



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 25.01.2025 № 38
г. Ярославль

О включении выявленного объекта
культурного наследия и об отказе
во включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 16¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 28.12.2024
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Андрея Стратилата: церковь Андрея Стратилата», 1786 – 1895 гг. (Ярославская область, Ростовский район, с. Сулость), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Андрея Стратилата», 1786 г., 1895 г. (Ярославская область, Ростовский район, с. Сулость, д. 123).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Андрея Стратилата», 1786 г., 1895 г. (Ярославская область, Ростовский район, с. Сулость, д. 123);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Андрея Стратилата», 1786 г., 1895 г. (Ярославская область, Ростовский район, с. Сулость, д. 123).

3. Отказать во включении выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Андрея Стратилата», 1786 – 1895 гг. (Ярославская область, Ростовский район, с. Сулость), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Отказать во включении выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Андрея Стратилата: сторожка», 2-я пол. XIX в. (Ярославская область, Ростовский район, с. Сулость), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. Исключить выявленные объекты культурного наследия, указанные в пунктах 3, 4, из перечня выявленных объектов культурного наследия Ярославской области.

6. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

7. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 25.02.2025 № 38

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Церковь Андрея Стратилата», 1786 г., 1895 г.
(Ярославская область, Ростовский район, с. Сулость, д. 123)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	328 165,53	1 308 547,57
2	328 189,88	1 308 607,02
3	328 158,84	1 308 623,49
4	328 135,73	1 308 559,78
1	328 165,53	1 308 547,57

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- распространение наружной рекламы, за исключением наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства);

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 25.02.2025 № 38

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Церковь Андрея Стратилата», 1786 г., 1895 г.
(Ярославская область, Ростовский район, с. Сулость, д. 123)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Андрея Стратилата», 1786 г., 1895 г. (Ярославская область, Ростовский район, с. Сулость, д. 123), являются:

- композиционные особенности здания, отмечающего композиционный центр исторического населенного пункта – села Сулость;

- сложная объемно-пространственная композиция здания, состоящего из нескольких последовательно связанных объемов (с запада на восток): небольшой прямоугольный, близкий в плане к квадрату притвор на трехстороннем стереобате, завершенный граненым шатровым куполом с маковичной главкой и восьмиконечным крестом; прямоугольная в плане, вытянутая по оси север – юг паперть, перекрытая прямой крышей с вальмами над западными углами, завершенная трехъярусной колокольной: нижний ярус, низкий глухой широкий прямоугольный в плане, близкий к квадрату – основание колокольни; второй ярус, более узкий, прямоугольный в плане, близкий к квадрату; третий ярус, повышенный, прямоугольный в плане, близкий к квадрату, завершен четырехгранным куполом с полицей и широким четырехгранным шпилем на глухом барабане с восьмиконечным крестом и яблоком в завершении; прямоугольная в плане трапезная, более узкая, чем притвор, перекрытая прямой двухскатной крышей; четырехстолпный четверик, повышенный относительно трапезной и более широкий, прямоугольный в плане, близкий к квадрату, перекрытый прямой четырехскатной крышей и завершенный пятиглавием: центральная крупная глава на цилиндрическом световом барабане перекрыта полусферическим (близким к параболическому) куполом с полицей и завершена маковичной главкой на узком глухом цилиндрическом барабане с восьмиконечным крестом на яблоке; четыре боковых главы меньшего размера на цилиндрических световых барабанах с шатровым перекрытием, близким к купольному, с небольшой главкой на узком глухом цилиндрическом барабане с восьмиконечным крестом на яблоке; алтарная апсида, значительно более узкая, чем четверик, скругленная в плане, завершенная шатровым куполом; характер кровельного покрытия объемов – фальцевый металл,

характер покрытия главок – косяя металлическая шашка;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов на фасадах здания, в том числе заложенных: осевое расположение и форма с повышенной арочной перемычкой входных проемов на фасадах притвора, осевое расположение и прямоугольная форма оконных проемов на боковых (северном и южном) фасадах паперти и трапезной; форма с арочной перемычкой и осевое расположение повышенного дверного проема на западном фасаде паперти (исторически наружного), форма с арочными перемычками и осевое расположение проемов на втором и третьем ярусах колокольни; круглая форма и расположение оконного проема на западном фасаде нижнего яруса колокольни; прямоугольная форма и осевое расположение оконных и дверных проемов на боковых фасадах четверика, форма с лучковой перемычкой и расположение на центральных осях над дверными проемами небольших окон второго света; прямоугольная форма и осевое расположение трех оконных проемов апсиды; форма с лучковыми перемычками и осевое расположение проемов световых барабанов; характер расстекловки заполнений оконных проемов; сохранившиеся кованые заполнения дверных проемов с исторической кованой фурнитурой: исторического входного проема на западном фасаде притвора, входных проемов на фасадах четверика;

- сохранившиеся капитальные стены из красного глиняного кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов притвора: оформление арочной части проемов широкими архивольтами с квадратами клинчатого руста и профилированным завершением; профилированная тяга, проходящая по периметру объема на уровне пят архивольтов, раскрепованная над сдвоенными колоннами; сдвоенные колонны без баз и капителей на углах объема; скругленные по аналогии со стволом колонны выпущенные западные углы объема; угловые лопатки над профилированной тягой; профилированная подкарнизная тяга; в завершении фасадов широкие скругленные килевидные щипцы; прямоугольные в плане декоративные столбики над карнизом на западных углах объема с карнизами и пирамидальным завершением;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов паперти и трапезной: скругленные восточные углы паперти; оформление оконных проемов на фасадах, в том числе ложных на западном фасаде паперти: плоские прямоугольные оконные ниши, на фасадах паперти более крупные, рамочный наличник с контрналичником и подоконной полкой (сохранились не на всех наличниках) и плоской прямоугольной горизонтальной подоконной нишей, образованной рамкой, аналогичной наличнику; в нишах над оконными проемами, в том числе ложными на западном фасаде паперти, расположены прямоугольные доски с наложенными на них досками меньшего размера и вынутой нижней стороной и круглыми угловыми розетками; в завершении фасадов, кроме центральной части западного фасада над притвором, антаблемент, состоящий из профилированной архитравной тяги и фриза, раскрепованных лопатками на

восточных углах, профилированной подкарнизной тяги и карниза с рядом дентикул; оформление центральной части западного фасада над притвором: профилированный карниз с рядом зубцов под тягами карниза, ряд прямоугольных нишек под ним, профилированная тяга под рядом нишек; композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: оформление нижнего яруса: двойные выпущенные углы, карниз, в западной части отделяющий основание колокольни от яруса, плоские прямоугольные горизонтальные ниши в верхней части, небольшой карниз в завершении; оформление второго и третьего ярусов: угловые колонны на пьедесталах с базами-валиками, шейками, выделенными полуваликами, и упрощенными капителями-абаками с полуваликами и прямоугольной тумбой в завершении; фланкирующие проемы пилястры на пьедесталах с базами-валиками, шейками, выделенными полуваликами, и упрощенными капителями и прямоугольной тумбой в завершении; контрналичник, обрамляющий проем, с клинчатым замковым камнем; в завершении второго яруса антаблемент, состоящий из архитрава, профилированных тяг, фриза и карниза; в завершении третьего яруса фриз, антаблемент из архитравных тяг-полуваликов и карниза, разорванного арочными фронтонами; над фронтонами на сторонах граненого купола расположены люкарны с круглыми проемами (в настоящее время – нишами) в простом обрамлении с клинчатым замковым камнем, вертикально расположенными завитками-воллутами по сторонам проема, лучковым с «плечиками» завершением и профилированным карнизом; стороны прямоугольного барабана под шпилем оформлены угловыми лопатками, в завершении – карниз;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика и апсиды: оформление оконных проемов: крупные плоские прямоугольные вертикальные оконные ниши, рамочные наличники с контрналичниками и подоконными полками, на фасадах четверика с выпущенными вниз боковинами, между которыми расположены прямоугольные горизонтальные доски, на фасадах апсиды с прямоугольными горизонтальными подоконными досками с плоскими прямоугольными нишами в них, прямые профилированные сандрики над окнами с фигурным фризом с двумя боковыми выступами по нижнему краю и круглыми розетками на выступах; оформление центральной оси на боковых северном и южном фасадах четверика: плоский портик в четыре пилястры с плоскими прямоугольными пьедесталами и узкими базами, с рельефно выделенными профилированными капителями и антаблементом, состоящим из профилированной архитравной тяги, фриза, заполненного плоскими прямоугольными вертикальными нишками, разделенными пилястрами без баз, профилированного карниза с нижним рядом зубцов, раскрепованного капителями пилястр фриза, треугольный фронтон, завершенный наклонными профилированными карнизами с нижним рядом зубцов и плоской треугольной нишей в тимпане; простое плоское обрамление дверных проемов с небольшими «ушками»; профилированная подоконная полка под окном

второго света; оформление ложных окон – ниш на восточном фасаде четверика: рамочные наличники с подоконными полками и прямоугольными горизонтальными подоконными досками с плоскими прямоугольными нишами в них, над окнами узкие фигурные доски с двумя боковыми выступами по нижнему краю и круглыми розетками на выступах; промежуточный пояс четверика и венчающий карниз апсиды в продолжении пояса, аналогичные антаблементу притвора, состоящие из профилированной архитравной тяги и фриза, профилированной подкарнизной тяги и карниза с рядом дентикул; в завершении четверика профилированный карниз; оформление барабанов пятиглавия: в простенках световых проемов промежуточные пилястры без баз с капителями-раскреповками архитравной тяги, на центральном барабане – сдвоенные; подоконные полки световых проемов (сохранились частично); антаблемент, состоящий из профилированной архитравной тяги, на основном барабане с разрывами внутри парных пилястр, гладкого фриза, на центральном барабане раскрепованного на вертикалях пар пилястр, профилированного карниза, на центральном барабане также раскрепованного на вертикалях пар пилястр; оформление узких глухих барабанов верхней и нижней главок профилированными тягами;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- планировка в капитальных стенах, разделяющих объемы; пилоны, выделяющие центральный неф в трапезной; опорные столбы колокольни в паперти;

- перекрытие притвора сомкнутым сводом;

- перекрытие боковых частей паперти двумя сомкнутыми сводами; перекрытие центральной части паперти сомкнутым сводом с распалубками;

- перекрытие трапезной системой сомкнутых и коробовых сводов с распалубками на столбах и пилонах;

- перекрытие четверика системой сомкнутых сводов и парусов на четырех столбах, сферические купола в перекрытии барабанов;

- перекрытие апсиды конхой;

- воздушные металлические связи в системе перекрытий здания; сохранившееся оформление интерьеров: проемы с арочными перемычками в капитальных стенах; профилированный карниз с рядом дентикул в трапезной;

- сохранившееся оформление интерьера четверика и апсиды: пилястры на сторонах столбов и на стенах в проекции столбов с крупными прямоугольными вертикальными филенками и капителями-раскреповками карниза; профилированные обрамления оконных проемов с филенками в интрадосе, в том числе световых проемов барабанов; профилированные обрамления дверных проемов в южной и северной стенах; профилированный карниз с рядом дентикул на уровне основания сводов, в том числе на столбах, с разрывом над окнами второго света; профилированные тяги, выделяющие нижние кромки парусов под главами; прямоугольные филенки в интрадосах

арок, образованных парусами и распалубками сводов; профилированные тяги, образующие кольцевую розетку в зените конхи и разделяющие ее на секторы; профилированные тяги, образующие кольцевую розетку на куполе центрального барабана и разделяющие его на секторы;

- профилированные тяги, образующие кольцевую розетку на куполах угловых барабанов; профилированные тяги с рядом дентикул в основании центрального барабана; профилированные тяги в основании угловых барабанов.