



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

03.02.2025

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-15962

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 31.01.2025 № 15
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Комаровского технического училища», 1896 – 1897 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Плеханова, д. 2).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 31.01.2025 № 15

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Комаровского технического училища», 1896 – 1897 гг.
(Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Плеханова, д. 2)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Комаровского технического училища», 1896 – 1897 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Плеханова, д. 2), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии застройки улицы Плеханова, опосредованно участвующего в формировании линии застройки Румянцевской улицы;

- историческая сложная объемно-пространственная композиция двух-, трехэтажного с подвалом здания, состоящего из следующих корпусов: лицевой (южный) корпус, двухэтажный с подвалом, Т-образный в плане с дворовым центральным северным выступом длиной в три световых оси и двумя небольшими боковыми дворовыми выступами, центральным лицевым выступом шириной в пять световых осей на южном фасаде и узким одноэтажным входным тамбуром на центральной оси лицевого выступа, боковыми плоскими ризалитами на лицевом южном фасаде шириной в три световых оси; конфигурация вальмовой крыши основного объема, историческая конфигурация прямой крыши лицевого выступа (в настоящее время перекрыт на два ската); западный боковой корпус, примыкающий к западной части дворового северного фасада лицевого корпуса, прямоугольный в плане, трехэтажный, с выступом лестничной клетки на дворовом восточном фасаде, перекрыт прямой вальмовой крышей; восточный боковой корпус (в настоящее время достроен с севера объемом в пять световых осей, не входящим в предмет охраны), примыкающий к восточной части дворового северного фасада лицевого корпуса, прямоугольный в плане, двухэтажный с подвалом, перекрытый прямой вальмовой крышей; центральный корпус, примыкающий к северной стене дворового выступа лицевого корпуса, прямоугольный в плане (в настоящее время дополнен одноэтажным объемом с восточной стороны и пристройками с северной стороны, не входящими в предмет охраны), двухэтажный, перекрытый прямой вальмовой крышей; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов на лицевых фасадах лицевого (южного),

восточного и западного корпусов здания: осевое расположение и форма прямоугольных оконных и дверных проемов и оконных проемов с арочными перемычками; исторический рисунок расстекловки заполнений оконных проемов на лицевых фасадах лицевого (южного), восточного и западного корпусов здания;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича, в том числе вторичного большемерного размером 27 (28; 28,5) × 12,5 (12; 13) × 7,5 см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (южного, западного и восточного) фасадов лицевого объема и торцевого южного фасада и северной оси восточного фасада восточного корпуса: рельефно выделенный цоколь, завершенный полуваликом; оформление простенков окон первого этажа, в том числе тамбура парадного входа с выпущенными скругленными углами, фацетированным ленточным рустом с широкими швами, на боковых сторонах лицевого фасада и на боковых фасадах – фигурными квадратами над арочными перемычками окон, образующими клинчатые перемычки с наложенными на них клинчатыми замковыми камнями; трехчастные клинчатые замковые камни над прямоугольными проемами первого этажа центрального выступа; профилированный промежуточный карниз, завершающий тамбур парадного входа; треугольный фронтон с профилированными карнизами над лицевым фасадом тамбура; оформление оконных проемов первого этажа контрналичниками; оформление второго этажа на боковых сторонах фасада и боковых фасадах, состоящее из подоконного пояса, выделенного промежуточным карнизом и профилированной подоконной тягой, с нижним выступом, завершенным четвертьваликом, выделенным тонкой тягой-проточкой, с плоскими прямоугольными горизонтальными подоконными нишами; пилястры с рустованными стволами в простенках, раскреповывающие горизонтальные элементы декора: нижний выступ, подоконную тягу, архитравную тягу, фриз, подкарнизную тягу; дополнение боковин наличников нижними лентами руста в оконных нишах как перехватами; оформление оконных проемов второго этажа трехсторонними профилированными наличниками с парами перехватов (выступов руста) в нижней части; в завершении фасадов антаблемент, состоящий из архитравной тяги, полочки, выделяющей фриз, фриза, дополненного плоскими прямоугольными горизонтальными нишами на световых осях, профилированного карниза; прямоугольные аттики над боковыми ризалитами с боковыми и промежуточными тумбами, на лицевых и боковых сторонах которых расположены накладные доски, с профилированными карнизами; оформление второго этажа центрального выступа подоконным поясом, выделенным промежуточным карнизом и профилированной подоконной тягой, с нижним выступом, завершенным четвертьваликом, выделенным тонкой тягой-проточкой, с плоскими прямоугольными горизонтальными подоконными нишами, с дополнительным выступом над тамбуром; пилястры в простенках, раскреповывающие подоконный пояс и промежуточную тягу на уровне пят архивольтов оконных перемычек, завершенные прямоугольной вертикальной

доской с тонкими горизонтальными тягами-проточками и наложенным прямоугольным вертикальным квадром фацетированного руста с тремя «лентами», выделенными тонкими тягами-проточками; оформление арочных перемычек оконных проемов профилированными архивольтами с повышенными клинчатыми замковыми камнями; профилированная промежуточная тяга в основании архивольтов; в завершении фасадов, в том числе боковых фасадов центрального лицевого выступа, антаблемент, состоящий из профилированного архитрава, фриза с плоскими прямоугольными нишами, широкими между парами кронштейнов и узкими между кронштейнами в паре, профилированного карниза с рядом профилированных мутул с лекальными нижними сторонами и сдвоенными фигурными кронштейнами над простенками, спускающимися на фриз; в завершении лицевого фасада выступа ступенчатый аттик с боковыми тумбами ступеней и треугольным фронтоном в завершении, оформленный накладными досками на лицевой стороне и тумбах, завершенный профилированными карнизами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов лицевого объема: рельефно выделенный цоколь и упрощенный профилированный венчающий карниз;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых западного и южного фасадов западного корпуса: слабо выделенный цоколь высотой до оконных проемов первого этажа; квадры прямоугольного фацетированного руста в простенках первого этажа с лентой клинчатого руста под промежуточным карнизом, накладные клинчатые замковые камни окон первого этажа на квадратах руста; профилированный промежуточный карниз; подоконный пояс второго этажа, раскрепованный пилястрами, состоящий из нижнего выступа с профилированным верхним краем и профилированной подоконной тяги; пилястры в угловых простенках широкие, на углу южного фасада – сдвоенные, с пьедесталами, базами и капителями – раскреповками горизонтального декора, с рустованными тонкими тягами-проточками стволами; оформление оконных проемов второго этажа, в том числе ложных на южном фасаде: профилированные боковины, перехваченные гладкими лентами руста, и «камня» – пятичастные клинчатые замковые камни; плоские прямоугольные ниши между оконными проемами второго и третьего этажей на световых осях; оформление третьего этажа профилированной подоконной тягой, трехсторонними наличниками окон, в том числе ложного окна на южном фасаде; в завершении фасадов антаблемент, раскрепованный пилястрами, состоящий из профилированной архитравной тяги, фриза, профилированной подкарнизной тяги и профилированного карниза;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов торцевого северного и дворового восточного фасадов западного корпуса профилированным карнизом в завершении;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого восточного (кроме южной оси) фасада восточного корпуса: прорезанный окнами подвала повышенный цоколь, рельефно выделенный; оформление

оконных проемов, состоящее из трехсторонних профилированных наличников и профилированных подоконных полок; профилированный промежуточный карниз; в завершении фасада профилированный карниз с подкарнизной тягой, раскрепованной пилястрами; оформление северной исторической части фасада в пять световых осей: сдвоенные пилястры в угловых простенках с накладными квадратами простого прямоугольного руста, капителями-раскреповками подкарнизной тяги и прямоугольной вертикальной филенкой между ними; на первом этаже под сдвоенной южной пилястрой ряд прямоугольных квадратов факетированного руста; ленточный руст с тонкими тягами-проточками, на втором этаже с пилястрами в простенках с накладными квадратами простого прямоугольного руста и капителями-раскреповками подкарнизной тяги;

- профилированный венчающий карниз в оформлении дворового западного фасада восточного корпуса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление исторических боковых фасадов центрального корпуса: горизонтальный декор, раскрепованный пилястрами: рельефно выделенный цоколь, промежуточный карниз с рядом плоских зубцов и рядом плоских городков над ним; в завершении фасадов узкий фриз с рядом плоских прямоугольных нишек и профилированный карниз с рядом зубцов; пилястры в местах примыкания поперечных капитальных стен;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- планировка в сохранившихся капитальных стенах, разделяющих корпуса и выделяющих лестничные клетки и ось входного тамбура, выделяющие помещение зала на втором этаже лицевого корпуса и коридоры в лицевом корпусе;

- перекрытия продольных коридоров первого и второго этажей лицевого корпуса коробовыми сводами, на первом этаже с клинчатыми распалубками над повышенными проемами; перекрытие помещения второго этажа дворового выступа лицевого корпуса рядом сомкнутых лотков; перекрытие помещения сцены в центральной части лицевого корпуса плоским четырехгранным куполом; перекрытия помещений подвала коробовыми и ребристыми сводами, протяженного помещения подвала под лицевым корпусом плоским лотковым сводом; перекрытия боковых лестничных клеток ребристыми сводами;

- исторические повышенные проемы в капитальных стенах с лучковыми и арочными перемычками;

- ограждения парадной лестницы в лицевом корпусе, состоящие из точеных поручней и литых чугунных столбиков: опорные ножки растительного орнамента, встречные пересекающиеся S-образные нижние завитки с растительными нижними волютами и композицией из переплетенных завитков в центре, центральная рама с прямыми боковинами и лекально выгнутыми верхними сторонами с помещенной в ней сложной цветочной стрелой и завершение, состоящее из волютообразных завитков, цветочной стрелы над ними и двойной арки в верхней части с «плечиками» и асимметричным растительным завитком;

- ограждение боковой лестницы в южной части западного корпуса, состоящее из точеных поручней и литых чугунных столбиков из трех центральных прутьев и отображенных по вертикали мотивов: лиственных розеток на прутьях, ромбов с цветочными розетками на углах и «червонок» с растительными завитками;

- оформление интерьера актового зала в центральном выступе лицевого корпуса на втором этаже: пилястры в простенках с двойным ленточным рустом на стволах, между окнами – с широкими центральными вертикальными прямоугольными филенками, с профилированными тягами, выделяющими «шейки», и профилированными капителями; профилированная подоконная тяга, раскрепованная пилястрами; профилированные архивольты арочных перемычек оконных проемов и плоской ниши на западной стене на профилированных импостах – боковых выпусках капителей пилястр – с клинчатыми замковыми камнями и треугольными филенками в пазухах архивольтов; профилированные архивольты арочных перемычек дверных проемов на северной стене; в продолжении пилястр в простенках небольшие пилястры-импосты на уровне архивольтов с прямоугольным единичным квадратом в нижней части ствола, с профилированными базами и капителями; прямоугольные вертикальные филенки между пилястрами-импостами; профилированная карнизная тяга, выделяющая гладкий фриз с разрывом над проемом сцены, где продолжается профилированная тяга; клинчатый замковый камень над проемом сцены; профилированные потолочные тяги, выделяющие плафон и центральную часть плафона; оформление интрадоса проема сцены треугольными лекальными кронштейнами в верхних углах с треугольными филенками на боковых сторонах и филенками на нижних сторонах; оформление помещения сцены: профилированная карнизная тяга, выделяющая купол перекрытия; ложные прямоугольные и квадратные кессоны по периметру; тонкая тяга, выделяющая плафон купола;

- сохранившаяся литая чугунная опорная колонна с коринфской капителью в помещении первого этажа центрального корпуса.