



## ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### П Р И К А З

от 26.05.2026 № 101  
г. Ярославль

О внесении изменений  
в приказ департамента  
охраны объектов культурного  
наследия Ярославской  
области от 30.08.2018 № 53

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Внести в приказ департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 30.08.2018 № 53 «О включении выявленного объекта культурного наследия, расположенного по адресу: г. Ярославль, ул. Советская, д. 8, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» следующие изменения:

1.1. В преамбуле:

- после слова «Правительства» дополнить словом «Ярославской»;
- слово «департаменте» заменить словами «государственной службе».

1.2. Пункт 3 изложить в следующей редакции:

«3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области Охинцеву С.Н.».

1.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой Н.А. Супонева», 1780-е гг., вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Советская, д. 8), утвержденный приказом, изложить в новой редакции (прилагается).

2. Приказ вступает в силу с момента подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН

приказом департамента охраны  
объектов культурного наследия  
Ярославской области  
от 30.08.2018 № 53  
(в редакции приказа  
государственной службы  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 26.05.2026 № 101 )

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой  
Н.А. Супонева», 1780-е гг., вторая половина XIX в.  
(г. Ярославль, ул. Советская, д. 8)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой Н.А. Супонева», 1780-е гг., вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Советская, д. 8), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии застройки улицы Советской, фиксирующего утраченный угол исторического квартала № 22;

- первоначальная объемно-пространственная композиция трехэтажного П-образного в плане здания (примыкающий к северо-восточному фасаду восточного выступа двухэтажный объем в предмет охраны не входит) с пристройкой (террасой), примыкающей к юго-восточному фасаду, и пряслон ограды с воротами, примыкающими по линии главного (юго-западного) фасада к северо-западному фасаду; форма прямой скатной вальмовой крыши; характер материала кровли – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов, в том числе ложных и заложённых, на лицевых (северо-западном, юго-западном, юго-восточном) фасадах здания: прямоугольная форма и осевое расположение; характер исторической расстекловки заполнений оконных проемов;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление прямоугольного проема ворот и прямоугольных с арочными перемычками проемов калиток;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича, в том числе большемерного (27 × 14 × 8 см), сложенные способом цепной кладки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление главного (юго-западного) фасада, в том числе кирпичный фацетированный клинчатыми квадратами над перемычкой руст первого этажа; оформление окон первого этажа трехсторонними тонкими профилированными наличниками с

укрупненными повышенными (до верхней тяги междуэтажного карниза) клинчатыми с профилированными кромками замковыми камнями, рельефно выступающими над клинчатыми квадратами руста; профилированный промежуточный карниз над первым этажом; двойные угловые пилястры на уровне второго и третьего этажей: широкие огибающие нижние и более узкие отстоящие от угла верхние пилястры, пьедесталы, базы и капители которых образованы раскреповками подоконного пояса второго этажа и фриза; узкие промежуточные пилястры с аналогично оформленными пьедесталами, базами и капителями, выделяющие три центральные оси; отделка стволов пилястр горизонтальным фацетированным рустом с квадратами, разделанными «под шубу»; подоконный пояс второго этажа, ограниченный промежуточным карнизом и профилированной подоконной тягой, заполненный горизонтальными прямоугольными филенками, расположенными на оконных осях, фланкированными короткими пилястрами-импостами, расположенными на вертикалях боковин наличников, с рельефно выделенными базами и небольшими прямоугольными с уступом фартуками под капителями; оформление окон второго этажа трехсторонними наличниками с выступающим профилированным мысиком, с небольшими плоскими «ушками» и выступом над перемычкой, увенчанные прямыми профилированными сандриками с прямоугольной филенкой на фризе на незначительно вогнутых каннелированных с профилированными абаками кронштейнах; оформление окон третьего этажа рамочными наличниками, состоящими из подоконной доски с небольшими квадратными угловыми филенками («конвертами»), прямоугольной горизонтальной филенкой и профилированной нижней кромкой с тремя «каплями» под угловыми филенками, филенчатых боковин и перемычки – профилированной архитравной тяги антаблемента с раскреповками-капителями на вертикалях боковин наличников; антаблемент фасада: профилированная архитравная тяга, раскрепованная перемычками наличников третьего этажа; фриз, разделенный профилированными кронштейнами-мутулами с каннелированными подкосами, расположенными на вертикалях боковин наличников, и заполненный на оконных осях филенками, разделанными «под шубу», над простенками – гладкими филенками; ряд некрупных зубцов; профилированная подкарнизная тяга, раскрепованная кронштейнами-мутулами; профилированный подшивной карниз небольшого выноса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление первого этажа лицевого юго-восточного фасада, в том числе выделенный цоколь, незначительно «вынутый» оконными нишами; плоские оконные ниши первого этажа, незначительно повышенные над перемычкой с клинчатым рустом; дощатый руст первого этажа;

- композиция и архитектурно-художественное оформление первого этажа лицевого северо-западного фасада, в том числе «кирпичный» руст; оформление оконных проемов трехсторонними профилированными рамочными наличниками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление второго и третьего этажей лицевых юго-восточного и северо-западного фасадов, в том числе профилированный промежуточный карниз, разделяющий первый и второй этажи; профилированная подоконная тяга второго этажа; промежуточные пилястры в центральных простенках – без баз, со стволами и капителями, оформленными аналогично таковым у пилястр на главном фасаде, на северо-западном лицевом фасаде – удвоенная пилястра, аналогичная угловым пилястрам на главном фасаде; оформление окон второго этажа трехсторонними наличниками с профилированным выделенным мысиком; оформление окон третьего этажа юго-восточного фасада трехсторонними наличниками с профилированной подоконной полкой и филенчатыми боковинами; оформление окон третьего этажа северо-западного фасада, сходное с оформлением окон третьего этажа главного фасада: рамочные наличники с филенчатыми боковинами и подоконной доской, с угловыми квадратными филенками («концертами») на подоконной доске и треугольными «каплями» под ними; антаблемент фасадов, состоящий из профилированной архитравной тяги, раскрепованной пилястрами; завершено профилированной тягой фриза с филенками на оконных осях, заполненными штукатурным декором «под шубу», и подшивной карниз небольшого выноса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление торцевых и дворовых фасадов здания, в том числе профилированная архитравная тяга, гладкий фриз и профилированный карниз с подшивной горизонтальной плитой незначительного выноса; профилированные подоконные тяги на втором и третьем этажах северо-западного дворового фасада восточной пристройки; профилированная подоконная тяга на третьем этаже северо-восточного дворового фасада лицевого корпуса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (юго-западного) фасада ворот, в том числе разновысокий цоколь; пилястра с капителью, выделенной полочкой и завершенной выделенными абакой и эхином упрощенного профиля, и карниз простого профиля на прясле стены по линии примыкания к фасаду основного корпуса; оформление проемов калиток лопатками с профилированными рельефно выделенными карнизами-импостами в основании профилированных архивольтов арочных перемычек; выступ на уровне карниза прясла стены и огибающая пилястра с профилированной капителью на юго-восточном пилоне, выделяющие боковые части пилонов калиток; завершение пилонов профилированным карнизом с рядом поребрика и угловыми тумбами на рельефно выделенных базах с капителями упрощенного профиля; столбы, фланкирующие проем ворот, оформленные колонными портиками, состоящими из сдвоенных колонн на пьедесталах с профилированными базами и упрощенными ионическими капителями; антаблемент над парами колонн, состоящий из архитравной тяги, выделенной полочкой, гладкого фриза и треугольного фронтона с профилированными горизонтальным и наклонными карнизами; прямоугольные в плане парапетные тумбы с рельефно выделенными

основаниями и карнизами над портиками; прямая перемычка ворот портиком (на уровне антаблементов), завершенная профилированным карнизом с рядом поребрика; глухой арочный (полуциркульный) аттик с профилированным архивольтом над перемычкой;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- художественный металл: на северо-западном фасаде – двухскатный козырек с треугольным фронтоном, заполненным центральным круглым мотивом с вертикальным и горизонтальным прутьями круглого сечения с небольшой четырехлепестковой цветочной розеткой на перекрестии, фланкированной горизонтальными S-образными завитками с раздвоенными обращенными от центра концами и плоскими «бутонами» на концах и четырьмя не сходящимися в центре (короткими) V-образными завитками с шариком на углах, прямым фризом, заполненным горизонтальным ромбообразным орнаментом с фигурными вогнутыми с углом сторонами; треугольными кронштейнами, состоящими из круглой угловой розетки, аналогичной розетке на фронтоне, с отходящими от нее вперед горизонтальным раздвоенным и вниз вертикальным одинарным завитками и диагональным подкосным прутом, лекально изогнутым, с крупным завитком внизу и фигурным небольшим завитком вверх;

- историческая планировка в продольных и поперечных капитальных стенах.