



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.02.2022

№ 148-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, в котором жил с 1915 по 1927 год и умер художник Б.М. Кустодиев»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил с 1915 по 1927 год и умер художник Б.М. Кустодиев», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Введенская улица, дом 7, литера А согласно приложению, к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.07.2019 № 410-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил с 1915 по 1927 год и умер художник Б.М. Кустодиев».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

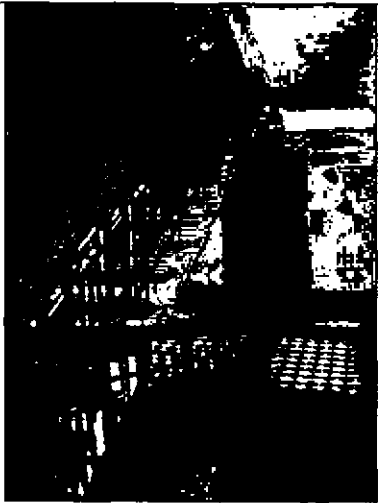


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП.


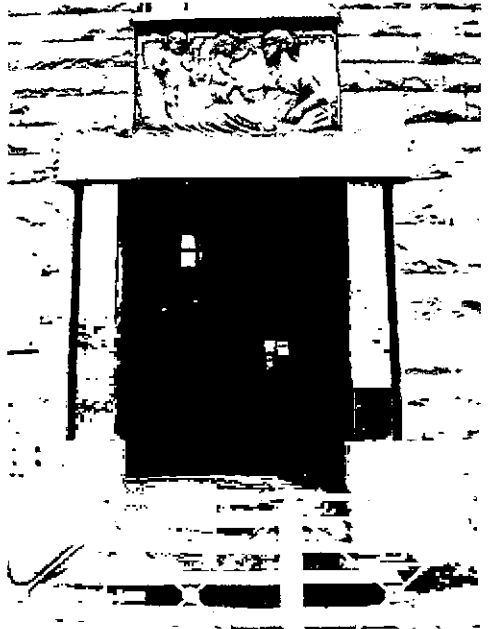

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, в котором жил с 1915 по 1927 год и умер художник Б.М. Кустодиев»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Введенская улица, дом 7, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно - пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории;</p> <p>историческое объемно-пространственное решение здания – П-образное в плане; исторические линейные и высотные габариты здания; этажность - пятиэтажный с мансардным этажом лицевой корпус по Введенской улице, шестиэтажные дворовые корпуса;</p> <p>исторические форма (скатная) и габариты крыши и отметка конька; исторические материалы покрытия (металл); местоположение и габариты дымовых труб, слуховых окон;</p> <p>исторические аттиковые завершения фронтонов.</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural site plan with labels for 'Большая Пушкарская улица' and 'Введенская улица'. The bottom part is an aerial photograph showing the layout of the building complex, including the main facade along the street and the rear courtyard buildings.</p>
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич);</p>	 <p>A street-level photograph of the building's facade, showing its multi-story structure, windows, and architectural details. A white car is parked in the foreground on the left.</p>

		<p>две парадные лестницы лицевого корпуса (по Введенской улице) № 3 и № 5: двухмаршевые (марши по косоурам), со ступенями из лещадной плиты; металлические кованые ограждения (геометрический и растительный орнамент), деревянный профилированный поручень;</p> <p>лестницы лицевого корпуса № 4 и № 6 (черные): двухмаршевые (марши по косоурам), со ступенями из лещадной плиты; металлические стержневые ограждения;</p> <p>лестницы дворовых корпусов №№1 и 2: двухмаршевые (марши по косоурам), со ступенями из лещадной плиты; металлические кованые ограждения (геометрический орнамент), деревянный профилированный поручень</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен кв. № 50; парадных и лестничных клеток.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в духе неоклассицизма 1910-х гг. с элементами модерна;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>симметричная композиция фасада;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (гранит) и фасадов (терразитовая штукатурка, 1 этаж и часть простенков 2 этажа обработаны рваным гранитом под руст);</p> <p>оконные и дверные проемы-местоположение, конфигурация (прямоугольная, перемычки прямые и полуциркульные);</p> <p>заполнение оконных и дверных проемов-исторический рисунок, материал (дерево), цвет заполнений;</p> <p>порталы двух входов лицевого корпуса обработаны коричневым полированным гранитом (пилоны с перемычкой);</p> <p>семь пилястр в уровне 2-4 этажей с капителями в виде торсов атлантов;</p> <p>восемь каннелированных пилястр в уровне 4-5 этажей;</p> <p>внешние подоконные доски в уровне 2-5 этажей;</p> <p>декоративная скульптура:</p> <p>горельефы над порталами входов лицевого корпуса;</p>	  
---	---	--	--

семь горельефов в виде атлантов в уровне 4 этажа;



четыре разомкнутых треугольных сандрика с вписанными антропоморфными рельефными изображениями в уровне 3 этажа;







два горельефа в форме крылатых львов с двумя маскаронами между 4-м и 5-м этажами;

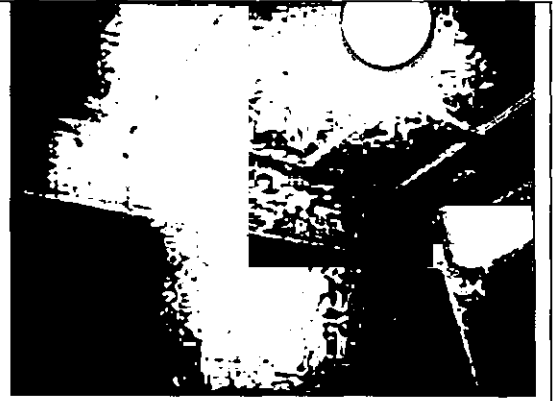


два горельефа в форме совы на аттиках;

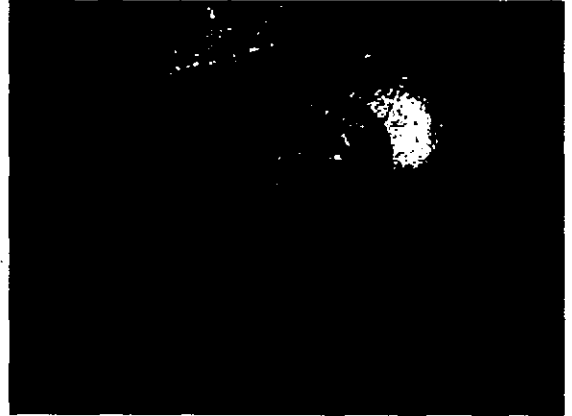


		<p>четыре антропоморфные скульптуры у аттиковых стен</p> <p>ограждение глухими панелями мансардной террасы;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал отделки фасада – гладкая штукатурка (в уровне 1-2-го этажей обработка ленточным рустом);</p> <p>рисунки и цвет оконных заполнений;</p> <p>барельефы в виде венков в межоконных простенках 6 этажа центрального двора.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>покрытие пола вестибюля парадных лестниц № 3 и № 5 – полихромная метлахская плитка с шахматной раскладкой, с бордюром в виде стилизованного меандра;</p> <p>входные тамбуры лестниц № 3 и № 5: двери деревянные четырехстворчатые, каждая створка имеет три остекленных филенки; верхняя фрамуга с мелкой расстекловкой;</p>	

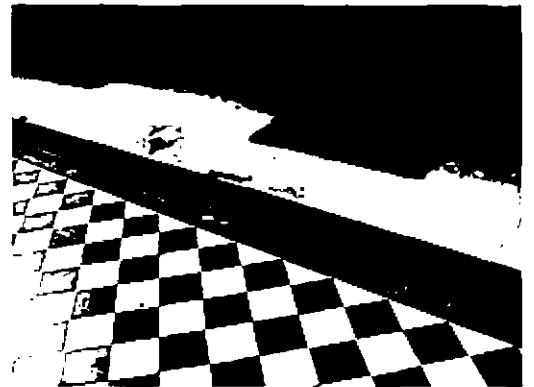
оформление потолка вестибюлей парадных лестниц № 3 и № 5 – прямоугольные профилированные филенки, геометрический орнамент;



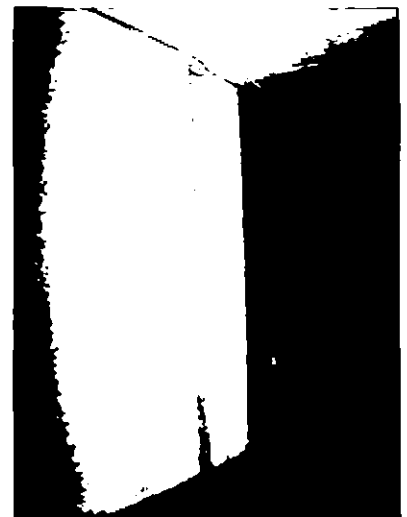
оформление стен вестибюлей парадных лестниц № 3 и № 5: горельефы в виде вазы с цветами вписанной в круг; орнаментальный фриз с поясом иоников и стилизованном меандром;



покрытие пола лестничных площадок лестниц № 3 и № 5: полихромная метлахская плитка с шахматной раскладкой, ступенька облицованная белой плиткой.



оформление стен и потолка парадных лестниц № 3 и № 5: фриз со стилизованным меандром, профилированные филенки;



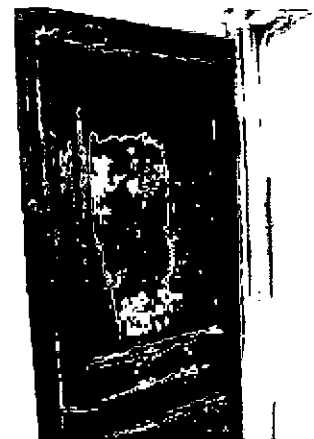
исторические дверные заполнения квартир парадных лестниц № 3 и № 5: двухстворчатые, филенчатые, с наличником, верхняя часть которого декорирована резным растительным орнаментом;



лестница № 1 и № 2: покрытие пола лестничных площадок – полихромная метлахская плитка, оформление нижних поверхностей лестничных площадок – профилированные филенки; декор стен и потолков лестничных площадок в виде профилированных тяг



исторические дверные заполнения квартир черных лестниц № 4 и № 6: одностворчатые, филенчатые, с механическими звонками.



квартиры №17:

помещение №2:

печь — одноярусная, облицована поливными гладкими изразцами тёмно-зелёного цвета; в верхней части печи — фриз из рельефных изразцов в виде лавровых венков с бантами и лентами; дверца топки черного металла;



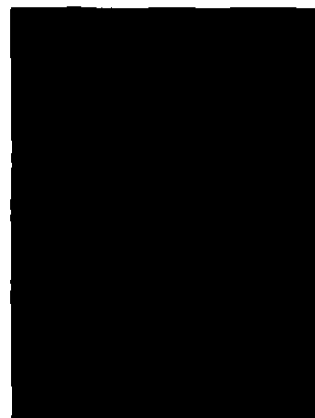
помещение № 4:

печь — одноярусная, облицована поливными гладкими изразцами белого цвета; в верхней части - фриз из рельефных изразцов в виде растительных гирлянд и факелов; дверца топки утрачена, дверца заслонки - латунная;



помещение №11:

покрытие пола — материал (дуб) паркет, вентиляционная фурнитура (материал — латунь);



квартира № 50:

помещение № 8:

оформление потолка — рельеф в форме розетки растительного орнамента;



печь – средистенная двухъярусная, облицована поливными гладкими изразцами светло-коричневого цвета; в нижней части печи – декоративный руст, каминная полка декорирована в форме капители, в верхней части печи – барельефы в виде трёх медальонов, в центральном – вазон с цветочными гирляндами; дверца топки латунная;

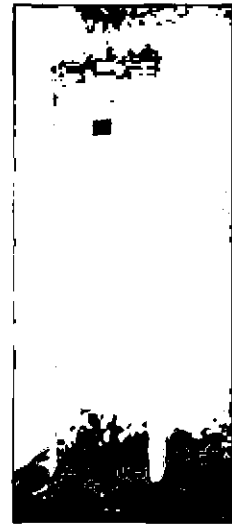
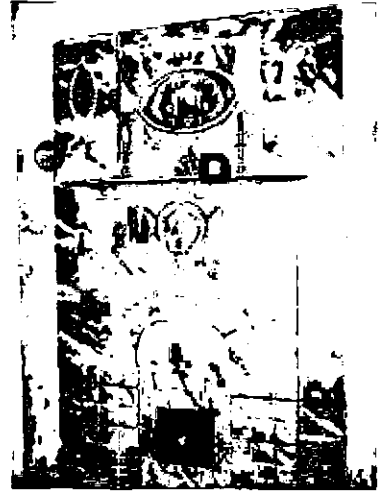
квартира № 52:

помещение № 7:

печь – одноярусная, облицована гладкими изразцами белого цвета; в навершии фриз из рельефных изразцов;

помещение № 6:

печь - двухъярусная, облицована гладкими изразцами темно-зеленого цвета, с рельефными вставками растительного орнамента, первый и второй ярус разделен полочкой с фризом из листьев аканта; навершие с фризом аканта; поточный проемы прямоугольной формы, дверца топки – материал (латунь), ручка – поворотная; зольник;



помещение № 12:

печь — одноярусная, облицована поливными гладкими изразцами белого цвета, в завершении фриз из геометрического и растительного рисунка;

квартира № 53:

помещение № 9:

печь — средистенная одноярусная, облицована поливными гладкими изразцами тёмно-зелёного цвета; в верхней части печи — фриз из рельефных изразцов в виде лавровых венков с бантами и лентами; дверца топки черного металла;

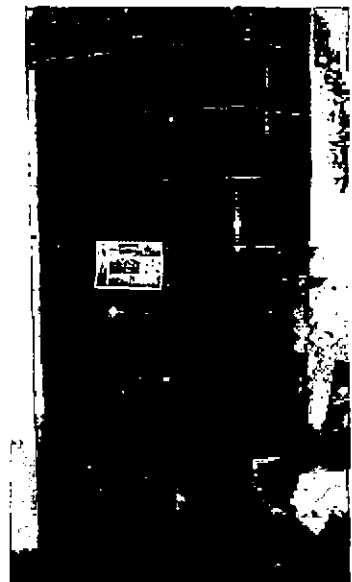
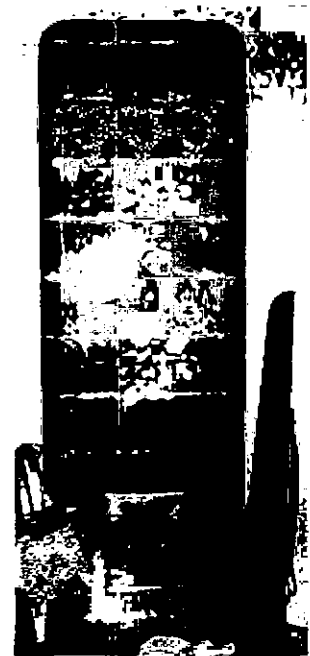
квартира № 60:


помещение № 4:

печь — одноярусная, облицована поливными гладкими изразцами темно-синего цвета; в верхней части печи — фриз из рельефных изразцов в виде лавровых венков с бантами и лентами; дверца топки латунная, двухстворчатая;

квартира № 67:

печь — одноярусная, облицована поливными гладкими изразцами темно-синего цвета; в верхней части печи — фриз из рельефных изразцов в виде лавровых венков с бантами и лентами; дверца топки латунная;



		<p>квартира № 71:</p> <p>помещение № 4:</p> <p>печь – двухъярусная, облицована поливными гладкими изразцами светло-коричневого цвета; в верхней части печи – барельеф с анфасным изображением мужской головы; нижний ярус печи декорирован профилированным валиком; дверца топки черного металла.</p>	
--	--	---	---