



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 08.06.2016 № 114
г. Ярославль

О внесении изменений
в приказ департамента культуры
Ярославской области
от 16.01.2013 № 2

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Внести в приказ департамента культуры Ярославской области от 16.01.2013 № 2 «Об утверждении предметов охраны объектов культурного наследия регионального значения» следующие изменения: -

1.1. В преамбуле слова «департаменте культуры Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 01.04.2008 № 78 "О департаменте культуры Ярославской области"» заменить словами «государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п "О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области"».

1.2. Пункт 2 изложить в следующей редакции:

«2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области Охинцеву С.Н.».

1.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Богадельня Вахрамеева, 1883 г.» (г. Ярославль, Красный съезд, д. 8), утвержденный приказом, изложить в новой редакции (прилагается).

2. Приказ вступает в силу с момента официального опубликования.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
культуры Ярославской области
от 16.01.2013 № 2
(в редакции приказа
государственной службы
охраны объектов культурного
наследия Ярославской области
от 08.06.2026 № 114)

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Богадельня Вахрамеева, 1883 г.»
(г. Ярославль, Красный съезд, д. 8)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Богадельня Вахрамеева, 1883 г.» являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании разреженной застройки Красного съезда;

- объёмно-пространственная композиция двухэтажного с подвалом объёма, в плане представляющего собой прямоугольную трапецию со скошенной северной гранью, со слабым ризалитом в три оконных оси в центре главного (восточного) фасада, разделяющим фасад на два крыла в семь оконных осей каждое, и ризалитом в одну оконную ось со скошенными углами в центре дворового (западного) фасада, с примыкающими с юга по линии главного фасада воротами; трёхскатная форма, габариты, существующий угол наклона скатов и высотные отметки по коньку прямой крыши с вальмой на южной стороне и щипцом на северной;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных проёмов: осевое расположение, прямоугольная форма с лучковой перемычкой оконных проёмов на главном (восточном) и дворовом (западном) фасадах и боковых осях южного (бокового) фасада; осевое расположение, прямоугольная форма с арочной перемычкой оконных проёмов второго этажа ризалитов; прямоугольная форма с лучковыми перемычками, расположение тройного диоклетианова окна в центре второго этажа южного фасада; осевое расположение, прямоугольная форма с арочной перемычкой дверных проёмов на главном (восточном) и дворовом (западном) фасадах; прямоугольная форма, расположение в центре первого этажа южного фасада широкого дверного проёма, фланкированного прямоугольными оконными проёмами; характер столярных заполнений оконных проёмов: пятистекольные переплёты лучковых окон: гладкая фрамуга, створки с равными ячейками; восьмистекольные переплёты арочных окон: двухстекольная фрамуга, разделённая по вертикали, створки с неравными ячейками: средними – крупными, верхними и нижними – узкими; трёхстекольные переплёты

центральных окон южного фасада; характерная конфигурация столярного заполнения дверного проёма главного (восточного) фасада: двойные двупольные двери с арочной фрамугой (целесообразно восстановить при проведении научной реставрации); характерная конфигурация столярного заполнения дверного проёма дворового (западного) фасада: двойные двупольные двери с фрамугой (целесообразно восстановить при проведении научной реставрации);

- материал капитальных стен – красный глиняный кирпич; материал кровли – металл;

- композиция и архитектурно-художественное оформление главного (восточного) фасада, включая рельефно выделенный высокий цоколь с низким выступом, отделённый от плоскости стены промежуточным карнизом простого профиля; оформление лучковых оконных проёмов небольшими фасками на боковых гранях, подоконными полками и веерными трёхчастными замковыми камнями; высокие, в два этажа, гладкие лопатки в простенках с обработанными фигурными фасками гранями; междуэтажный пояс, прерывающийся лопатками, из двух профилированных тяг с поребриком между ними; городчатый фриз под карнизом; многообломный венчающий карниз значительного выноса, раскрепованный на вертикалях лопаток, расположенных под боковыми аттиками, и разорванный над центральными осями крыльев фасада; уступчатые аттики над тремя центральными осями крыльев фасада, раскрепованные по осям лопаток с квадратными профилированными ширинками, с повышенной центральной частью, на которой расположена плоская фигурная ниша с городчатым верхом и рельефной надписью на южном аттике «13 декабря», на северном – «1883 года», с профилированными карнизами, над повышенной частью – с рядом «сухариков»;

- композиция и архитектурно-художественное оформление ризалита главного (восточного) фасада, включая портал крыльца с короткими массивными кубышками на квадратных постаментах, лицевые грани которых прорезаны глубокими квадратными ширинками с круглыми накладками, с капителями кубоватой формы со стилизованным рельефом, с архивольтом на крупных гладких импостах с профилированной филёнкой на внутренней грани и рядом «сухариков» на лицевой поверхности, с высоким щипцом, опирающимся на небольшие кубышки, выпущенные из углов, завершённым простым карнизом с рядом круглых накладок, с глубокой ромбовидной ширинкой в тимпане; широкие угловые лопатки, обработанные квадратными ширинками с круглыми накладками, с рядом «сухариков» в верхней части, над которым расположены мелкие декоративные кубышки в прямоугольной нише; лопатки в простенках второго этажа, обработанные квадратными ширинками с круглыми накладками; сложный междуэтажный пояс с рядом крупных дентикул в нижней части, двумя профилированными поясами, между которыми проходит ряд ширенок с квадратными накладками и прямоугольных нишек на осях лопаток с прямоугольными накладками; оформление арочных оконных проёмов небольшими фасками на боковых

гранях и профилированными крупными архивольтами с рядом «сухариков», опирающимися на профилированные импосты с рядом «сухариков» в нижней части; ромбовидные ширинки между архивольтами; фриз с рядом мелких квадратных нишек с круглыми накладками; сильно раскрепованные углы ризалита на уступчатых кронштейнах; профилированный карниз значительного выноса; гладкий аттик над ризалитом с углами, раскрепованными по оси лопаток и оформленными небольшими квадратными кубышками, завершённый фризом с ромбовидными накладками, образующими ленточный орнамент;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворового (западного) и южного фасадов, включая простые подоконные полки с уступом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление ризалита дворового (западного) фасада, включая плоский портал входа с ромбовидными ширинками на пилонах, с архивольтом, опирающимся на профилированные импосты, с рядом крупных, удлинённых зубцов и повышенным щипцом, завершённым профилированным карнизом с рядом «сухариков», с выпущенными на углах трёхчетвертными колонками с кубоватой базой и завершением; оформление арочного окна: подоконная полка на прямоугольных «камешках», трёхчетвертные колонки с поясками, выпущенными на боковых гранях, широкий архивольт, выделенный полуваликом и обработанный фаской; многообломный венчающий карниз значительного выноса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление восточного фасада ворот, включая квадратные в плане столбы ворот с простой полкой, выделяющей цоколь, и выступом в его нижней части, с квадратными нишками с уступом и зубцами, с широким городчатым подкарнизным поясом, прорезанными прямоугольными нишками; профилированный архивольт арки ворот с рядом плоских зубцов и квадратными ширинками над ним; уступчатый карниз с рядом плоских зубцов, раскрепованный треугольными зубцами-подвесками, в том числе на северной грани; массивный аттик, прорезанный квадратными сквозными отверстиями, с трёхчетвертными колонками в простенках, уступчатым венчающим карнизом и массивными квадратными тумбами на вертикалях столбов, в том числе на северной грани, прорезанных крупными квадратными ширинками с меньшей ширинкой, поставленной на угол, в центре, фланкированными трёхчетвертными полуколонками, на которые опирается стилизованный антаблемент: узкий архитрав, уступчатый карниз и треугольный фронтоник с гладким гейсоном и простым трёхступчатым киматием; оформление перемычки калитки: лучковый проём, выделенный архивольтом с уступчатым основанием интрадоса, профилированный венчающий карниз, плоская ниша над архивольтом с помещённым в верхней части рядом зубцов;

- характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренные поверхности наружных стен; блоки белого камня в облицовке цоколя главного (восточного) фасада;

- художественный металл: решётка парапета над главным (восточным) фасадом из крупных колец, перемежающихся тройными прутьями квадратного профиля, средние из которых, более длинные, завершены шариками; металлическое покрытие четырёхгранных пирамидок по углам центрального аттика со шпилями, увенчанными флюгерами в форме флажков; пространственно-планировочная структура интерьера: историческая планировка в капитальных стенах;

- местоположение, материал лестницы: деревянная двухпролётная лестница в южной части здания;

- архитектурно-художественное оформление интерьера: лучковые проёмы в коридорах и лестничной клетке первого и второго этажей; профилированные потолочные и карнизные штукатурные тяги в пределах помещений лестничных маршей; характер покрытия пола тамбура парадного входа и нижней площадки парадной лестницы (каменные плиты).