



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.12.2021

окуд

№ 430-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом К.Г. Чубакова»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.Г. Чубакова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., дом 58, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 17.12.2020 № 490-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом К.Г. Чубакова» утратившим силу.

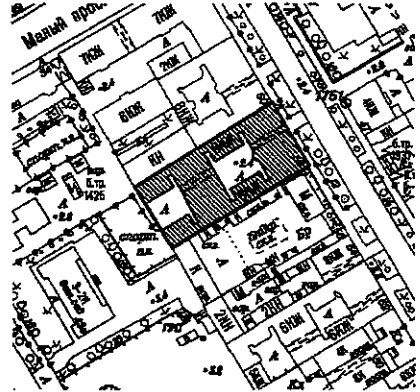


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


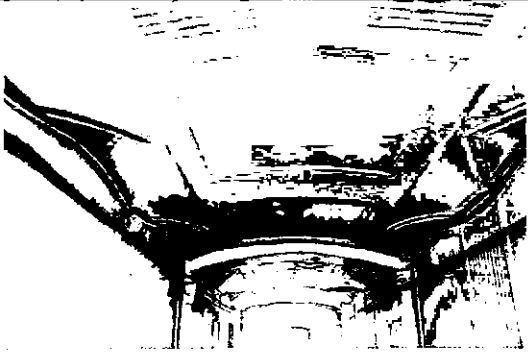

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом К.Г.Чубакова»
 Санкт-Петербург, 11-я линия В.О., д. 58, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация в плане шестизэтажного здания с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты двух внутренних дворов – первого, замкнутого, с четырьмя боковыми «карманами» и второго, раскрытого в сторону соседнего участка;</p> <p>габариты воротных проездов;</p> <p>высотная отметка конька, конфигурация, габариты крыши, включая историческую конфигурацию и габариты двух башен с люкарнами по трем лицевым граням, с четырехгранным окрытием, в завершении с пинаклями, фланкирующих аттик лицевого фасада; габариты и высотные отметки световых фонарей на крыше лицевого корпуса;</p> <p>материал окрытия – кровельное железо;</p>	  

			
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены, историческое местоположение междуэтажных перекрытий; лестницы и лестничные клетки;</p> <p>уплощенный коробовый свод воротного проезда на подпружных арках с распалубками;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение вестибюлей и лестничных клеток.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада, обращенного на 11-ю линию, выполненное в характере архитектуры модерна по проекту 1906 года архитектора М.Ф. Еремеева, в том числе:</p> <p>тектоника фасада, включающая четыре уплощенных эркера на высоту 3-5-го этажей;</p> <p>материалы и характер отделки – облицовка блоками серого крупно околотого гранита на уровне 1-го этажа, облицовка зелёной поливной плиткой на уровне 2-го этажа (между тягой, расположенной на уровне форточек окон 2-го этажа, и междуэтажной орнаментированной тягой над 2-м этажом), темно-синей облицовочной плиткой над окнами 5-го этажа, серым облицовочным</p>	

кирпичем в простенках окон 3-5-го этажей, на прочих плоскостях фасада – окрашенная штукатурка;

лепной декор над главным входом (композиция со звериными масками), под окнами 4 и 5-го этажей декоративные картуши;

композиция завершающего фасад трёхчастного аттика;

лепной декор* в виде композиции из трех венков над оконными проемами первого этажа и прямоугольные розетки в простенках первого этажа;

*утрачен;

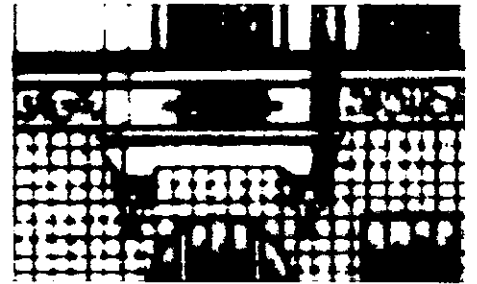
декоративный штукатурный пояс* с лепным декором геометрического рисунка в простенках уровня 3-го этажа;

*утрачен;



лепной декор на эркерах в уровне
третьего этажа (композиция из трех
венков) *;

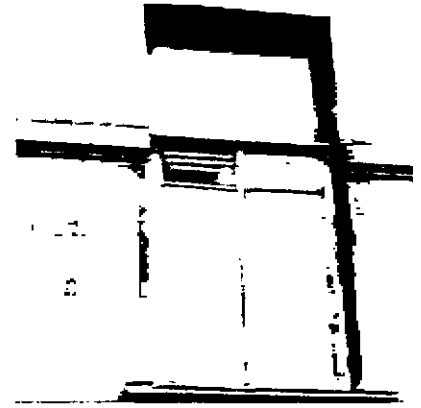
*уграчен;



габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;

исторический рисунок (с фрамугами мелкой расстекловки), материал (дерево) и цвет* заполнений оконных проемов;

* по результатам архивных и натурных изысканий. Первоначальный рисунок заполнений сохранился фрагментарно.



столярное заполнение проёма главного входа, выполненное в формах модерна – двупольное, с остеклённой фрамугой криволинейного очертания; створки дверей полусветлые, в нижней части по две прямоугольные фигурейные филёнки, отличные друг от друга по размерам (рисунок, материал) *

* окрашены масляной краской, утрачено остекление дверей

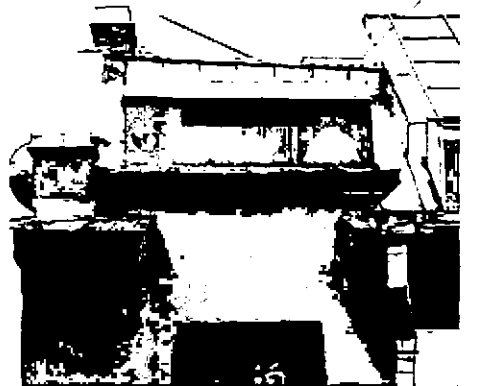
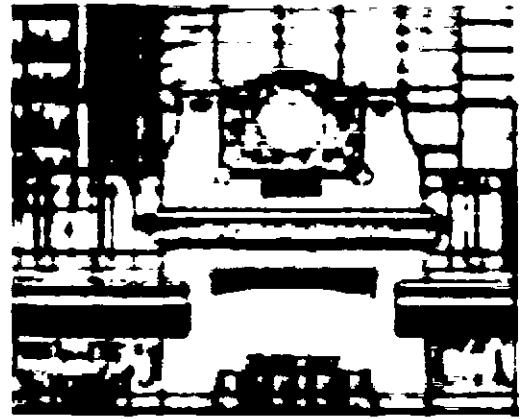


балконы – четыре на уровне 6-го этажа в завершении эркеров и один широкий, на 5 осей, на уровне 5-го этажа по центральной оси фасада, с коваными ограждениями, орнаментированными в характере «ар нуво» - крупные картуши, фриз с орнаментом «бегущей волны»;



атиковые объемы по крайним световым осям фасада сложной формы с лучковым завершением центрального объема, *;

*в настоящее время декор утрачен;



историческое парапетное ограждение кровли материал (металл), рисунок в характере стиля «модерн» *;



*в настоящее время утрачено;



брандмауэр со стороны соседнего участка по 11-й линии В.О., 56;

архитектурное решение дворовых фасадов, в том числе:
габариты оконных и дверных проемов (по 1-му этажу – верхняя отметка и габариты ширины проёмов);
исторический рисунок и цвет заполнения оконных проемов;
материал и характер фасадной поверхности (окрашенная гладкая штукатурка);
венчающий профилированный карниз



		<p>архитектурно-художественная отделка воротного проезда:</p> <p>профилированные зеркала в штукатурных тягах;</p> <p>зеркала в профилированных штукатурных тягах по стенам воротного проезда;</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>архитектурно-художественное решение вестибюля главного входа (со стороны 11-й линии):</p> <p>перекрытие в виде коробового свода с распалубками;</p> <p>оформление оштукатуренных стен декоративными каннелюрами;</p> <p>печь средистенная двухъярусная; отделка нижнего яруса утрачена, лицевая плоскость верхнего яруса занята гладкоштукатуренным зеркалом, обрамлённым крупной лепной порезкой, на боковых сторонах – лепная имитация орнаментированных изразцов; навершие в виде сложноорнаментированного антаблемента с лепными фризом и карнизом, увенчанными фигурной лепной композицией;</p> <p>покрытие пола из метлахской плитки в серо-коричневых тонах, мелкого геометрического рисунка в виде чередующихся крупных (с вписанными в них восьмиконечными</p>	

звездами) и мелких квадратов; по периметру фриз с орнаментом в виде крупных розеток с вписанными в них стилизованными цветками;

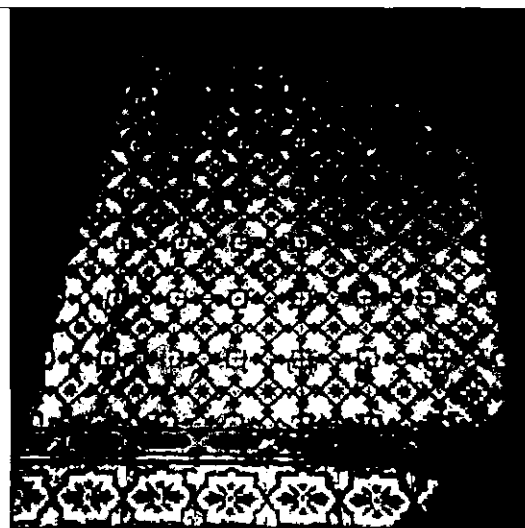
архитектурно-художественное решение парадной лестницы, включающее:

известняковые ступени с валиком;

отделку стен лепными филёнками и разделяющими их стилизованными в характере модерна каннелированными пилястрами;

металлические кованые ограждения лестничных маршей в виде прямых прутьев, перевитых изгибающимися завитками растительного характера из орнаментированных стоек чугунного литья;

покрытие полов лестничных площадок, аналогичное полу вестибюля;



архитектурно-художественное решение прочих лестниц, включающее известняковые ступени с валиком, ограждения в виде вертикальных кованых прутьев, покрытие полов лестничных площадок двухцветной (красно-серой) метлахской плиткой с фризом в виде меандра.

