

ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 06.04.2020 № 3-1
г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов культурного
наследия регионального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

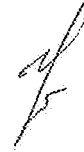
1. Утвердить прилагаемые:

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове» (г. Ярославль, 2-я Закоторосльская наб., д. 69);
- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Колокольня», 1690-е гг. (г. Ярославль, 2-я Закоторосльская наб., д. 69), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове»;
- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с воротами», 1875 – 1876 гг. (г. Ярославль, 2-я Закоторосльская наб.), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове»;
- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», 1690-е гг. (г. Ярославль, 2-я Закоторосльская наб.), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове».

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель директора департамента



Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 06.04.2020 № 31

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове»
(г. Ярославль, 2-я Зако́торосльная наб., д. 69)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове» (г. Ярославль, 2-я Зако́торосльная наб., д. 69) являются:

- местоположение и градостроительная роль ансамбля, его участие в формировании основных городских панорам юго-западной части Ярославля, правого берега р. Которосли, роль в структуре храмового комплекса: соподчинение центральной объемной доминанте — церкви Иоанна Предтечи;
- силуэтообразующие характеристики ансамбля, в том числе высотные акценты в панорамах города и структуре окружающего городского ландшафта;
- историческая объемно-пространственная композиция ансамбля;
- композиционная и планировочная структура ансамбля, включающая постройки ярославской школы зодчества, нарышкинского барокко и эклектики, в том числе: колокольня в стиле нарышкинского барокко, Святые ворота, сочетающие черты местной школы зодчества XVII века и формы нарышкинского барокко, эклектичная ограда с въездными воротами, сочетающие характерные приемы классицизма с барочными формами;
- характер организации рельефа: плавно понижающийся к реке рельеф участка с перепадом за границей северной части ограды;
- инженерная система организации водоотвода с территории ансамбля через круглые проемы в цокольной части ограды;
- наружные и внутренние визуальные связи элементов ансамбля и церкви Иоанна Предтечи;
- характер озеленения территории: травяной газон, покрывающий большую часть территории в границах ограды и обеспечивающий видовые раскрытия на составляющие элементы ансамбля и церковь Иоанна Предтечи; локальные группы лиственных деревьев (липа, береза) по периметру ансамбля вдоль ограды;
- внешняя композиция ансамбля: сочетание горизонталей ограды с включенными в нее воротами (в том числе Святыми воротами),

создающими локальные акценты, и вертикалей колокольни и церкви; смещение архитектурных доминант к южной линии ограды;

- габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий и сооружений на территории ансамбля, их исторический масштаб и масштабные соотношения;

- планировочные характеристики объекта: трапециевидный неправильной формы план ограды с включенными в нее тремя воротами и расположение парадного въезда и входа на территорию ансамбля (Святых ворот) в его западной части на одной оси с церковью; расположение рабочих въездов в середине южной и у северного угла восточной части ограды;

- архитектурные характеристики (объемно-пространственное, планировочное, архитектурно-стилевое решение, основные строительные и отделочные материалы) зданий и сооружений, участвующих в формировании ансамбля;

- здания и сооружения, участвующие в формировании ансамбля (в соответствии со схемой расположения в приложении к настоящему предмету охраны):

объект культурного наследия федерального значения «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове», 1687 год (г. Ярославль, ул. 2-я Зако́торосльская наб., д. 69);

объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Колоко́льня», 1690-е годы (г. Ярославль, 2-я Зако́торосльская наб., д. 69);

объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Ограда с воротами», 1875 – 1876 гг. (г. Ярославль, 2-я Зако́торосльская наб.);

объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Свя́тые ворота», 1690-е годы (г. Ярославль, 2-я Зако́торосльская наб.);

- ценные элементы на территории ансамбля (схема расположения зданий, сооружений, ценных элементов, участвующих в формировании объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове» (г. Ярославль, 2-я Зако́торосльская наб., д. 69), приведена в приложении к настоящему предмету охраны):

некрополь, между Святыми воротами и церковью к северо-западу от ее западного крыльца (границы уточняются в ходе археологических исследований);

сложившаяся дорожно-тропиночная сеть на территории ансамбля (дорожка вокруг церкви);

историческая трассировка ограды с северной стороны территории ансамбля (с возможностью воссоздания на основе комплексных научных изысканий, включая археологические исследования);

историческое место размещения дома причта (с возможностью воссоздания на основе комплексных научных изысканий, включая археологические исследования).

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 06.04.2010 № 31

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Колокольня», 1690-е гг. (г. Ярославль, 2-я Зако́торосльская наб., д. 69),
в составе объекта культурного наследия регионального значения
(ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове»**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Колокольня», 1690-е гг. (г. Ярославль, 2-я Зако́торосльская наб., д. 69), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове» являются:

- местоположение и градостроительные характеристики объекта, его участие в формировании основных городских панорам, в частности, правого берега р. Которосли, роль в структуре храмового комплекса;

- архитектурные характеристики и конструктивные элементы колокольни;

- объемно-пространственная композиция, в том числе высотные отметки по карнизам ярусов, барабана, яблока главы и креста: столпообразный объем, состоящий из шести постепенно уменьшающихся восьмигранных в плане ярусов, увенчанных луковичной главкой на высоком граненом барабане и крестом на яблоке; четыре верхних раскрытых яруса; размеры, форма барабана и главки;

- окрытия карнизов и пинаклей: уклоны, высотные отметки по завершениям главы и пинаклей, включая пирамидки с яблоками, их форма и материал покрытия, в том числе позолота завершения пинаклей; подзор под главой с просечным орнаментом;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая размер, форму и местоположение арочных дверных и оконных проемов, включая проемы в парапетной части яруса звона, прямоугольных проемов лестницы, включая заложенные; кирпичный декор, в том числе из тесаного и формованного кирпича, его размер и форма;

- восемь граней фасадов, разделенных карнизами под уступами на шесть ярусов, углы которых акцентированы в нижнем ярусе широкими лопатками, во втором – крупными, суживающимися книзу фигурными пилястрами с фигурными капителями, в третьем – рустованными лопатками, на трех верхних ярусах и барабане – колонками и пилястрами с перетяжками, последовательно чередующимися от яруса к ярусу, в том числе поребрик

в перетяжках колонок четвертого яруса; уступы верхних трех ярусов, акцентированные по углам восьмигранными пинаклями, увенчанными восьмигранными пирамидками с шарами наверху;

- карнизы: между первым и вторым ярусами, состоящий из двух рядов поребрика, профилированных тяг и пояса из лекального кирпича в виде двух ступенчатых дентикул; между вторым и третьим ярусами – представляющий собой чередование профилированных тяг с поясом многоступенчатых дентикул из лекального кирпича усложненной формы, в том числе визуально сливающийся с ним карниз парапета яруса звона (третий ярус), состоящий из рядов сухариков и балясин лекального кирпича, разделенных и увенчанных профилированными тягами, а также уступ и пояс между двумя валиками в интерколумниях пьедесталов угловых пилястр; карнизы верхних четырех ярусов и барабана – из профилированных тяг;

- оформление проемов: наличниками двух больших окон второго яруса, состоящими из боковых пилястр, повторяющих форму боковых колонок, фигурными гирьками лекального кирпича и сложной по составу верхней частью, представляющей собой развитый антаблемент из двух ярусов профилированных карнизов, несущий разорванный барочный фронтон, увенчанный профилированной колонкой лекального кирпича; простыми рамочными наличниками окон лестницы; заглубленными в нишу проемами третьего яруса, декорированными рустом (включая арку и простенок); перемычками проемов верхних трех ярусов, декорированными профилированными архивольтами, в том числе верхний профиль пятого яруса килевидной формы;

- по всему периметру выделенный уступчатый цоколь, завершенный двумя валиками из тесаного кирпича;

- барабан главы, декорированный уступчатым карнизом, в том числе с двумя нижними рядами, тесаными на четвертной вал, и установленными по осям ребер колонками с перехватами;

- форма и материал главы: луковичная, крытая «в чешую»; позолоченные крест, конус, яблоко, растяжки и подзор со сквозной узорной прорезью;

- материал, характер и исторический рисунок металлического заполнения входного проёма; кованые решетки ограждения в уровне яруса звона, их размер и форма;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей: неоштукатуренный красный кирпич;

- историческое колористическое решение фасадов: окраска поля стен в красный цвет с расшивкой швов белой краской; декор – в белый цвет;

- конструкция, материал капитальных стен и сводов; перекрытия ярусов; воздушные деревянные и металлические связи, в том числе балки под колокола, внутрстенные связи;

- пространственно-планировочная структура столпообразной колокольни, в капитальных стенах, проемов, ниш, каморы, включая

сводчатые перекрытия второго и шестого ярусов; местоположение и конфигурация лестниц: внутрискенной каменной в уровне первого и второго ярусов и деревянных лестниц третьего – пятого ярусов;

- лестницы, их конструкция, материал, оформление, в том числе внутрискенная с кирпичными ступенями в северной, западной и частично южной стенах первого и второго ярусов, деревянные в открытых ярусах;

- материал и конструкции полов, в том числе выстилка кирпичом в уровне нижнего яруса, дощатый настил в верхних ярусах.

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 06.04.2020 № 3-1

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Ограда с воротами», 1875 – 1876 гг. (г. Ярославль, 2-я
Закоторосльская наб.), в составе объекта культурного наследия
регионального значения (ансамбля)
«Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове»**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с воротами», 1875 – 1876 гг. (г. Ярославль, 2-я Закоторосльская наб.), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове» являются:

- местоположение и градостроительные характеристики ограды с воротами 1875 – 1876 годов, в том числе историческая трассировка северной части ограды, ее участие в формировании основных городских панорам, в частности, правого берега р. Которосли; роль в структуре храмового комплекса; раскрытие в сторону реки понижением абсолютных отметок; историческое расположение двух въездных ворот 1875 – 1876 годов;

- объемно-пространственная композиция ограды 1875 – 1876 годов, в том числе:

- высотные отметки по обрезу цоколя, пику ограждения, карнизам столбов, карнизу ворот;

- ограда, состоящая из высокого кирпичного цоколя, раскрепованного высокими четырехгранными столбами с коваными секциями решеток между ними;

- южные проездные ворота с арочным воротным проемом, соосные западному участку ограды, состоящие из усиленных с северной стороны контрфорсами двух массивных столбов, несущих двойной фронтон, исторически увенчанный барабаном и луковичной главкой с крестом;

- историческая подсыпка бутовым камнем берегового откоса (уточняется натурными исследованиями);

- покрытия ограды и ворот: историческая форма, уклоны, конструкция, материал кровельного покрытия (металл), высотные отметки по пику установленных на столбах ограды четырехгранных колпаков с вогнутыми гранями (исторически увенчанных металлическими шариками на ножках) и по обрезу аналогичных усеченных колпаков на боковых полуколонках ворот, двускатное покрытие цоколя ограды;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая размер, форму и местоположение воротного проема и контрфорсов;
- кирпичные профили ограды: карнизы столбов и цоколя (полочка с прямым четвертным валиком); обратный четвертной валик над уступами цоколей; валик, выделяющий шейку столба;
- штукатурные тяги карнизов ворот: двойной фронтон на северном и южном фасадах, образованный карнизом треугольного фронтона и положенного на него с отступом от основной плоскости стены второго карниза с арочной раскреповкой по коньку; архивольт арочного проема ворот на южном фасаде; кирпичный оштукатуренный карниз на столбах в уровне пяты арки проема;
- арочные ниши на южном фасаде столбов ворот; на западном и восточном фасадах — миниатюрные полуколонки, опирающиеся на цоколь, примыкающие к воротам ограды;
- историческое завершение южных ворот: круглый барабан и луковичная главка с крестом на яблоке: их форма, материал, габариты и высотные отметки;
- кованая решетка ограды: высокие прутья с цветком-крином или шариком на вершинах, соединенные горизонтальными прутьями, поясами колец и «усов»;
- историческое кованое заполнение воротного проема — его размеры, форма, рисунок решетки, материал;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей, в том числе штукатурная отделка ворот, окраска по кирпичу цоколя ограды;
- историческое колористическое решение фасадов (уточняется проведением научно-исследовательских работ при реставрации).

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 06.04.2010 № 31

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Святые ворота», 1690-е гг. (г. Ярославль, 2-я Зако́торосльная наб.),
в составе объекта культурного наследия регионального значения
(ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове»**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», 1690-е гг. (г. Ярославль, 2-я Зако́торосльная наб.), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове» являются:

- местоположение и градостроительные характеристики объекта, его участие в формировании основных городских панорам, в частности, правого берега р. Которосли; роль в структуре храмового комплекса; местоположение в западной части ограды, соосность храму;

- архитектурные характеристики и конструктивные элементы здания: объемно-пространственная композиция Святых ворот, в том числе: высотные отметки по венчающим карнизам ярусов и барабана: уравновешенная симметричная композиция сложного объёма, состоящего из крупного, вытянутого по оси север-юг прямоугольного объема, с историческими щипцами фронтонов, перекрытых скатной кровлей, с фланкирующими его с севера и юга пониженными небольшими прямоугольными объемами, вытянутыми в направлении по оси восток-запад, перекрытыми кровлей на три ската, поставленного на него восьмигранника второго яруса с граненой куполообразной кровлей, увенчанной граненым барабаном и луковичной главкой с крестом;

- крыши основного и фланкирующих объемов нижнего яруса, граненый купол второго яруса: историческая форма, уклоны, высотные отметки по линии примыкания к стенам, барабану и по завершению главы, их конструкция, кровельное металлическое покрытие со стоячим фальцем, позолоченные подзоры с просечным орнаментом на всех свесах кровель, кроме боковых объемов нижнего яруса;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая размер, форму и местоположение дверных и оконных проемов, в том числе заложенных;

- многопрофильные широкие карнизы, венчающие стены фасадов всех объемов, в том числе пояса крупных ширинок с изразцовыми вставками, дополняющие карнизы боковых частей; карниз в форме валика в основании

второго яруса; акцентирование углов боковых частей широкими лопатками, ребер граней восьмерика – полуколонками;

- арочные перемычки всех входных проемов порталного типа и проемов восьмерика, декорированные многопрофильными архивольтами; лопатки, расчленяющие западный фасад и фланкирующие воротный проем восточного фасада основного объема с заглубленными в ниши массивными столбцами, состоящими из бочонков с перехватами, расположенные над ними в два ряда ширинки с изразцовыми вставками на лопатках центрального объема (главные фасады и восточные лопатки боковых фасадов) и одним рядом на поле стены основного объема и угловых лопатках боковых частей; квадратные киоты над боковыми проемами западного фасада; круглые, сужающиеся кверху полуколонки с перетяжками второго яруса и барабана с прямоугольными капителями и прямоугольными, сужающимися к низу, базами из профилированного кирпича;

- историческая форма цоколя (уточняется натурными исследованиями);

- барабан главы, декорированный колонками с перетяжками и кирпичными гирьками в основании и увенчанный профилированным кирпичным карнизом с выделенной валиком фризовой частью;

- форма и материал, габариты и высотные отметки луковичной, каннелированной в расширяющейся части, главки на высокой граненой шейке с пьедесталом, опирающимся на куполообразное граненое покрытие кирпичного барабана (покрытие металлическое, с окраской в зеленый цвет); позолоченные крест, яблоко, подкрестный и подъяблочный конусы, подзор со сквозной узорной прорезью;

- исторический материал, характер и рисунок заполнений дверных и воротных проёмов;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей; в том числе сюжетные росписи по штукатурке в исторических тимпанах треугольных фронтонов основного объема: с запада – Спаситель с предстоящими Богоматерью и Предтечей, по сторонам – Святой Сергей Радонежский и Ярославские Чудотворцы, на востоке – Знамение Пресвятой Богородицы и по бокам Святители Московские и Ростовские (воссоздается на основании комплексных научных изысканий);

- рельефные полихромные изразцы (включая румпу) с растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом, их форма, материал, размеры, рельеф, колористическое решение, система расстановки с особенностями характерного набора на отдельных частях здания (воссоздается на основании комплексных научных изысканий);

- историческое колористическое решение фасадов: окраска стен – красный колер, карнизы, архивольты и перехваты – белый;

- пространственно-планировочная структура двухъярусного сооружения в капитальных стенах, проемов, коридоров, включая сводчатые перекрытия, в том числе коробовый с распалубками в центральном проезде, сомкнутые своды над боковыми проходами, граненый купол во втором

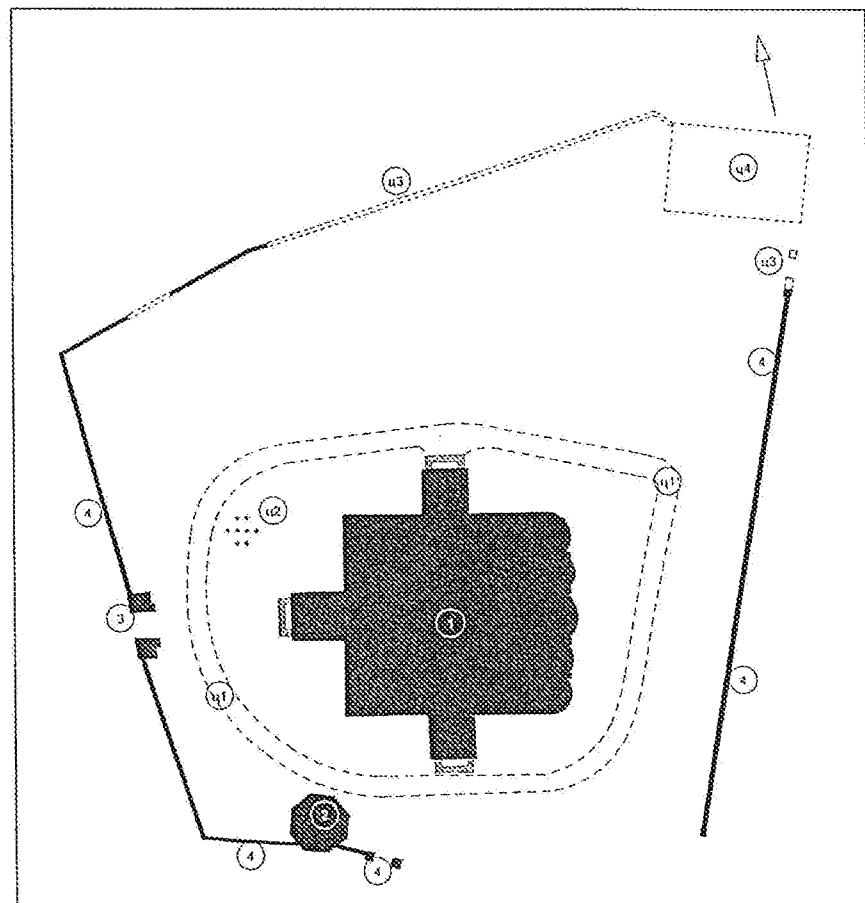
ярусе;

- конструкция, материал капитальных стен и сводов первого и второго ярусов; перекрытие барабана; воздушные и внутрстенные металлические связи;

- внутренняя отделка стен: известковая штукатурка с окраской в белый цвет.

Приложение
к предмету охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
(ансамбля) «Церковь Иоанна
Предтечи в Толчкове»
(г. Ярославль, 2-я
Закоторосльская наб., д. 69)

СХЕМА
расположения зданий, сооружений, ценных элементов, участвующих
в формировании объекта культурного наследия регионального
значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове»
(г. Ярославль, 2-я Закоторосльская наб., д. 69)



1. Здания и сооружения, участвующие в формировании ансамбля:
- объект культурного наследия федерального значения «Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове», 1687 год (г. Ярославль, ул. 2-я Закоторосльская наб., д. 69);
 - объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Колокольня», 1690-е годы (г. Ярославль, 2-я Закоторосльская наб., д. 69);

- объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Ограда с воротами», 1875 – 1876 гг. (г. Ярославль, 2-я Закоторосльская наб.);

- объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Святые ворота», 1690-е годы (г. Ярославль, 2-я Закоторосльская наб.).

2. Ценные элементы на территории ансамбля:

- сложившаяся дорожно-тропиночная сеть на территории ансамбля (дорожка вокруг церкви);

- некрополь между Святыми воротами и церковью к северо-западу от ее западного крыльца (границы уточняются в ходе археологических исследований);

- историческая трассировка ограды с северной стороны территории ансамбля (границы уточняются в ходе археологических исследований);

- историческое место размещения дома причта (с возможностью воссоздания на основе комплексных научных изысканий, включая археологические исследования).