



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

04.05.2025

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-16189

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 30.04.2025 № 84
г. Ярославль

О внесении изменений
в приказ департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 17.10.2016 № 38

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Внести в приказ департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 17.10.2016 № 38 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» следующие изменения:

1.1. В преамбуле слова «Правительства области» заменить словами «Правительства Ярославской области», слово «департаменте» – словами «государственной службе».

1.2. Пункт 3 изложить в следующей редакции:

«3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.».

1.3. Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Комплекс зданий Романов-Борисоглебского городского общественного банка», начало XIX в., вторая половина XIX в., 1913 – 1914 гг. (Ярославская область, г. Тутаев, пл. Ленина, д. 8/59), утвержденный приказом, изложить в новой редакции (прилагается).

2. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН

приказом департамента охраны
объектов культурного наследия
Ярославской области
от 17.10.2016 № 38
(в редакции приказа
государственной службы
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 30.04.2025 № 84)

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального значения «Комплекс зданий Романов-Борисоглебского
городского общественного банка», начало XIX в., вторая половина
XIX в., 1913 – 1914 гг. (Ярославская область, г. Тутаев, пл. Ленина,
д. 8/59)**

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Комплекс зданий Романов-Борисоглебского городского общественного банка», начало XIX в., вторая половина XIX в., 1913 – 1914 гг. (Ярославская область, г. Тутаев, пл. Ленина, д. 8/59), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии застройки улицы Ленина, а также проезда с улицы Ленина на площадь Ленина;

- объемно-пространственная композиция сложного двухэтажного здания, состоящего из прямоугольного в плане северо-восточного корпуса со слабым центральным ризалитом в три оси на главном (северо-восточном) фасаде и примыкающего к южной части его юго-западного фасада юго-западного корпуса, прямоугольного в плане с трапециевидным крупным выступом в северной части северо-западного фасада со скошенным северным углом с двумя слабыми ризалитами на главном (юго-восточном) фасаде: центральным в три оси и боковым шириной в одну ось на восточной оси фасада; конфигурация, форма и габариты четырехскатной прямой крыши северо-восточного корпуса со слуховым окном на центральной оси северо-восточного фасада; конфигурация, форма и габариты двухскатной прямой крыши юго-западного корпуса с примыкающей трехскатной крышей дворового выступа; материал кровли – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление входных и оконных проемов на фасадах здания, в том числе ложных и заложенных, а также габариты и арочная форма слухового окна на северо-восточном фасаде северо-восточного корпуса; характер исторических заполнений оконных

и входных проемов; столярное заполнение входного проема на восточной оси главного фасада юго-западного объема: двойные двупольные филенчатые двери: гладкий плинтус с профилированной верхней гранью; нижняя меньшая филенка со стилизованной пальметтой, изображенной в технике плоского рельефа; прямой сандрик на уступчатых кронштейнах с рядом «капель» на среднике; высокая верхняя филенка с лучковой на «плечиках» перемычкой; лучковые с «плечиками» сандрики на верхней обвязке над филенкой с тремя клинчатыми каннелированными «замками», средний из которых завешен трехсторонним карнизом; нащельник с фигурным завершением; сохранившаяся дверная фурнитура; профилированное на гладких импостах столярное обрамление проема;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича, в том числе сложенные способом цепной кладки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов северо-восточного корпуса, в том числе декор, расположенный по периметру здания: невысокий, слабо выделенный цоколь; профилированный промежуточный карниз между первым и вторым этажами; уступчатый профилированный венчающий карниз;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (северо-восточного, юго-восточного, северных осей северо-западного фасада) фасадов северо-восточного корпуса, в том числе профилированная подоконная тяга на втором этаже, прерываемая на простенках центрального ризалита; крупные плоские прямоугольные с арочными завершениями ниши окон второго этажа на ризалите; профилированные наклонные карнизы треугольного фронтона над ризалитом; угловая лопатка на восточном углу юго-восточного фасада;

- фрагмент центрального ризалита на дворовом (юго-западном) фасаде;

- композиция и архитектурно-художественное оформление главного фасада юго-западного корпуса в стиле модерн, в том числе цоколь, незначительно выделенный на большей части фасада, рельефно выделенный в западной части фасада; простые трехсторонние обрамления крупных витринных окон первого этажа – тянутые рамочные штукатурные наличники; оформление боковин входного проема на восточной оси каннелированными пилястрами на гладких базах со средней укороченной вверху каннелюрой и квадром «бриллиантового» руста на месте капители; профилированный междуэтажный карниз с гладким поясом-фризом над ним; вытянутые доски с фигурными боковыми сторонами и горизонтальными проточками, средняя из которых длиннее и завершена круглыми углублениями, на осях под окнами второго этажа; профилированная подоконная тяга второго этажа; трехсторонние наличники с прямыми боковинами, в верхней части с одиночной «подвеской» – проточкой с ромбом на нижнем конце, и прямой перемычкой с фигурным (лучковым с поднятыми «плечиками») верхним краем с горизонтальными проточками, аналогичными таковым на подоконных досках; оформление простенков на втором этаже ризалитов лопатками с двухуступчатыми «фартуками» с фигурными боковыми гранями,

прямоугольными по ширине лопатки в верхней части и незначительно сужающимися книзу, с началом сужения в средней трети фартука в форме каннелюры, с центральной «подвеской» – проточкой, спускающейся ниже «фартука»; оформление простенков второго этажа основной части небольшими прямыми профилированными сандриками с ниспадающими тонкими выступающими полосами – геометризованными «подвесками», расширяющимися на концах, пересекающимися в центре стилизованный картуш – тонкое кольцо; фриз, ограниченный профилированными тягами, в том числе карнизной, на основной части фасада с круглыми филенками на вертикалях простенков и плоскими прямоугольными горизонтальными нишами на осях, на ризалите – с крупной вытянутой филенкой с фигурными боковыми гранями и помещенной в центре надписью «БАНК» (целесообразно восстановить историческую надпись «БАНКЪ»), фланкированной некрупной характерной для модерна композицией из кольца, пересеченного тремя горизонтальными полосами; декоративные накладки в форме стрелок, фланкирующие центральную филенку; подшивной выносной карниз; ограждение крыши, состоящее из прямого аттика с профилированным карнизом над восточной осью фасада, фигурного центрального аттика со слуховым окном с арочной перемычкой, треугольным фронтоном над ним и профилированным карнизом, прямоугольных с профилированными карнизами боковых тумб (вазоны целесообразно восстановить) и кованых решеток между ними;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворового (северо-западного) фасада юго-западного корпуса, в том числе рельефно выделенный цоколь; профилированный междуэтажный карниз, полувалик, отделяющий гладкий фриз от стеновой поверхности; уступчатый венчающий карниз;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен фасадов северо-восточного корпуса и лицевого фасада юго-западного корпуса; неоштукатуренные поверхности наружных стен дворового (северо-восточного) фасада юго-западного корпуса;

- художественный металл: кованая решетка ограждения крыши над главным (юго-восточным) фасадом юго-западного корпуса из горизонтальных полос, колец, S-образных завитков с центральной «омегой»-воллутой и шестиконечными звездами на концах; кованый односкатный зонт над входом на восточной оси главного фасада юго-восточного корпуса на цепях и кронштейнах: три сильно разогнутых, выгнутых в средней части «концентрических» воллуты с акцентированными углами между дугообразной частью и опорными концами, завершенными завитками, нижний из которых дополнен небольшим листком; кованый двухскатный зонт над входом на дворовом (северо-западном) фасаде: фриз, заполненный сильно вытянутыми горизонтальными сомкнутыми S-образными раздвоенными на концах завитками; треугольный фронтон с аналогичными завитками, внутренние кольца которых значительно увеличены и соединены с центральным прутком с «червонкой» разомкнутыми воллутами с перехватами,

между раздвоенными концами центральных завитков прут со стилизованным бутоном на конце, под наружными завитками короткий прут с листочками на концах; треугольное навершие над фронтоном из центрального прута с пиковидным завершением и симметрично сгруппированных вокруг него каплевидных асимметричных завитков с раздвоенным внутренним концом и сильно разогнутых наружу волют; треугольные подкосы ограничены двумя прутьями квадратного и прямоугольного сечения, соединенными тремя небольшими кольцами, со скрученными в единые завитки концами, центральная часть заполнена S-образным завитком с укрупненным центральным кольцом, дополненным двумя завитками по бокам с короткими побегам между ними, и завершающимся небольшим завитком у верхнего наружного угла подкоса с дополнительным коротким прутком с листочками на концах;

- историческая планировка здания в капитальных стенах, разделяющих корпуса и выделяющих парадную лестницу на второй этаж, расположенную между корпусами;

- историческая планировка северо-восточного корпуса в капитальных стенах и перегородках, закреплённая потолочными тягами и карнизами, в том числе поперечные стены, выделяющие центральную часть в три оси на первом этаже;

- историческая планировка юго-западного корпуса в капитальных стенах и перегородках, закреплённая потолочными карнизами, в том числе поперечные стены, разделяющие первый этаж на три крупных части; продольная стена, отделяющая широкие лицевые помещения и более узкие дворовые;

- конструкция междуэтажных перекрытий в помещениях первого этажа: узкие кирпичные лотковые своды по металлическим направляющим в южном помещении северо-восточного корпуса; лотковый свод во внутреннем помещении (на поэтажном плане № 10) первого этажа юго-западного корпуса, лучковые бетонные своды типа Монье, устроенные между металлическими балками в юго-западной части здания (помещение № 1);

- элементы инженерного оснащения здания: части первоначальной водопроводной системы юго-западного корпуса; сейфы Суцевского завода (г. Москва) в северо-восточной стене южного помещения второго этажа северо-восточного корпуса, в южной стене южного помещения юго-западного корпуса; негораемая дверь Суцевского завода (г. Москва) между лицевым и внутренним (на поэтажном плане № 2 и № 9) помещениями юго-западного корпуса;

- местоположение, материал и оформление лестниц: парадная однопролетная железобетонная лестница в восточной части юго-западного корпуса; «черная» двухпролетная железобетонная лестница в центральном западном помещении юго-западного корпуса;

- архитектурно-художественное оформление интерьера северо-восточного корпуса: профилированные потолочные карнизы с падурами, ограниченные тягами в помещениях второго этажа, в том числе

с фигурными плоскими плафонами в лицевых помещениях; концентрическая потолочная розетка с квадратным с вогнутыми углами профилированным обрамлением в восточной части лицевого помещения; концентрическая розетка в северном помещении второго этажа; облицованные гладкими изразцами печи, их фрагменты и зеркала в помещениях второго этажа; простые рельефно выделенные и ограниченные рельефными тягами падуго в помещениях первого этажа; облицованная гладкими изразцами печь в центральном лицевом помещении; облицовка изразцами с рисунком «побег в ромбе» печи в южном помещении первого этажа; заполнения дверных проемов: исторические двупольные филенчатые двери с фигурейными прямоугольными филенками;

- архитектурно-художественное оформление интерьера юго-западного корпуса, в том числе оформление лестничной клетки парадной лестницы: прямоугольный руст на стенах на уровне первого этажа; крупные филенки на стенах на уровне второго этажа: на боковых по две, на торцевых по одной; две крупные прямоугольные потолочные филенки; тонкие профилированные трехсторонние с профилированной подоконной полкой обрамления внутренних окон на северной стене; прямоугольные горизонтальные филенки над дверными проемами; закругленные наружные грани проступей и кольца ковродержателя в углах между ступенями и подступенками; профилированные поручни перил и S-образные кронштейны под ними; столярные заполнения внутренних дверных проемов, ведущих в помещения второго этажа юго-западного и северо-восточного корпусов: двойные полуторапольные филенчатые двери, в южном проеме с филенчатой щитовой коробкой, с простыми плинтусами с профилированной верхней кромкой, наружные створки с тремя разноразмерными глухими фигурейными филенками с двойными декоративными наплавами, нижний из которых повторяет прямоугольный контур филенки, верхний – со скругленными углами и незначительно выпущенными сторонами; внутренние створки с четырьмя филенками с двумя глухими нижними, оформленными аналогично филенкам на наружных створках, с двумя световыми верхними; напольное покрытие нижней и верхней площадок из метлахской плитки двух оттенков: серого и светло-серого, выложенной ромбом (на угол), с бордюром из светло-серой плитки по периметру; оформление лицевых помещений второго этажа: потолочные карнизы с падугами, ограниченными сложными профилированными тягами; концентрические потолочные розетки с профилированными обрамлениями, оформленными прямоугольными и полуциркульными выступами на сторонах; печи, облицованные гладкими изразцами, с профилированными изразцовыми карнизами, а также изразцовые зеркала печей, печная фурнитура; столярные заполнения дверных проемов: двупольные и полуторапольные филенчатые двери, оформленные аналогично наружным дверям, ведущим с лестничной клетки, профилированные на гладких импостах обрамления дверных коробок; двухстворчатые филенчатые ставни и филенчатая щитовая коробка, оформляющие внутренний проем окна для общения с клиентами банка в перегородке между северным и

центральным лицевыми помещениями; штукатурное трехстороннее обрамление северной стороны проема между северным и центральным лицевыми помещениями: выделенные астрагалом базы, основные части боковин и перемычка с двумя каннелюрами, угловые элементы в форме «конвертов», тонкий профилированный венчающий карниз над перемычкой; оформление помещений второго этажа, расположенных вдоль дворового фасада: потолочные карнизы из падуг с профилированными тягами; оформление перил «черной» лестницы: профилированные деревянные поручни, решетка из вертикальных прутьев квадратного профиля, промежуточные из которых фланкированы укороченными «висящими» прутьями с загнутыми в плотную петлю концами, и трех сдвоенных горизонтальных полос, над верхней из которых расположены небольшие кольца; оформление лицевых помещений первого этажа (магазинов): печи, облицованные гладкими изразцами с профилированными изразцовыми карнизами, печная фурнитура в помещениях № 3 и № 7; потолочные штукатурные карнизы с падугами; оформление дворовых помещений первого этажа: падуги с тягами упрощенных профилей; заполнения дверных проемов, в том числе окованная железом дверь с фурнитурой во внутреннее помещение; исторические филенчатые дверные полотна, однопольные и двухпольные двойные в наружном проеме, ведущем во двор.

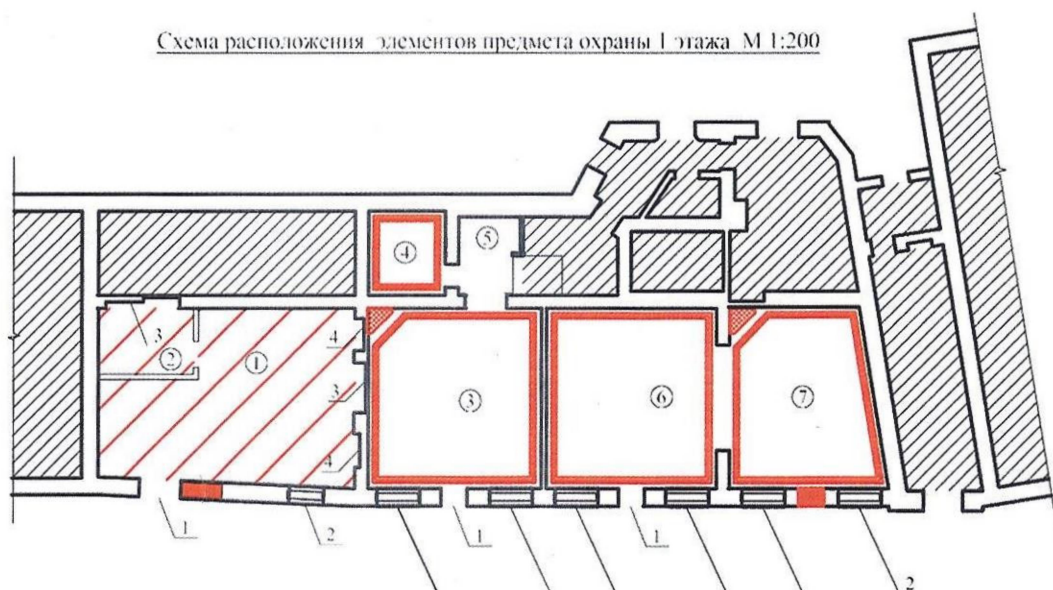
Схема предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Комплекс зданий Романов-Борисоглебского городского общественного банка», начало XIX в., вторая половина XIX в., 1913 – 1914 гг. (Ярославская область, г. Тутаев, пл. Ленина, д. 8/59), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

Приложение
к предмету охраны

СХЕМА

предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Комплекс зданий Романов-Борисоглебского городского общественного банка», начало XIX в., вторая половина XIX в., 1913 – 1914 гг. (Ярославская область, г. Тутаев, пл. Ленина, д. 8/59)

Схема расположения элементов предмета охраны 1 этажа М 1:200



Условные обозначения:

- ① - номер помещения
- ▭ - охраняемые исторические стены и перегородки
- ▨ - своды типа Монье
- - заложенные исторические проемы в наружных стенах
- ▭ (red) - исторические потолочные падугои
- ▤ - печи голландские изразцовые
- 1 - дверные проемы в наружных стенах
- 2 - оконные проемы в наружных стенах
- 3 - арочные проемы
- 4 - проемы с лучковой перемычкой