

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

П Р И К А З

22.04.2025

№ 36

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь во имя Всемилоственного Спаса»,
1813 г., расположенного по адресу: Тульская область, Новомосковский
район, село Спасское**

В соответствии со статьей 91, с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной Государственным учреждением культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь во имя Всемилоственного Спаса», 1813 г., расположенного по адресу: Тульская область, Новомосковский район, село Спасское (приложение № 1) и его схематическое изображение (приложение № 2).

2. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области по
государственной охране
объектов культурного
наследия**



Е.Е. Шичанина

Приложение № 1
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 22.04.2025 № 36

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального
значения «Церковь во имя Всемилостивого Спаса», 1813 г.,
расположенного по адресу: Тульская область, Новомосковский район,
село Спасское**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь во имя Всемилостивого Спаса», 1813 г., расположенного по адресу: Тульская область, Новомосковский район, село Спасское, являются:

Местоположение и градостроительные характеристики

Здание церкви –архитектурная доминанта, расположенная по оси восток-запад на возвышенном участке в центре с. Спасское; стилистические особенности Объекта: классицизм;

Композиционно-видовые связи Объекта: а) трасса основного композиционно-видового раскрытия — линейный участок зоны видимости, при движении по которому имеется непрерывная связь видовых точек с восточной стороны от 17 км с автодороги 70К-264 «Тула – Новомосковск» - Сокольники – Березовка, движение в сторону Сокольники; б) точки видового раскрытия стадиона с. Спасское, расположенный с восточной стороны; с южной стороны улица Полевая, от музея истории села; с северной стороны от обелиска Слава Героям. (пункт 1 приложения № 2).

Объёмно-пространственная композиция

Продольно-осевая схема построения храма с запада на восток с двумя доминантами; доминирующий объем трёхъярусной с полуярусом колокольни, завершённый шпилем с крестом; прямоугольная в плане одноэтажная трапезная; доминирующий основной объём: центрическая вертикальная композиция - двухсветный четверик, ротонда (большой барабан), главка на световом барабане, крест; апсида, равная по высоте трапезной; пропорциональное соотношение конструктивных и архитектурных элементов, физических объёмов; соотношение высотных отметок и уровня карнизов (пункт 2 приложения № 2).

Строительные конструкции, материал и техника исполнения

Кирпичный цоколь, облицованный блоками природного камня (пункт 3 приложения № 2).

Кирпичные несущие стены, сложенные из красного глиняного полнотелого кирпича; в кладке стен – металлические внутристенные связи с анкерами; внешняя поверхность стен оштукатурена и окрашена

с выделением деталей; карнизы, декор – белый камень-известняк; лепные детали (пункт 4 приложения № 2).

Металлическое кровельное покрытие по деревянной обрешётке (металл и дерево как исторический материал):

двускатной крыши трапезной;

полусферических куполов колокольни, ротонды, фонаря;

шпиля колокольни;

главки основного объёма;

конхи;

всех выступающих частей (пункт 5 приложения № 2).

Колокольня. Цилиндрический свод на столпах первого яруса (пункт 6 приложения № 2).

Трапезная. Система подпружных арок, опирающихся на два столпа и образующих четыре лотковых свода в боковых нефках и два цилиндрических свода центрального нефа; прямоугольные оконные проёмы с лучковым рассветом; арочный проём – переход из трапезной в основной объём; лучковый проём, ведущий в колокольню; перекрытие подвала свода по типу Монье (пункт 7 приложения № 2).

Основной объём. В средокрестии ротонда (цилиндрический световой барабан), утверждённая на овальных в плане стенах четверика с четырьмя нишами-экседрами; перекрытие ротонды – полусферический кирпичный световой свод, несущий световой барабан с главкой; световые проёмы в ротонде с рассветом на юг и север; четыре полуциркульных проёма в куполе; полуциркульные оконные проёмы с рассветом над ними круглые оконные проёмы с прямоугольным рассветом расположены в экседах (пункт 8 приложения № 2).

Апсида. Перекрытие – конха, прямоугольные оконные проёмы с лучковым рассветом; три арочных проёма из алтаря в основной объём (пункт 9 приложения № 2).

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов

Колокольня. Первый ярус западного, северного и южного фасадов – развитый профилированный карниз с белокаменной выносной плитой; фрагменты профилированного переклада по углам; гладкий фриз; плоскость стен обработаны французским рустом; арочные проёмы вписаны в прямоугольную нишу, импосты отмечены профилированным карнизом; с западной стороны юго-восточного столпа расположен лучковый проём, ведущий на колокольню; лучковый дверной проём, ведущий в здание храма (пункт 10 приложения № 2).

Прямоугольный в плане полуярус колокольни – прямоугольные плоскости западного, северного и южного фасадов на основании; в центре полуциркульный проём, фланкированный круглыми нишами; треугольный фронтон с карнизом; с восточной стороны треугольный фронтон над дверным проёмом, ведущим на чердак трапезной (пункт 11 приложения № 2).

Круглый в плане второй ярус (ярус звона): на основании расположены четыре ниши с арочными проёмами, ориентированными по сторонам света,

профилированные карнизы на уровне импоста; над проёмом замковый камень декорированный волютами; по бокам розетки; четыре пилястры поддерживают антаблемент – развитый карниз с гладким фризом (пункт 12 приложения № 2).

Круглый в плане третий ярус: четыре круглых оконных проёма, декорированные рамкой по контуру с геометрическими элементами по бокам; полочки с основанием, по бокам которых по четыре кессона; ниже круглое основание; антаблемент – развитый карниз; гладкий фриз; пояс кессонов; полусферический купол на основании; глухой барабанчик (пункт 13 приложения № 2).

Трапезная. Западный и восточный фасады южной и северной частей – французский руст, переходящий на северный и южный фасады фасад, имитируя угловую лопатку; подоконная профилированная тяга (пункт 14 приложения № 2).

Северный фасад трапезной.

Развитый раскрепованный венчающий карниз; фрагменты профилированного переклада по углам; гладкий фриз; подоконная профилированная тяга; раскреповка плоскости фасада; слабовыраженный центральный ризалит: венецианское (серлианское) трёхчастное окно - три проёма, центральный из которых шире боковых и завершён полуциркульной аркой; две пилястры между окнами карниз; две круглые филёнки с набрызгом крупной фракции над узкими проёмами; треугольный фронтон; под подоконным карнизом ромбовидная филёнка; по бокам ризалита прямоугольные проёмы с треугольными сандриками в нишах, тянутых до цоколя (пункт 15 приложения № 2).

Южный фасад трапезной.

Развитый раскрепованный венчающий карниз; фрагменты профилированного переклада по углам; гладкий фриз; подоконная профилированная тяга; раскреповка плоскости фасада; слабовыраженный центральный ризалит: венецианское (серлианское) трёхчастное окно - три проёма, центральный из которых шире боковых и завершён полуциркульной аркой; две пилястры между окнами карниз; две круглые филёнки с набрызгом крупной фракции над узкими проёмами; треугольный фронтон; под подоконным карнизом ромбовидная филёнка; по бокам ризалита прямоугольные проёмы с треугольными сандриками в нишах, тянутых до цоколя; вход в подвал в западной части фасада (пункт 16 приложения № 2).

Двухсветный четверик основного объёма. Северный и южный фасады: треугольный фронтон с карнизом по контуру, фрагменты профилированного переклада по углам; гладкий фриз; три световых оси, разделённые четырьмя пилястрами; ниши, объединяющие вертикали проёмов; арочные проёмы первого света, декорированные профилем - в центре дверной проём, по бокам оконные проёмы с подоконным карнизом и ромбовидной филёнкой; центральная горизонталь - три ромбовидные пластины-накладки; второй свет - три круглых оконных проёма с профилем по контуру; аттик (пункт 17 приложения № 2).

Ротонда основного объёма, устроена на квадратном в плане основании; трёхчастные полуциркульные проёмы, ориентированы на север и юг; подоконный карниз; полуциркульные ниши, ориентированные на восток и запад, круглые филёнки фланкируют круглые филёнки фланкируют полуциркульные проёмы и ниши; прямоугольные филёнчатые ниши между полуциркульными проёмами и нишами; развитый венчающий карниз, гладкий фриз (пункт 18 приложения № 2).

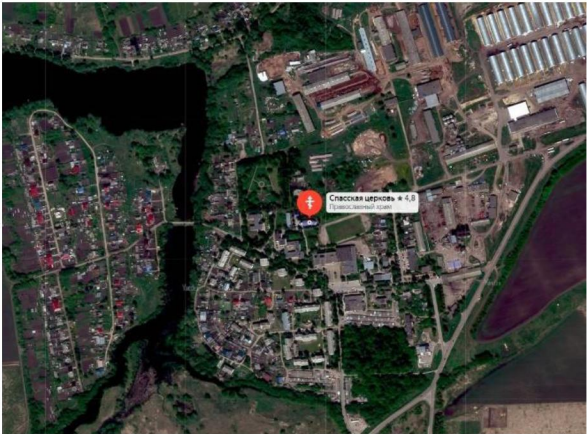
Купол ротонды. Ступенчатое основание; люкарны на четыре стороны света, в центре каждой полуциркульный световой проём и прямоугольное основание (пункт 19 приложения № 2).

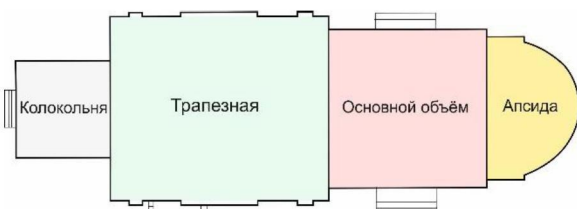
Ступенчатое основание светового барабана; четыре световых арочных проёма, расположенных в нише, ориентированы по сторонам света; развитый карниз с гладким фризом; профилированная тяга в верхней четверти; луковичная форма главки (пункт 20 приложения № 2).

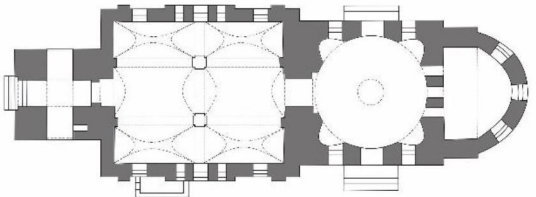
Апсида: раскрепованный белокаменный карниз; гладкий фриз; подоконная раскрепованная тяга; фрагменты профилированных переключков по углам выступающей прямоугольной части апсиды с севера и юга; на фасадах прямоугольные слепые окна с треугольным сандриком в нишах; три прямоугольных световых проёма в полукруглой части апсиды над ними круглые филёнчатые ниши (пункт 21 приложения № 2).

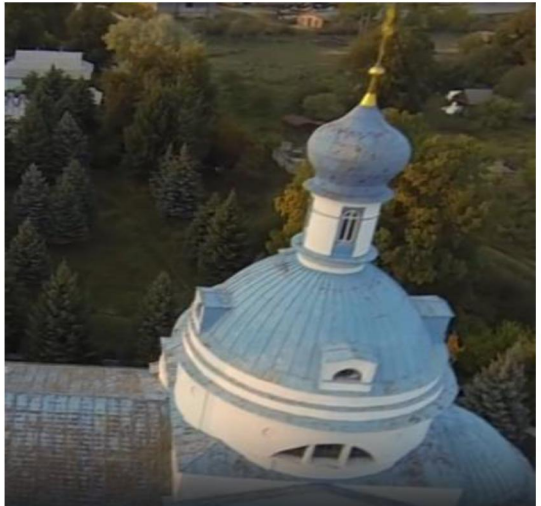
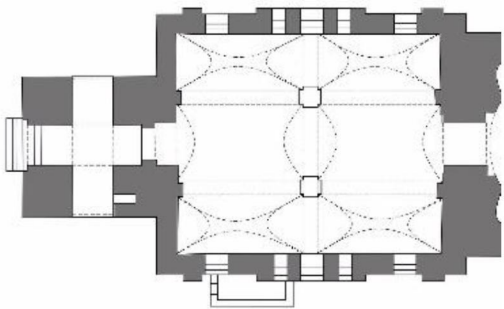
Приложение № 2
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 22.04.2025 № 36

**Схематическое представление предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь во имя Всемилоственного Спаса», 1813 г., расположенного
по адресу: Тульская область, Новомосковский район, село Спасское**

№	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Местоположение и градостроительные характеристики</i>		
1.	Здание церкви –архитектурная доминанта, расположенная по оси восток-запад на возвышенном участке в центре с. Спасское; стилистические особенности объекта: классицизм	 Фрагмент Яндекс-карты  Вид сверху

Объёмно-пространственная композиция		
2.	Продольно-осевая схема построения храма с запада на восток с двумя доминантами; доминирующий объем трёхъярусной с полуярусом колокольни, завершённый шпилем с крестом; прямоугольная в плане одноэтажная трапезная; доминирующий основной объём: центрическая вертикальная композиция - двухсветный четверик, ротонда (большой барабан), главка на световом барабане, крест; апсида, равная по высоте трапезной; пропорциональное соотношение конструктивных и архитектурных элементов, физических объёмов; соотношение высотных отметок и уровня карнизов	 План – схема церкви  Вид сверху  Северный фасад
Строительные конструкции, материал и техника исполнения		
3.	Кирпичный цоколь, облицованный блоками природного камня	 Цоколь основного объёма

4.	Кирпичные несущие стены, сложенные из красного глиняного полнотелого кирпича; в кладке стен – металлические внутристенные связи с анкерами; внешняя поверхность стен оштукатурена и окрашена с выделением деталей; карнизы, декор – белый камень-известняк; лепные детали	 Вид с юго-востока на основной объём  План-схема
5.	Металлическое кровельное покрытие (металл как исторический материал): - двускатной крыши трапезной; - полусферических куполов колокольни, ротонды, фонаря; - шпиля колокольни; - главки основного объёма; - конхи; - всех выступающих частей;	 Кровельное покрытие колокольни  Кровельное покрытие трапезной

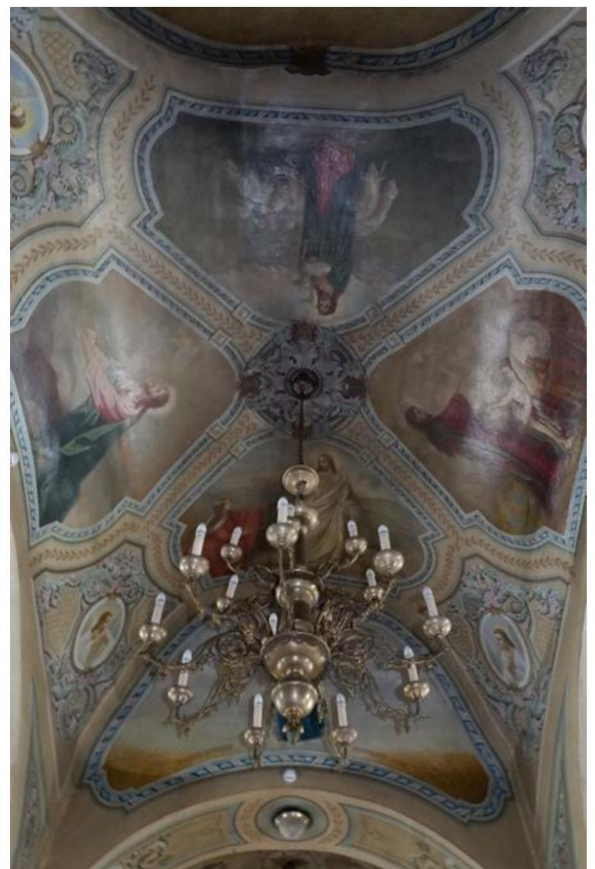
		 Кровельное покрытие основного объёма
6.	Колокольня. Цилиндрический свод на столпах первого яруса	 Цилиндрический свод
7.	Трапезная. Система подпружных арок, опирающихся на два столпа и образующих четыре лотковых свода в боковых нефах и два цилиндрических свода центрального нефа; прямоугольные оконные проёмы с лучковым рассветом; арочный проём – переход из трапезной в основной объём; лучковый проём, ведущий в колокольню	 План-схема колокольни и трапезной  Система подпружных арок



Столп трапезной

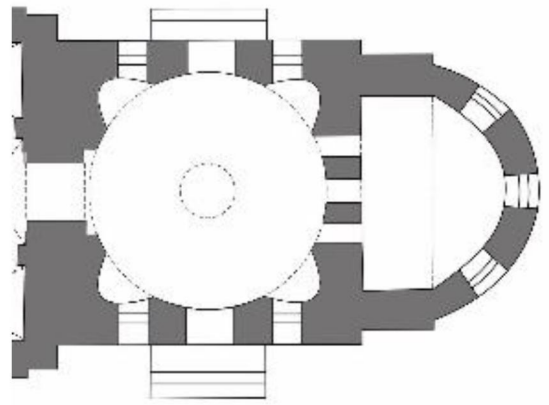


Лотковый свод



Цилиндрический свод

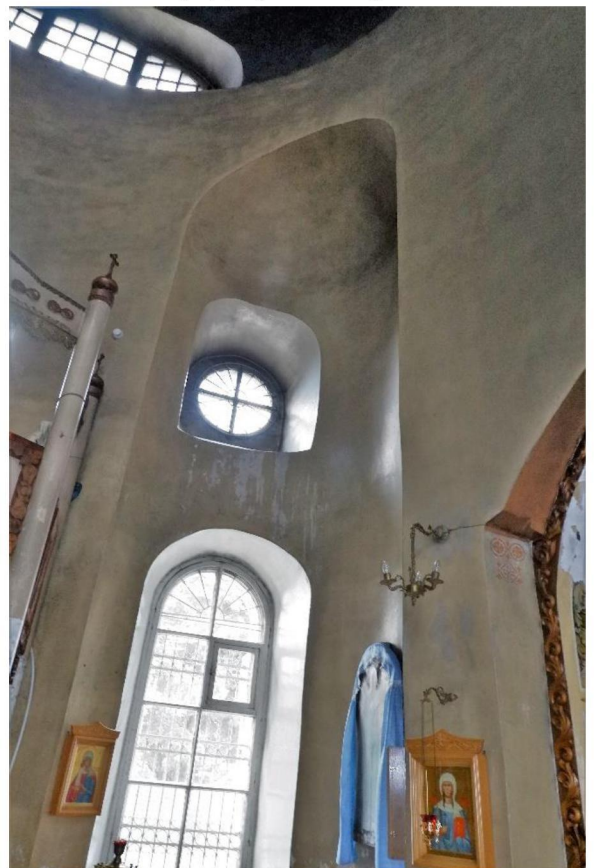
8. Основной объём. В средокрестии ротонда (цилиндрический световой барабан), утверждённая на овальных в плане стенах четверика с четырьмя нишами-экседрами; перекрытие ротонды - полусферический кирпичный световой свод, несущий световой барабан с главкой; световые проёмы в ротонде с рассветом на юг и север; четыре полуциркульных проёма в куполе; полуциркульные оконные проёмы с рассветом над ними круглые оконные проёмы с прямоугольным рассветом расположены в экседрах



План-схема основного объёма и апсиды



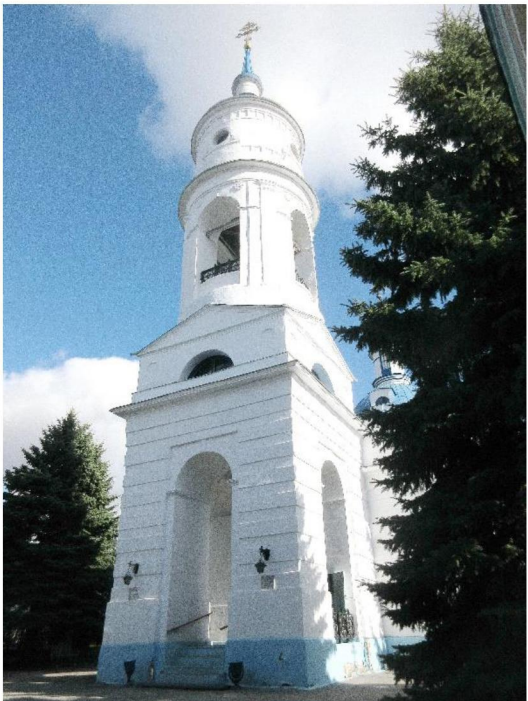
Средокрестие храма

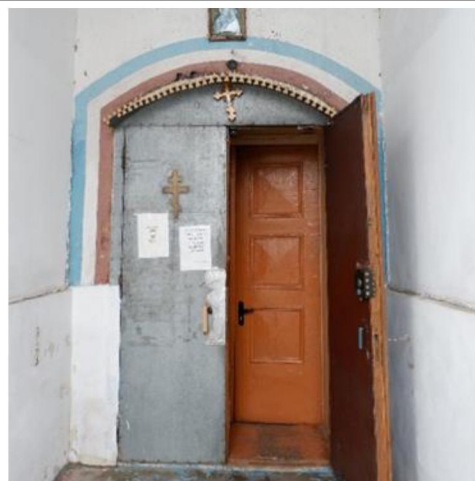


Ниша-экседра со световыми проёмами

9.	Апсида. Перекрытие – конха, прямоугольные оконные проёмы с лучковым расцветом; три арочных проёма из алтаря в основной объём	 Апсида
----	--	--

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов

10.	Колокольня. Первый ярус западного, северного и южного фасадов – развитый профилированный карниз с белокаменной выносной плитой; фрагменты профилированного переклада по углам; гладкий фриз; плоскость стен обработаны французским рустом; арочные проёмы вписаны в прямоугольную нишу, импосты отмечены профилированным карнизом; с западной стороны юго-восточного столпа расположен лучковый проём, ведущий на колокольню; лучковый дверной проём, ведущий в здание храма	 Колокольня  Первый ярус колокольни
-----	--	--



Лучковый тамбурный дверной проём

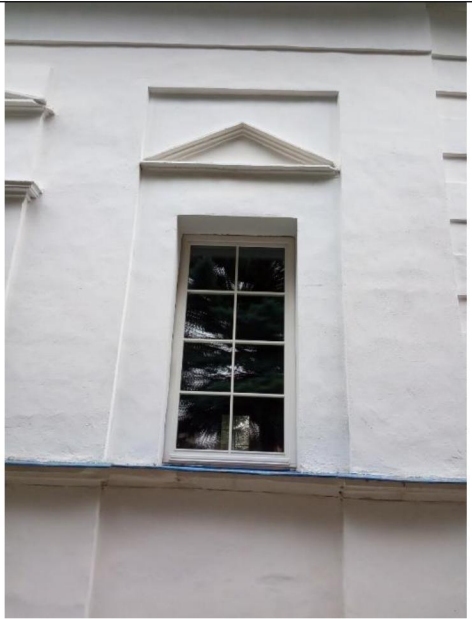


Лучковый проём ведущий на колокольню

		 Лестница, ведущая на колокольню
11.	Прямоугольный в плане полуярус колокольни – прямоугольные плоскости западного, северного и южного фасадов на основании; в центре полуциркульный проём, фланкированный круглыми нишами; треугольный фронтон с карнизом; с восточной стороны треугольный фронтон над дверным проёмом, ведущим на чердак трапезной	 Полуярус
12.	Круглый в плане второй ярус (ярус звона): на основании расположены четыре ниши с арочными проёмами, ориентированными по сторонам света, профилированные карнизы на уровне импоста; над проёмом замковый камень декорированный волютами; по бокам, розетки; четыре пилястры поддерживают антаблемент – развитый карниз с гладким фризом	 Второй ярус

		 Белокаменные декоративные элементы
13.	Круглый в плане третий ярус: четыре круглых оконных проёма, декорированные рамкой по контуру с геометрическими элементами по бокам; полочки с основанием, по бокам которых по четыре кессона; ниже круглое основание; антаблемент – развитый карниз; гладкий фриз; пояс кессонов; полусферический купол на основании; глухой барабанчик.	 Третий ярус  Глухой барабанчик

14.	Трапезная. Западный и восточный фасады южной и северной частей – французский руст, переходящий на северный и южный фасады фасад, имитируя угловую лопатку; подоконная профилированная тяга	
		Западный фасад северной части трапезной (выделен рамкой)  Западный фасад южной части трапезной
15.	Северный фасад трапезной. Развитый раскрепованный венчающий карниз; фрагменты профилированного переклада по углам; гладкий фриз; подоконная профилированная тяга; раскреповка плоскости фасада; слабовыраженный центральный ризалит: венецианское (серлианское) трёхчастное окно - три проёма, центральный из которых шире боковых и завершён полуциркульной аркой; две пилястры между окнами карниз; две круглые филёнки с набрызгом крупной фракции над узкими проёмами; треугольный фронтон; под подоконным карнизом ромбовидная филёнка; по бокам ризалита прямоугольные проёмы с треугольными сандриками в нишах, тянутых до цоколя	 Трапезная. Северный фасад  Слабовыраженный ризалит

		 Оконный проём в нише
16.	Южный фасад трапезной. Развитый раскрепованный венчающий карниз; фрагменты профилированного переклада по углам; гладкий фриз; подоконная профилированная тяга; раскреповка плоскости фасада; слабовыраженный центральный ризалит: венецианское (серлианское) трёхчастное окно - три проёма, центральный из которых шире боковых и завершён полуциркульной аркой; две пилястры между окнами карниз; две круглые филёнки с набрызгом крупной фракции над узкими проёмами; треугольный фронтон; под подоконным карнизом ромбовидная филёнка; по бокам ризалита прямоугольные проёмы с треугольными сандриками в нишах, тянутых до цоколя; вход в подвал в западной части фасада	 Южный фасад трапезной  Фрагмент восточного фасада основного объёма (в рамке)

17.	Двухсветный четверик основного объёма. Северный и южный фасады: треугольный фронтон с карнизом по контуру, фрагменты профилированного переклада по углам; гладкий фриз; три световых оси, разделённые четырьмя пилястрами; ниши, объединяющие вертикали проёмов; арочные проёмы первого света, декорированные профилем - в центре дверной проём, по бокам оконные проёмы с подоконным карнизом и ромбовидной филёнкой; центральная горизонталь - три ромбовидные пластины-накладки; второй свет- три круглых оконных проёма с профилем по контуру; аттик	 Северный фасад четверика  Южный фасад четверика
18.	Ротонда основного объёма, устроена на квадратном в плане основании; трёхчастные полуциркульные проёмы, ориентированы на север и юг; подоконный карниз; полуциркульные ниши, ориентированные на восток и запад, круглые филёнки фланкируют круглые филёнки фланкируют полуциркульные проёмы и ниши; прямоугольные филенчатые ниши между полуциркульными проёмами и нишами; развитый венчающий карниз,	 Ротонда вид с юга

	гладкий фриз	
		Ротонда вид с востока
19.	Купол ротонды. Ступенчатое основание; люкарны на четыре стороны света, в центре каждой полуциркульный световой проём и прямоугольное основание;	
		Купол ротонды
20.	Ступенчатое основание светового барабана; четыре световых арочных проёма, расположенных в нише, ориентированы по сторонам света; развитый карниз с гладким фризом; профилированная тяга в верхней четверти; луковичная форма главки	
		Световой барабан

21. Апсида: раскрепованный белокаменный карниз; гладкий фриз; подоконная раскрепованная тяга; фрагменты профилированных переключков по углам выступающей прямоугольной части апсиды с севера и юга; на фасадах прямоугольные слепые окна с треугольным сандриком в нишах; три прямоугольных световых проёма в полукруглой части апсиды над ними круглые филленчатые ниши



Апсида. Южный фасад



Апсида. Центральная часть