



УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от « 05 » мая 2016 г.

№ 29

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Церковь
во имя Дмитрия Солунского», расположенного по адресу: Самарская область,
Волжский район, с. Сухая Вязовка, ул. Школьная, д. 33

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ
«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации», Положением о едином государственном
реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства
культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, Законом Самарской
области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации,
расположенных на территории Самарской области», Порядком определения
предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом
Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28,
ПРИКАЗЫВАЮ:

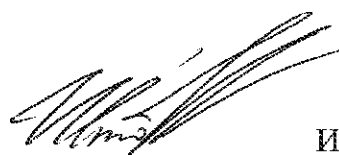
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь во имя Дмитрия Солунского»,
расположенного по адресу: Самарская область, Волжский район, с. Сухая
Вязовка, ул. Школьная, д. 33, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу государственной охраны управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области внести необходимую информацию в учетную документацию объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего приказа.

Срок – в течение 15 рабочих дней со дня принятия решения.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на начальника отдела государственной службы и организационного сопровождения.

И.о. руководителя
управления государственной охраны
объектов культурного наследия
Самарской области



И.С.Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу управления государственной
охраны объектов культурного наследия
Самарской области
от 05 июля 2022 № 89

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения,
расположенного по адресу: Самарская область, Волжский район,
с. Сухая Вязовка, ул. Школьная, д. 33

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия:

здание является доминантой центра поселения, местоположение на главной площади села Сухая Вязовка на пересечении улиц Школьная и Советская.

Объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия:

- здание имеет в плане форму креста, состоит из трех основных объемов:

объем притвора с высокой колокольней над ним и главным входом в храм,

прямоугольный объем трапезной,

объем, состоящий из четверика, восьмигранного барабана над ним, центрального купола и алтарной части, восточного крыла храма.

Конструктивная схема объекта культурного наследия:

основные конструкции здания:

- цоколь кирпичный с наружной отделкой из блоков белого камня;
- капитальные стены из кладки глиняного полнотелого керамического кирпича на известково-цементном растворе; материал капитальных стен - глиняный полнотелый керамический кирпич;

- перекрытия из цилиндрических и парусно-соединенных сводов; материал перекрытий — глиняный полнотелый керамический кирпич;

- воздушные связи (тяги) сводов; материал воздушных связей — металлические тяжи прямоугольного сечения;

- примыкающие к колокольне с севера и юга малые главки;

- купол колокольни.

Архитектурно-художественное оформление объекта культурного наследия:

в оформлении интерьеров:

- лепной декор на столпах у пят сводов;

в оформлении фасадов:

- архитектурный декор фасадов из профилированной кладки керамического кирпича из его вертикального членения сдвоенными лопатками (в простенках между оконными проёмами и по углам);

- горизонтальное членение фасадов в виде архитектурного декора из подоконных поясков из профилированного керамического кирпича;

- архитектурный декор фасадов венчающего карниза из кладки профилированного кирпича с блоками из белого камня;

- архитектурное оформление оконных проемов с полуциркульными арочными перемычками с сандриками в виде профилированных бровок из керамического кирпича;

в оформлении фасадов северного и южного приделов:

- декоративное оформление углов порталов боковых приделов в виде сдвоенных лопаток, обрывающихся карнизами фронтонов;

- центрально расположенные оконные проемы с полуциркульными перемычками;

- первоначальные, кованые решетки в оконных проемах приделов;

- раскреповка тимпанов фронтонов боковых приделов;

- архитектурное оформление свесов фронтонов из кладки профилированного кирпича с блоками из белого камня;

- отделка площадки входа блоками из камня;

- декоративное оформление проемов окон из профилированного кирпичного декора в виде радиально расчлененных ширинками архивольтов, радиальное членение которых переходит в порталы дверных проемов;

в оформлении западного фасада:

- фронтон главного западного входа с отделкой свесов и карниза из кладки профилированного кирпича с блоками из белого камня;
- портал главного входа с центрально расположенным дверным проемом;
- дверной проем портала с оформлением откосов из кладки керамического кирпича и блоков из белого камня;
- установленные в каменные блоки в откосах дверного проема главного портала металлические подставки для крепления жировин дверных полотен;
- надпись краской по кирпичной кладке под карнизом фронтона центрального входа «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные»;
- в оформлении колокольни:
 - архитектурный декор колокольни в виде фронтонов с отделкой свесов и карнизов из кладки профилированного кирпича и блоков белого камня на ее трех уровнях;
 - горизонтальные профилированные пояски на четверике и восьмерике колокольни;
 - подоконные прямоугольные ширинки из кладки керамического кирпича под оконными проемами верхнего и нижнего яруса объема восьмерика колокольни;
 - сдвоенные лопатки по углам объема восьмерика на двух ярусах колокольни;
 - оконные проемы восьмигранного объема колокольни с полуциркульными арочными перемычками с архитектурным оформлением проемов архивольтами из кладки керамического кирпича;
 - аттиковый пояс над венчающими карнизами, венчающие карнизы двух ярусов восьмерика колокольни из кладки керамического кирпича с блоками белого камня;
 - горизонтальное рельефная кладка в виде прямоугольных ниш в поле стен верхнего яруса колокольни между стенами с оконными проемами;
- в оформлении восьмигранного барабана центрального купола:

- профилированная кладка из керамического кирпича по углам четверика с горизонтальными поясками при переходе объема четверика в восьмерик;
 - горизонтальные пояски и выше расположенные подоконные прямоугольные ширинки из керамического профилированного кирпича;
 - декоративное оформление из сдвоенных лопаток по углам восьмерика барабана;
 - архитектурное оформление оконных проемов барабана с полуциркульными арочными перемычками в виде архивольтов с массивным замковым камнем;
 - аттиковое завершение барабана, переходящее в профилированный венчающий карниз у основания купола;
- в оформлении фасадов апсиды:
- архитектурный декор фасадов венчающего карниза из кладки профилированного керамического кирпича с блоками белого камня;
 - сдвоенные лопатки в простенках между оконными проемами и нишами-киотами;
 - архитектурное оформление сандриков оконных проемов с полуциркульными перемычками в виде бровок;
 - подоконный горизонтальный поясok из профилированного керамического кирпича;
 - пьедестал из керамического кирпича под сдвоенными лопатками на уровне цоколя с раскреповкой горизонтального подоконного профилированного пояса;

Предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия и внесен в нормативный правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованием законодательства