



**ДЕПАРТАМЕНТ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

П Р И К А З

от « 14 » октября 2022 года № 201-ОД

г. Пенза

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения
«Казанская церковь с интерьером»
(Пензенская область, Башмаковский район, село Липовка)**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 01.10.2021 № 667-пП «Об утверждении положения о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры» (с последующими изменениями), на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного обществом с ограниченной ответственностью «Наследие», **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Казанская церковь с интерьером» (Пензенская область, Башмаковский район, село Липовка).

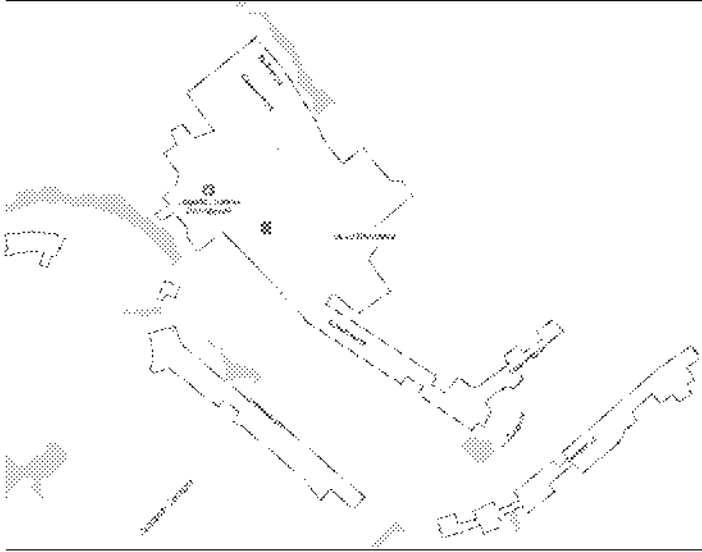
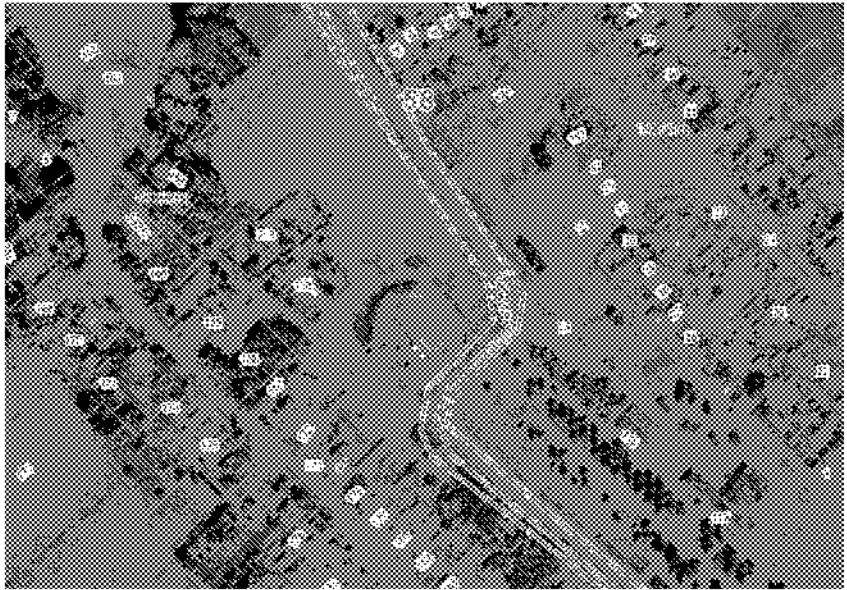
2. Настоящий приказ разместить (опубликовать) на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru) и на официальном сайте Департамента Пензенской области по охране памятников истории и культуры в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник Департамента

А.А. Понякин

**Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Казанская церковь с интерьером»
(Пензенская область, Башмаковский район, село Липовка).**

Описание предмета охраны	Материалы по обоснованию предмета охраны объекта культурного наследия
<p>1.Существующее месторасположение объекта культурного наследия в центральной части с. Липовка;</p>	<p>Схема расположения объекта культурного наследия в структуре с. Липовка.</p>  <p>Условные обозначения: ■ объект культурного наследия.</p> <p>Схема местоположения исследуемого объекта культурного наследия на земельном участке с кадастровым № 58:01:0330201:204.</p> 

Условные обозначения:

■ - объект культурного наследия;

- граница территории земельного участка с кадастровым номером: 58:01:0330201:204.

2. Объемно-пространственная структура и силуэт здания:

тип конструктивной схемы -

четырехстолпный крестово-купольной;

четыре внешние наружные стены, отстоящие на равном расстоянии от центрального четверика,

разделены пряслами на 5 равных частей, каждая часть из которых завершается закомарой;

внешние углы здания в объеме угловых закомар выделены четырьмя декоративными луковичными главками на глухих

восьмигранных барабанах;

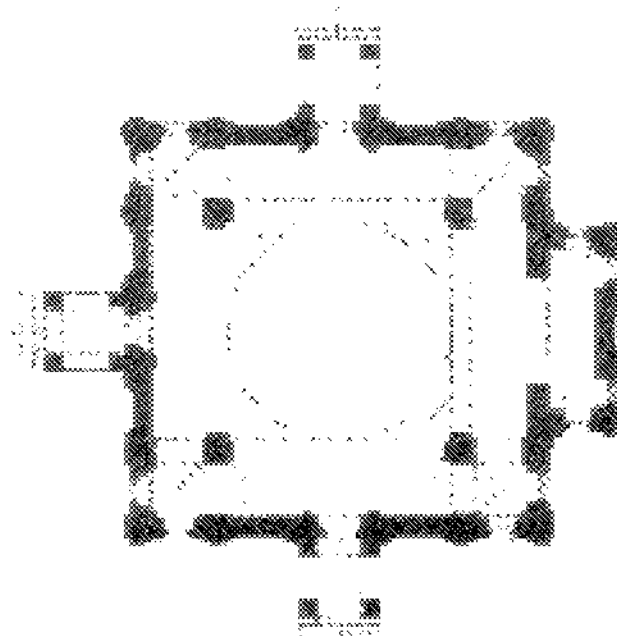
основа - центральный одноярусный четверик с расположенным на нем по центру на парусных сводах 16-гранным световым барабаном,

завершенным шатровым куполом и луковичной главкой; выступающая с восточной стороны

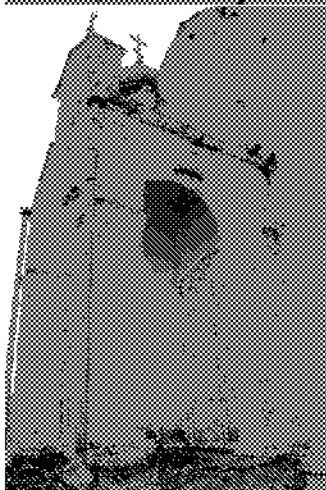
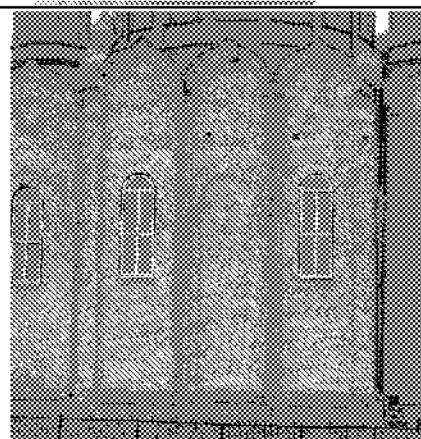
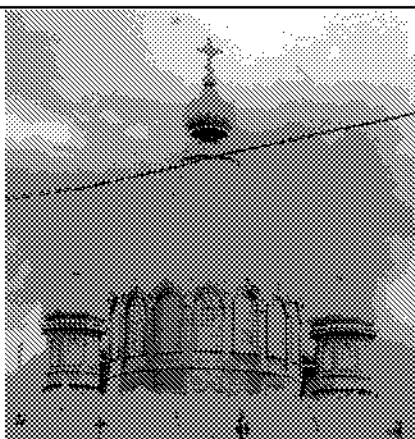
прямоугольная трехгранная апсида; три выступающих центральных открытого типа портика

квадратной конфигурации в плане, ориентированных на запад, север и юг.



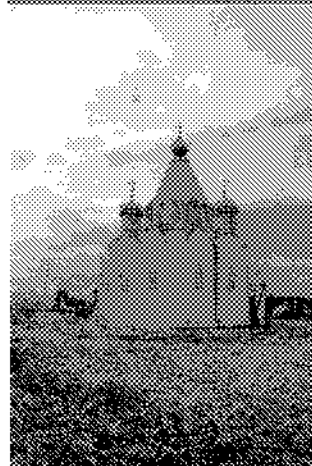
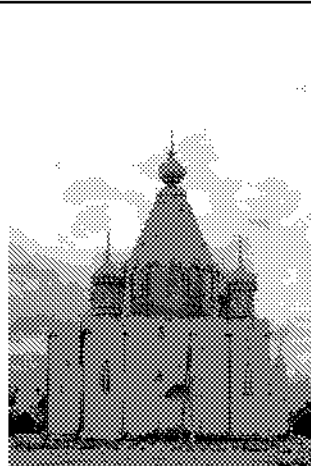
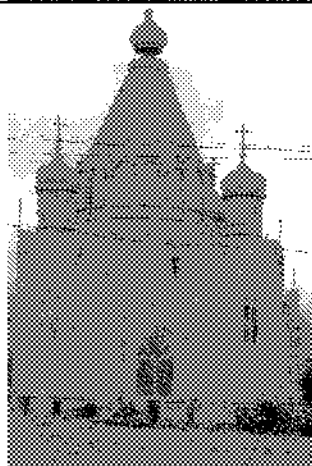


3. Местоположение и габариты наружных и внутренних несущих элементов, их высотные отметки; местоположение и габариты оконных и дверных проемов и порталов.

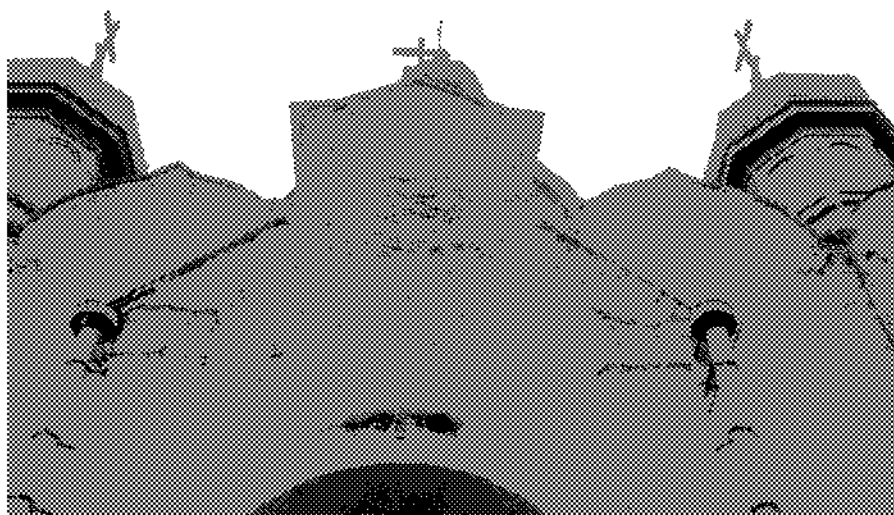




4.1. Световые оси четверика: южный и северный фасад – по три световые оси; западный – две, восточный – четыре (всего 12 световых осей).
4.2. Световые оси барабана: восемь световых осей.

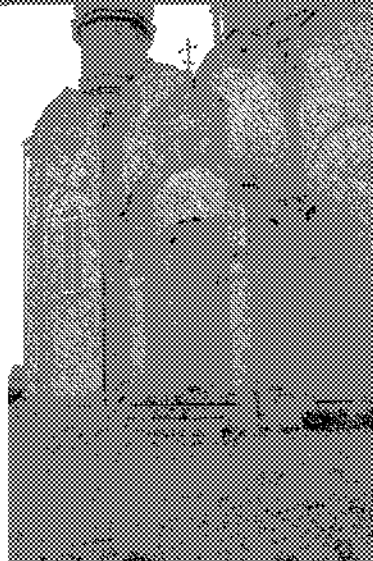
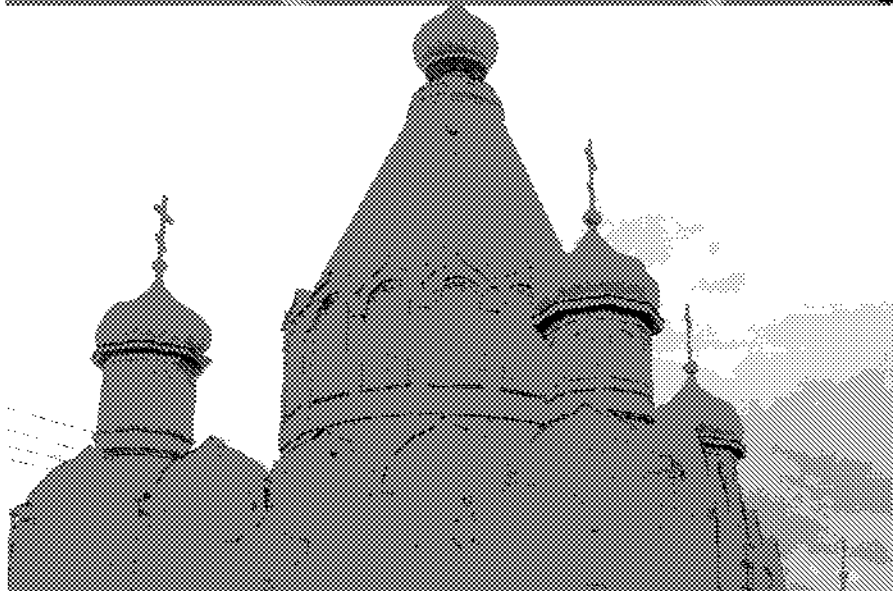
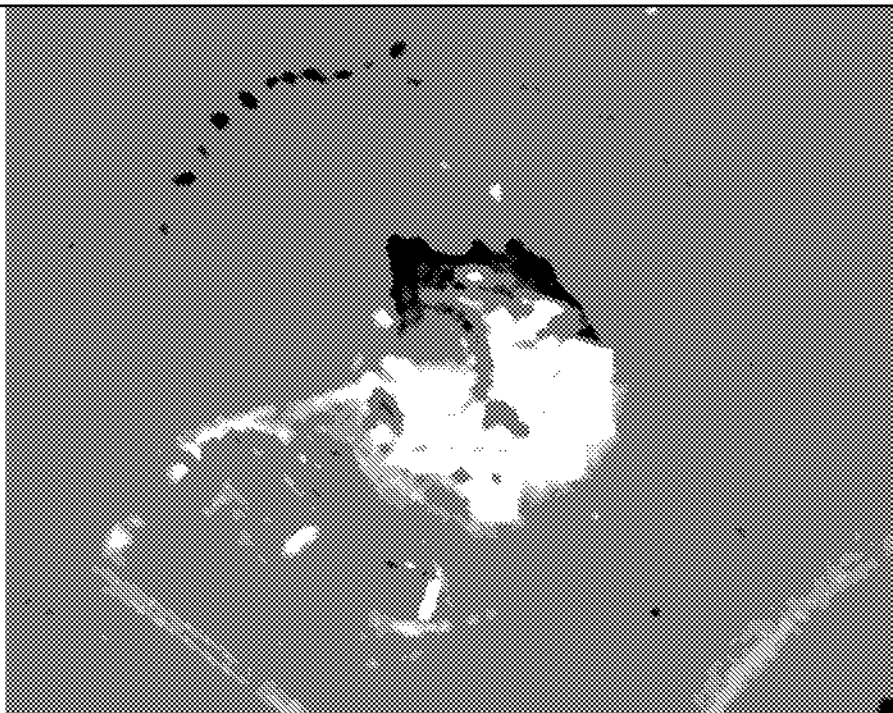


5. Материал конструкций стен, сводов и портиков, их наружная отделка:
глиняный «обожженный» кирпич на известково-песчаном растворе, наружная отделка стен и портиков – частичная затирка, окраска белого цвета.



**6. Формы крыш,
материал покрытий
кровель:**

позакомарные
покрытия четверика и
апсиды из листовой
оцинкованной
кровельной стали на
фальцевом соединении с
межзакмарными
водостоками; шатровый
купол и килевидные
кокошники
центрального барабана с
покрытием из листовой
оцинкованной
кровельной стали на
фальцевом соединении;
угловые глухие
восьмигранные
барабаны и луковичные
главки с покрытием из
листовой оцинкованной
кровельной стали на
фальцевом соединении;
двухскатные кровли
портиков с покрытием
из листовой
оцинкованной
кровельной стали на
фальцевом соединении.

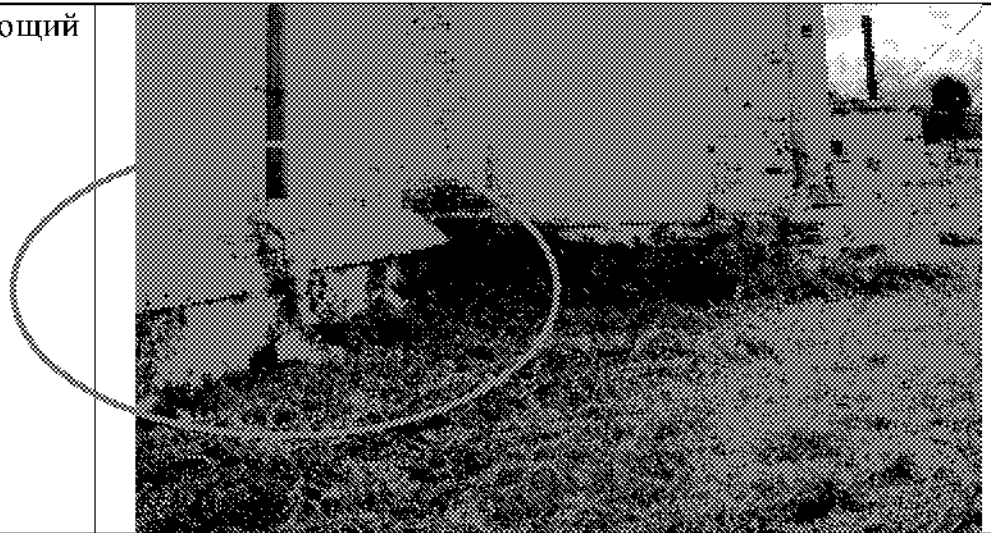


7. Конструкция и конфигурация оконных и дверных перемычек: клинчатые перемычки оконные - циркульной формы; дверные - лучковой формы



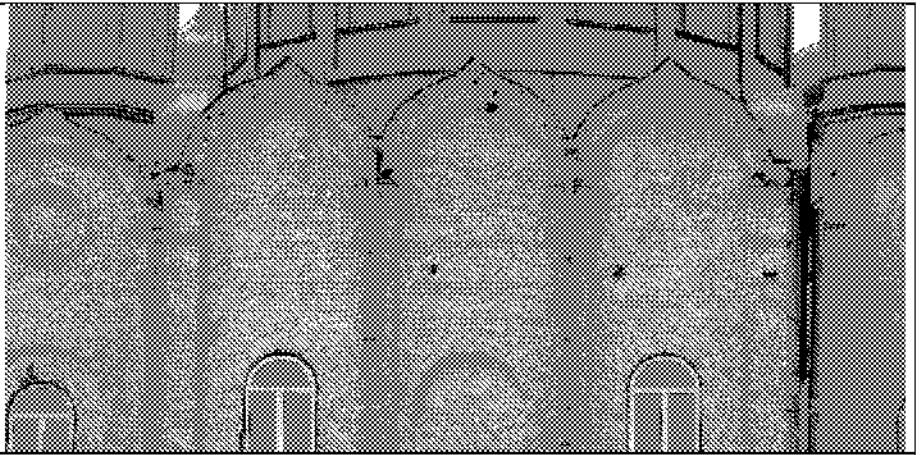
8. Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов: древнерусский архитектурный стиль

8.1. выступающий цоколь;

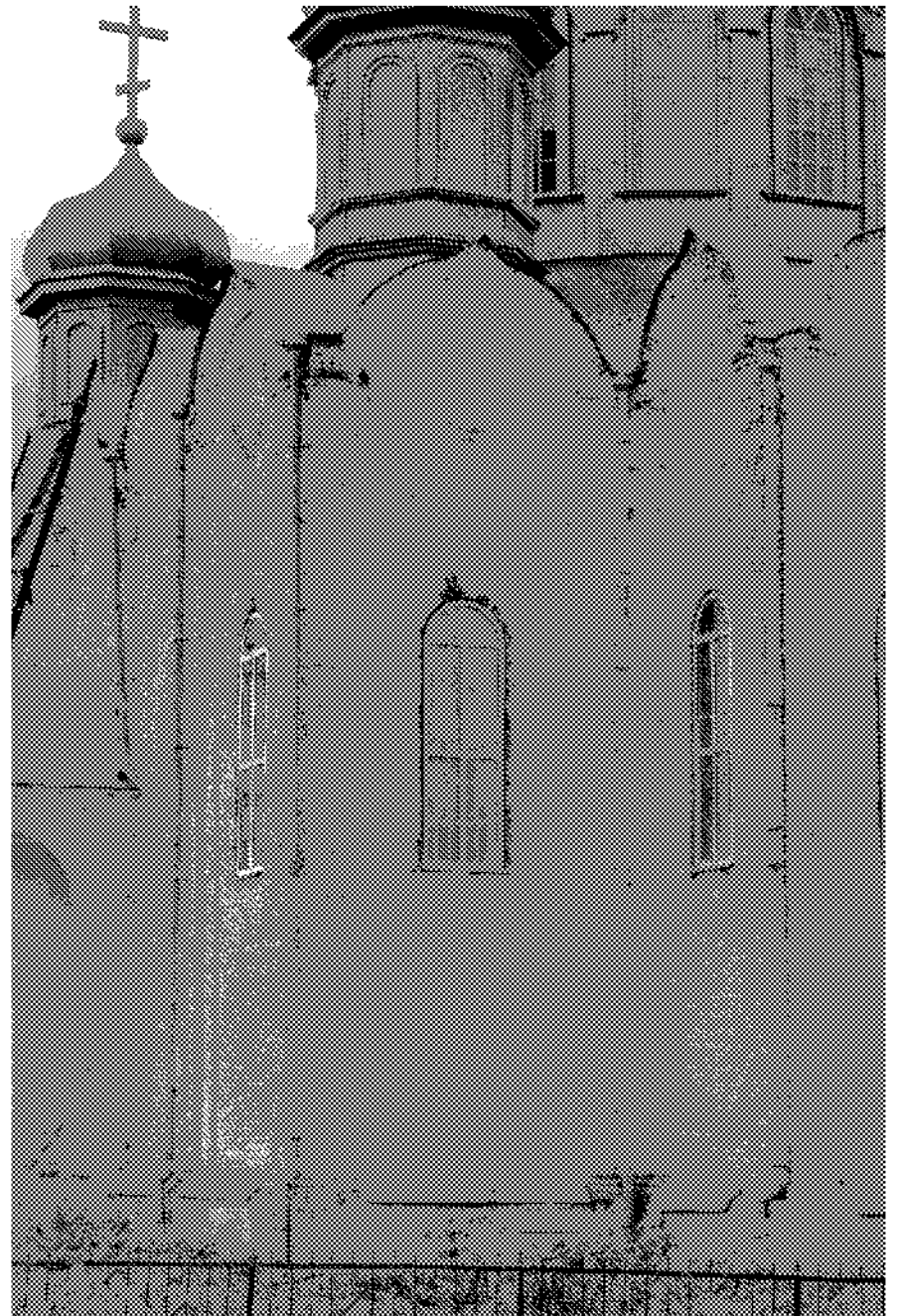


8.2. пятичастные (стены четверика) и трехчастные (выступающая аспида) килевидные закомары верхней части прясел;

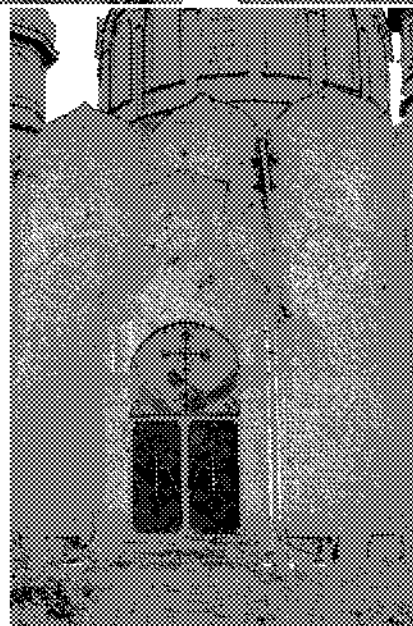




8.3. декоративные
прямоугольные
угловые и
межпрясельные (между
закомарами) пилястры
четверика (некоторые с
раскреповками), с
базами и
стилизованными
капителями простой
формы, переходящие в
циркульные пояски
закомар;



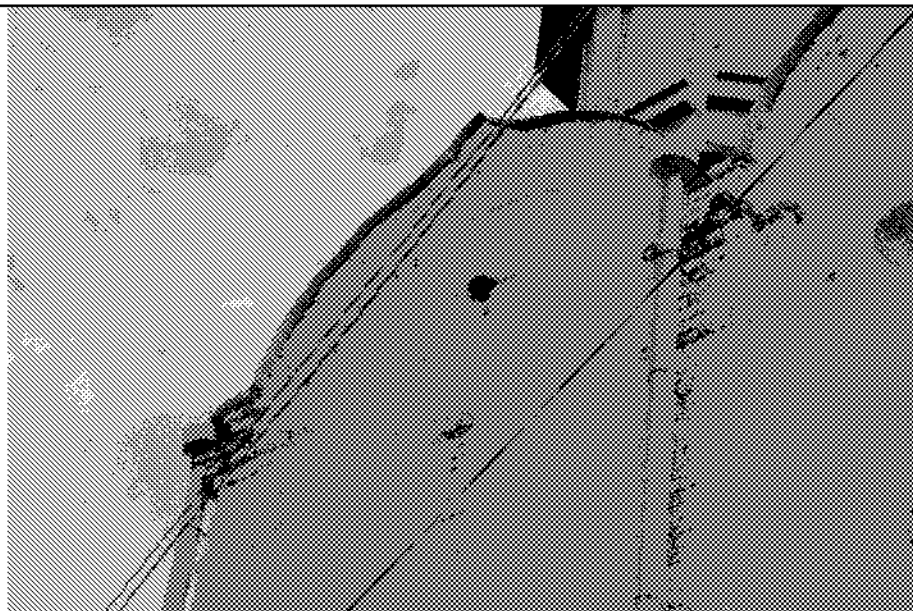
8.4. три портала западного, северного и южного входов с циркульными арками; трапециевидная конфигурация тимпанов глухих фронтонов, переходящих в декоративные аттики; оформление фронтонов угловыми пилястрами, переходящими сначала в скошенные карнизы, затем в угловые пилястры и, выше, в треугольные карнизы завершения аттиков; базы и пояски колонн;



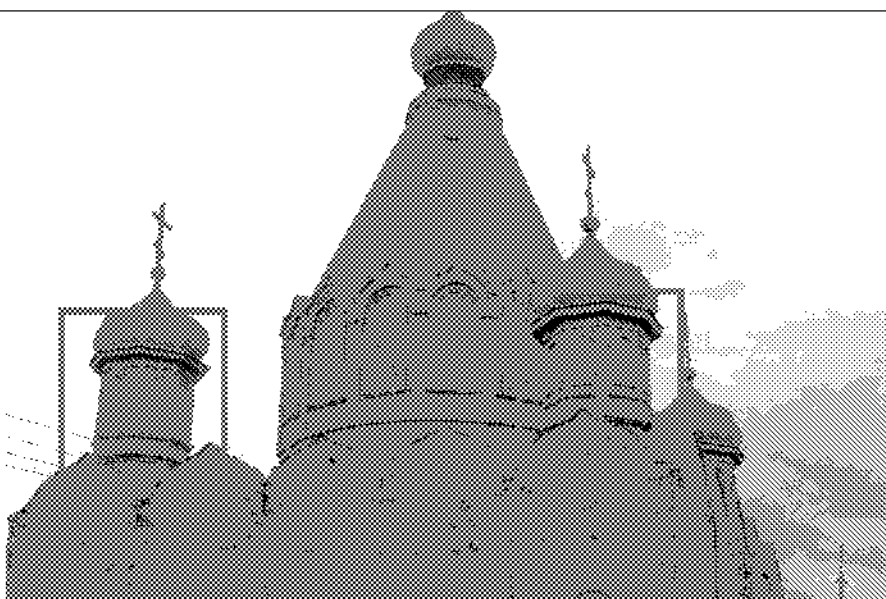
8.5. циркульные ниши во всех пряслах четверика и центральном прясле апсиды;



8.6. декоративные круглые розетки с ободком в угловых пряслах четверика;



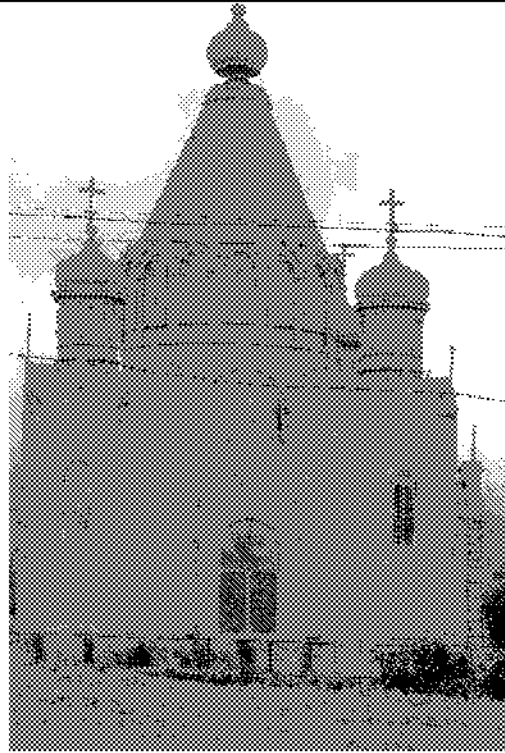
8.7. декоративные пояски и карнизы, а также циркульные ниши в гранях угловых восьмигранных барабанов;
декоративные пояски и карнизы, а также циркульные ниши в гранях угловых восьмигранных барабанов;



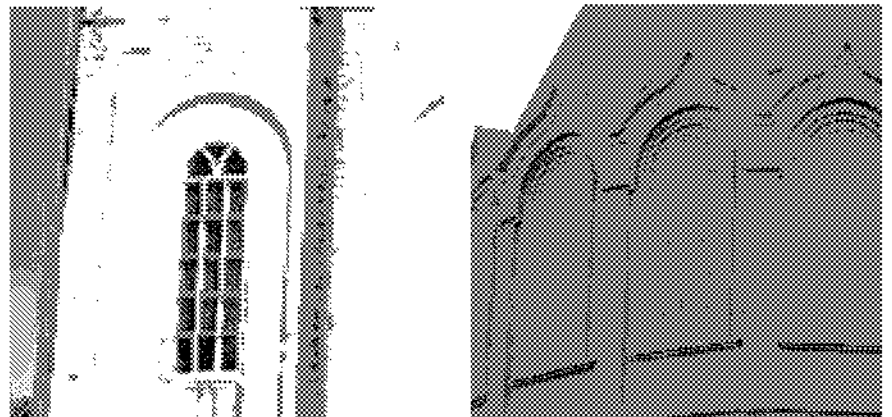
8.8. декоративные пилястры, переходящие в аркатурный пояс килевидных кокошников 16-ти гранного центрального барабана;
декоративные циркульные ниши в гранях центрального барабана;



8.9. двухцветное колористическое решение фасадов: нижняя часть – основной цвет – кирпичные плоскости стен, порталы и декоративные элементы – окраска с подчеркиванием кирпичной кладки белого цвета; верхняя часть – основной цвет – темно-серый с предложением выделения незначительным декоративных элементов белого цвета.



8.10. окна деревянные циркульной формы с исторической восемнадцатичастной расстекловкой, цвет белый;



8.11. входные двери с историческим рисунком, предлагаемый цвет входных дверей – серый.



9. Настенная и потолочная роспись, а также старинные иконы в интерьере.

