



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

24.12.2021

№ 418-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Колонистский парк»**

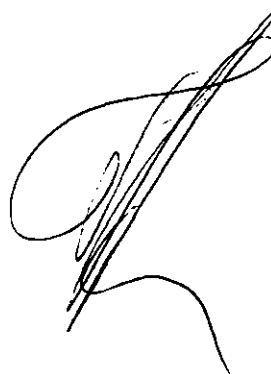
В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом, согласно приложению к распоряжению.
2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП: от 30.07.2018 № 319-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Ольгин павильон»; от 18.12.2019 № 760-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Фонтан со статуей «Нарцисс»; от 20.12.2019 № 764-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Собственный сад»; от 23.12.2019 № 770-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Царицын павильон»; от 01.06.2020 № 172-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Собственный сад»; от 01.09.2020 № 274-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку»; от 18.11.2021 № 303-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Парк Колонистский»; от 09.12.2021 № 340-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального наследия «Пристани паромные (две)».
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение

распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.





**Заместитель председателя КГИОП**

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom, positioned between the text 'Заместитель председателя КГИОП' and 'Г.Р.Аганова'.

**Г.Р.Аганова**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»,  
расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое планировочное местоположение ансамбля, роль в композиционно-планировочной структуре;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля «Колонистский парк», включая: «Ольгин павильон», «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку», «Парк Колонистский», «Царицын павильон» (а также входящие в планировочное решение сады – Ольгин и Царицын и паромные пристани), «Фонтан со статуей «Нарцисс».</p>	 
<p>I. «Ольгин павильон», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, между улицей Бородачева и Самсоновским водоводом</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания, завершеного террасой с перголой, состоящего из нескольких разновеликих объемов, открытых террас с лестницами, крыльцами и перголами, его габариты и конфигурация;</p> <p>исторические высотные отметки, конфигурация, габариты террасы основного объема;</p> <p>исторические высотные отметки оштукатуренных кирпичных столбов и решетчатого настила перголы 3-го этажа.</p>	 

исторические высотные отметки, конфигурация (трехскатная на прямоугольных оштукатуренных пилонах), габариты крыши 2-х этажного прямоугольного объема со стороны западного фасада.



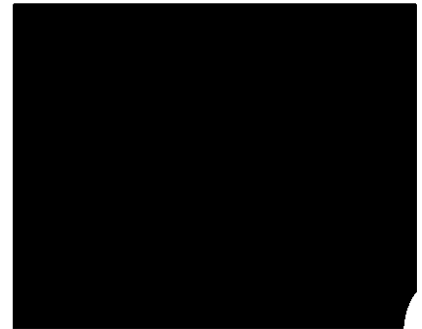
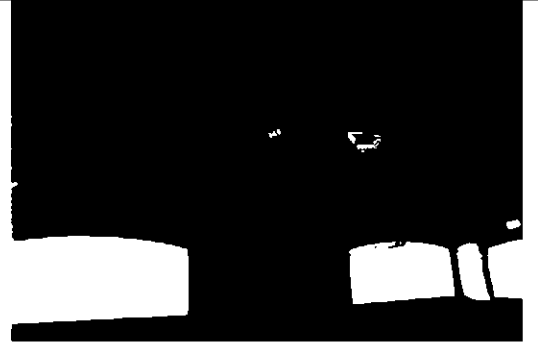
2 Конструктивная система:

наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

кирпичные надподвальные своды – пологие с распалубками (помещение 1-Н (13, 14, 15):



кирпичные полуциркульные своды  
помещения 1-Н (3):


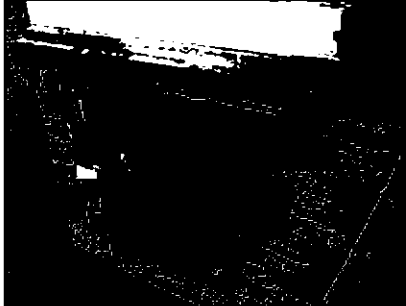


историческая лестница – местоположение  
(помещения 1-Н (13, 1, 7, 9), тип  
(маршевая, межстенная, с забежными  
ступенями, площадки на крестовых  
сводах), конструкция, габариты, материал  
(известняк):



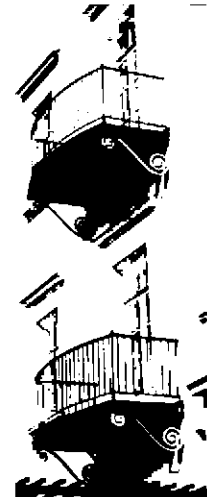
историческая лестница со ступенчатым  
парапетом – местоположение (со стороны  
восточного фасада), тип (маршевая),  
конструкция, габариты, материал  
(известняк); ограждение – материал  
(известняк), между прямоугольными  
пилонами, облицованными известняком,  
металлические секции из стоек;



	<p>историческая лестница, фланкированная прямоугольными парапетами – местоположение (со стороны южного фасада, ведущая на перголу для спуска к воде), тип (маршевая), конструкция, габариты, материал (известняк).</p>	 <p>The top photograph shows a close-up view of the stone steps and balustrade. The middle photograph shows the staircase from a distance, highlighting its integration with the surrounding architecture and landscaping. The bottom photograph shows the staircase from a side angle, emphasizing the balustrade's design.</p>
3	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
4	<p>архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле итальянских загородных вилл XVIII-XIXвв.;</p> <p>материал и характер отделки цокольного этажа – выполнен в виде стилобата, облицован известняком, завершенный профилем и гладким карнизом, по углам квадратный руст из гранита;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка под прямоугольный руст;</p>	 <p>The photograph shows a close-up of the building's facade, focusing on the stone base and a window with a decorative frame.</p>

крыльцо – местоположение (для входа в помещение 1-Н (1)), конфигурация, габариты, материал ступеней и облицовки (известняк); ограждение крыльца - состоит из секций с вертикальными стойками, по углам волотообразные «ушки», в завершении навершие в виде шара;

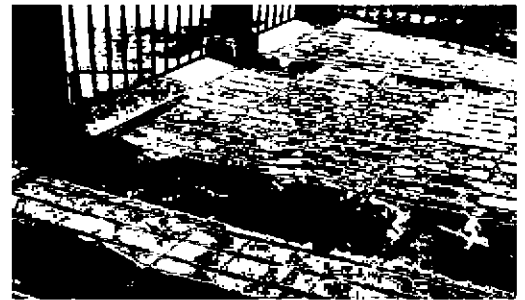
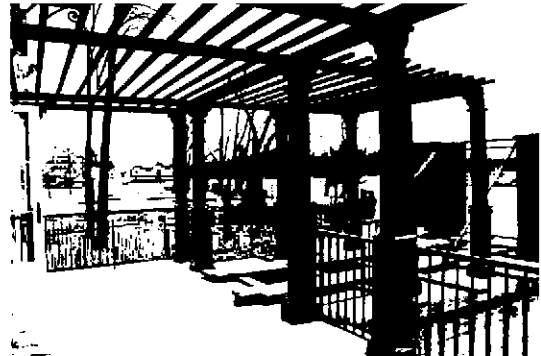
балконы второго и третьего этажей – местоположение (со стороны южного и восточного фасадов), конфигурация (плита балкона прямоугольной формы с лучковым выступом), габариты, балконы на кованых волотообразных кронштейнах; ограждение состоит из секций с вертикальными стойками, низ плиты балконов оформлены филенками из профиля с гладким полем;



две террасы с перголами в уровне 1-го и последнего этажей – местоположение, конфигурация (примыкают две лестницы со стороны южного и восточного фасадов), габариты, облицованы известняком;

местоположение, конструкция, материал (дерево) и оформление пергол в уровне 1-го, 3-го этажей – повторяющиеся секции, соединённые между собой поперечными брусками, оформленные стилизованными базами и капителями;

ограждение террасы – материал (металл), рисунок (ограждение состоит из секций с вертикальными стойками);



венчающий карниз 2-х этажного объема – профилирован, оформлен деревянными кронштейнами с волнообразным рисунком по бокам и каннелированные в торцах;



оформление стен – пилоны и стены оформлены профилированными филенками с гладким полем;

подшивка перекрытия – деревянные кессоны различной геометрической формы с профилированными калевками; пилоны и перекрытие расписаны монохромной росписью;

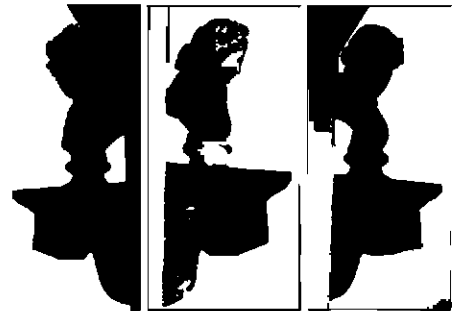
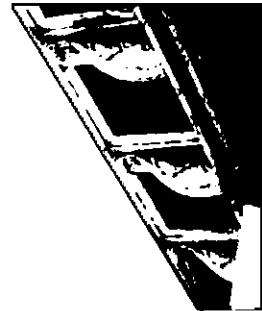
покрытие пола террас – известняковые плиты;

на пилонах со стороны западного фасада, установлены три консоли (известняк) для бюстов;

дверные проемы первого, второго и третьего этажей – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);

оформление дверных проемов – прямые сандрики с фризом дентикул, профилированные наличники

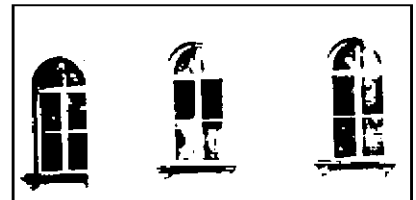
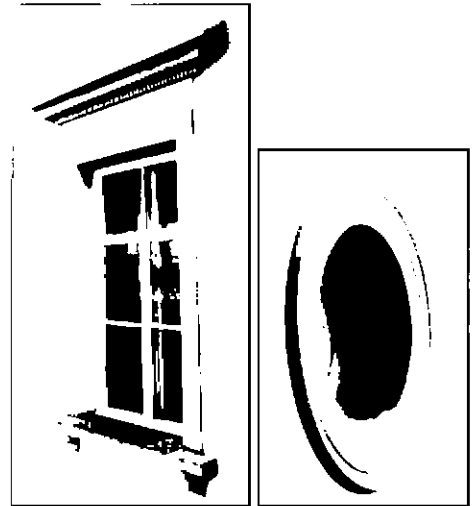


(штукатурка);

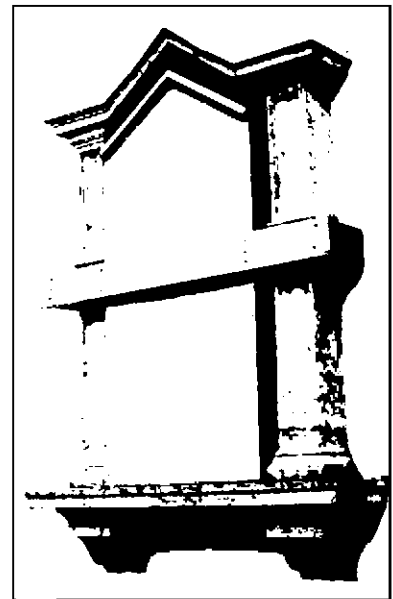
оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные и люкарны в уровне 1-го этажа), габариты;

оформление оконных проемов – прямые сандрики с фризом дентикул, подоконные отливы из известняка на кронштейнах, профилированные наличники (штукатурка);

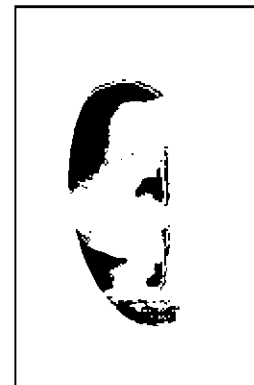
историческое заполнение оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);

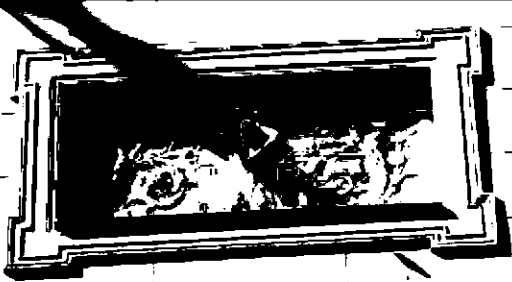



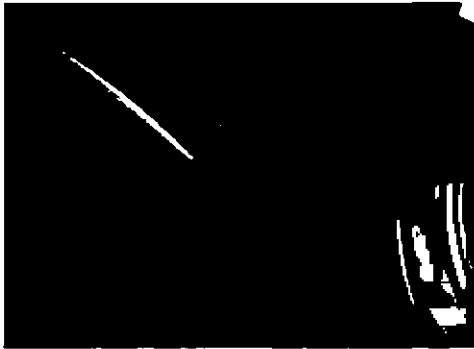


полуциркульная ниша в уровне 1-го этажа с южной стороны фасада – оформлена треугольным фронтоном на полуколоннах, опирающихся на профилированный подоконный отлив на кронштейнах, материал консоли (известняк), в нише мраморный бюст;



круглая ниша в уровне 2-го этажа с западной стороны фасада – оформлена профилированной рамой, в нише мраморный бюст «Аполлон Бельведерский» (мрамор, резьба) на пьедестале (известняк);

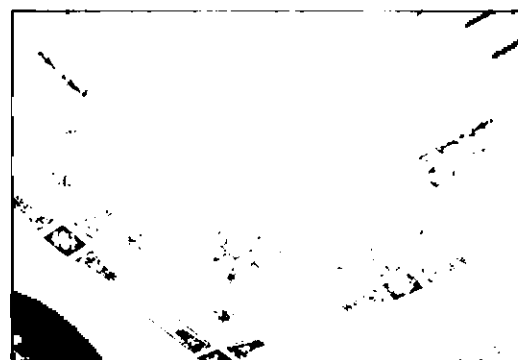
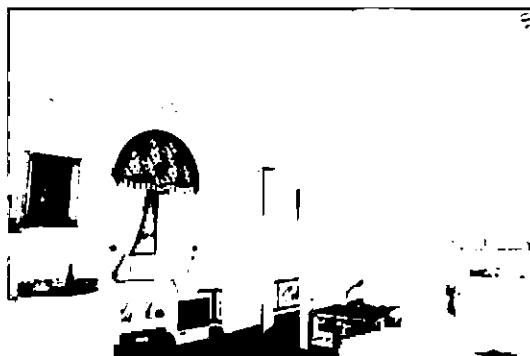


	<p>две прямоугольные ниши в уровне 3-го этажа с западной и восточной стороны фасадов – в нишах лепной рельеф с изображением фигуры тритона, фланкированный волтообразными лепными акантами, в руках тритона вазон с фруктами; ниша оформлена профилированной рамой с «ушками» по углам (штукатурка);</p> <p>полуциркулярная ниша в уровне 1-го этажа с северной стороны фасада – ниша оформлена профилированной рамой (штукатурка), внутри ниши бюст «Римлянин» (искусственный мрамор) на постаменте;</p> <p>водоёмы (Горгулии) со стороны западного и восточного фасадов – материал (металл).</p>	  
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещения 1-Н (1, 7, 9), площадью 12,7 кв.м, 12,5 кв.м, 13,8 кв.м:</p> <p>оформление стен – прямоугольные филенки различной конфигурации из профилированных тяг, зеркала филенок гладкие;</p> <p>оформление подшивки и сводов лестницы – ребра свода оформлены профилированными тягами, с гладким полем; подшивка маршей – с прямоугольными филенками, гладким полем и профилем;</p>	 

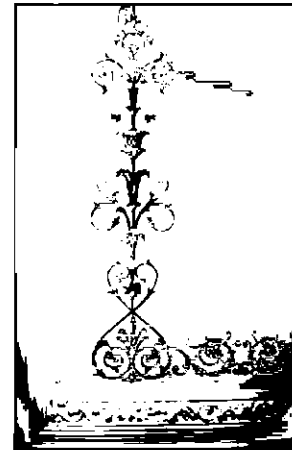
покрытие пола площадок лестницы – известняковые плиты;

**помещение 1-Н (2), площадью 33,1 кв.м:**

оформление потолка – кессонированное перекрытие, с орнаментальной декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе), полихромная в два цвета; в центральной части живописная ромбовидная розетка выполненная в той же технике; ребра кессонов оформлены профилированными тягами, орнаментально-декоративной росписью в аналогичной технике; по периметру потолка идет профилированная тяга;



оформление стен – в верхнем ярусе прямоугольные филенки из профилированных тяг; зеркала филенок с монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами гротесков; в нижнем ярусе – прямоугольные филенки из профилированных тяг, зеркала филенок гладкие с альфрейной росписью под зеленый и красный мрамор; между ними профилированный карниз с невысоким выступом;



оформление оконных проемов и откосов – профилированные наличники, откосы оформлены филенками с фризом растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение (в помещении 1-Н (1, 3, 6), конфигурация (прямоугольные), габариты;

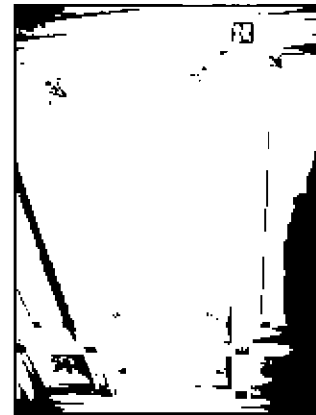
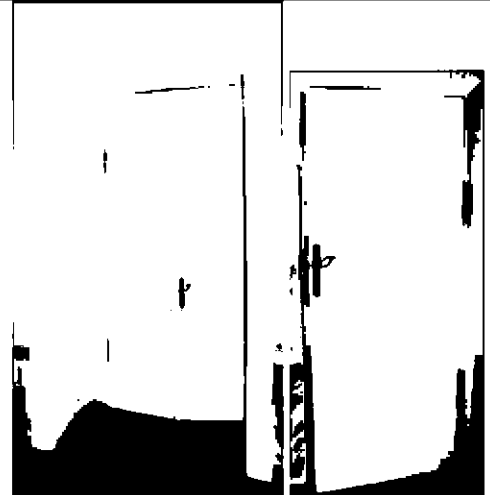
оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; откосы дверных проемов – деревянные, оформленные филенками прямоугольной формы с профилированными калевками (помещения 1-Н (1, 6);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция и тип (одностворчатые, глухие (помещение 1-Н (3), двухстворчатые (помещение 1-Н (1, 6);

**помещение 1-Н (6), площадью 14,0 кв.м:**

оформление потолка – кессонированное перекрытие, с орнаментальной декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе), полихромная в два цвета; ребра кессонов оформлены профилированными тягами, орнаментально-декоративной росписью в аналогичной технике; по периметру потолка идет профилированная тяга;

оформление стен – в верхнем ярусе прямоугольные филенки из профилированных тяг; зеркала филенок с монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами гротесков; в нижнем ярусе – прямоугольные филенки из профилированных тяг, зеркала филенок гладкие с альфрейной росписью под серый и красный мрамор; между ними профилированный карниз с невысоким выступом;



оформление оконных проемов и откосов – профилированные наличники; оконные откосы оформлены профилированными тягами, образующими филенки;



оформление дверного проема – профилированный деревянный наличник;



**помещение 1-Н (8), площадью 32,7 кв.м:**

оформление потолка – лепные квадратные кессоны, в поле которых вписана монохромная орнаментальная живопись в два цвета (клеевая живопись по штукатурной основе); ребра кессонов оформлены профилированными тягами с орнаментально-декоративной росписью в аналогичной технике; по периметру потолка идет профилированная тяга, с порезкой ионика;



оформление стен – в верхнем ярусе прямоугольные филенки из профилированных тяг; зеркала филенок с монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами гротесков; в нижнем ярусе – прямоугольные филенки из профилированных тяг, зеркала филенок гладкие с альфрейной росписью под желтый и серый мрамор; между ними профилированный карниз с невысоким выступом;

оформление оконных проемов и откосов – профилированные наличники; оконные откосы оформлены профилированными тягами, образующими филенки;



дверные проемы – местоположение (в помещении 1-Н (7, на крытую террасу), конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; откосы дверных проемов – деревянные, оформленные филёнками прямоугольной формы с профилированными калевками (помещения 1-Н (7, на крытую террасу);



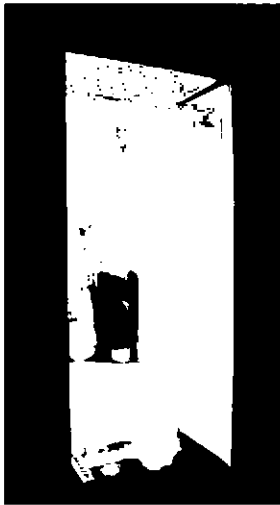
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое);

**помещение 1-Н (10), площадью 34,7 кв.м:**

оформление потолка – кессонированное перекрытие: прямоугольные кессоны, с росписью имитирующую деревянную обшивку (клеевая живопись по штукатурной основе); ребра кессонов оформлены профилированными тягами с орнаментально-декоративной росписью в аналогичной технике; по периметру потолка идет профилированная тяга с пальметтами;

оформление стен – в верхнем ярусе прямоугольные филёнки из профилированных тяг; зеркала филёнок с монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами гротесков; в нижнем ярусе – расписано альфрейной живописью под серый мрамор; между ними профилированный карниз с невысоким выступом;



	<p>оформление оконных проемов и откосов – профилированные наличники; оконные откосы оформлены профилированными тягами, образующими филенки;</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещении 1-Н (9), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; откосы дверных проемов – деревянные, оформленные филенками прямоугольной формы с профилированными калевками (помещения 1-Н (9));</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево). конструкция (двухстворчатое (помещение 1-Н (9)).</p>	  
<p>II. «Ольгин пруд (две части, соединенные протокой) с мостом через протоку», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, между Бродачева ул. и Самсоновским водоводом,</p>		
<p>1 Гидросооружение:</p>	<p>историческое местоположение пруда (к югу от Верхнего сада и с запада от фонтанных водоводов (Нептуновского, Самсоновского), № 2 на плане границ) и его роль в композиционно-планировочной структуре Колонистского парка. габариты и конфигурация (пейзажная береговая линия с мысом в южной части и полуостровом в северной части):</p>	

берегоукрепление пруда - ватунный  
бульжный камень, надводные откосы  
одренованы;



дамба – местоположение (в северной и  
восточной частях пруда (до ул.  
Никольской), по откосам дамбы -  
историческая рядовая посадка деревьев  
(ива ломкая форма серебристая);



три искусственных острова – Ольгин,  
Царицын, Кроличий;



Ольгин остров – местоположение (в створе пересечения оси Правленской улицы и оси Никольской улицы), конфигурация (в плане - пейзажная береговая линия), габариты;

откосы острова – дерновые, с западной стороны – булыжный камень;

Царицын остров – местоположение (восточнее Ольгина острова и в створе пересечения продольной оси Краснопрудского канала и оси Никольской улицы), конфигурация (в плане - пейзажная береговая линия), габариты;

откосы острова – булыжный камень;

Кроличий остров – местоположение (в юго-восточной части Ольгина пруда), конфигурация (в плане - пейзажная береговая линия), габариты;

откосы острова - дерновые;

мост через протоку - историческое местоположение (в юго-восточной части Ольгина пруда);






шлюз – историческое местоположение (с севера Ольгина пруда по оси Краснопрудского канала), габариты, конфигурация материал, регулирующее устройство (металлический ручной шлюзовой затвор) для пропуска в Краснопрудский канал, мост-труба;

ограждение шлюза – веерное, с западной и восточной сторон, рисунок (вертикальные прутья и прутья в виде копий со стойками завершёнными шишками; в верхней части фриз колец), материал – металл;

наплавной мост – историческое местоположение (трасса понтонного моста между Ольгиным и Царицыным островами), габариты, конструкция (настил и перильные ограждения), материал (дерево).



III. «Парк Колонистский», расположенный по адресу:  
Санкт-Петербург, г. Петергоф, между Бородачева ул. и Самсоновским водоводом

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение Колонистского парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- к югу от Верхнего сада, севернее Александринской колонии немецких поселенцев и восточнее водоводов: Самсоновского, Нептуновского;</li> </ul> <p>исторические границы:</p> <p>с севера: набережная Ольгина пруда; с запада бульвар вдоль фонтанных водоводов: Самсоновского, Нептуновского; с востока: ул. Бородачева (б. Александровская ул.); с юга историческая граница земель немецких колонистов;</p> <p>исторические входы в парк:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- со стороны Правленской ул., на набережную Ольгина пруда;</li> <li>- со стороны Краснопрудского канала на набережную Ольгина пруда;</li> <li>- со стороны Никольской ул. к паромным пристаням для переправы на Царицын остров и Ольгин остров;</li> </ul> <p>исторические габариты и его конфигурация: в плане приближен к прямоугольнику, вытянутому с севера на юг;</p> <p>историческая планировка и ее элементы в том числе:</p> <p>парк в пейзажном стиле – «озерный ландшафт» с раскрытием визуального перспективного и панорамного просмотра на острова, парк, застройку XIX в. – нач. XX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пейзажная планировка парка увязана с пейзажной планировкой собственных садов на островах Царицын и Ольгин;</li> </ul> <p>элементы планировки: пейзажная дорожка вдоль Ольгина пруда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- насыпная «Чертова» горка на южном берегу Ольгина пруда;</li> </ul>	  
---	--	--	---

композиционный центр парка - Ольгин пруд с двумя островами: Царицын и Ольгин;

основные архитектурные сооружения и доминанты парка - на островах: Царицын павильон на Царицыном острове; Ольгин павильон на Ольгином острове;

историческая объемно-пространственная композиция, включающая:

исторически сложившееся соотношение открытых (пруд, поляны, площадки, дороги, «Чертова» горка) пространств в сочетании с аллеями, кулисами деревьев, небольшими массивами деревьев и архитектурными зданиями, сооружениями и скульптурой на островах;

панорамный визуальный просмотр на острова с пейзажной парковой дороги вдоль Ольгина пруда и с насыпной «Чертовой» горки;

видовые перспективы:

-камерный визуальный обзор на острова с мест расположения пристаней вдоль береговой линии Ольгина пруда;

историческое местоположение горки и полян, габариты, высотные отметки, конфигурация:

- насыпная «Чертова» горка на южном берегу Ольгина пруда, газонное покрытие;



- поляны в южной части парка (газонное покрытие);



историческое местоположение, трассировка аллеи посадки деревьев, видовой состав насаждений:

аллейная посадка деревьев вдоль набережной Ольгина пруда с северной и восточной сторон (до ул. Никольской):

- рядовая посадка деревьев ивы ломкой (форма серебристая) по дамбе Ольгина пруда;

- рядовая посадка деревьев липы мелколистной вдоль улицы Бородачева;

исторические насаждения:

ива ломкая, форма серебристая;






липа мелколиственная;


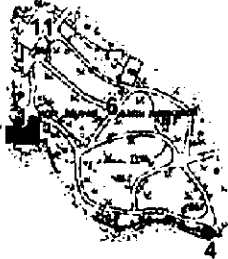
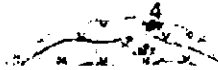

аллейная посадка деревьев с восточной стороны Ольгинского канала:





- рядовые посадки деревьев липы мелколистной;

исторические кулисные посадки деревьев, видовой состав насаждений:

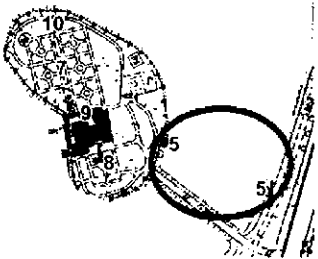






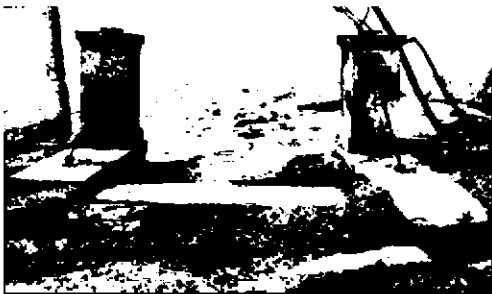
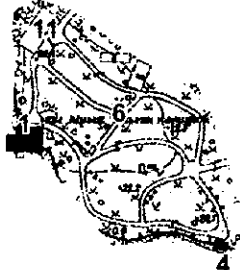



	<p>- кулисная посадка деревьев вдоль южного берега Ольгина пруда: ива ломкая, форма серебристая;</p> <p>- кулисные посадки деревьев вокруг «Чертовой» горки (с западной, южной и северной сторон): липа мелколистная и лиственница европейская; липа мелколистная и вяз гладкий; липа мелколистная;</p> <p>-кулисная посадка деревьев западнее «Чертовой» горки: липа мелколистная и дуб черешчатый;</p> <p>-кулисная посадка деревьев на острове Кроличий: липа мелколистная и дуб черешчатый;</p> <p>-кулисная посадка деревьев вдоль восточной границы парка (ул. Бородачева): липа мелколистная;</p> <p>-исторические солитерные посадки деревьев в парке: дуб черешчатый;</p> <p>небольшие массивы и группы деревьев в парке в обрамлении контуров полей;</p>	   
2 Основной видовой состав:	<p>исторические насаждения:</p> <p>- в аллеиных рядовых посадках: ива ломкая форма серебристая; липа мелколистная;</p> <p>- в кулисных посадках: липа мелколистная, лиственница европейская, дуб черешчатый, вяз гладкий;</p> <p>- в солитерных посадках деревьев: дуб черешчатый;</p>	

3	Система дорог:	историческая пейзажная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурация: щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита); дерновые бровки дорог;	
4	Дренажно-мелиоративная система	историческое местоположение, габариты, конфигурация: мелиоративной канавы в северной части парка с одернованными откосами.	
<p>IV. «Пристани паромные (две)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Колонистский парк, Ольгин остров</p>			
1	Объемно-пространственное, планировочное решение:	историческое местоположение двух паромных пристаней (одна паромная пристань – на Ольгином острове, вторая паромная пристань – на противоположном берегу Ольгина пруда), конфигурация, габариты.	 <p style="text-align: center;">         объект культурного наследия федерального значения «Пристани паромные (две)»        обозначен под № 4 на плане     </p> 

			
2	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное и конструктивное решение, в том числе*:</p> <p>плиты нижних площадок пристаней – местоположение, материал (гранит);</p> <p>лестничные одномаршевые спуски на две ступеньки – местоположение, конфигурация, габариты, фланкированы двумя прямоугольными парапетами, материал (известняк), высотные отметки;</p> <p>постаменты – материал (чугун), местоположение, конфигурация (прямоугольные), конструкция, оформление (основание и завершение профилированы).</p> <p>*исторические деревянные конструкции выше земной и водной поверхности утрачены.</p>	  

V. «Пристани паромные (две)», расположенный по адресу:  
 Санкт-Петербург, г. Петергоф. Колонистский парк, Царицын остров

<p>1 Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>историческое местоположение двух паромных пристаней (№ 5 на плане границ: одна паромная пристань – на Царицыном острове, вторая паромная пристань – на противоположном берегу Ольгина пруда), конфигурация, габариты;</p> <p>нижние площадки пристаней – гранитные плиты;</p> <p>лестничные одномаршевые спуски на две ступеньки – местоположение, конфигурация, габариты, фланкированы двумя прямоугольными парапетами, материал (известняк), высотные отметки;</p> <p>четыре вазы - местоположение, материал (чугун), конфигурация, оформление (тулово ваз оформлено гирляндами из виноградных листьев, внизу тулово оформлено ложчатыми орнаментом, ножка ваз – профилированная с квадратным основанием);*</p> <p>*сохранилось только две вазы</p> <p>постаменты, завершенные вазами* – материал (чугун), местоположение (на тумбах), конфигурация (прямоугольные), конструкция, оформление (основание и завершение профилированы).</p>	    
--	---	--

		
<p>VI. «Собственный сад», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Ольгин остров, у Ольгина павильона</p>		
<p>1 Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта «Собственный сад» и его роль в композиционно-планировочной структуре Колонистского парка и Ольгина острова.</p> <p>историческое местоположение (в границах береговой линии Ольгина острова на Ольгинном пруду, № 6 на плане границ объекта культурного наследия федерального значения «Колонистский парк»), габариты и конфигурация (в плане пейзажная конфигурация Ольгина острова);</p> <p>местоположение исторических входов в сад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с южной стороны - две паромные пристани для переправы на Ольгин остров (одна из них - паромная пристань на южном берегу Ольгина пруда в Колонистском парке со стороны Никольской ул.);</li> <li>- с восточной стороны - понтонный мост для перехода от Царицына острова на Ольгин остров;</li> </ul> <p>историческая планировка и ее элементы – в пейзажном стиле с раскрытием визуального перспективного и панорамного просмотра на Царицын остров;</p> <p>элементы планировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пейзажная дорожка по периметру Ольгина острова;</li> </ul> <p>композиционный центр сада – открытая поляна;</p> <p>доминирующая роль основного архитектурного сооружения – Ольгин павильон;</p>	   

объемно-пространственная композиция, включающая: соотношение открытых (Ольгин пруд, поляна, площадки, дороги) пространств с кулисами деревьев, солитерами и архитектурой, скульптурой, скамейками на острове;






панорамные виды:

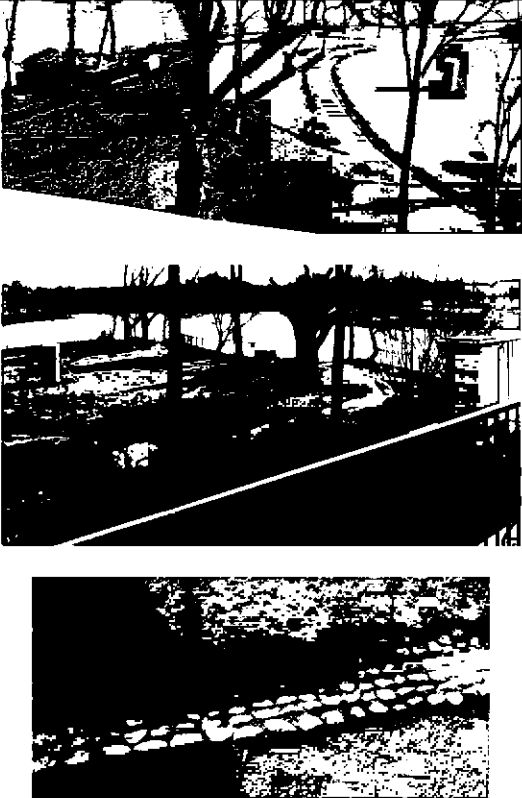

- на Царицын остров с центральной поляны сада;
- с башни Ольгина павильона;
- партерных цветников Царицына павильона с башни Ольгина павильона;
- с лестничного спуска Ольгина павильона на бульвар Самсоновского канала;
- с башни Ольгина павильона на Колонистский парк;
- с башни Ольгина павильона на Розовый павильон в Луговом парке - дальняя перспектива;



видовые перспективы:

- визуальный просмотр на историческую застройку XIX – нач. XX вв. с северного берега Ольгина пруда;
- визуальный просмотр с Ольгина острова на Правленскую ул.;
- визуальный просмотр на «Чертову» горку в Колонистском парке;



		<p>историческое местоположение, конфигурация и габариты караулки: в северо-западной части Собственного сада на берегу Ольгина острова.</p>	
2	<p>Основной видовой состав:</p>	<p>историческое местоположение и исторический видовой состав насаждений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- куртинные посадки деревьев исторического ассортимента по береговой линии острова: ива ломкая (70 лет);</li> <li>- куртинная посадка старовозрастных деревьев в оформлении поляны с северной стороны: липа мелколистная (170-200 лет);</li> <li>- исторические солитерные посадки старовозрастных деревьев в оформлении поляны: дуб черешчатый (200-300 лет), ясень обыкновенный (120 лет-70 лет);</li> <li>- вяз гладкий;</li> </ul> <p>куртинные посадки кустарников исторического ассортимента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сирень обыкновенная (синяя, белая);</li> <li>- смородина красная и черная;</li> <li>- малина душистая;</li> <li>- рабатки вдоль дорог (исторический ассортимент – земляника и земляника садовая).</li> </ul>	  
3	<p>Система дорог:</p>	<p>историческая ландшафтная система садово-парковых дорожек и площадок на острове, их исторические размеры, местоположение и конфигурация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита);</li> <li>- дерновые бровки дорог;</li> </ul>	

	<p>- лотки вдоль дорог – булыжный камень.</p>	
<p>4 Малые формы:</p>	<p>гранитный пьедестал – историческое местоположение (в саду на поляне Ольгиного острова), конфигурация (цилиндрической формы с профилированным карнизом и базой), габариты, на пьедестал установлена «Статуя «Венера, снимающая сандалию» *;</p> <p>* скульптура воссоздана с оригинала 1852 г. работы ск. И.П. Витали.</p> <p>две исторические садовые скамьи в стиле рококо – местоположение (Ольгин остров, у Ольгина павильона с северной и южной стороны), габариты, материал (мрамор), оформление (скамья-диван с глухой спинкой, торцевые спинки оформлены под филенки квадратной формы из профилированных тяг, по бокам – подлокотники волотообразного рисунка).</p>	

	<p>установленные на фигурные ножки с гладкой поверхностью и волнообразным рисунком по торцам, ножки на прямоугольном мраморном основании).</p>	
<p>VII. «Собственный сад», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Царицын остров, у Царицына павильона</p>		
<p>1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>объемно-пространственное, планировочное решение и местоположение ансамбля «Собственный сад» в границах береговой линии Царицына острова на Ольгином пруду и его роль в композиционно-планировочной структуре Колонистского парка.</p>	

## 1. «Бюст "Вакх"», XVIII в.

подгрудный бюст древнегреческого бога, белый мрамор. Волосы оформлены венком из виноградной лозы, по бокам спиралевидные вставки из сиенского мрамора.

находится в фондах ФГБУК "Государственный музей заповедник Петергоф"

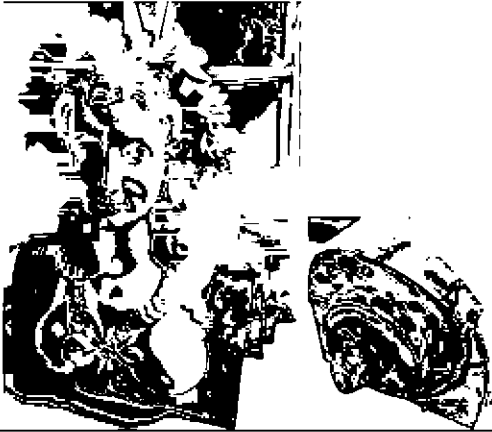

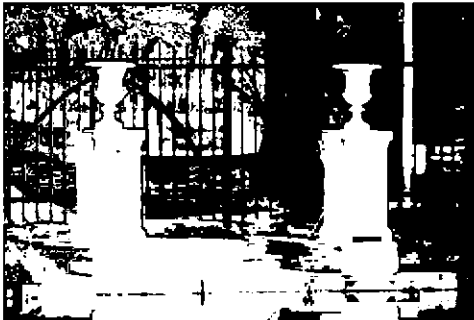




## 2. «Бюст "Вакханка"», XVIII в.

подгрудный бюст жрицы Вакха, белый мрамор. Волосы оформлены цветами и листьями виноградной лозы, по бокам спиралевидные вставки из сиенского мрамора.

находится в фондах ФГБУК "Государственный музей заповедник Петергоф"



		
3. «Сад»		
<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение сада (Царицын остров на Ольгином пруду), габариты и конфигурация:</p> <p>два исторических входа в сад — местоположение (на восточном берегу острова (две паромные пристани для переправы в Колонистский парк), на западном берегу острова (пontonный мост для перехода на Ольгин остров);</p> <p>композиционный центр сада - Царицын павильон с регулярными партерными цветниками с северного и южного фасадов павильона;</p> <p>историческая планировка сада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в пейзажном стиле с партерными цветниками в регулярном стиле (увязана с пейзажной планировкой сада на Ольгином острове);</li> <li>- пейзажная дорожка по периметру Царицына острова;</li> <li>- пейзажная планировка в восточной части сада;</li> </ul>	   

объемно-пространственная композиция сада - соотношение открытых (Ольгин пруд, партеры, фонтан «Нарцисс», площадки, дороги) пространств в сочетании с кулисами деревьев и архитектурными зданиями, скульптурой, скамьями, колонной на острове;



панорамные видовые перспективы:

- на историческую застройку 19 в.-нач. 20в. вдоль северного и восточного берегов Ольгина пруда;
- с Царицына острова на Ксенинскую улицу и Краснопрудский канал;
- панорамный просмотр с башни Царицына павильона на Колонистский парк;
- камерный визуальный просмотр северного и южного партеров с башни Царицына павильона, с лестницы, ведущей на башню и атриума Царицына павильона;
- южного партера с атриума Царицына павильона;
- визуальная связь партерных цветников с Царицыным павильоном;
- панорамный вид на Ольгин остров;

центральная композиционная (продольная) ось симметрии регулярных партеров (северного и южного) с севера на юг: от восточной продольной оси северного партера по оси атриума Царицына павильона до продольной оси южного партера; замыкает ось - Большая скамья-диван в южной части острова;

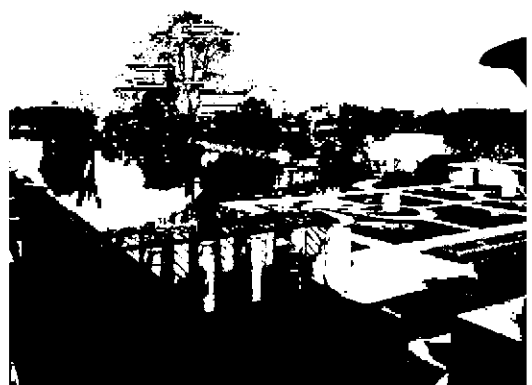
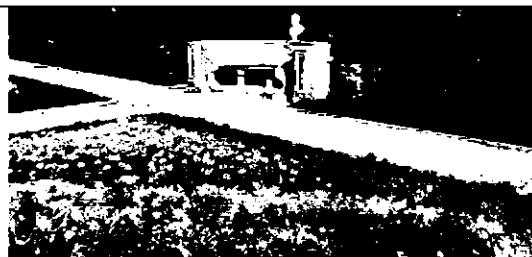
планировка сада в северной части Царицына острова:

северный регулярный партер в плане - ассиметричный относительно средней продольной оси: средняя продольная ось - делит партер на западную и восточную части по оси перголы внутреннего дворика Царицына павильона;

в западной и восточной частях партеров:

- два симметричных квадратных в плане модуля с продольной западной осью симметрии по центру;
- три симметричных квадратных в плане модуля с продольной восточной осью симметрии по центру;
- в центре модулей на пересечении осевых линий - площадки с круглым газоном-клумбой и капителью или капителью с вазой;

4-е поперечные оси пересекают среднюю продольную ось и делят модули партера западной и восточной частей;



2-ая поперечная ось через хрустальную колонну замыкается с востока песчаной скамьей-диваном;

в северном партере - композиционный центр: «Хрустальная колонна»;

планировка сада в южной части Царицына острова:

центральная композиция южной части сада - один квадратный в плане модуль, композиционный центр - фонтан со статуей «Нарцисс»;

в южном партере в центре модуля - площадка с барочным бассейном фонтана «Нарцисс» на пересечении осевых линий;

партеры сада Царицына острова:

регулярные партеры по периметру ограничены дорожкой с рабаткой из сортовых роз;

исторические партеры - габариты, конфигурация и рисунок с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий, их материал, высотные параметры насаждений для раскрытия композиции;

исторический модуль партера - квадрат, осевые дорожки делят его на 4-е равные части;

исторический ассортимент растений цветочных партеров:

каждая 4-ая часть модуля по периметру и контуру рисунка ограничена рабаткой, в каждой части рисунка по клумбе (кустовая или букетная посадка цветов): ароматные, душистые растения, средних размеров, подобранные по высоте и цветовой гамме модуля;



кусты роз (отборные): розы (Банксия, центифолия минор, центифолия майор, мускоза, уника);

однолетние растения: анагалис, коллина, вербена, резеда; летний левкой; астры; флокс, немофила, пеларгонии, петунии разного сорта; лиана;

многолетние растения: лилии, георгины, примула;

историческое местоположение и исторический видовой состав насаждений собственного сада:

историческая группа деревьев у восточного фасада Царицына павильона напротив причала: дуб черешчатый; липа мелколистная, липа крупнолистная;

мемориальное историческое дерево: дуб черешчатый, посаженный императором Николаем I (выращен из желудя, привезенного из США с могилы Вашингтона в 1842 г.);

оформление мемориального дерева:

- бронзовая корзина с незабудками;
- бронзовая дощечка с надписью: «Вложенный желудь снят с дуба, осеняющего могилу незабвенного Вашингтона, и поднесен в знак величайшего уважения его величеству императору всероссийскому. Американцы»;

куртинные посадки деревьев по береговой линии острова исторического ассортимента:






ива ломкая форма серебристая; ива ломкая; липа мелколистная; дуб черешчатый;






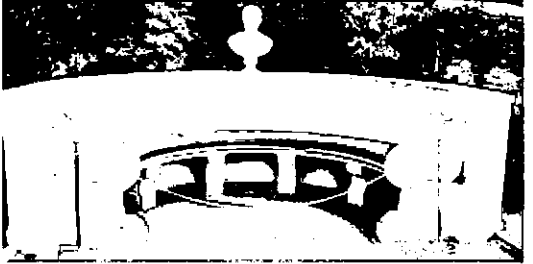
куртинные посадки кустарников исторического ассортимента (ароматные, душистые растения): сирень (синяя, белая), сортовые, разные виды;

историческое местоположение площадки «Руина» в северо-западной части острова западнее северного партера;

«Караулка» - историческое местоположение (на восточном берегу Царицына острова, вблизи пристани паромной), исторические габариты одноэтажного здания с четырехскатной шатровой крышей, конфигурация (квадратное в плане).



2	<p>Основной видовой состав:</p>	<p>исторические насаждения в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дуб черешчатый;</li> <li>- липа крупнолистная;</li> <li>- липа мелколистная;</li> </ul> <p>мемориальное дерево:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дуб черешчатый;</li> </ul> <p>посадки лиан вдоль перголы исторического ассортимента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плющ (хедера хеликс крупнолистная);</li> <li>- виноград новоголландский (витис новоголландский);</li> </ul> <p>переходят во внутренний дворик Царицына павильона и на северный фасад павильона;</p> <p>исторический видовой состав насаждений горшечных культур во внутреннем дворике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-померанцевые (горшечные);</li> <li>-петунии разного сорта (горшечные);</li> </ul> <p>исторический ассортимент растений в вазах на ограде террасы, установленных в кашпо - агава;</p> <p>исторический видовой состав насаждений на террасе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-померанцевые деревья в кадках;</li> <li>- лавровые деревья в кадках;</li> </ul>	  
3	<p>Система дорог:</p>	<p>историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок в партере, их исторические габариты и конфигурация:</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита);</p> <p>дерновые бровки дорог;</p> <p>историческая пейзажная система садово-парковых дорожек и площадок на острове, их исторические габариты и конфигурация:</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита);</p> <p>дерновые бровки дорог;</p> <p>лотки вдоль дорог - булыжный камень;</p>	 

<p>4 Малые формы:</p>	<p>большая скамья-диван*, полукруглая в плане, установлена на площадке, ножки в виде львиных лап, подлокотники изогнуты, спинка скамьи – глухая, в завершении профилированная; сиденье с профилем; на спинке уставлены мраморные бюсты: «Бюст «Зевс-Серапис», «Бюст «Гера-Барберини», посередине установлена ваза из розового тивдийского мрамора в форме – широкой неглубокой круглой чаши на профилированной ножке, на плинте квадратного сечения, у скамьи в центральной части площадки – мраморный садовый стол (столешня круглая с профилированными краями, подстолье в виде античного подножия для канделябров, трехгранное, на каждой грани по рельефной композиции), материал скамьи – серый мрамор, материал площадки – мраморные плиты, серого и темно-серого цветов, рисунок – шашечка в радиальном направлении, историческое местоположение - замыкает центральную композиционную продольную ось сада;</p> <p>* 1844г.-1846г., по рисунку А.И. Штакеншнейдера, мастерская А.Трискорни, 2005г. реставрация, установлена на историческом месте.</p> <p>скамья-диван* («Песчаная скамья»), полукруглая в плане, ножки в виде львиных лап, подлокотники изогнутые, с волотообразным рисунком, спинка – глухая оформлена профилем, торцы скамьи – филенчатые; на спинке посередине установлен мраморный бюст «Неизвестный мужчина», сиденье с профилем, историческое местоположение - замыкает вторую поперечную ось северного партера с востока, проходящую через хрустальную</p>	     
-----------------------	---	--

колонну, песчаник;

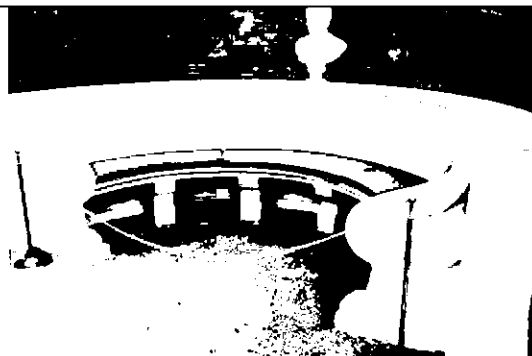
\* 1844 г.-1846 гг., по рисунку А.И. Штакеншнейдера, мастерская А.Трискорни, 2005г. воссоздание

капители\* (пять) - местоположение (на площадках с круглым газоном-клумбой в северном партере в центре модулей на пересечении осевых линий;

капители (три) - в средних симметричных модулях и южном модуле, материал (мрамор), композиция из 3-х ордоров: коринфского, дорического и ионического; прямоугольная в плане, нижняя часть – круглая профилированная база на квадратном профилированном плинте – дорическая капитель, средняя – капитель коринфского ордера, верхняя – перевернутая капитель ионического ордера;

сверху капители на перевернутой абаке с волютами - горшечная культура;

капители (две) - местоположение (в северных симметричных модулях), материал (мрамор), прямоугольная в плане, нижняя часть представляет собой круглую профилированную базу на квадратном профилированном плинте – дорическая капитель, верхняя часть - капитель коринфского ордера; сверху капители - ваза на плинте;



две парные вазы, типа кратера без ручек, тулово гладкое, в нижней части оформлены ложчатым орнаментом, ножка профилированная на квадратном плинте, установлены на двух капителях в партере, в северной части Собственного сада. мрамор; (первая половина 1840-х гг., неизвестный мастер, мастерская А. Трискорни, 2005г., реставрация)



«Руина»\* в северо-западной части сада у северного партера, парковая руинная композиция из фрагментов разобранного Исаакиевского собора (фрагменты колонн, пилястр, карнизов, барельефов и капителей), торс поврежденной статуи, карельский рускеальский и тивдийский мрамор, известняк, песчаник, гранит.

\* 1846-1847 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., садовый мастер П.И. Эрлер, 2004г. реставрация



«Хрустальная колонна»\* со статуей «Девочка с попугаем»: колонна на пересечении средней продольной оси и 2-ой поперечной оси партера в северной части сада, цветного многослойного стекла из 30 трубок молочно-белого (опалового) и голубого цветов (золоченая бронза, мрамор), капитель и база коринфского ордера (золоченая бронза); низ фуста обвязан растительным орнаментом с акантами (золоченая бронза); на абаке капители -статуя «Девочка с попугаем» на плинте (золоченый шпиастр):



пьедестал колоны квадратного сечения с профилированными основанием и карнизом с прямоугольными филеками по граням, материал (белый мрамор);

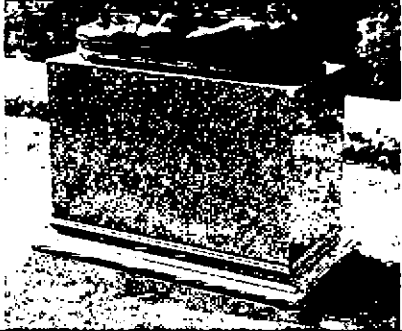


\* 1850-1854 гг., оригинал работы Л.Ф. Гессе и Г. Бергеса, Германия, Регенсбург, Австрия, Бернбах, воссоздание 2001г., 1854 г. постамент по рисунку арх. И.И. Комарова

«Скульптурная группа «Амазонка, сражающаяся с барсом»\* расположена в юго-западной стороне сада вблизи южного партера (бронза);

пьедестал под скульптурной группой «Амазонка, сражающаяся с барсом», четырехгранный прямоугольный с профилированным основанием; материал – сердобольский гранит.

\* середина 1840-х гг. (воссоздание оригинала работы А. Кисса), 2005г.( воссоздание) ск. М.Ш.Цхададзе, А.В. Иванов, середина 1840-х г. (постамент), неизвестный мастер, 2005г. реставрация



		
<p>4. «Скульптурная группа «Вакханка с барсом», 1843 г., ск. Поцци Ф.</p>		
	<p>многофигурная скульптурная группа «Вакханка с барсом», изображает сидящую обнаженную девушку, играющую с фавном, левая рука поднята и держит виноград, правая рука поддерживает маленького фавна, у основания скульптуры изображена фигура лежащего барса. плинт овальный в плане (мрамор).</p> <p>* находится в фондах ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф»</p>	 

## 5. «Скульптурная группа «Мальчик с гусем», 1854 г. (копия с оригинала ск. Бозфа), ск. Шиндлер И.

многофигурная скульптурная группа «Мальчик с гусем»\* (бронза) изображает обнаженного лежащего мальчика, опирающегося на согнутую в локте правую руку. левая рука поднята и держит за шею гуся, расположенного за его спиной, на правую ногу, согнутую в колене, накинута драпировка, левая согнута и поднята вверх, плинт овальный в плане.

\* в данный момент скульптура установлена на свое историческое место, в парке Александрия, напротив Фермерского дворца.



## 6. «Статуя «Психея», 1845 г., ск. Баруцци П.

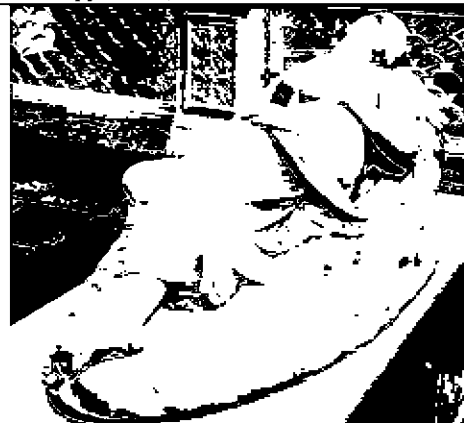
однофигурная скульптура (каррарский мрамор) выполнена в виде сидящей полуобнаженной девушки, ее ноги чуть согнуты в коленях и прикрыты драпировкой. опирается на правую руку. левая рука согнута в локте и держит на пальчике бабочку, волосы на голове убраны в пучок. за спиной крылья, плинт овальной формы. с элементами травы. установлена в атриуме Царицына павильона (реставрация 2005г).



## 7. Статуя «Спящая женщина», 1847 г., ск. Баруцци Ц.

однофигурная статуя «Спящая женщина» (Венера) (мрамор) выполнена в виде полубнаженной женской фигуры, лежащей на правом боку, голова опрокинута назад и наклонена влево, левая рука согнута и лежит на животе, правая рука вытянута вдоль тела, правая нога согнута в колене и поджата, драпировка прикрывает нижнюю часть тела левая нога, скульптура расположена на овальном плинте исполненным в виде куска скалы;

пьедестал под статуей «Спящая женщина» (Венера), прямоугольный в плане, составлен из трех частей: основание, центральный блок и карнизная плита (белый мрамор).



## 8. «Статуя «Флора». 1-ая пол. XIX в.

Флора (мрамор) изображена в полный рост, стоит фронтально, одета в хитон с круглым воротом, левая рука согнута в локте и покрыта драпировкой, держит цветы, правая рука согнута в локте и выдвинута вперед, скульптура опирается на левую ногу, правая чуть согнута в колене и отставлена в сторону, на ногах сандалии; плинт прямоугольный со скошенными углами, статуя установлена с западной стороны на спинке большой скамьи-дивана, копия с античного оригинала I-V в. до н.э., мастерская А. Трискорни, 2005г. реставрация с воссозданием утраченных деталей ск. Карлыханов Н.А.



## «Статуя «Церера», XIX в.

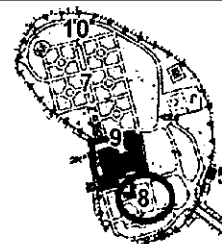
Церера (мрамор) изображена в полный рост, стоит фронтально, одета в хитон, спущенный с левого плеча и придерживаемый лентой, драпировка перекинута через правое плечо, закрывает согнутую в локте правую руку кистью опирающуюся на бедро. левая рука согнута в локте и чуть вытянута вперед, скрыта драпировкой до кисти, опирается на правую ногу, левая чуть согнута в колене и отставлена в сторону, на ноги одеты сандалии, плинт прямоугольный со скошенными углами, статуя установлена с восточной стороны на спинке большой скамьи-дивана на историческом месте, копия с античного оригинала III в. до н.э. «Церера Маттеи».



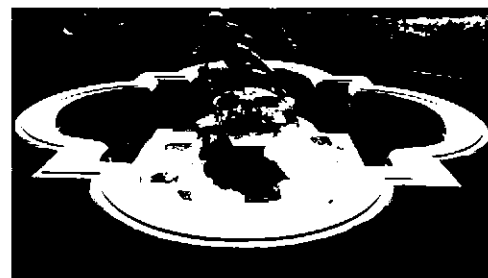
VIII. «Фонтан со статуей «Нарцисс», расположенный по адресу:  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Царицын остров, у Царицына павильона

1 Архитектурно-художественное и гидротехническое решение:

фонтан – историческое местоположение (в центре южного партера на пересечении осевых линий на центральной композиционной оси Собственного сада (номер № 8 на плане границ), конфигурация, габариты;



чаша фонтана – местоположение, конфигурация (барочной формы, кордон чаши профилирован), габариты, материал (мрамор);









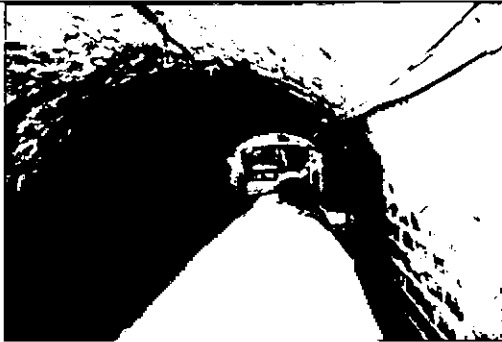



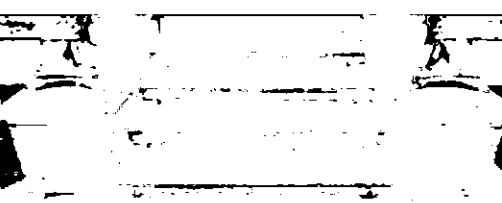
чугунная ваза – местоположение (в центральной части чаши фонтана). материал.

рисунок струй фонтана – «колокол»;

скульптура «Нарцисс» (каррарский мрамор, 1846г., ск. Климченко К.), скульптурное изображение сидящего юноши, опирающегося рукой на задрапированный пьедестал, основание – овальное, профилированное.



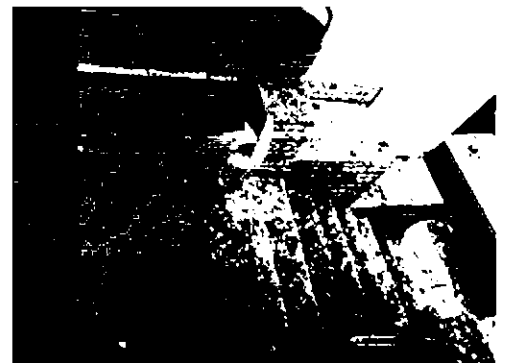
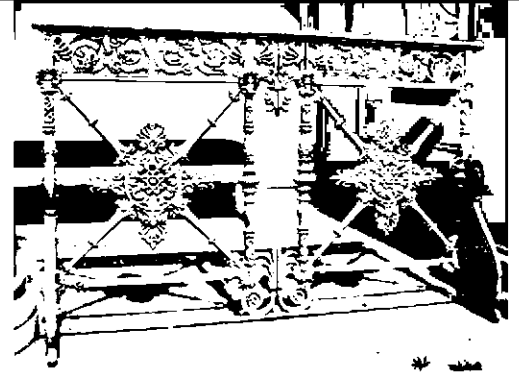
		
IX. «Царицын павильон», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Царицын остров, литера А		
1 Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение асимметричного в плане здания, с трехэтажной башней в северо-восточной части;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация открытой террасы со стороны западного фасада;</p> <p>исторические высотные отметки оштукатуренных кирпичных столбов и решетчатого настила перголы «перистильного дворика»;</p> <p>исторические высотные отметки, местоположение, конфигурация (скатная), габариты крыши;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация, габариты и высотные отметки оштукатуренных, кирпичных дымовых труб, в том числе декоративных оголовков труб – профиль.</p>	    





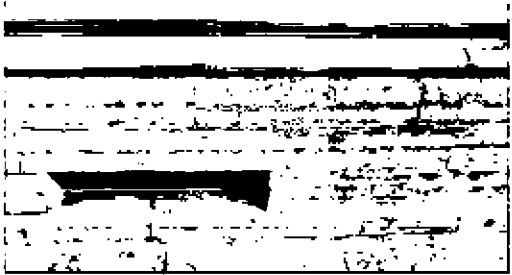
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды помещения 4-Н – коробовые, а также коробовые с распалубками;</p> <p>две лоджии со стороны южного и северного фасадов, опирающиеся на мраморные колонны серого мрамора со стилизованными капителями и базами;</p> <p>крыльцо с парапетными прямоугольными тумбами – местоположение (ведущее в павильон со стороны южного фасада). тип и конструкция (одномаршевая). материал (известняк), ступени с профилем, восемь ковродержателей – материал (латунь), ограждение – материал (чугун), рисунок (литые секции с рисунком в виде перекрещивающихся прутьев с гротескным орнаментом, фризом аканта, профилированные поручни, приставные боковые ажурные кронштейны), цвет</p>	    
---	--------------------------------	--	---

(окрашено под патинированную бронзу);

спусковая лестница со ступенчатым парапетом – местоположение (со стороны западного фасада, для спуска к воде). тип и конструкция (одномаршевая), материал (известняк). ступени с профилем. ковродержатели – материал (латунь);

историческая лестница – местоположение (со стороны северного фасада), тип и конструкция (двухмаршевая), материал (известняк), ступени с профилем, ковродержатели – материал (латунь);



	<p>ограждение верхней площадки лестницы – материал (чугун), секции с геометрическим рисунком, в центральной части – розетки; по бокам металлические тумбы с вазонами в завершении, цвет (окрашено зеленый цвет; тумбы и вазы – белый цвет);</p> <p>световой фонарь – историческое местоположение (над атриумом), высотные отметки, конструкция, конфигурация, габариты;</p> <p>по углам фонаря, над карнизом – четыре водомета в виде фигур драконов (бронза, латунь, литье, позолота)*;</p> <p>* водометы воссозданы в 2000-2003гг.</p> <p>атриум четырехколонного типа: архитектурные балки комплювия опираются на четыре колонны;</p> <p>перекрытие плоское, средняя часть выделена балками, расположенные по краям прямоугольного бассейна; балки профилированы.</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов и предметы декоративно-прикладного искусства:</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле итальянских загородных вилл XVIII-XIXвв.;</p> <p>материал и характер отделки цокольного этажа – облицован известняковыми плитами с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка под греческий руст;</p> <p>фасады Царицына павильона оформлены скульптурами группами из мрамора и</p>	

бронзы;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (арочные, прямоугольные, прямоугольные строенные), габариты;

оформление оконных проемов:

профилированные наличники с раскреповкой в верхней части, профилированные подоконные карнизы;

оконные проемы западного фасада – штукатурные профилированные архивольты, гладкие пилястры с базами и капителью (материал – известняк) оформленной гладким фризом и тягой иоников;

оформление оконного проема (помещения 1-Н (1) – треугольный фронто́н (в завершении фронтона – акротерии, цвет – белый) на полуколоннах, в тимпане фронтона лепной рельеф, из пальметты, фланкированной цветущим акантом с розетками, полуколонны опираются на профилированный подоконный отлив на каннелированных кронштейнах (материал – известняк), в подоконном пространстве – фриз из квадратных филенок с гладким зеркалом;

оконные проемы башни – строенные оконные проем с плоскими пилястрами между ними, треугольные сандрики с акротериями (материал – металл);

оконные решетки башни – местоположение (в уровне 3-го этажа), материал (чугун), рисунок (секции с геометрическим рисунком и розетками в центральной части, в верхней части фриза меандра, поручень профилированный), цвет (зеленый);

заполнение оконных проемов – материал (дерево), исторический рисунок расстекловки;



дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

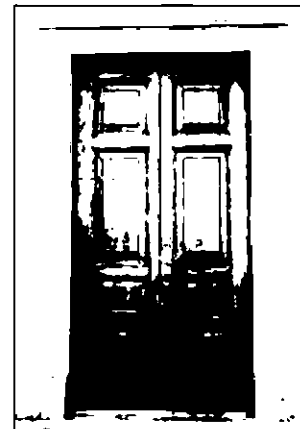
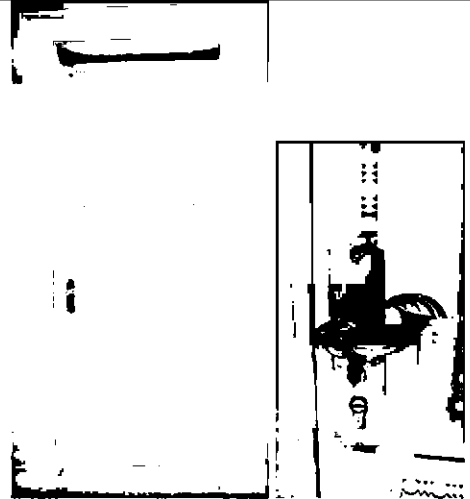
оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с раскреповкой в верхней части, цвет (желтый);

заполнения дверных проемов (помещения 1-Н(3), 2-Н(2) – материал (дерево), тип (одностворчатые, глухие), рисунок (дверное полотно на три филенки квадратной формы, филенки оформлены тягами иоников, бус, по углам – розетты), цвет (окрашено под патинированную бронзу);

заполнения дверных проемов (помещения 1-Н (1, 2, 5) – материал (дерево), тип (одностворчатые, двустворчатые, полусветлые), рисунок (остекленная прямоугольная фрамуга, дверное полотно на две филенки, нижняя часть – глухая, верхняя – остеклена);

заполнение дверного проема (помещение 2-Н (I) – материал (дерево), тип (двухстворчатое, глухое), рисунок (дверное полотно разделено на филенки прямоугольной формы с профилированными калевками);

неглубокая ниша крестообразной формы для композиции из трех барельефов – местоположение (северо-западный фасад башни, обращенный в сторону внутреннего дворика);

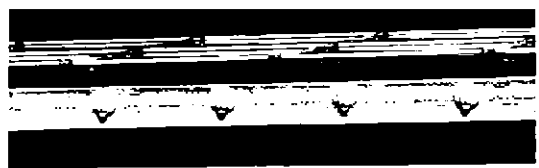


оформление фасадов помещений Атриума и Экседры (комната с тремя полуциркульными нишами), чулана, буфетной:

угловые пилястры с композитными капителями, филенки квадратной формы из профилированных тяг, в гладком поле филенок круглый медальон; прямоугольные филенки, раскрепованный карниз с гладким фризом, порезками иоников;



по периметру светового фонаря – фриз с пальметтами и маскаронами в виде львиных голов, порезка иоников и бус;



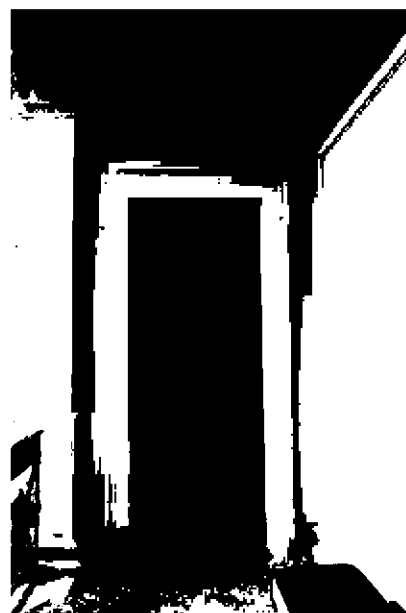
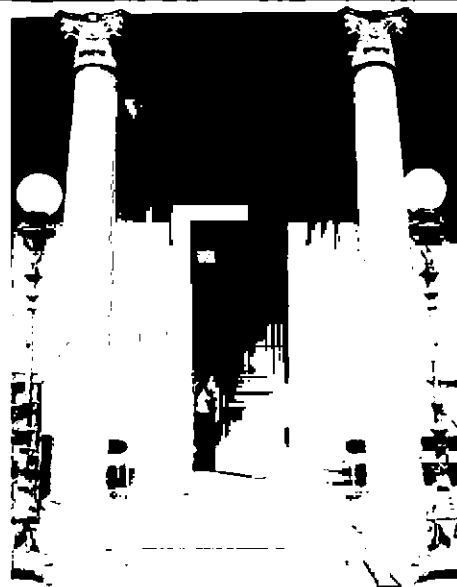
оформление лоджии южного фасада – сочетание лепного декора с альфрейной росписью:



оформление плафона лоджии – плафон разделен на три кессона, поле и ребра кессонов оформлены профилированными тягами с порезкой иоников, по периметру лоджии – гладкий фриз с профилированной тягой; ребра и торец кессонов – желтого цвета; зеркало филенок кессонов расписано под тонкие живописные тяги синего и коричневого цвета, внутреннее поле филенки светло-желтого цвета;



оформление стен – роспись: стены расписаны под квадратные филенки из тонких тяг голубого, коричневого и бордового цветов, между тягами фриз желтого цвета; поле филенки голубого цвета; стены окрашены в светло-зеленый пастельный цвет; в завершении стен гладкий фриз; нижняя часть стен, профилированный плинтус из известняка;



ниша с полуциркульным завершением – местоположение (восточная стена лоджии), габариты, конфигурация, в нише установлена мраморная скульптура на гранитном пьедестале «Статуя «Ожидание»\*, внутри ниша окрашена в белый цвет; по периметру обрамлена в роспись: прямоугольная филенка из тонких тяг – голубого и коричневого цветов, между тягами фриз жёлтого цвета;

\* находится на музейном учете;

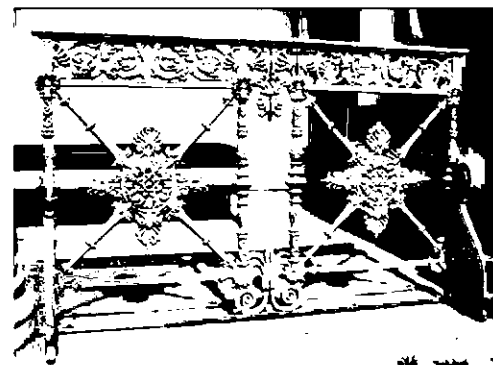


покрытие пола лоджии – известняковые плиты;

ограждение лоджии – местоположение, материал (чугун), рисунок (литые секции с рисунком в виде перекрещивающихся прутьев с гротескным орнаментом, фризом аканта, профилированным поручнем), цвет (окрашено под патинированную бронзу);

два торшера\* – местоположение (на прямоугольных пилонах крыльца южного фасада), конструкция (вертикальная стойка на трех ножках), материал (чугун, матовое, белое стекло), оформление (вертикальные стойки с каннелированным стволом, на трех львиных ножках, ствол оформлен листьями аканта), цвет (окрашено под патинированную бронзу);

\* торшеры воссозданы в 2004-2005 гг.



оформление плафона лоджии – плафон разделен на три кессона, поле и ребра кессонов оформлены профилированными тягами с порезкой иоников, по периметру лоджии - гладкий фриз с профилированной тягой; ребра и торец кессонов – желтого цвета; зеркало филенок кессонов расписано под тонкие живописные тяги синего и коричневого цвета, внутреннее поле филенки светло-желтого цвета;

оформление стен лоджии – роспись: стены расписаны под квадратные филенки из тонких тяг голубого, коричневого и бордового цветов, между тягами фриз желтого цвета; поле филенки голубого цвета; стены окрашены в светло-зеленый пастельный цвет; угловые пилястры композитного ордера; в завершении стен гладкий фриз; нижняя часть стен, профилированный плинтус из известняка;

ниша с полуциркульным завершением – местоположение (восточная стена лоджии), габариты, конфигурация, в нише установлена мраморная скульптура на гранитном пьедестале «Статуя «Канефора»\*, внутри ниша окрашена в белый цвет; по периметру обрамлена в альфрейную роспись: прямоугольная филенка из тонких тяг – голубого и коричневого цветов, между тягами фриз желтого цвета;

\* находиться на музейном учете;

#### оформление фасадов помещения Столовой, помещение 1-Н (5):

угловые пилястры с композитными капителями (порезки иоников, лиственника и фризом пальметт);

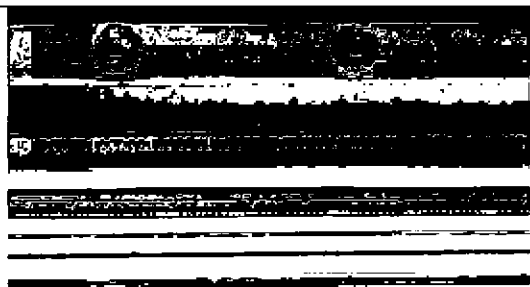


антаблемент оформлен архитравом с порезками бус и иоников, гладким фризом с тягами бус и лиственника, венчающий карниз с выступом, тяга иоников и фриз из пальметт с маскаронами из львиных голов;

полуциркулярная ниша 1-го этажа оформлена треугольным фронтоном на полуколоннах, в тимпане фронтона лепной рельеф, из пальметты, фланкированной цветущим акантом с розеттами; полуколонны опираются на профилированный подоконный отлив на каннелированных кронштейнах (известняк). в нише установлена бронзовая скульптура «Статуя «Молящийся мальчик»»; в завершении фронтона – акротерии (цвет – белый; материал – металл); под карнизом фриз из трех квадратных филенок с профилированными калевками;

\* находится на музейном учете;

оформление треугольного портика – на двух каннелированных колоннах ионического ордера (известняк) и прямоугольных гладких пилонных с капителью композитного ордера по бокам; треугольный фриз с фризом из пальметт с маскаронами из львиных голов; в завершении треугольного портика – акротерии (цвет – белый; материал – металл);



два торшера\* – местоположение (на прямоугольных пилонах лестницы западного фасада), конструкция (вертикальная стойка на трех ножках), материал (чугун, матовое, белое стекло), оформление (вертикальные стойки с каннелированным стволом, на трех львиных ножках, ствол оформлен листьями аканта), цвет (окрашено под патинированную бронзу);

\* торшеры воссозданы в 2004-2005 гг.

оформление плафона – разделен на три кессона, поле и ребра кессонов оформлены профилированными тягами с порезкой иоников, по периметру лоджии – гладкий фриз с профилированной тягой; ребра и торец кессонов – желтого цвета; зеркало филенок кессонов расписано под тонкие живописные тяги синего и коричневого цветов, внутреннее поле филенки белого цвета;

оформление стен портика – нижняя часть стены оформлена прямоугольными филенками, темно-коричневого цвета (терракотовый), обрамлены тонкими тягами голубого и светло-зеленого цветов; прямоугольная филенка с профилированными калевками синего цвета, между ними белый фриз меандра с розетками, поле филенок голубого цвета; верхняя часть стены – фриз из квадратных филенок темно-коричневого цвета с гладким светло-зеленым (пастельный) фризом; в завершении стены фриз из порезок иоников, лиственника и пальметт;

оформление дверного проема (в помещении 1-Н (5) – профилированный наличник с порезками из цехинов и лиственным орнаментом, над проемом прямой орнаментированный сандрик (материал – терракота) с фризом пальметт, тягами бус, иоников, в завершении цветущий акант с акротериями, сандрик на стилизованных каннелированных кронштейнах с пальметтами;



оформление треугольного фронтона юго-восточной стороны – фризом из пальметт с маскаронами из львиных голов; в завершении треугольного портика – акротерии (цвет – белый; материал – металл);

**оформление фасадов помещений кабинета и гостиной:**

угловые пилястры с композитными капителями (порезки иоников, лиственника и фризом пальметт);

антаблемент оформлен архитравом с порезками бус и иоников, гладким фризом с тягами бус и лиственника, венчающий карниз с выступом, тяга иоников и фриз из пальметт с маскаронами из львиных голов;

известняковая ступенька с профилем – местоположение (западный фасад), тип, габариты, материал;



пристенный фонтан «Орел» с двумя чашами – местоположение (полуциркулярная ниша на северной стене), конфигурация, габариты, материал чаши (мрамор);

рисунок струи фонтана – горизонтальный, водный каскад (падение воды трехструнное, через три маскарона в виде львиных голов);

скульптурная фонтанная группа\* – бронза (медное гальванопластическое, литье), скульптура орла, сражающегося со змеей, из открытой пасти змеи струя;

\* воссоздано в 2003 – 2004 гг.;

оформление верхней чаши фонтана – чаша полуциркулярной формы, стенки каннелированы с маскаронами из львиных масок, внизу чаши профилированный валик, по верхнему краю валик с резкой иоников, прямоугольный гладкий плинт под фонтанной группой, мрамор белый мелкозернистый;

оформление нижней чаши фонтана – мрамор, серый крупнозернистый с белыми прожилками, гладкое тулово с отогнутыми краями;

открытая терраса с парапетом:



историческая конфигурация (прямоугольной в плане формы), местоположение (соответствует выступающему к Ольгиному пруду фасаду павильона), объемно-пространственное решение террасы;

оформление коллектора – акра с замковым камнем;

историческое укрепление террасы – кирпичной опорная стенка, облицованная известняковой скобой, с раскреповкой в виде руста и выступающим гладким фризом;

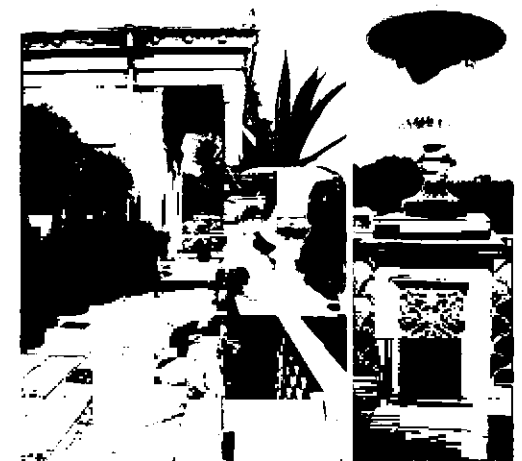
покрытие террасы – известняковая плита;

балюстрада террасы – местоположение, материал (чугун), оформление (секции с чешуйчатым рисунком, между ними прямоугольные тумбы, оформленные филенками, поле филенок с арабесковым орнаментом и акантом, поручни – профилированы; в завершении тумб установлены вазы);

девять ваз – местоположение (установлены на тумбах балюстрады), материал (чугун), конфигурация, оформление (тулово ваз оформлено гирляндами из виноградных листьев, внизу тулово оформлено ложчатыми орнаментом, ножка ваз – профилированная с квадратным основанием);

постамент для скульптуры «Статуя «Спящая женщина» (мрамор, 1847 г., ск. Баруцци Ч., Италия, Болонья) – местоположение (терраса), материал (мрамор), оформление;

оформление фасадов башни:



антаблемент оформлен архитравом с профилированными тягами, гладким фризом, венчающий карниз с выступом и порезкой иоников;

в завершении венчающего карниза акротерии (цвет белый), материал (чугун); в центральной части – орнаментированный фигурный вазон (медь, гальванопластика, выколотка), наверху в виде орнаментированной вазы-плюмажа;

#### оформление перистильного дворика:

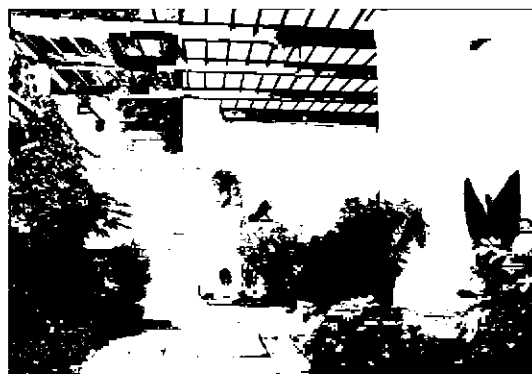
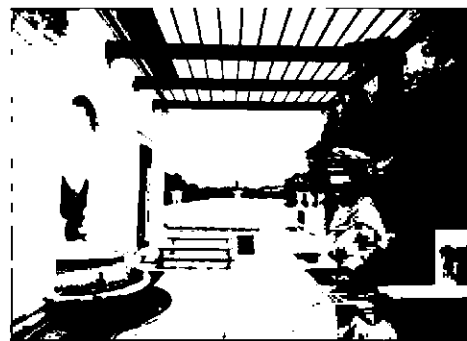
лоджия, стена башни и северное крыльцо здания создают замкнутое пространство с внутренним садом (пространство дворика создается северной фасадной стеной здания, наружной стеной внутреннего садика, стеной башни);

оформление северного и северо-восточного фасадов двора – сочетание лепного декора с росписью (мраморная скамья и вход в галерею):

поверхность стены – гладко оштукатурена, желтого цвета; на внутренней стене садика по двум сторонам от консоли две квадратные неглубокие ниши под барельефы; роспись над мраморной скамьей – выполнена в виде прямоугольных филенок из тонких тяг голубого, коричневого и бордового цветов, между тягами два фриза желтого и светло-зеленого цветов; поле филенки голубого цвета; альфрейная роспись у входа в галерею – выполнена в виде прямоугольной филенки из тонких тяг голубого, коричневого и бордового цветов, между тягами два фриза желтого и светло-зеленого цветов; поле филенки голубого цвета;

в нижней части стены – облицовка известняковой скобой;

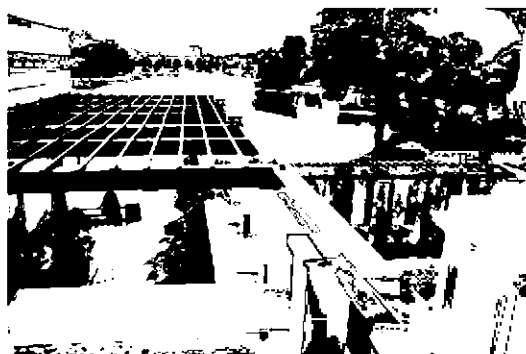
в завершении северной стены –



профилированный карниз небольшого выноса на орнаментированных волотообразных модульонах, акантом и резкой иоников;

в завершении стены – прямоугольные гладкие оштукатуренные пилоны, перекрытые повторяющимися балками с рейками и поперечными брусьями, для поддержки лиан (дерево – лиственница);

встроенная мраморная садовая скамья – местоположение, конфигурация, габариты, материал (белого цвета с серыми прожилками), оформление (малая садовая скамья-диван, П-образная в плане с глухой спинкой, торцевые спинки оформлены под филенки квадратной и прямоугольной формы из профилированных тяг; по бокам – подлокотники волотообразного рисунка с лапами львов в завершении, установленные на мраморные постаменты; фигурные лирообразные ножки с гладкой поверхностью и каннелированные по торцам, ножки на прямоугольном мраморном основании); на мраморной скамье установлена скульптура:



пристенный фонтан «Маскарон»\* с

напольной чашей – историческое местоположение (северо-восточная часть дворика, справа от скамьи-дивана на стене лестницы). конфигурация, габариты, материал чаши (мрамор); рисунок струи фонтана – горизонтальный; маскарон в мраморной профилированной филенке, над ним квадратная неглубокая ниша, для барельефа;

\* воссоздан;

декоративный кронштейн на северной стене дворика – материал (известняк), оформление (гладкой поверхностью и каннелированные по торцам); на кронштейн установлен мраморный бюст «Бюст «Женщина под вуалью»;

покрытие пола внутреннего дворика – материал (известняковые плиты);






две вазы - местоположение (установлены на тумбах ограждения верхнего яруса лестницы на башню), материал (чугун), конфигурация, оформление (тулово ваз оформлено гирляндами из виноградных листьев, внизу тулово оформлено ложчатыми орнаментом, ножка ваз – профилированная с квадратным основанием);

#### оформление галерей:

от внутреннего садика к северу отходит открытая галерея – Пергола, завершающаяся полукруглой нишей;

крыльцо на две ступеньки –



	<p>местоположение, материал ступенек (известняк), профиль;</p> <p>два ряда, по пять прямоугольных гладких оштукатуренных пилонов, перекрытые повторяющимися балками с рейками и поперечными брусками, для поддержки лиан (дерево – лиственница);</p> <p>нижняя часть пилонов облицована известняковыми плитами;</p> <p>покрытие пола галереи – известняковые плиты;</p> <p>оформление полуциркулярной ниши – в нише установлена мраморная скульптура на пьедестале «Статуя «Мальчик, просящий милостыню», внутри ниша окрашена в голубой цвет; по периметру обрамлена в роспись: прямоугольная филленка из тонких тяг – голубого и коричневого цветов, между тягами два фриза жёлтого и светло-зеленого цветов;</p> <p>две вазы - местоположение (установлены на устоях паромной пристани у павильона), материал (чугун), конфигурация, оформление (тулово ваз оформлено гирляндами из виноградных листьев, внизу тулово оформлено ложчатыми орнаментом, ножка ваз – профилированная с квадратным основанием).</p>	   
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Живописное убранство Царицына павильона выполнено в манере и с элементами «помпейского» стиля;</p> <p>«Атриум», помещение 1-Н (3), площадью 41,4 кв.м.:</p> <p>квадратное в плане помещение, в центральной части бассейн с фонтаном посередине, выполненный в виде имплювия;</p> <p>фонтан* - местоположение, конфигурация (бассейн фонтана квадратной формы), габариты, материал (чаша бассейна фонтана облицована плитами мрамора белого цвета; бортик чаши фонтана – розовый тивдийский мрамор с прожилками); дно бассейна фонтана – облицовано мрамором серого и белого</p>	

цвета, геометрического рисунка (ромбы);

рисунок струи фонтана – вертикальный, водный каскад (падение воды из плоской чаши в бассейн фонтана);

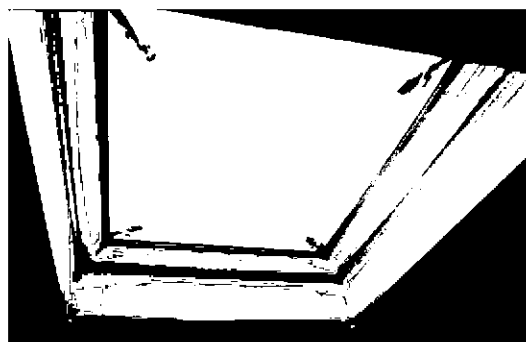
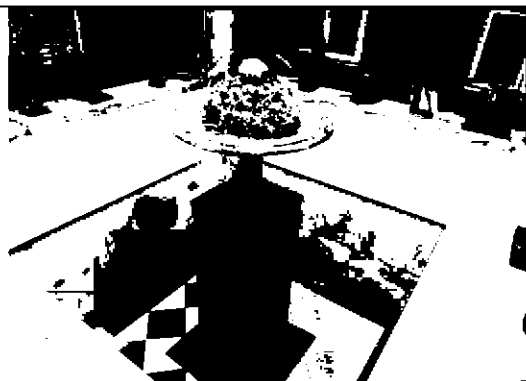
ваза фонтана – материал итальянский мрамор Rosso Verona (тулово чаши и нижний плинт; ножка – тивдийский мрамор), установлена на высоком прямоугольном пьедестале (материал – облицован мраморными плитами серого цвета), тулово вазы в форме плоской чаши, ножка круглая, фигурная на прямоугольной поставке; в центре чаши – сквозная металлическая решетка для цветов;

\* реставрирован в 2002-2004гг., чаша собрана из подлинных фрагментов, латунная решетка для цветов воссоздана на основании иконографии;

четыре колонны, установленные на борта бассейна фонтана, поддерживают архитравные балки комплювия, над которыми находится световой четырехскатный фонарь;

оформление архитравных балок – сочетание лепнины и росписи: окрашены в белый, внутренняя поверхность расписана на маленькие квадратные филенки из тонких тяг коричневого и охристого цветов, над ними выступающий лепной карниз из профилированных тяг, с порезками ложчатого орнамента и лиственника; торцевая часть балок оформлена филенками из профилированных тяг с гладким полем; внешняя часть балок расписана тонкими тягами коричневого и красного цветов под геометрические филенки: прямоугольные в центральной части, ромбовидные по бокам; между тонкими тягами фриз – охристого цвета; по периметру комплювия, тонкая профилированная лепная тяга;

колонны дорического ордера круглые в сечении, тулово колонн в верхней части каннелировано, нижняя – гладкая – материал (серый мрамор);



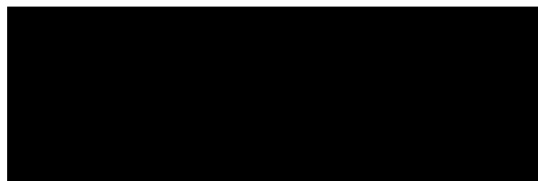
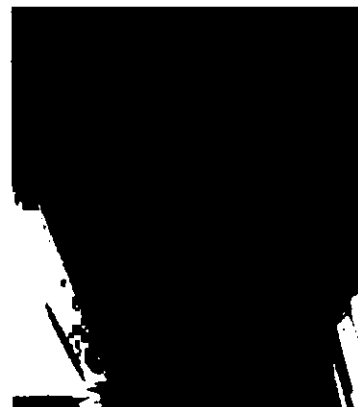
оформление потолка\* (по периметру Комплювия) – по периметру потолка идет профилированная тяга, зеркало потолка гладкое, оформлено росписью (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке): орнаментально-декоративная роспись из тонких профилированных тяг синего, красного и серого цветов, образуют филенку вокруг объема Комплювия, в центральной части филенки: монохромная орнаментально-декоративная живопись с элементами гротесков в характере «помпейского стиля»;

\* подлинная роспись 1840-х годов сохранилась фрагментарно (выполнена консервация в процессе реставрационных работ);

оформление стен – роспись (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке): плинтус облицован гладкими плитами серого мрамора, над плитами выше располагался ряд живописных филенок, полихромная орнаментально-декоративная с элементами гротесков; живописный фриз с аллегорической композицией, с изображением тритонов и nereид (холст, масло)\*; фрагменты музеефикации подлинной росписи; фриз обрамлен меандровой лентой на желтом фоне с живописными тягами кирпичного цвета;

\* воссоздан в 2004-2005гг. на основании иконографических и исторических материалов;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



оформление ниш дверных проемов – материал (дерево), деревянные панели, разбиты на филенки, оформленные резными иониками, бусами и розетками, профилированные деревянные наличники, окрашены под патинированную бронзу;



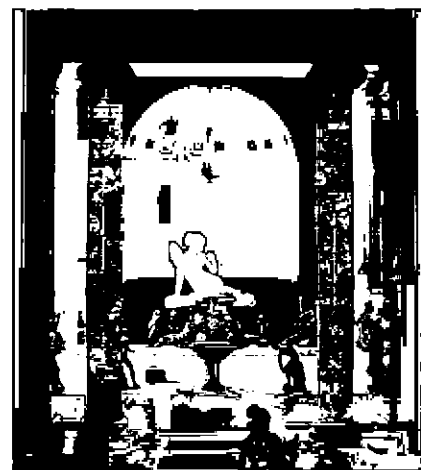
арочный проем – местоположение, конфигурация (полуциркульной формы), габариты, оформление (ребра арки оформлено живописными тягами, образующие филенку);



постамент для скульптуры «Психея с бабочкой» – местоположение (в центре арочного проема между Атриумом и Экседрой), конфигурация (прямоугольной формы, на плинте), габариты, материал (черный с прожилками мрамор);



квадратный проем – местоположение (между Атриумом и Гостиной), конфигурация, габариты, оформление (колонны ионического ордера и пилястры: ствол – черный мрамор с белыми прожилками (мрамор Гранд Антик (GRAND ANTIQUE); капители и базы – белые; архитрав – белого мрамора, торец – профилированные, с порезкой иоников, ребра – оформлены филенкой); пьедестал – доска розового тивдийского мрамора);

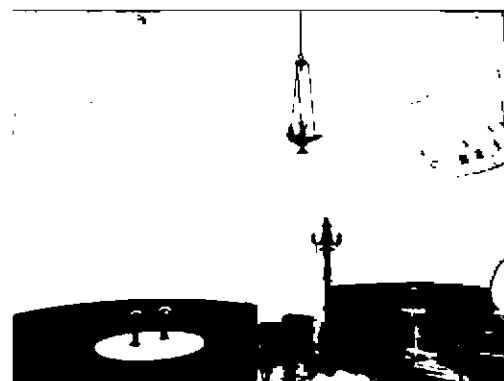


покрытие пола – материал (плиты белого, бордового и серого мрамора), рисунок (геометрический (ромбы и круги) рисунок обведен рамкой серого цвета и белым бордюром);

**«Экседра» (комната с тремя полуциркульными нишами), помещение 1-Н (4):**

объемно-планировочное решение комнаты с тремя нишами, стены решены в виде апсид; помещение соединяется с Атриумом двумя боковыми проемами, и полуциркульной аркой;

оформление потолка – по периметру потока идет профилированная тяга, зеркало

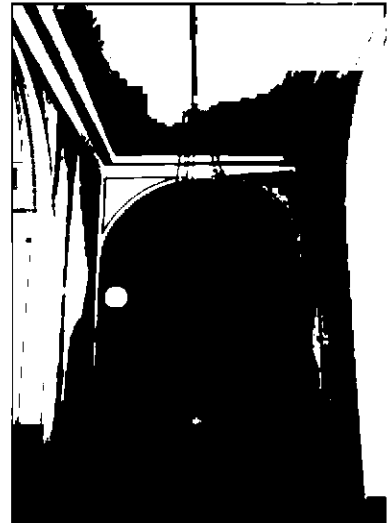
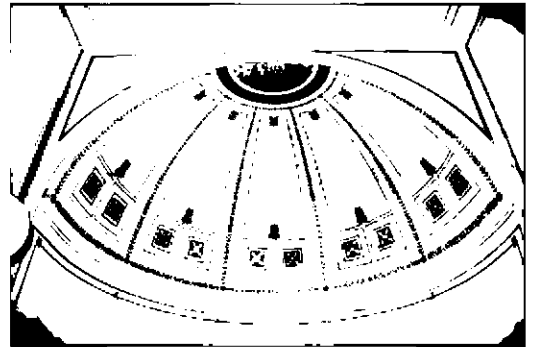


потолка гладкое, оформлено росписью (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке): орнаментально-декоративная роспись из тонких профилированных тяг синего, красного цветов, образуют филенку по углам роспись с элементами гротесков;

оформление трех полукруглых перекрытий (апсид) – роспись (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке), орнаментально-декоративная: в нишах делится на пять продольных секторов, из тонких синих тяг с пальметтами вверх и вниз: под ними по две квадратные филенки – красные с белой розеткой (выполнено в технике «гризайль»); филенки ограничены зелеными гирляндами из лавра;

оформление стен – плинтус облицован гладкими плитами серого мрамора, роспись (темперно-клеевая техника, выполнена по штукатурке), филёнки геометрической формы, выполненные из тонких тяг синего и коричневого цветов, поле филенок гладкое;

покрытие пола – терацио - мраморная крошка, в центральной части геометрический ромбовидный рисунок, по периметру фриз, цвет: черный, охристый, желтый, белый;



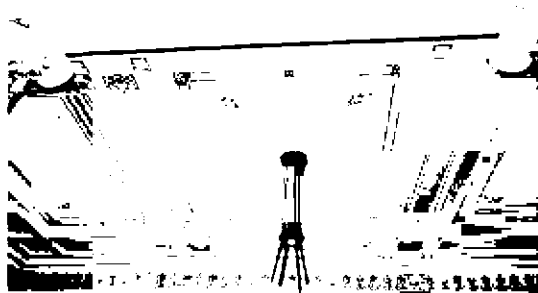
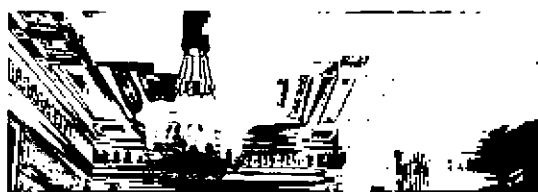
**«Гостинная» (ойкос), помещение 1-Н (2):**

(отделка помещения выполнена по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера в 1842-1844 гг. в «помпейском» стиле, роспись художника И. Дроллингера, Ланге)

помещение гостиной разделено колоннами на две половины – западную и восточную. восточная половина соединяется с атриумом двумя боковыми проемами, и центральным, оформленным мраморными колоннами и полуколоннами;

колонны ионического ордера из серого мрамора, ствол колонны каннелирован. база и капители – белый мрамор;

оформление потолка – кессонированное перекрытие с орнаментальной декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе), полихромная; ребра кессонов оформлены профилированными и лепными тягами иоников, бус и лиственника; в центральной части поля кессонов и балок – живописная квадратная филенка из тяг красного и охристого цветов с элементами гротесков;



оформление стен – пилястры композитного ордера, в том числе угловые, плинтус облицован гладкими плитами серого мрамора, роспись выполнена в «помпейском» стиле (темперно-клеевая техника, выполненная по штукатурке): нижняя часть стены расписана под прямоугольные филенки желтого цвета с коричневыми тягами и фризом светло-зеленого цветов; на северо-восточной и северо-западной стороне стен: прямоугольные филенки из тяг коричневого и охристого цветов, образующие раму, в завершении волнотобразный рисунок; поле филенки голубого цвета; с двух сторон филенок и дверных проемов изображены тонкие каннелированные колонны в виде торшеров, украшенные листьями аканта, поддерживающие фриз с «волной Витрувия», под фризом провисают две тонкие гирлянды из лавра (роспись под бронзу); над фризом прямоугольная филенка синего цвета, в центре которой белый узор в виде «арабеска», состоящего из акантовых спиралей с волотами; в завершении стен по периметру гладкий фриз, расписанный пальметтами, синего и красного цветов, на желтом фоне;



дверные проемы – местоположение (в помещении 1-Н (5) и помещении 1-Н (11), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (ясень), конструкция (двустворчатые, полусветлые, с полуциркульной фрамугой), оформление (дверное полотно на две филенки, верхняя часть остеклена, нижняя часть – глухая, филенчатая);

камин\* – средистенный, местоположение (северная стена Гостиной), материал (красный пятнистый мрамор темно-красный мрамор с цветными прожилками (Rosso Levante), декоративные вставки и каминная полка белого мрамора), каминная полка с выступом и профилированным краем; гладкие пилястры, с профилем белого мрамора, топочное отверстие оштукатурено и окрашено, в полу топки – отопительный канал, закрытый латунной дверцей, прямоугольная предкаминная плита серого мрамора; таган – материал (чугун);

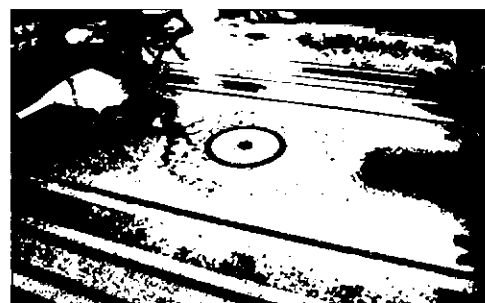
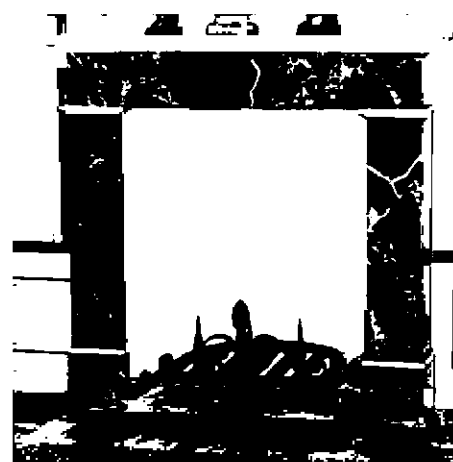
\* портал каминя воссоздан в 2002-2003гг.

вентиляционные решетки (система воздушного отопления)\* – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), материал, \* воссоздан;

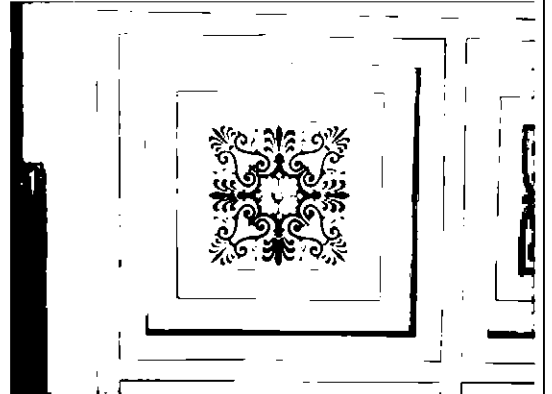
покрытие пола – мраморная крошка, рисунок (пол разбит на прямоугольные филенки, в центральной части филенок круглая розетка волотообразного рисунка, по углам пальметты), цвет (черный, охристый, желтый, белый, бордовый);

«Столовая», помещение 1-Н (5):

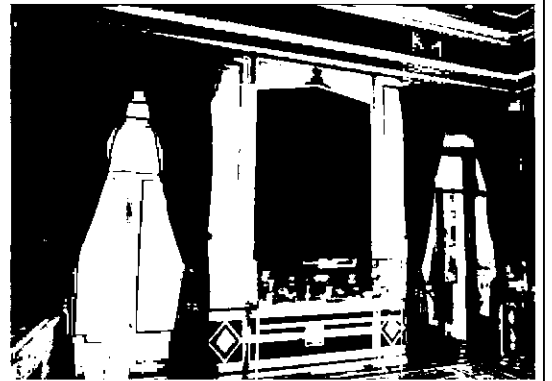
прямоугольное в плане помещение, с плоским перекрытием и стенами, покрытыми росписью в «помпейском» стиле;



оформление потолка – кессонированное перекрытие с орнаментальной декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе). полихромная; ребра кессонов оформлены профилированными и лепными тягами иоников и бус; поле кессонов оформлено тонкими тягами красного, синего и охристого цветов, образующими филенки; зеркало филенок оформлено пальметтами и росписью из арабесок; по периметру потолка профилированная тяга с порезкой иоников;

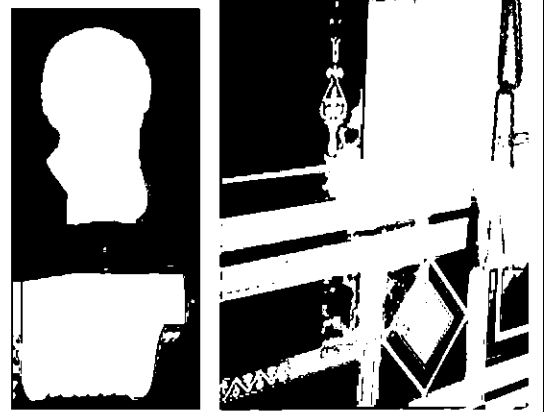


оформление стен – плинтус облицован гладкими плитами серого мрамора, роспись выполнена в «помпейском» стиле (темперно-клеевая по штукатурке): нижняя часть стены расписана полихромно под прямоугольные филенки коричневого цвета из тонких тяг, в центре вписан квадрат с розеткой: красная с желтым орнаментом; посередине проходит фриз геометрического и растительного рисунка; центральную филенку фланкируют голубые ромбами; средний ярус росписи выполнен в виде чередующихся прямоугольных филенок, выполнены из тонких тяг красного, синего и коричневого цветов; филенки обрамлены фризом геометрического рисунка красного цвета; зеркало филенок гладкое синего цвета с белым орнаментом из пальметт, росписи из арабесок и волютообразным рисунком; над ними прямоугольная филенка из красных тонких тяг с пальметтами в центральной части; в завершении периметральный фриз из тонких лепных тяг с гладким фризом желтого цвета; над ним живописный фриз с аллегорической композицией: изображение птиц (холст. масло); фрагмент музеефикации подлинной росписи;

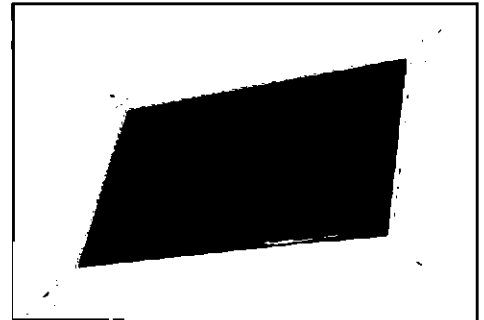


на южной стороне стены кронштейн\* (для бюста), канnelированный и волнотобразный по торцам;

\* воссоздан в 2003-2005 гг. (искусственный мрамор);

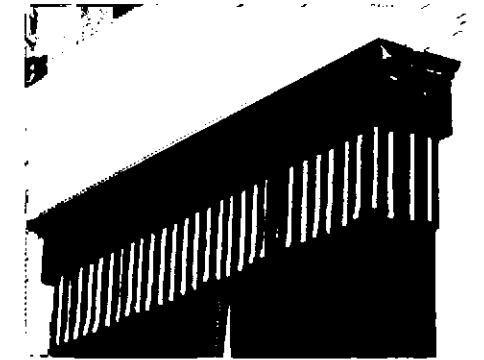


на восточной стене – живописное панно с изображением пейзажа (холст, масло), оформлено рамкой из тонких тяг с волнотобразным орнаментом по бокам;



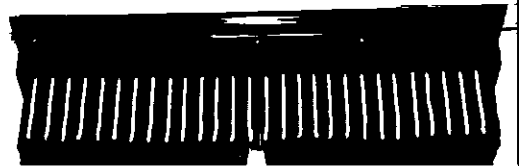
карниз\* – дерево, резьба, окраска «под античную бронзу», надоконный, прямоугольных очертаний, с декоративными резными розетками;

\* левая боковина представляет собой фрагмент сохранившегося подлинного карниза; реставрация 2002-2003гг, частичное воссоздание;



четыре карниза\* – дерево, резьба, окраска «под античную бронзу», наддверные и надоконные, прямоугольных очертаний, с декоративными резными розетками;

\* воссоздание в 2002-2003гг;



камин – средистенный, местоположение (восточная стена Столовой), материал (красный пятнистый мрамор Rosso Levante, декоративные вставки белого мрамора, каминная полка белого мрамора), каминная полка с выступом и профилированным краем; гладкие пилястры, с профилем белого мрамора; в полу ниши топочного отверстия – канал отопительной системы (воздухозаборник), закрытый латунной дверцей; таган – материал (чугун);



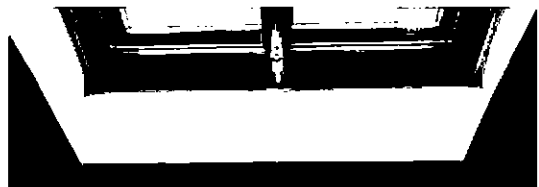
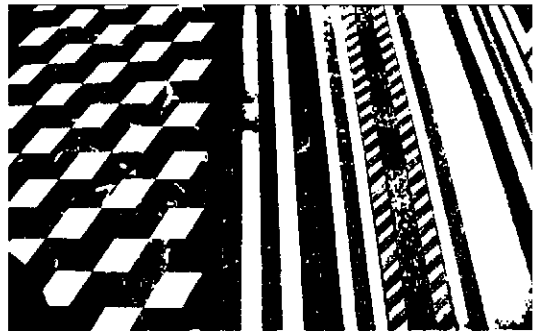
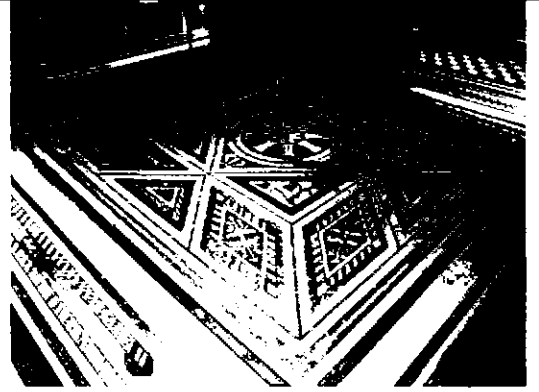
покрытие пола – мраморный с шокшинским кварцитом порфиром, мозаичный (Петергофская гранильная фабрика. 1840-е гг.) со вставкой античной римской мозаики: по сторонам римской мозаики два прямоугольника в рамке из белых, черной и одной красной плит (шокшинский порфир); прямоугольники заполнены узором из белых (сибирский мрамор), зеленых (лиственит) и черных (итальянский мрамор Negro Portoro) ромбов;

мозаика римской работы I века н.э. (?) с узором геометрического характера; в центре розетка, вписанная в квадрат и обрамленная четырьмя треугольниками: на углах восемь ромбов: каждый ромб украшен пучками стрел-молний на черном фоне; треугольники состоят из коричневых, белых и черных полосок; квадрат обрамлен узкими прямоугольниками, орнаментированными косыми полосками белого, черного и песочного цветов; у наружных углов квадрата расположены розетки, вписанные в малые квадраты с белым узором на черном фоне, состоящим из двух соединенных, стилизованных «восьмерок» на фоне «квадратика» с заостренными уголками; большой квадрат обрамлен белой и пурпурными узкими полосками;

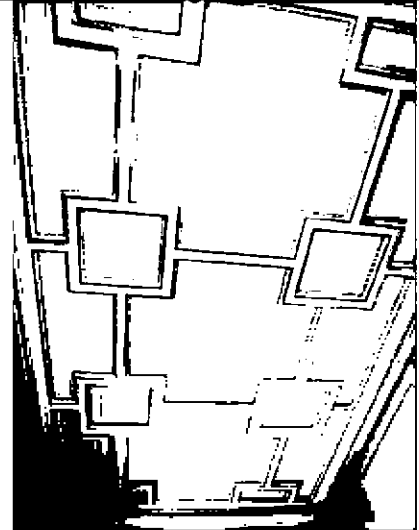
подоконники – местоположение, материал (мрамор);

**«Кабинет» (комната с экседрой), помещение 1-Н (1):**

прямоугольное в плане помещение с полуциркульной экседрой, двумя колоннами;



оформление потолка – плоское перекрытие, оформленное кессонами, имеющими форму крестообразных фигур, чередующихся с квадратами; ребра кессонов оформлены лепной тягой листового рисунка (позолочена); поле кессонов с росписью (темперно-клеевая по штукатурке): тонкие тяги голубого и коричневого цветов, образующие геометрический рисунок; торцевая часть кессонов позолочена и оформлена росписью в виде тонких тяг; по периметру позолоченный фриз из лепных тяг иоников и бус;



оформление стен – сочетание росписи (темперно-клеевая по штукатурке) с лепными тягами; нижняя часть стен оформлена лепными квадратными тонкими филенками, калевки филенок профилированы; поле филенок из искусственного сиенского мрамора\* желтого цвета; верхняя часть стены – оформлена росписью под прямоугольные филенки из тонких тяг коричневого цвета, между ними фриз – желтого, охристого и белого цветов; поверхность стены окрашена (палевого цвета);



\* искусственный сиенский мрамор воссоздан по историческому типу;



камин – средистенный, белого мрамора, со вставками пестрого красного с серыми и белыми прожилками мрамора (Rosso Lanquedos); верхняя доска прямая с гладким профилированным краем; по фризу и на лопатках, по сторонам топки, прямоугольные вставки пестрого мрамора; топочный проем прямоугольной формы, оштукатурен и окрашен, прямоугольная предкаминная плита белого мрамора; таган – материал (чугун);



покрытие пола\* – наборный паркет, из косых планок, в обрамлении фриз из пальметок;

\* паркет воссоздан;

подоконник – местоположение, материал (мрамор):

#### оформление экседры:

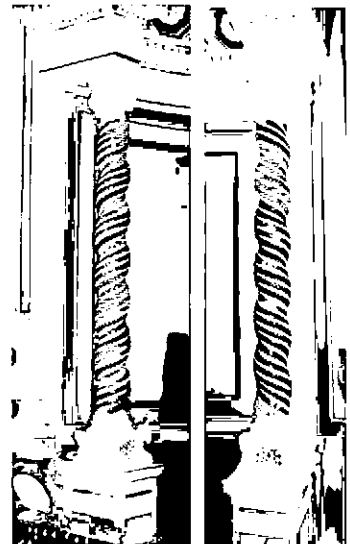
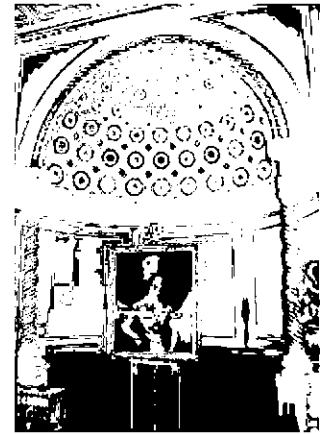
оформление сводчатого перекрытия экседры – полусферическое, оформлено кессонами шестигранными и квадратными, в поле шестигранных кессонов установлены белые лепные розетки с позолотой, поле кессонов красного цвета; в квадратных кессонах золоченые розетки, поле красного цвета; ребра кессонов оформлены тягами бус; в завершении перекрытия оформлено профилированным карнизом с золочеными тягами иоников и листовным орнаментом;

оформление стен экседры – сочетание росписи (темперно-клеевая по штукатурке) с лепными тягами; нижняя часть стен оформлена лепными квадратными тонкими филенками, калевки филенок профилированы; поле филенок из искусственного сиенского мрамора\* желтого цвета; верхняя часть стены – оформлена росписью под прямоугольные филенки из тонких тяг коричневого цвета, между ними фриз – желтого, охристого и белого цветов; поверхность стены окрашена (палевого цвета);

\* искусственный сиенский мрамор воссоздан по историческому типу;

арка экседры – опирается на две колонны из белого мрамора с мозаикой (Италия, XIII в.) витые, капители листовного характера; базы\* колонн в виде двух лежащих крылатых фигур льва и барана, выполнены из мрамора; мозаика расположена по извивам (византийская работа); колонны поддерживают антаблемент из тонких профилированных тяг, с золочеными порезками дентикул, иоников и листовным рисунком;

\* базы колонн и одна капитель воссозданы;



покрытие пола\* – наборный паркет, в центральной части фризы из пальметт;

\* паркет воссоздан;

**помещение 3-Н (1) (Башня):**

оформление стен – гладкие, оштукатуренные;

оформление потолка – профилированная тяга по периметру;

историческая винтовая лестница – местоположение, тип, конфигурация, габариты, материал (металл): ажурные подступеньки с цветочным рисунком; поверхность ступенек - дерево;

ограждение винтовой лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки), деревянный поручень – красное дерево);

покрытие пола\* – наборный паркет (материал - дуб);

\* паркет воссоздан;

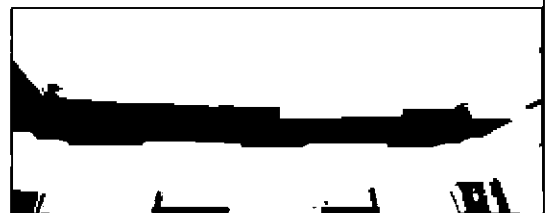
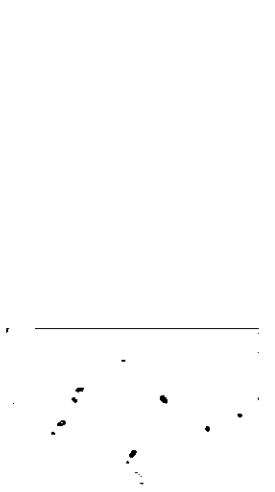
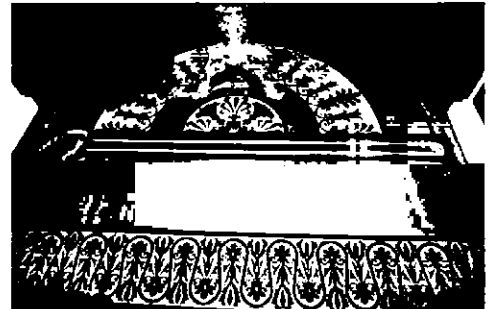
**помещение 3-Н (2) (Башня):**

оформление стен – междуоконные пилястры с фризом иоников;

оформление потолка – профилированная тяга по периметру свода;

вентиляционные решетки (система воздушного отопления)\* – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), материал;

\* воссоздана;



	<p>покрытие пола* – наборный паркет (материал - дуб).</p> <p>* паркет воссоздан.</p>	
--	--	--