

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

П Р И К А З

12.05.2026

№ 86

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Вознесения на Оружейной стороне»,
1737 г., расположенного по адресу: Тульская область, г. Тула,
Зареченский район, ул. Герцена/Оружейный пер., д. 12/38, лит. А, А1**

В соответствии со статьей 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной государственным учреждением Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», на основании положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением Правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Вознесения на Оружейной стороне», 1737 г., расположенного по адресу: Тульская область, г. Тула, Зареченский район, ул. Герцена/Оружейный пер., д. 12/38, лит. А, А1 (приложение № 1), и его схематическое изображение (приложение № 2).

2. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области по
государственной охране
объектов культурного
наследия**



Е.Е. Шичанина

Приложение № 1
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 12.05.2026 № 86

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Вознесения на Оружейной стороне», 1737 г., расположенного
по адресу: Тульская область, г. Тула, Зареченский район, ул.
Герцена/Оружейный пер., д. 12/38, лит. А, А1**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Вознесения на Оружейной стороне», 1737 г., Тульская область, г. Тула, Зареченский район, ул. Герцена/Оружейный пер., д. 12/38, лит. А, А1, являются:

Местоположение и градостроительные характеристики

Локальный элемент, доминирующий в историческом квартале Зареченского района, ограниченном улицами Герцена, Луначарского, Сакко и Ванцетти, переулком Оружейным (пункт 1, приложение 2).

Объёмно-пространственная и планировочная композиция

Разновысотный двухэтажный объём, состоящий из четверика храма, над которым возвышается световой барабан с куполом, луковичной главкой и крестом на малом световом барабане; апсиды; трапезной; притвора (пункт 2, приложение 2).

Симметричная продольно-осевая планировочная композиция плана первого этажа, вытянутого с запада на восток: прямоугольный в плане притвор; двухстолпная прямоугольная в плане трапезная; квадратный в плане двухстолпный четверик; прямоугольная с полукруглой средней частью в плане апсида (пункт 3, приложение 2).

Симметричная продольно-осевая планировочная композиция второго этажа с запада на восток: прямоугольный в плане притвор; прямоугольные в плане двусветные трапезная и храмовый объём, разделенные двумя столпами; прямоугольная с полукруглой средней частью в плане апсида (пункт 4, приложение 2).

Восьмигранный в плане световой барабан; восьмигранный в плане малый световой барабан с главкой (пункт 5, приложение 2).

Строительные конструкции, материал и техническое исполнение

Фундамент – бутовый ленточный.

Цоколь, облицованный белым камнем (пункт 6, приложение 2).

Несущие стены основного объёма, трапезной, притвора первого и второго этажей, апсиды второго этажа из красного глиняного полнотелого маломерного кирпича, внутристенные металлические тяжи (здесь и далее кирпич и металл как исторический материал) (пункт 7, приложение 2).

Перекрытия первого этажа: система крестовых сводов трапезной, опирающихся на стены и два восьмигранных столпа; система крестовых сводов основного объёма, опирающихся на стены и два восьмигранных столпа; парные металлические воздушные связи между стенами и столпами (пункт 8, приложение 2).

Перекрытия второго этажа: сомкнутый свод с распалубками трапезной; восьмилотковый свод основного объёма; своды большого и малого барабанов; свод и конха апсиды; два восьмигранных столпа с подпружной аркой, соединённые парными воздушными металлическими связями; металлические парные воздушные связи сводов световых барабанов (пункт 9, приложение 2).

Оконные проёмы храмового объёма и трапезной первого этажа – прямоугольные, расположенные в проемах с арочными трёхцентровыми завершениями со стороны интерьеров; арочные откосы с широкими рассветами в пол; оконные решётки с вертикальными кованными четырёхгранными прутьями основного объёма и трапезной; дверные проёмы с широкими рассветами в пол (пункт 10, приложение 2).

Трёхцентровые арочные оконные и дверной проёмы с широкими рассветами в пол в апсиде на первом этаже; кубчатые (кубоватые) оконные решётки (пункт 11, приложение 2).

Лучковые оконные и дверной проёмы с широкими рассветами в пол в основном объёме и трапезной на втором этаже; овальные оконные проёмы второго света; арочные оконные проёмы большого и малого барабанов с рассветами; оконные решётки с крещатым рисунком (пункт 12, приложение 2).

Кованные подставы дверных и оконных проёмов; 18 кованых проушин над междуэтажным карнизом в уровне второго этажа северного, восточного и южного фасадов (пункт 13, приложение 2).

Стропильная, скатная, сложная в плане крыша основного объёма, апсиды, трапезной; двухскатная крыша притвора; восьмигранные крыши большого и малого барабанов (пункт 14, приложение 2).

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов

Горизонтальные членения основного объёма, апсиды, трапезной: сложный ступенчатый венчающий карниз на белокаменной выносной плите с гладким фризом и ступенчатым архитравом со сложными раскреповками по периметру; междуэтажный профилированный карниз, раскрепованный

на пилястрах и углах здания южного, восточного, северного фасадов; сложный ступенчатый венчающий карниз южного, западного и северного фасадов притвора; междуэтажный профилированный карниз, раскрепованный на пилястрах и углах здания (пункт 15, приложение 2).

Западный фасад притвора:

семь световых осей; треугольный фронтон с лепным орнаментом «Всевидающее око» (местоположение лепнины, треугольная форма, символ как тип); две угловые пилястры и две пилястры, выделяющие центральное окно на втором этаже на базах и пьедесталах (тип лепного декора – коринфский ордер); базы, пьедесталы пилястр с филёнками и квадрами в них; две угловые пилястры с гладким фустом, карнизом и белокаменной базой на первом этаже; лучковый дверной проём главного входа в центре фасада (пункт 16, приложение 2).

Южный фасад притвора:

трёхчастное итальянское окно на втором этаже; угловые пилястры на базах; пьедесталы пилястр с филёнками и квадрами в них; тип лепного декора пилястр – фуст с канелюрами, капитель коринфского ордера; угловые пилястры на первом этаже с белокаменными базами, гладким фустом, карнизами; прямоугольный дверной проём у восточной угловой пилястры с профилированным наличником и веерным замковым камнем (пункт 17, приложение 2).

Северный фасад притвора:

трёхчастное итальянское окно на втором этаже; угловые пилястры на базах, пьедесталы пилястр с филёнками и квадрами в них, тип лепного декора пилястр – коринфский ордер; угловые пилястры на первом этаже на белокаменных базах, с гладким фустом, карнизами; прямоугольный дверной проём у восточной угловой пилястры с профилированным наличником и веерным замковым камнем (пункт 18, приложение 2).

Восточный фасад притвора (южное крыло):

лучковый оконный проём на втором этаже; две пилястры по сторонам окна на базах и пьедесталах с квадрами, тип лепного декора пилястр – коринфский ордер; подоконный и междуэтажный карнизы; угловая южная пилястра на первом этаже на белокаменной базе, с гладким фустом, карнизом (пункт 19, приложение 2).

Восточный фасад притвора (северное крыло):

оконный проём на втором этаже, фланкированный двумя пилястрами на базе и пьедестале, тип лепного декора пилястр – коринфский ордер; угловая южная пилястра на первом этаже с белокаменной базой, гладким фустом, карнизом (пункт 20, приложение 2).

Северный фасад трапезной:

двухсветный второй этаж с тремя световыми осями, разделенными двумя пилястрами на высоких пьедесталах с лепным вертикальным декором рокайля в нише; база; тип лепного декора пилястр – коринфский ордер; двойные западные угловые пилястры (тип лепного декора – коринфский ордер); два прямоугольных оконных проёма на первом этаже по двум восточным световым осям с профилированными наличниками и веерным замком (пункт 21, приложение 2).

Северный фасад храмового объёма:

раскрепованный слаборазвитый ризалит с треугольным фронтоном и карнизом по периметру, с рокайльным картушем в тимпане; двухсветный второй этаж, фланкированный парными угловыми пилястрами на едином пьедестале с лепным декором на фигурной филенке с единой базой (тип лепного декора пилястр – коринфский ордер); три световые оси, разделенные двумя пилястрами с репликами, акцентирующими центральную ось: пьедесталы с лепным рокайлем на фигурной филенке; за ним пьедестал-реплика с узкой филенкой; белокаменные база и базы-реплики; фуст и фуст-реплика; капители и капители-реплики (тип лепного декора пилястр и реплик – коринфский ордер) (пункт 22, приложение 2).

Северный фасад апсиды:

одна световая вертикаль второго этажа; восточная парная угловая пилястра на едином пьедестале с фигурной филенкой и единой базой; тип лепного декора пилястр – коринфский ордер; лучковый оконный проём на первом этаже; угловая южная лопатка (пункт 23, приложение 2).

Восточный фасад апсиды:

двухсветный второй этаж; три световые оси с лучковыми проемами; угловые южная и северная пилястры с репликами на едином пьедестале с фигурной филенкой, с белокаменными базами и базами-репликой, с фустом и фустом-репликой, с капителями и капителями-репликой (тип лепного декора – коринфский ордер); две пилястры с репликами, фланкирующие центральную ось, на пьедестале и пьедестале-реплике с фигурными филенками, с белокаменными базами и базами-репликой, с фустами и фустами-репликой, с капителями и капителями-репликой (тип лепного декора – коринфский ордер); два прямоугольных оконных проёма на первом этаже с рамочными наличниками и веерными замками (пункт 24, приложение 2).

Южный фасад трапезной:

двухсветный второй этаж в три световые оси с лучковыми проемами; западная парная угловая пилястра на едином пьедестале с декором лепного рокайля на фигурной филенке с единой базой (тип лепного декора пилястр – коринфский ордер); две пилястры на пьедесталах с вертикальным рокайлем

на фигурейной филенке, с белокаменными базами (тип лепного декора пилястр – коринфский ордер);

три прямоугольных оконных проёма на первом этаже с рамочными профилированными наличниками и веерными замками (пункт 25, приложение 2).

Южный фасад основного объёма:

раскрепованный слаборазвитый ризалит с треугольным фронтоном и профилированным карнизом по периметру, с рокайльным картушем в тимпане; двухсветный второй этаж с парными угловыми пилястрами на едином пьедестале с ампирным типом лепного декора (четыре розетки и две кисти) на фигурейной филенке с единой базой, с отдельными фустами и капителями (тип лепного декора – коринфский ордер); три световые оси, разделенные двумя пилястрами с репликами, акцентирующими центральную ось: ближе к центру пьедестал с лепным вертикальным рокайлом (тип лепнины) на фигурейной филенке, за ним пьедестал-реплика с филенкой; белокаменные база и база-реплика; фуст и фуст-реплика; капители и капители-реплики (тип лепного декора – коринфский ордер); два прямоугольных оконных проёма первого этажа с рамочными профилированными наличниками и веерными замками; дверной лучковый проём по центру с профилированным наличником и с веерным замком (пункт 26, приложение 2).

Северный фасад апсиды:

лучковый оконный проём на втором этаже; восточная парная угловая пилястра на едином пьедестале с ампирным типом лепного декора (четыре розетки и две кисти) на фигурейной филенке с единой базой; отдельные фусты и капители (тип лепного декора – коринфский ордер); оконный прямоугольный проём с рамочными профилированными наличниками и веерными замками на первом этаже; угловая южная лопатка (пункт 27, приложение 2).

Декор светового барабана:

пилястры с базами и пьедесталами на восьми углах граней большого светового барабана; арочные световые проёмы в каждой грани, четыре из которых, расположенные по сторонам света, фланкированы колоннами, раскрепованными в антаблементе и подоконном фризе; антаблемент, состоящий из фриза с белокаменным карнизом; гладкого фриза; раскрепованного ступенчатого с белокаменной плитой венчающего карниза; высокий постамент колонн с гранями, декорированными филенками; белокаменный карниз с фризом постамента; белокаменная база колонн; круглый трёхчетвертной фуст; двойная капитель (тип лепного декора – композитный); профилированная карнизная капитель; раскрепованный

карниз над капителью с завершением столбиком со шпилем; наличники оконных проёмов с ушами и замковым камнем; треугольный сандрик; оконные проёмы С-З, С-В, Ю-В, Ю-З граней фланкированы наборными колонками, раскрепованными в базах и антаблементе (пункт 28, приложение 2).

Декор малого барабана (светового фонаря):

сложный антаблемент с белокаменным архитравом, гладким фризом, белокаменным раскрепованным венчающим карнизом; подоконный фриз с нишами под окнами; восемь арочных оконных проёмов с замковыми камнями на гранях барабана; вертикально расположенный на восьми ребрах барабана декор с волютами; луковичная главка с валиком (как тип) и юбочкой в основании; тип креста – восьмиконечный, с подкрестным яблоком на юбке (пункт 29, приложение 2).

Местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление и заполнение дверных и оконных проёмов

Прямоугольные оконные проёмы первого этажа; деревянное оконное заполнение (здесь и далее дерево как исторический материал); рамочные профилированные наличники; веерный замок дверного и оконных проёмов с квадратом в центре; лучковый наличник дверного проёма южного и северного фасадов (пункт 30, приложение 2).

Лучковые высокие оконные проёмы первого света второго этажа; деревянное оконное заполнение; полукруглый сандрик с плечиками на профилированных криволинейных вертикальных тягах; карнизная белокаменная подоконная полочка; композиция, размеры, пропорции, рисунок, характер исполнения барельефа херувимов в тимпане сандрика (пункт 31, приложение 2).

Овальные оконные проёмы второго света второго этажа; деревянное оконное заполнение; овальный профилированный наличник с лепным рокайлем (расположение, композиция, рисунок лепнины); подоконный фартук с лепным рокайлем (расположение лепнины), фланкированный кронштейнами (пункт 32, приложение 2).

Архитектурно-художественное оформление интерьеров

Восьмигранные столпы нижнего храма со ступенчатой базой и ступенчатой капителью; четыре потолочные профилированные розетки (пункт 33, приложение 2).

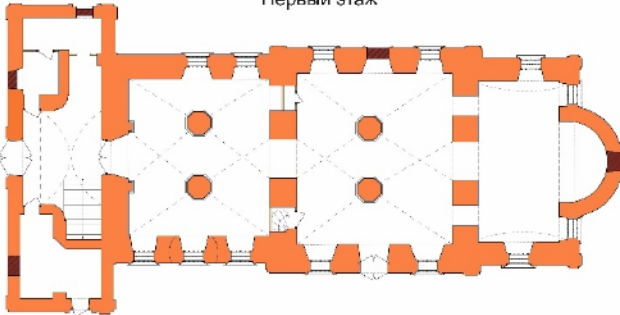
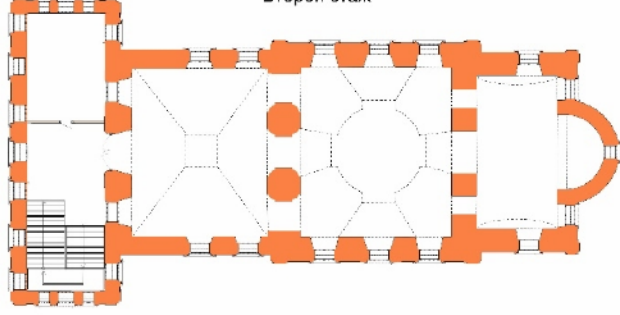
Дверной проём в виде портала (пункт 34, приложение 2).

Два столпа второго этажа со скругленными углами, с профилированными раскрепованными карнизами; профилированный карниз в нижней трети столпа; филенки на прямых участках столпа под карнизом (пункт 35, приложение 2).

Пилястра по одной оси со столпами храма в простенке южной и северной стен;

профилированный карниз пьедестала пилястры; профилированная база пилястры; карниз стен в основании сводов (пункт 36, приложение 2).

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Фрагмент публичной кадастровой карты Тульской области 2023 г.
<i>Объёмно-пространственная и планировочная композиция</i>		
2.	Разновысотный двухэтажный объем, состоящий из четверика храма, над которым возвышается световой барабан с куполом, луковичной главкой и крестом на малом световом барабане; апсиды; трапезной; притвора	 Вид на южный фасад

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
3.	Симметричная продольно-осевая планировочная композиция плана первого этажа, вытянутого с запада на восток: прямоугольный в плане притвор; двухстолпная прямоугольная в плане трапезная; квадратный в плане двухстолпный четверик; прямоугольная с полукруглой средней частью в плане апсида	Первый этаж  План первого этажа
4.	Симметричная продольно-осевая планировочная композиция второго этажа с запада на восток: прямоугольный в плане притвор; прямоугольные в плане двусветные трапезная и храмовый объём, разделенные двумя столпами; прямоугольная с полукруглой средней частью в плане апсида	Второй этаж  План второго этажа
5.	Восьмигранный в плане световой барабан; восьмигранный в плане малый световой барабан с главкой	 Церковь Вознесения. Вид сверху. Современная спутниковая съёмка

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Строительные конструкции, материал и техника исполнения</i>		
6.	Фундамент – бутовый ленточный. Цоколь, облицованный белым камнем	 Цоколь южного фасада
7.	Несущие стены основного объёма, трапезной, притвора первого и второго этажей, апсиды второго этажа из красного глиняного полнотелого маломерного кирпича, внутристенные металлические тяжи (здесь и далее кирпич и металл как исторический материал)	 Фрагмент северного фасада. Маломерный кирпич
8.	Перекрытия первого этажа: система крестовых сводов трапезной, опирающихся на стены и два восьмигранных столпа; система крестовых сводов основного объёма, опирающихся на стены и два восьмигранных столпа; парные металлические воздушные связи между стенами и столпами	 Столп и своды первого этажа

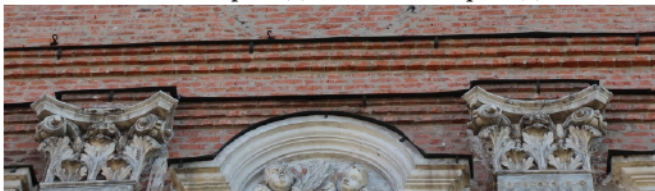
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
9.	Перекрытия второго этажа: сомкнутый свод с распалубками трапезной; восьмилотковый свод основного объёма; своды большого и малого барабанов; свод и конха апсиды; два восьмигранных столпа с подпружной аркой, соединённые парными воздушными металлическими связями; металлические парные воздушные связи сводов световых барабанов	 Сомкнутый свод с распалубками трапезной  Столпы второго этажа  Восьмилотковый свод основного объёма

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Свод большого барабана-ротонды
10.	Оконные проёмы храмового объёма и трапезной первого этажа – прямоугольные, расположенные в проемах с арочными трёхцентровыми завершениями со стороны интерьеров; арочные откосы с широкими рассветами в пол; оконные решётки с вертикальными кованными четырёхгранными прутьями основного объёма и трапезной; дверные проёмы с широкими рассветами в пол	 Оконные решетки – вертикальные четырёхгранные прутья

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Трехцентровые оконные проёмы с рассветами в пол  Первый этаж. Трехцентровый дверной проём
11.	Трёхцентровые арочные оконные и дверной проёмы с широкими рассветами в пол в апсиде на первом этаже; кубчатые (кубоватые) оконные решётки	 Кубчатая оконная решетка

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
12.	Лучковые оконные и дверной проёмы с широкими рассветами в пол в основном объёме и трапезной на втором этаже; овальные оконные проёмы второго света; арочные оконные проёмы большого и малого барабанов с рассветами; оконные решётки с крещатым рисунком	 Второй этаж. Окна первого света  Второй этаж. Окна и дверь, ведущие в притвор  Второй этаж. Окна второго света  Большой барабан. Арочные оконные проёмы

№ п/п	Предмет охраны	○ Иллюстрации ○
13.	Кованные подставы дверных и оконных проёмов; 18 кованных проушин над междуэтажным карнизом уровне второго этажа северного, восточного и южного фасадов	 Кованные проушины и подставы оконных проёмов  Подставы дверного проёма
14.	Стропильная, скатная, сложная в плане крыша основного объёма, апсиды, трапезной; двухскатная крыша притвора; восьмигранные крыши большого и малого барабанов	 Вид сверху на крышу здания. Современная спутниковая съёмка

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов</i>		
15.	Горизонтальные членения основного объема, апсиды, трапезной: сложный ступенчатый венчающий карниз на белокаменной выносной плите с гладким фризом и ступенчатым архитравом со сложными раскреповками по периметру; междуэтажный профилированный карниз, раскрепованный на пилястрах и углах здания южного, восточного, северного фасадов; сложный ступенчатый венчающий карниз южного, западного и северного фасадов притвора; междуэтажный профилированный карниз, раскрепованный на пилястрах и углах здания	 Южный фасад. Членения фасада  Фрагмент венчающего карниза  Фрагмент междуэтажного карниза
16.	Западный фасад притвора: семь световых осей; треугольный фронтон с лепным орнаментом «Всевидящее око» (местоположение лепнины, треугольная форма, символ как тип); две угловые пилястры и две пилястры, выделяющие центральное окно на втором этаже на базах и пьедесталах	 Западный фасад

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
	(тип лепного декора – коринфский ордер); базы, пьедесталы пилястр с филёнками и квадратами в них; две угловые пилястры с гладким фустом, карнизом и белокаменной базой на первом этаже; лучковый дверной проём главного входа в центре фасада	 Фрагмент фронтона западного фасада  Филёнка с двумя квадратами  Белокаменная база пилястры  Главный вход

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
17.	Южный фасад притвора: трёхчастное итальянское окно на втором этаже; угловые пилястры на базах; пьедесталы пилястр с филёнками и квадратами в них; тип лепного декора пилястр –фуст с канелюрами, капитель коринфского ордера; угловые пилястры на первом этаже с белокаменными базами, гладким фустом, карнизами; прямоугольный дверной проём у восточной угловой пилястры с профилированным наличником и веерным замковым камнем	 Южный фасад притвора  Веерный замковый камень профилированный наличник дверного проёма

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
18.	Северный фасад притвора: трёхчастное итальянское окно на втором этаже; угловые пилястры на базах, пьедесталы пилястр с филёнками и квадратами в них, тип лепного декора пилястр –коринфский ордер; угловые пилястры на первом этаже на белокаменных базах, с гладким фустом, карнизами; прямоугольный дверной проём у восточной угловой пилястры с профилированным наличником и веерным замковым камнем	 Северный фасад притвора

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
19.	Восточный фасад притвора (южное крыло): лучковый оконный проём на втором этаже; две пилястры по сторонам окна на базах и пьедесталах с квадрами, тип лепного декора пилястр – коринфский ордер; подоконный и междуэтажный карнизы; угловая южная пилястра на первом этаже на белокаменной базе, с гладким фустом, карнизом	 Восточный фасад притвора. Южное крыло  Восточный фасад притвора. Южное крыло, база пилястры

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
20.	Восточный фасад притвора (северное крыло): оконный проём на втором этаже, фланкированный двумя пилястрами на базе и пьедестале, тип лепного декора пилястр – коринфский ордер; угловая южная пилястра на первом этаже с белокаменной базой, гладким фустом, карнизом	 Восточный фасад притвора. Северное крыло
21.	Северный фасад трапезной: двухсветный второй этаж с тремя световыми осями, разделенными двумя пилястрами на высоких пьедесталах с лепным вертикальным декором рокайля в нише; база; тип лепного декора пилястр – коринфский ордер; двойные западные угловые пилястры (тип лепного декора – коринфский ордер); два прямоугольных оконных проёма на первом этаже по двум восточным световым осям	 Северный фасад

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
	с профилированными наличниками и веерным замком	 Северный фасад трапезной. Второй этаж  Северный фасад трапезной. Первый этаж
22.	Северный фасад храмового объёма: раскрепованный слабо развитый ризалит с треугольным фронтоном и карнизом по периметру, с рокайльным картушем в тимпане; двухсветный второй этаж, фланкированный парными угловыми пилястрами на едином пьедестале с лепным декором на фигурной филёнке с единой базой (тип лепного декора пилястр – коринфский ордер); три световые оси, разделенные двумя пилястрами с репликами,	 Северный фасад основного объёма – слабо развитый ризалит

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
	акцентирующими центральную ось: пьедесталы с лепным рокайлем на фигурейной филенке; за ним пьедестал-реплика с узкой филенкой; белокаменные база и базы-реплики; фуст и фуст-реплика; капители и капители-реплики (тип лепного декора пилястр и реплик - коринфский ордер)	 Парные угловые пилястры ризалита  Восточный пьедестал с репликой  Восточная центральная пилястра с репликой

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
23.	Северный фасад апсиды: одна световая вертикаль второго этажа; восточная парная угловая пилястра на едином пьедестале с фигурной филёнкой и единой базой; тип лепного декора пилястр –коринфский ордер; лучковый оконный проём на первом этаже; угловая южная лопатка	 Второй этаж апсиды  Первый этаж апсиды  Фрагмент первого этажа апсиды

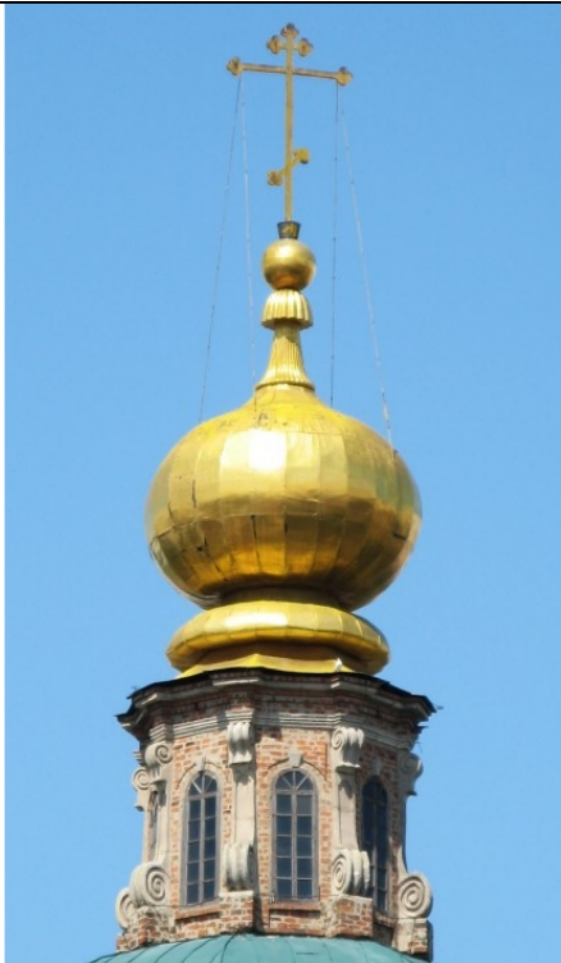
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
24.	Восточный фасад апсиды: двухсветный второй этаж; три световые оси с лучковыми проемами; угловые южная и северная пилястры с репликами на едином пьедестале с фигурейной филенкой, с белокаменными базами и базами-репликой, с фустом и фустом-репликой, с капителями и капителями-репликой (тип лепного декора - коринфский ордер); две пилястры с репликами, фланкирующие центральную ось, на пьедестале и пьедестале-реплике с фигурейными филенками, с белокаменными базами и базами-репликой, с фустами и фустами-репликой, с капителями и капителями-репликой (тип лепного декора – коринфский ордер); два прямоугольных оконных проёма на первом этаже с рамочными наличниками и веерными замками	 Восточный фасад  Фрагмент северной части апсиды

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Фрагмент второго этажа апсиды
25.	Южный фасад трапезной: двухсветный второй этаж в три световые оси с лучковыми проемами; западная парная угловая пилястра на едином пьедестале с декором лепного рокайля на фигурной филенке с единой базой (тип лепного декора пилястр – коринфский ордер); две пилястры на пьедесталах с вертикальным рокайлем на фигурной филенке, с белокаменными базами (тип лепного декора пилястр – коринфский ордер); три прямоугольных оконных проёма на первом этаже с рамочными профилированными наличниками и веерными замками	 Южный фасад  Второй этаж южного фасада трапезной

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
26.	Южный фасад основного объёма: раскрепованный слаборазвитый ризалит с треугольным фронтоном и профилированным карнизом по периметру, с рокайльным картушем в тимпане; двухсветный второй этаж с парными угловыми пилястрами на едином пьедестале с ампирным типом лепного декора (четыре розетки и две кисти) на фигурейной филенке с единой базой, с отдельными фустами и капителями (тип лепного декора – коринфский ордер); три световые оси, разделенные двумя пилястрами с репликами, акцентирующими центральную ось: ближе к центру пьедестал с лепным вертикальным рокайлем (тип лепнины) на фигурейной филенке, за ним пьедестал-реплика с филенкой; белокаменные база и база-реплика; фуст и фуст-реплика; капители и капители-реплики (тип лепного декора – коринфский ордер); два прямоугольных оконных проёма первого этажа с рамочными профилированными наличниками и веерными замками;	 Второй этаж основного объёма западного фасада  Ампирный лепной декор на фигурейной филенке  Первый этаж южного фасада

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
	дверной лучковый проём по центру с профилированным наличником и с веерным замком	
27.	Северный фасад апсиды: лучковый оконный проем на втором этаже; восточная парная угловая пилястра на едином пьедестале с ампирным типом лепного декора (четыре розетки и две кисти) на фигурной филёнке с единой базой; раздельные фусты и капители (тип лепного декора - коринфский ордер); оконный прямоугольный проём с рамочными профилированными наличниками и веерными замками на первом этаже; угловая южная лопатка	 Северный фасад апсиды

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
28.	Декор светового барабана: пилястры с базами и пьедесталами на восьми углах граней большого светового барабана; арочные световые проемы в каждой грани, четыре из которых, расположенные по сторонам света, фланкированы колоннами, раскрепованными в антаблементе и подоконном фризе; антаблемент, состоящий из фриза с белокаменным карнизом; гладкого фриза; раскрепованного ступенчатого с белокаменной плитой венчающего карниза; высокий постамент колонн с гранями, декорированными филенками; белокаменный карниз с фризом постаменты; белокаменная база колонн; круглый трёхчетвертной фуст; двойная капитель (тип лепного декора – композитный); профилированная карнизная капитель; раскрепованный карниз над капителью с завершением столбиком со шпилем; наличники оконных проёмов с ушами и замковым камнем; треугольный сандрик; оконные проёмы С-З, С-В, Ю-	 Большой световой барабан  Фрагмент большого светового барабана

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
	В, Ю-3 граней фланкированы наборными колонками, раскрепованными в базах и антаблементе	
29.	Декор малого барабана (светового фонаря): сложный антаблемент с белокаменным архитравом, гладким фризом, белокаменным раскрепованным венчающим карнизом; подоконный фриз с нишами под окнами; восемь арочных оконных проёмов с замковыми камнями на гранях барабана; вертикально расположенный на восьми ребрах барабана декор с волютами; луковичная главка с валиком (как тип) и юбочкой в основании; тип креста – восьмиконечный, с подкрестным яблоком на юбке	 Малый барабан и главка с крестом
<i>Местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление и заполнение дверных и оконных проёмов</i>		
30.	Прямоугольные оконные проёмы первого этажа; деревянное оконное заполнение (здесь и далее дерево как исторический материал); рамочные профилированные наличники; веерный замок дверного и	 Фрагмент южного фасада

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
	оконных проёмов с квадром в центре; лучковый наличник дверного проёма южного и северного фасадов	 Фрагмент северного фасада
31.	Лучковые высокие оконные проёмы первого света второго этажа; деревянное оконное заполнение; полукруглый сандрик с плечиками на профилированных криволинейных вертикальных тягах; карнизная белокаменная подоконная полочка; композиция, размеры, пропорции, рисунок, характер исполнения барельефа херувимов в тимпане сандрика	 Фрагмент главного северного фасада  Сандрик с барельефом херувимов в тимпане
32.	Овальные оконные проёмы второго света второго этажа; деревянное оконное заполнение; овальный профилированный наличник с лепным рокайлем (расположение, композиция, рисунок лепнины); подоконный фартук с лепным рокайлем (расположение лепнины), фланкированный	 Фрагмент южного фасада  Фрагмент подоконного фриза

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
	кронштейнами	 Фрагмент северного фасада
<i>Архитектурно-художественное оформление интерьеров</i>		
33.	Восьмигранные столпы нижнего храма со ступенчатой базой и ступенчатой капителью; четыре потолочные профилированные розетки	 Столп первого этажа  Потолочные розетки

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
34.	Дверной проём в виде портала	 Дверной проём в виде портала
35.	Два столпа второго этажа со скругленными углами, с профилированными раскрепованными карнизами; профилированный карниз в нижней трети столпа; филенки на прямых участках столпа под карнизом	 Фрагмент столпа  Основание столпа

№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации
36.	Пилястра по одной оси со столпами храма в простенке южной и северной стен; профилированный карниз пьедестала пилястры; профилированная база пилястры; карниз стен в основании сводов	 Пилястра южной стены  Фрагмент основания пилястры  Фрагмент карниза в основании сводов