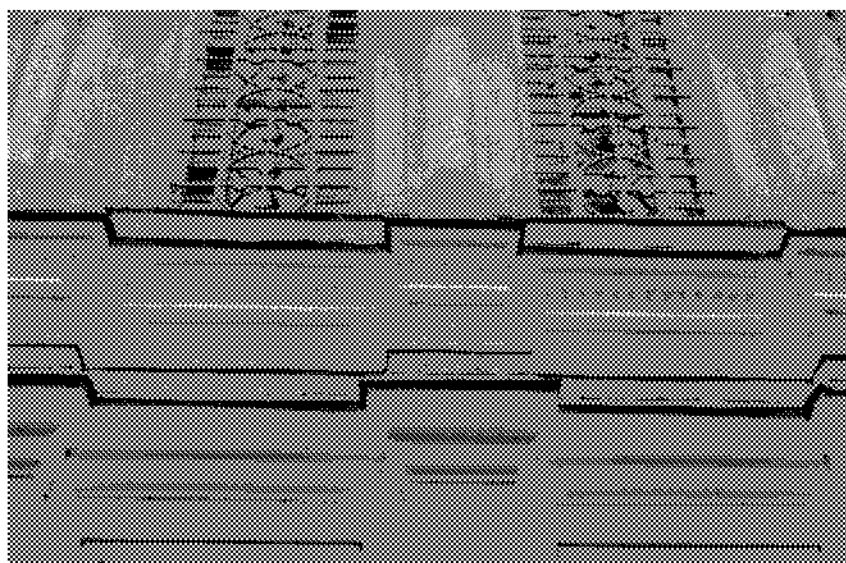
**8.8.** глухой барабан, декорированный четырьмя циркульными нишками с росписями в них под декоративной полусферической главкой центрального купола



8.9. скошенные по всей высоте внешние углы четвериков храма и часовни;



8.10. широкие профильные карнизы и пояса сложной формы в верхней и средней части фасадов основного объема часовни, украшенные поясками с поребриками



**8.11.** кубышечные пилястры, переходящие в пояса четырех килевидных закомар шатра притвора часовни;



**8.12.** циркульная арка с замковой нишей в аттике, объединяющая двойные окна второго ряда часовни, оформленная карнизным поясом с поребриками и круглой розеткой в центре тимпана западного и южного фасадов часовни;



**8.13.** трехчастный колончатый пояс, переходящий сначала в прямую филенку с тремя горизонтальными табличками, а затем, в аркатурный циркульный пояс с декором из поребриков верхней части боковых пилястр южного и западного фасадов часовни;



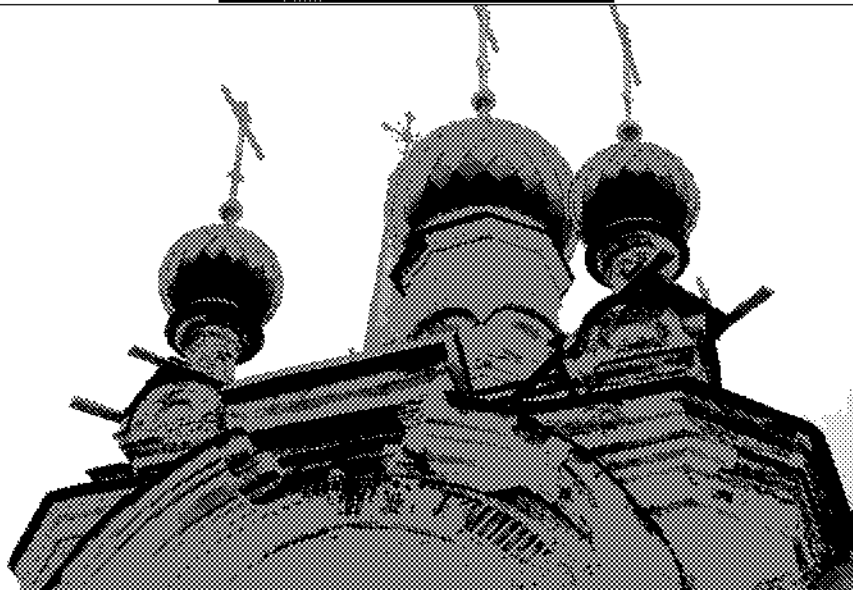
**8.14.** одночастный колончатый пояс, переходящий сначала в прямую филенку с одной таблеткой, а затем, в аркатурный циркульный пояс с декором из поребриков верхней части центральной пилястры южного и западного фасадов часовни



**8.15.** декоративное оформление нижней части пилястр южного фасада часовни трехрядными квадратными розетками;



**8.16.** пять декоративных глав шатра часовни на кирпичных барабанах: мощный центральный восьмигранный высокий барабан, уширенный в нижней части и оформленный юбочкой из восьми циркульных кокошников с крупной луковицей наверху и крестом; и четыре угловые малые главки-луковички на тонких высоких циркульных барабанах, декорированных снизу четырьмя циркульными кокошниками, расположенными на квадратных призмах;



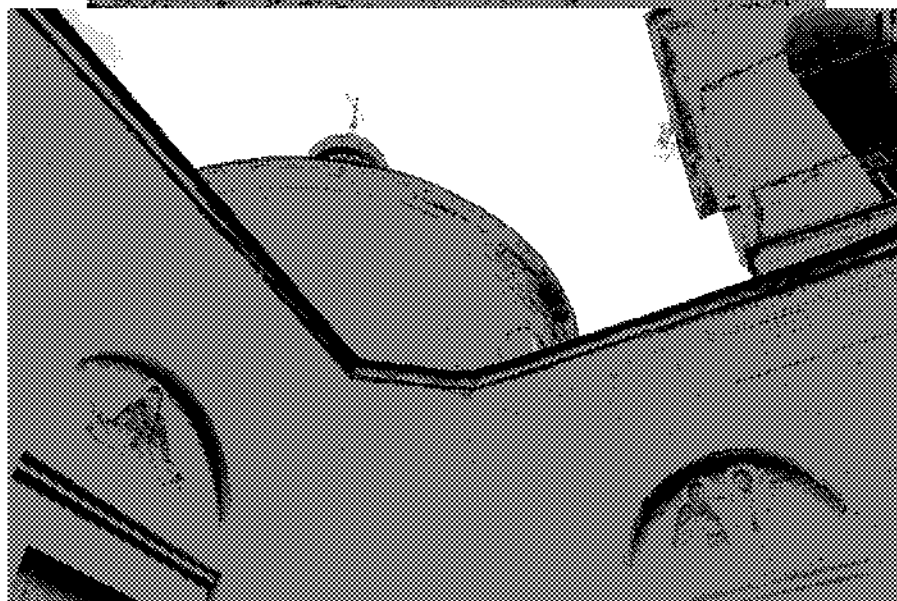
**8.17.** декоративная  
луковичная главка  
притвора часовни на  
циркульном барабане;

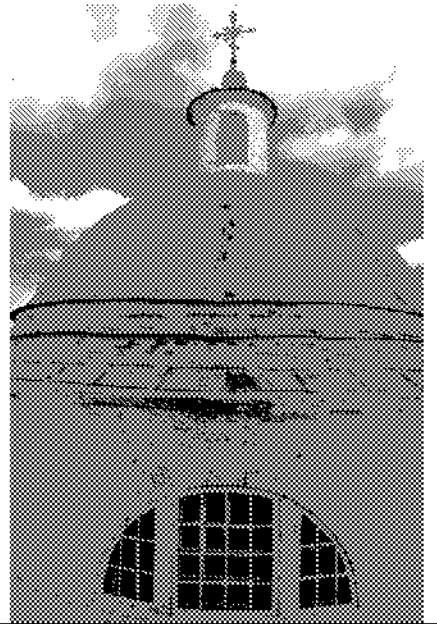
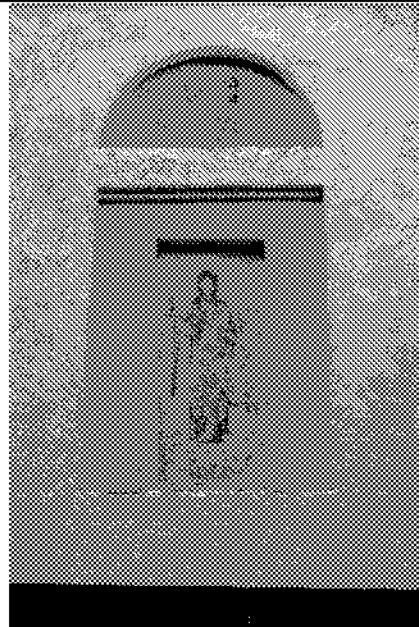


**9. Наружная отделка:**  
оштукатуренные  
плоскости стен и  
декоративных  
элементов с окраской  
преимущественно  
белого цвета с  
незначительным  
добавлением серо-  
голубого цвета в  
карнизе центрального  
барабана и поясков  
кокошников барабанов  
декоративных главок;  
исторические росписи в  
нишах алтаря, боковых  
стенок и фронтонах  
портиков, нишах  
барабанов  
декоративных главок,  
нишах столбов ограды  
территории.  
- участки с  
историческими  
росписями  
(треугольные фронтоны  
портиков, настенные  
прямые и арочные  
ниши, ниши



центрального барабана  
главки, ниши столбов  
ворот в ограждении  
территории);  
- в наружной отделке  
преобладает белый цвет  
и небольшие участки  
декоративных  
элементов  
серо-голубого  
терракотовый  
цоколя; цвет





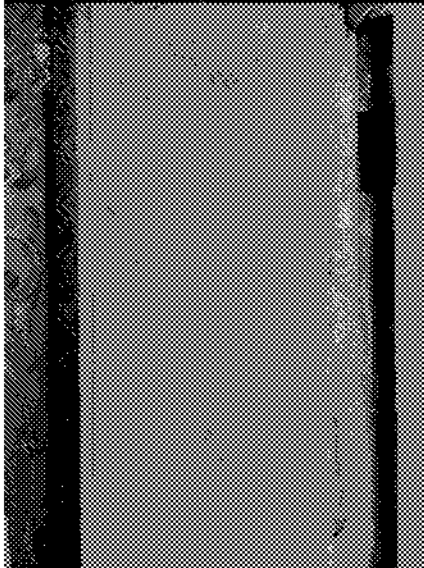
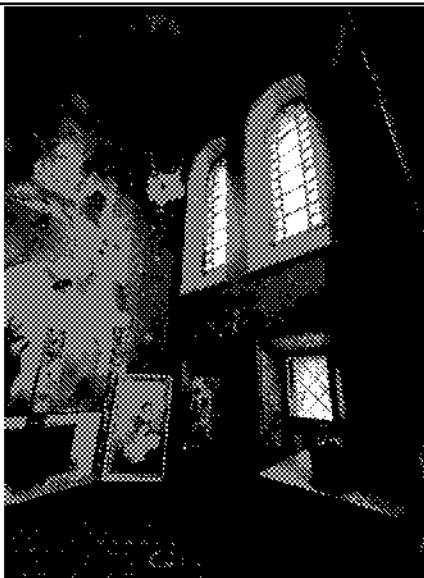
**10. Композиционное и архитектурно-художественное оформление интерьеров:  
классический стиль**

**10.1.** настенная  
периметральная  
профильная тяга белого  
цвета храмовой части,  
четыре вертикальные  
эскидры,  
расположенные в  
арочных нишах  
скошенных углов  
четверика;

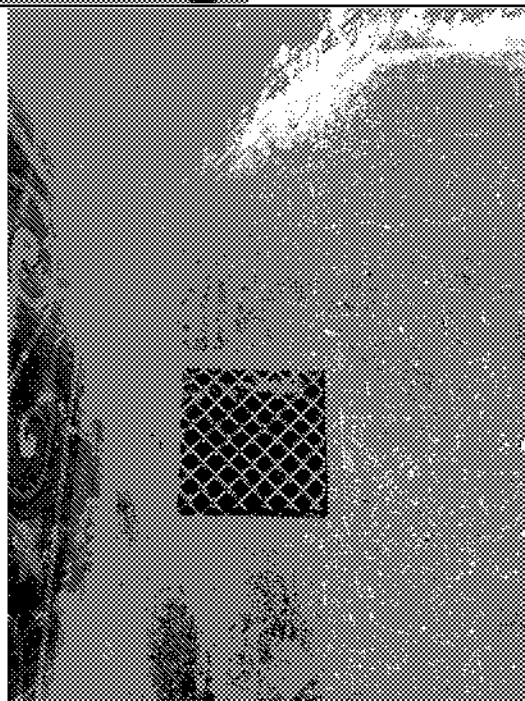


**10.2.** исторические  
настенные и  
потолочные росписи на  
библейские сюжеты;  
- исторические  
цветочные орнаменты  
откосов проемов окон и  
дверей часовни;

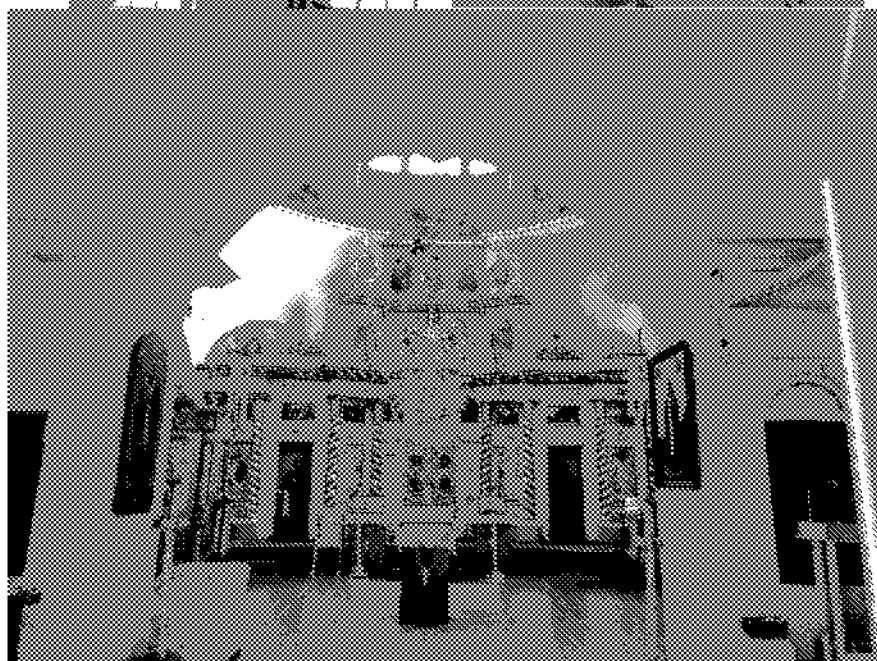
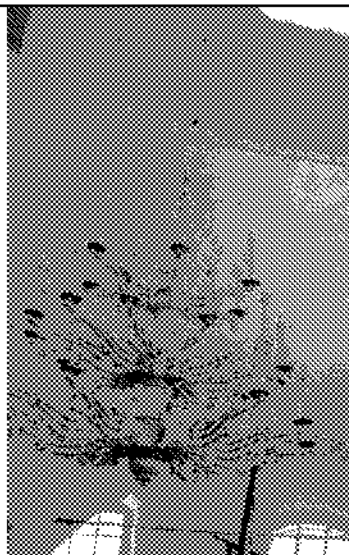




**10.3.** историческая  
метлахская плитка  
полового покрытия и  
вентиляционные  
половые решетки  
часовни;



**10.4.** старинная утварь (настенные и напольные киоты, паникадило, иконостас с царскими вратами и сень в алтаре, мраморное надгробие с надписями в часовне, старинные иконы в интерьерах храма и часовни).



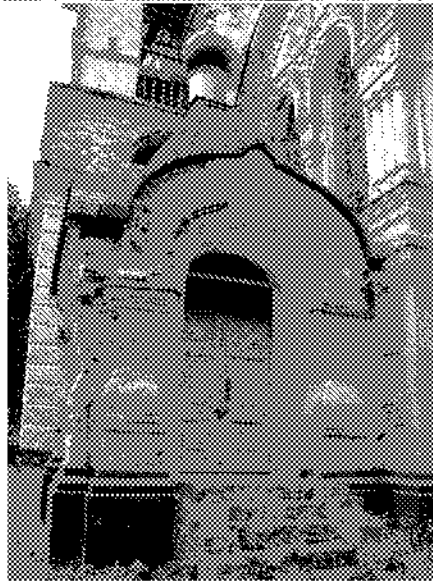
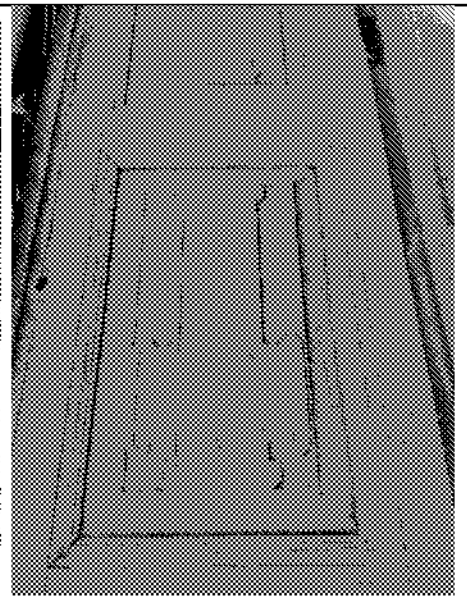


**11. Окна** деревянные циркульной, трехцентровой, лучковой и прямой формы с исторической расстекловкой сероголубого (в храме) и белого (в часовне) цвета.





**12. Входные двери** деревянные, филленчатые, с историческими рисунками, предлагаемый цвет входных дверей – терракотовый или коричневый.



**13. Исторические оконные решетки арочных и прямых окон часовни, включая оконную решетку ее притвора.**

