



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 31.01.2025 № 16
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Казанская с колокольней», 1778 г. (Ярославская область, г. Углич, пл. Успенская, д. 6).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 31.01.2025 № 16

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Казанская с колокольней», 1778 г.
(Ярославская область, г. Углич, пл. Успенская, д. 6)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Казанская с колокольней», 1778 г. (Ярославская область, г. Углич, пл. Успенская, д. 6), являются:

местоположение и градостроительные характеристики здания, являющегося композиционной доминантой и градостроительным акцентом, формирующим силуэт и панораму исторической части города Углича;

историческая объемно-пространственная композиция двухъярусного храма, вытянутого по оси восток – запад, включающая: теплый храм с прямоугольной в плане трапезной, односветным четвериком и граненой апсидой; холодный храм с граненой апсидой, двухсветным четвериком, с последовательно уменьшающимися в размерах восьмериками на куполе и прямоугольной трапезной; четырехъярусную колокольню и расположенное с юга, прямоугольное в плане, крытое крыльцо (восстановленное);

исторические капитальные стены, сложенные из красного полнотелого керамического кирпича; фундаменты бутовые и ленточные; металлические воздушные связи; внутрстенные связи;

характер обработки фасадной поверхности стен: оштукатуренные окрашенные поверхности; характер исторического колористического решения (уточняется методами научной реставрации);

цоколь кирпичный, конструктивно выделенный из плоскости стены валиками и поясом-поребриком между ними; оштукатуренный, окрашенный (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

конструкции, форма и габариты перекрытий холодного храма: сомкнутого свода четверика со световым барабаном; граненой конхи апсиды; полулоткового свода трапезной;

конструкции, форма и габариты сводчатых перекрытий теплого храма и крестового свода первого яруса колокольни;

форма, конструкции и габариты крыш исторических объемов храма: граненый купол колокольни с люкарнами по сторонам света; трехскатная крыша крыльца; двухскатная крыша трапезной; граненый купол четверика; скатное покрытие крыши восьмериков; скатная крыша апсиды с широкой полицей;

характер кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;

характер луковичной главки, увенчанной металлическим восьмиконечным крестом на круглом яблоке, на глухом цилиндрическом барабане над четвериком; характер чешуйчатого металлического покрытия главки;

характер чашеобразной главки с металлическим восьмиконечным крестом на узкой шейке с четырехгранным основанием, расположенной на граненом барабане купола колокольни; характер металлического покрытия главки;

форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов: небольшие оконные проемы первого яруса (теплого храма) с лучковыми перемычками; оконные проемы апсиды, первого света четверика, трапезной холодного храма с лучковыми перемычками; прямоугольные оконные проемы второго света четверика; арочные, вытянутые по вертикали оконные проемы восьмерика (в том числе заложенные); арочные звоны колокольни; люкарны купола колокольни; характер исторической расстекловки и столярного заполнения оконных проемов; кованые волнисто-ромбические металлические решетки; характер металлических парапетов последнего яруса колокольни;

форма, габариты, местоположение исторических входных проемов: арочный проем со стороны западного фасада колокольни; арочный проем с южной стороны крыльца (восстановленный);

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, четверика и апсиды, включая вертикальное и горизонтальное членение: валики и пояс-поребрик завершения цоколя; подшивной деревянный карниз, широкий, с резным декором; венчающий профилированный карниз с фигурными свесами; широкий венчающий профилированный карниз второго света четверика; профилированный карниз, отделяющий теплый храм от холодного храма; лопатки в простенках и на углах объемов, лопатки на углах граней апсиды, раскреповывающие карнизы; рамочные заглабления оконных проемов теплого храма, в верхней части повторяющие форму лучковой перемычки; рамочные наличники оконных проемов теплого храма с профилированными сандриками-бровками; перспективные оконные проемы оконных объемов и прямоугольные оконные проемы второго света четверика, заглубленные в ниши с лучковыми перемычками, декорированные рамочными наличниками с веерными замковыми камнями, профилированными карнизами и профилированными сандриками-бровками с перетяжкой в верхней части; фигурный фартук оконных проемов второго света четверика с лепными кругами в центральной части; лепной декор в тимпане сандрика; профилированная подоконная полка; венчающий профилированный карниз восьмерика; полуколонки на углах граней восьмерика с прямоугольными капителями и базами; арочные ниши меньшего восьмерика; перспективные арочные оконные проемы большего восьмерика (заложенные); заглубленные наличники арочных оконных проемов с уступчатым завершением в форме лучка с плечиками;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни и крыльца (восстановленного): уступчатый карниз в завершении первого яруса колокольни; скругленные углы яруса; гладкие лопатки; прямоугольные ниши западного фасада первого яруса колокольни; пластические выступы ярусов колокольни, образующие креповку угловых частей стен; парные полуколонны, фланкирующие арочные звоны ярусов колокольни; угловые полуколонны ярусов колокольни; полуколонны тосканского ордера с прямоугольными абаксами и выступающими прямоугольными стилобатами; наличники звонов с архивольтами и замковыми камнями, с импостами на третьем и четвертом ярусах; антрвольты в завершении звонов; антаблемент в завершении второго и третьего ярусов колокольни, состоящий из профилированного карниза с поясом из Т-образных дентикул, гладкого фриза, отделенного от архитрава уступчатым поясом; треугольные фронтоны с профилированным карнизом с Т-образными дентикулами; антаблемент в завершении четвертого яруса, состоящий из профилированного карниза с поясом из Т-образных дентикул, фриза и более широкого архитрава, отделенного от фриза уступами; заглубленные наличники люкарн купола колокольни; профилированный карниз с плечиками; венчающий уступчатый карниз барабана колокольни; скругленные углы барабана колокольни, выделенные гладкими лопатками; арочные ниши, расположенные по сторонам света с импостами и замковыми камнями; пластические выступы стен крыльца, образующие креповку на углах; заглубленные скругленные углы, декорированные базами и уступами в завершении; лопатки (с западной и восточной сторон – парные), фланкирующие арочные проемы с уступами в завершении; архивольты с замковыми камнями; антаблемент в завершении фасадов, состоящий из уступчатого карниза, гладкого фриза и профилированного архитрава;

пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий с воздушными металлическими связями;

архитектурно-художественное оформление интерьеров: оштукатуренные стены внутренних помещений, покрытые живописным слоем первой половины XIX века; оштукатуренные, окрашенные внутренние стены колокольни; форма и габариты откосов, распалубок и подоконных полок оконных проемов; широкий проем с трехцентровой перемычкой из первого яруса колокольни в теплый храм; арочные широкие входные проемы внутренних помещений – теплого и холодного; проем из трапезной холодного храма в колокольню с трехцентровой перемычкой; монументальная живопись стен, сводов, интрадосов, оконных откосов и подоконных полок в виде библейских композиций, архитектурных сюжетов, изображений элементов классической ордерной системы (колонны, пилястры, карнизы и так далее), а также орнаментальных композиций (техника исполнения, колористическое решение); наличники оконных проемов с лучковыми перемычками трапезной, четверика и с арочными перемычками алтарной части и светового барабана; широкий профилированный карниз с дентикулами в трапезной, в алтарной

части, у основания светового барабана; фигурная лепная мелкопрофилированная филенка на своде трапезной; широкий профилированный карниз четверика с дентикулами, мелким поясом ов и разреженными фигурными кронштейнами; арочная ниша с прямоугольным углублением на западной стене четверика; ниши-киоты в алтарной части.