

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 23.04.2020 № 38
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Спасо-Преображенского собора: собор Спасо-Преображенский, 1838 – 1851 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, Крестовая ул., д. 2).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 23.04.2020 № 38

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль
Спасо-Преображенского собора: собор Спасо-Преображенский»,
1838–1851 гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, Крестовая ул., д. 2)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Спасо-Преображенского собора: собор Спасо-Преображенский», 1838–1851 гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, Крестовая ул., д. 2), являются:

композиционные особенности здания, формирующего застройку исторической Соборной площади, участвующего в формировании панорамы правого берега Волги, линии застройки Крестовой улицы, опосредованно участвующего в формировании линии застройки Волжской набережной, являющегося высотной доминантой центра города;

объёмно-пространственная композиция повышенного одноэтажного с цокольным этажом, крестообразного в плане, в форме равноконечного греческого креста, основного объёма здания с примыкающими к северному и южному фасадам входными шестиколонными портиками на стереобатах и двумя выступами: прямоугольной в плане апсидой на восточном фасаде и прямоугольным выступом паперти на западной стороне, с примыкающей к западному фасаду прямоугольной в плане закрытой галереей; историческая форма крыши основного объёма; исторические размеры, форма круглых в плане световых барабанов под куполами основного объёма; исторические размеры, форма круглых в плане глухих барабанов под главками куполов основного объёма; историческая форма широких параболических куполов; историческая луковичная форма главок; историческая форма восьмиконечных крестов на «яблоках»; форма и габариты двухскатных крыш паперти, портиков, апсиды, галереи; характер кровельного покрытия – металл; характер покрытия куполов и главок – металл;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных проёмов на фасадах основного объёма, в том числе ложных: форма и осевое расположение прямоугольных горизонтальных оконных проёмов цокольного этажа; форма и осевое расположение прямоугольных с арочными перемычками оконных проёмов основного этажа, на восточном фасаде апсиды, северном и южном фасадах в портиках с двумя ложными боковыми окнами (плоскими нишами аналогичной формы

и оформления); форма и осевое расположение прямоугольных входных дверных проёмов на центральных осях в портиках с арочными световыми проёмами над ними на линии арочных перемычек оконных проёмов; историческая форма и расположение прямоугольных с арочными перемычками оконных проёмов световых барабанов; историческая круглая форма и расположение проёмов люкарн;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных проёмов на фасадах галереи, в том числе заложенных: форма и осевое расположение прямоугольных с арочными перемычками оконных проёмов;

характер исторических столярных заполнений оконных проёмов здания: мелкаячеистая расстекловка основных полотен, веерная расстекловка арочных фрамуг;

характер исторических столярных заполнений дверных проёмов основного объёма;

капитальные стены здания из красного глиняного кирпича;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов основного объёма, в том числе высокий рельефно выделенный цоколь, завершённый полкой и полуваликом; оформление оконных проёмов на углах основного объёма и боковых (северной и южной) сторонах апсиды контрналичниками с помещёнными в них полупилястрами и рельефно выделенным архивольтом с профилированной кромкой, профилированной подоконной полкой и плоской прямоугольной подоконной нишей шириной с контрналичник, в которой плоскими неширокими вертикальными тягами выделена центральная часть; оформление оконных проёмов и ниш в портиках и на восточном фасаде апсиды профилированными подоконными полками несколько шире проёмов, плоскими прямоугольными подоконными нишами; профилированные полукапители с гладкими «шейками» и полуваликами внизу на боковинах боковых ниш у оснований архивольтов перемычек; плоские прямоугольные горизонтальные ниши на световых осях над окнами; характер наружных росписей на южном фасаде в нишах ложных окон и нишах на световых осях над окнами; характер обрамления ниш ложных окон и ниш на световых осях над окнами на южном фасаде по внутренней кромке линейным орнаментом из тонких профилированных тяг с рядом коротких, обращённых вершинами к нише выгнуто-вогнутых акантовых листьев, чередующихся более коротких треугольных очертаний и более длинных заovalенных; пилястры, в том числе угловые огибающие, в простенках и углах апсиды и в портиках с коринфскими капителями и профилированными базами, в нижней части повторяющими профиль завершения цоколя; рельефно выделенный архитрав из трёх фасций, разделённых тонкими профилированными тягами, над капителями и на фасадах основного объёма по периметру здания; гладкий фриз и профилированный карниз с рядом мутул под неширокой выносной плитой над архитравом по периметру здания с портиками и апсидой; треугольные

фронтоны в завершении портиков и апсиды с профилированными наклонными карнизами с рядом мутул; завершение основного объёма здания над карнизом профилированным карнизом с двухскатными с пологими скатами аттиками над портиками, апсидой и западным выступом (папертью); профилированные карнизы в завершении аттиков;

характер исторического оформления световых барабанов куполов: гладкий рельефно выделенный цоколь с уступчатым карнизом; трёхчетвертные колонны с профилированными базами и коринфскими капителями в простенках; архивольты перемычек оконных проёмов с тонкими штукатурными тягами с небольшими импостами в основании и клинчатыми замковыми камнями с тонкими профилированными карнизами; над капителями колонн рельефно выделенный архитрав с тонкий нижней фасцией, отделённой тонкой тягой-полуваликом от широкой верхней фасции с уступчатым завершением; гладкий фриз и профилированный карниз с рядом зубцов; над карнизом – основание купола, разделённое по вертикали на две части тягой-полуваликом с профилированным завершением; гладкие с профилированными завершениями барабаны боковых главок; характер исторического оформления люкарн центрального купола, состоящее из рамочного наличника круглого оконного проёма с рядом орнамента («каменьев») в верхней части и провисающей цветочной гирляндой со свисающими концами в нижней, фигурных боковин-импостов, поддерживающих обрамление треугольного щипца: профилированные наклонные карнизы и боковые части горизонтального карниза с разрывом; характер исторического оформления барабана главки центрального купола пилястрами с уступчатыми капителями и гладким фризом с уступчатым завершением;

исторические композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов галереи, в том числе высокий рельефно выделенный цоколь; оконные ниши, спускающиеся до цоколя; фриз, выделенный тонкими тягами; уступчатый карниз с профилированными выступами-капителями под ним; гладкий надкарнизный пояс; повышенный аттик с двухскатным завершением на центральной оси;

характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренные поверхности наружных стен здания; гранитная облицовка цоколя основного объёма и галереи;

историческая пространственно-планировочная структура интерьера: алтарные преграды отделяют восточные части нефов основного объёма, образованных четырьмя столпами;

материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий подвала: система сомкнутых и коробовых сводов, опирающихся на четырёхгранные столбы; каменные блоки в основании столбов;

материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий основного объёма: система сомкнутых боковых и центрального

вспарушенного сводов, опирающихся на четыре крещатых в плане столпа в центральной части объёма;

характер исторического ордерного архитектурно-художественного оформления интерьера основного объёма: по периметру здания и на столпах пилястры с коринфскими капителями, фриз с фигурными кронштейнами, лепными композициями и выносным профилированным карнизом с рядом фигурных мутул – завершений кронштейнов и цветочных розеток; оформление основания центрального купола профилированными тягами и профилированным карнизом с рядом лепного орнамента из акантовых листьев; характер облицовки цоколя стен и столбов мрамором.