

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### П Р И К А З

от 02.04.2025 № 52  
г. Ярославль

О включении выявленного  
объекта культурного наследия  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3<sup>1</sup>, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 11.03.2025  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Сретения», 1803 – 1804 гг. (Ярославская область, Ярославский район, с. Резанино), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Сретения Господня с колокольной», 1803 год (Ярославская область, Ярославский район, с. Резанино).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Сретения Господня с колокольной», 1803 год (Ярославская область, Ярославский район, с. Резанино);
- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Сретения Господня с колокольной», 1803 год

(Ярославская область, Ярославский район, с. Резанино).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности  
руководителя службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия

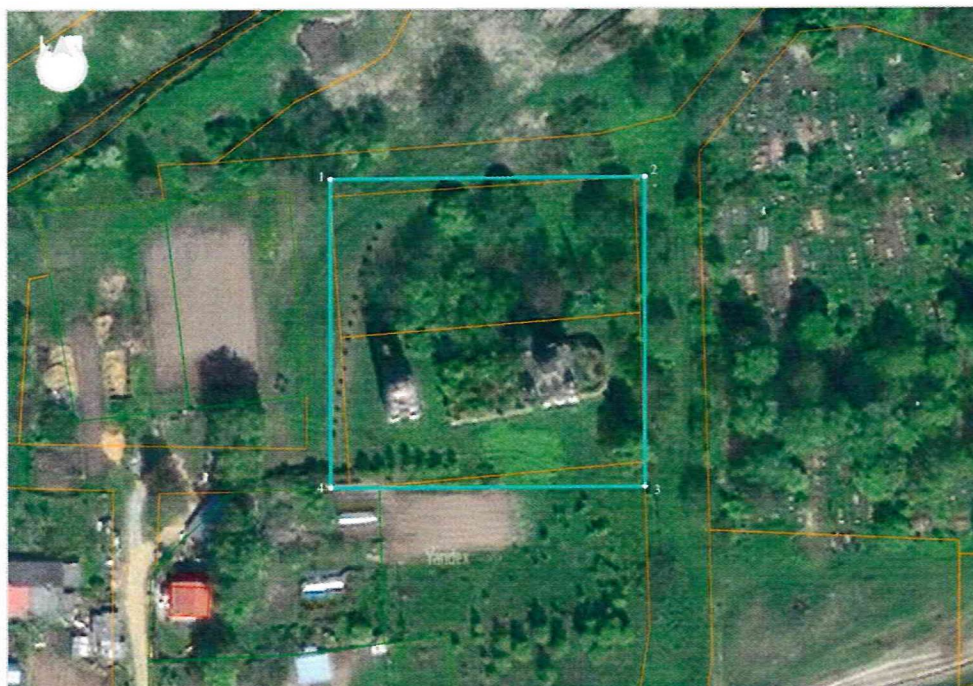
Ярославской области

от 02.04.2015 № 52

### ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь Сретения Господня с колокольной», 1803 год (Ярославская  
область, Ярославский район, с. Резанино)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории  
объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	375468,90	1303988,52
2	375469,35	1304057,83
3	375400,71	1304057,83
4	375400,54	1303988,52
1	375468,90	1303988,52

### 3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области

от 02.04.2025 № 52

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь Сретения Господня с колокольной», 1803 год  
(Ярославская область, Ярославский район, с. Резанино)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Сретения Господня с колокольной», 1803 год (Ярославская область, Ярославский район, с. Резанино), являются:

местоположение и средовая роль объекта культурного наследия (церкви и колокольни), расположенного в центральной части села;

силуэтные характеристики церкви и колокольни – роль высотной доминанты в живописной сельской среде;

историческая объемно-пространственная композиция – основной объем церкви – двухсветный четверик с пятиглавым купольным завершением, с апсидой на востоке и продольной трапезной с западной части, через паперть примыкающей к квадратному в плане объему трехъярусной колокольни с купольным завершением и главкой;

историческая планировочная структура церкви и колокольни в капитальных стенах;

стены из красного кирпича;

форма, габариты и местоположение исторических оконных и дверных проемов; подлинное расположение световых осей четверика;

форма и габариты исторических купольных перекрытий и крыши; характер исторического кровельного покрытия;

композиционное решение, световые оси и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви с элементами исторического декора, восходящего отдельными деталями к барокко: крупные пилястры, упрощенные антаблементы с фризами и фронтонами; объем четверика увенчивается высоким городчатым кирпичным карнизом и невысокими фронтонами, стены основного объема членятся плоскими пилястрами, с выступом в полкирпича, на которые опирается высокий сложный ступенчатый карниз, имеющий архитрав с триглифами, над каждым из которых по три «слезинки», и фризом с широкими сухариками, карниз заканчивается декоративным фронтоном с тупым верхним углом, фронтон и фриз также украшены сухариками; стены трапезной, притвора и апсиды оформлены рустом с плоскими наличниками, имеющими в верхней своей части имитацию замкового камня, фасады трапезной и притвора церкви обработаны рустованными пилястрами и лопатками, переходящими

в ступенчатый карниз, трапезная в верхней восточной части имеет киот, над входом основного объема с северной стороны в середине декоративного дворового проема, заканчивающимся полукружьем, второй киот;

композиционное решение, световые оси и архитектурно-художественное оформление фасадов квадратной в плане трехъярусной колокольни с элементами исторического декора: по четырем фасадам – парные колонны на постаментах, поддерживающие антаблемент и фронтоны каждого яруса колокольни, фронтоны ярусов с тупым верхним углом, каждый фронтон украшен сухариками, в навершении – сомкнутый восьмигранник с круглыми слуховыми окнами по сторонам света и глухим барабаном с железным чешуйчатым покрытием в шапку;

конструкции интерьеров: в основном четверике – сомкнутый свод с отверстием светового барабана по центру, опирающийся на несущие продольные и поперечные стены, в трапезной – цилиндрический свод, алтарь перекрыт конхой;

фресковые росписи XIX века и их сюжеты (уточняются в процессе реставрации).