



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.05.2022

№ 293-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Спаса Нерукотворного (Спасо-Парголовская)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Спаса Нерукотворного (Спасо-Парголовская)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Выборгское шоссе, дом 106а, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.09.2014 № 10-598 «Об определении предмета охраны объектов культурного наследия регионального значения «Церковь Спаса Нерукотворного (Спасо-Парголовская)», «Часовня Александра Невского» считать утратившим силу.

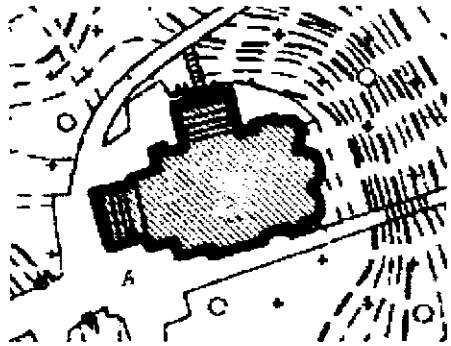

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

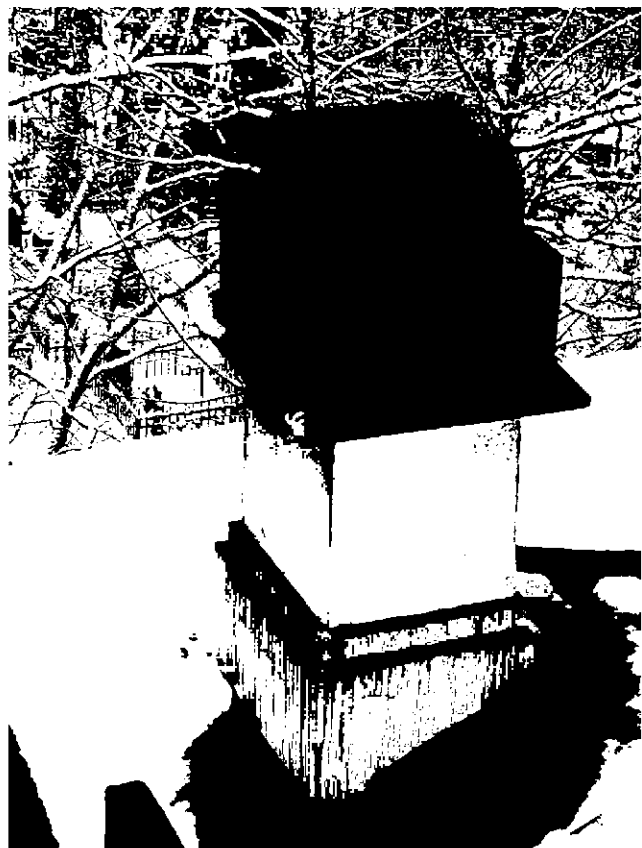
Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Спаса Нерукотворного (Спасо-Парголовская)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Выборгское шоссе, дом 106а, литера А

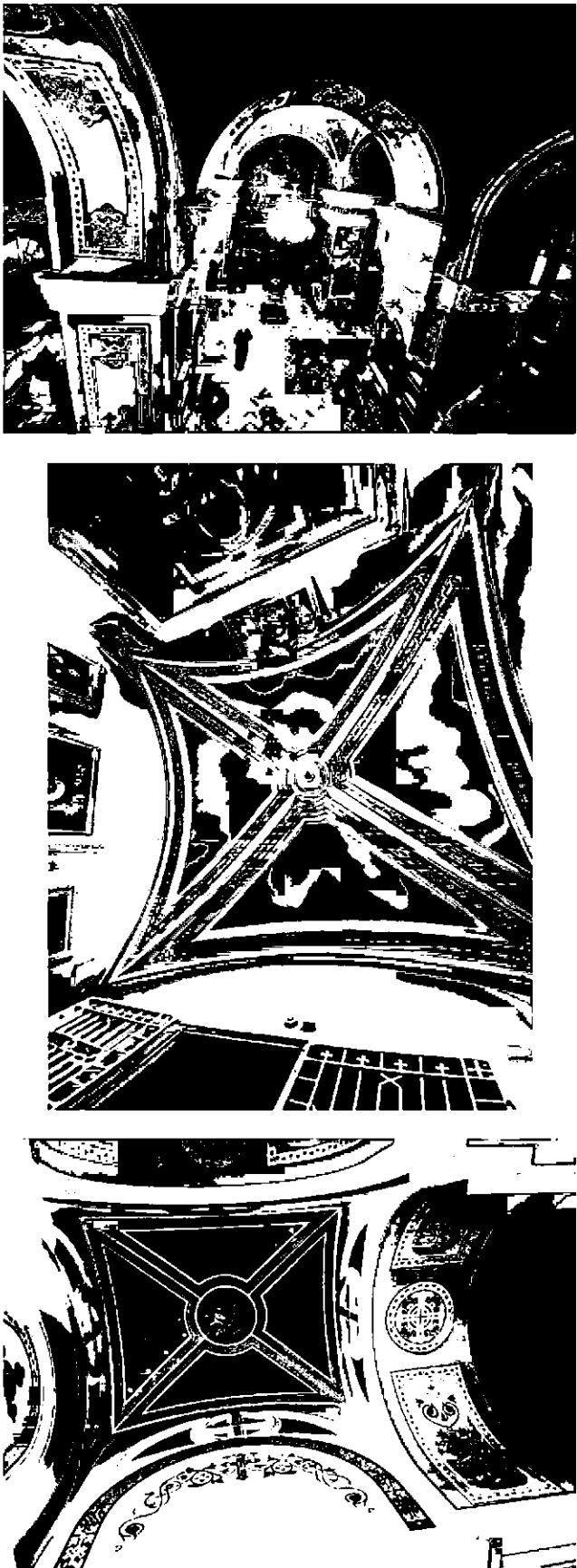
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение (в северной части Шуваловского кладбища), конфигурация и габариты церкви крестово-купольного типа, увенчанной куполом на световом барабане; с притвором и восьмигранной звонницей с куполом с западной стороны, тремя апсидами с восточной стороны, двумя папертями по западному и северному фасадам,	 

историческая конфигурация и габариты крыши (скатная); высотные отметки конька, материал покрытия (металл); включая шлемовидный купол на световом барабане в завершении центрального объема, граненый купол звонницы в завершении притвора; позолоченные кресты на яблоках – местоположение, габариты, конфигурация;

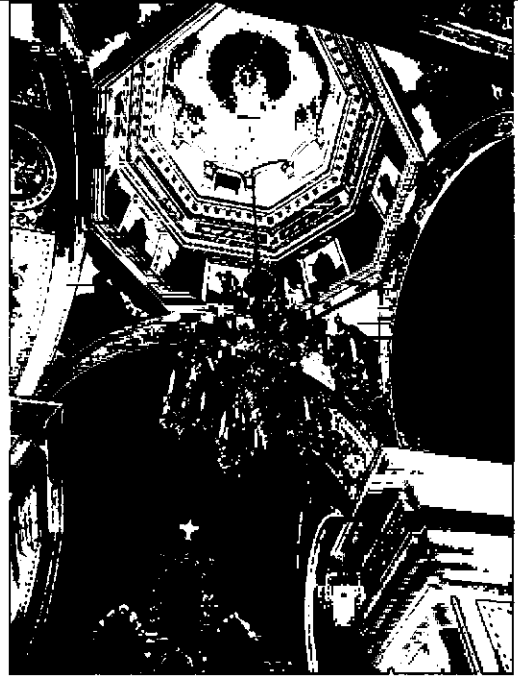
парапетные тумбы (фланкируют центральные оси южного и северного фасадов, основание звонницы), увенчанные главками с позолоченными крестами на яблоках – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация.

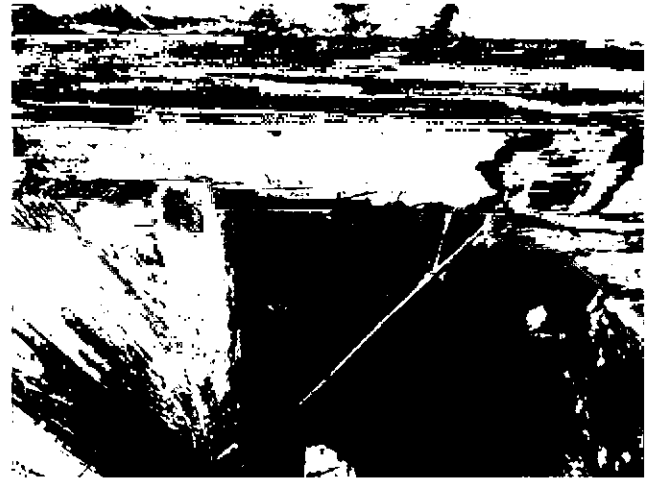


2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>внутреннее пространство храма разделено шестью пилонами на центральный, северный и южный нефы;</p> <p>своды: крестовые на подпружных арках – притвора и храма;</p>	
---	-------------------------	---	---

средокрестие церкви
перекрыто куполом на
световом барабане на
парусах и подпружных
арках;



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, включая:




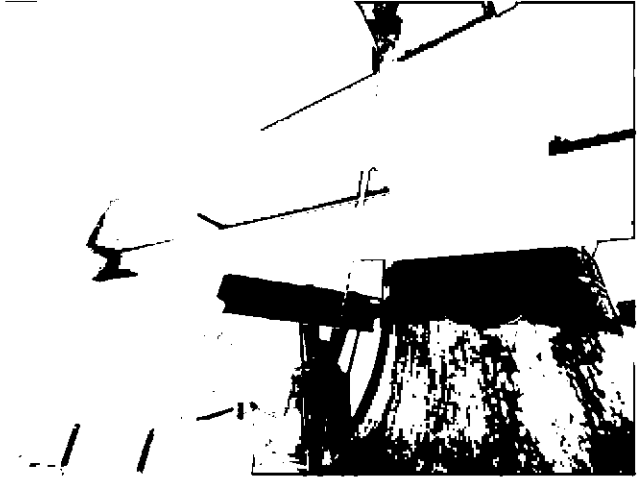

деревянную винтовую
лестницу звонницы;



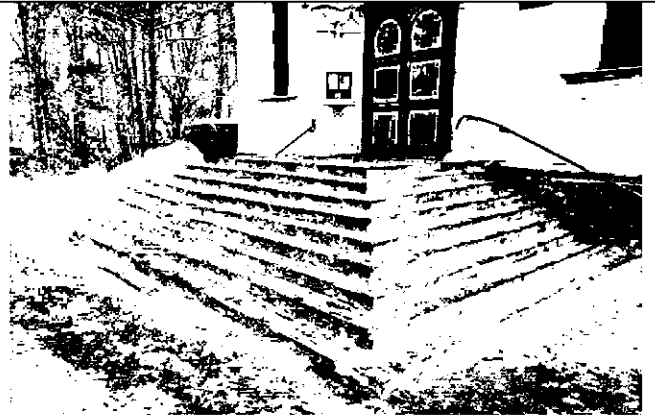


пристенную деревянную
лестницу с точеными
балясинами на хоры:



		<p>хоры – местоположение (западная часть храма, в уровне 2-го света), габариты, конфигурация; ограждение – точеные деревянные балясины;</p> <p>подколокольные балки – материал, конструкция, местоположение.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов с использованием декоративных элементов русско-византийского стиля;</p> <p>инж.-арх. К.А. Кузьмин; 1876-1880 гг.</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p>	

паперти – местоположение (северный и западный фасады), материал (гранит), конфигурация;



западный фасад: с повышенной центральной осью с лучковым завершением. декорированным профилированным карнизом с порезкой «дентикулами». «поребриком»;



дверной проем, оформленный в виде перспективного портала: профилированные архивольты с порезкой «дентикулами» на импостах из $\frac{3}{4}$ «романских» колонок;

арочные щелевидные окна, расположенные по сторонам от дверного проема в обрамлении профилированных наличников; со стилизованными подоконными досками с полотенцами; трехчастный оконный проем из арочных щелевидных окон в повышенной части фасада, декорированных $\frac{3}{4}$ колонками;



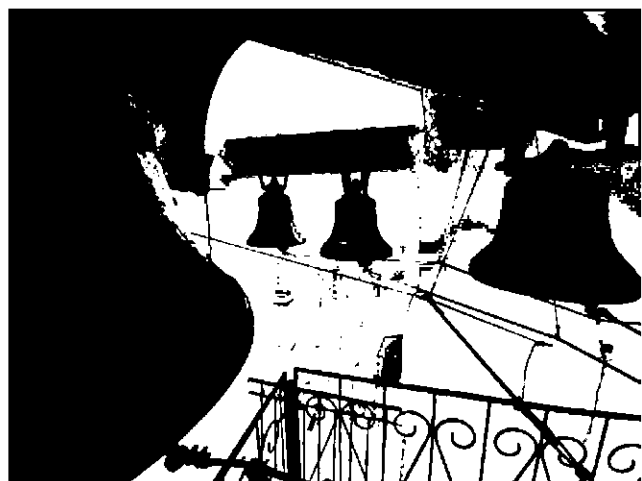
ниши с лепным изображением православных крестов (прямоугольные и круглые);
 пояс квадратных ниш с вписанными в них крестами;
 профилированный карниз с порезкой «дентикулами», «поребриком»;



звонница – с четырьмя сквозными полуциркульными арками, оформленными полуциркульными архивольтами на импостах в виде пилястр, фланкированными парапетными тумбами;
 с профилированными профилями, с «дентикулами», по осям арок, акцентированных щипцами;



колокола – материал (бронза), техника исполнения (литье), конфигурация;



северный и южный фасады:

аналогичны, за исключением паперти, примыкающей к северному фасаду;

фасады трехчастные по вертикали и двухуровневые по горизонтали;

входной проем, расположенный по центральной оси, оформлен перспективным порталом;

из профилированных архивольтов с порезкой «дентикулами» на импостах из $\frac{3}{4}$ «романских» колонок; с люкарной в профилированном обрамлении над порталом;

центральная раскрепованная часть фасада фланкирована сдвоенными узкими окнами с люкарной над ними;

профилированный раскрепованный карниз над входным и оконными проемами имеет лучковую конфигурацию и декорирован поясом «городки»;

во втором уровне фасадная стена декорирована профилированным карнизом;

по оси входа фронтон сложной килевидной формы (в завершении осей фасада парапетные тумбы);

восточный фасад:

три апсиды с купольным завершением;

профилированный карниз, отделяющий цокольную часть;

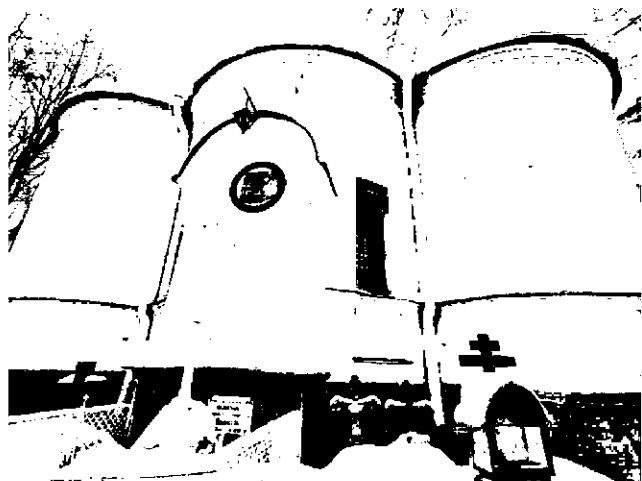
прямоугольные ниши в оформлении апсид, в боковых нишах



центральной апсиды – оконные проемы;

ниша с полуциркульным завершением, люкарной с иконой

Спаса Нерукотворного.

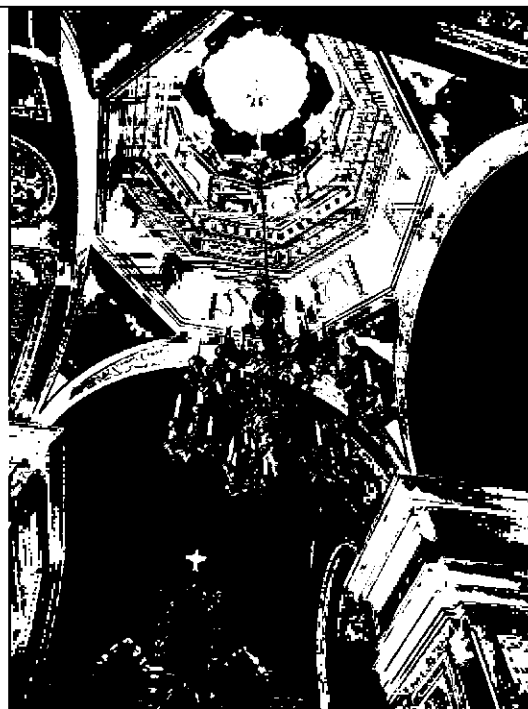
фланкированная $\frac{3}{4}$



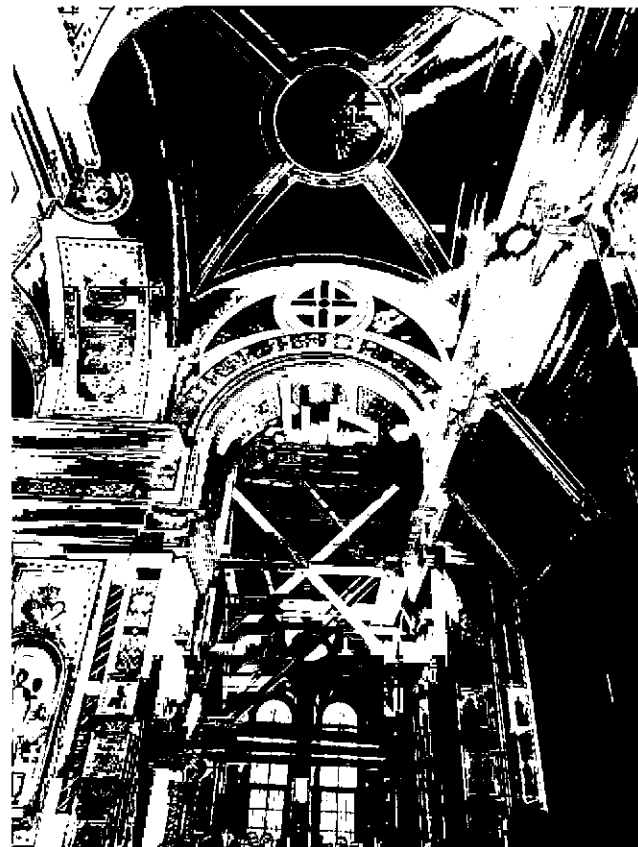
		<p>колонками по центральной оси средней апсиды; профилированный карниз, пояс «городки», «дентикулы» в верхней части апсид; треугольный фронто́н с люкарной в центре, венчающий фасад, орнаментирован «дентикулами», профилем, «поребриком»;</p> <p>прямоугольные ниши с православными крестами в оформлении дымовых труб.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>внутреннее пространство храма разделено шестью пилонами на три нефа;</p> <p>купол, плафоны, стены пилоны с росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>пилоны с раскрепованными угловыми частями, оформленными $\frac{3}{4}$ муфтированными колонками, с профилированным карнизом; в нижней части декорированы штукатурными филенками и росписью под мрамор;</p>	 

купол с росписью «небеса»;

основание барабана с изображениями Святых; паруса с изображениями Евангелистов (масло по штукатурке (?));



тимпаны сводов декорированы серпообразными и круглыми нишами с вписанными в них лепными изображениями равноконечных крестов; в замке сводов изображено сияние с крестом;



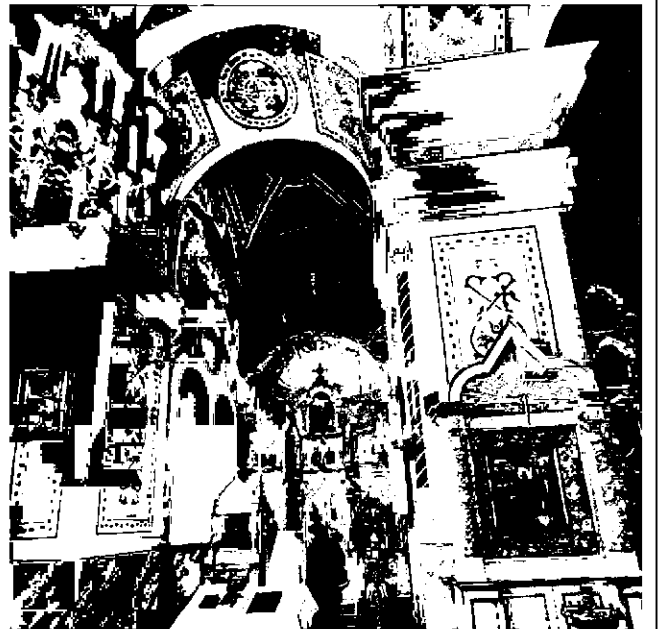
иконостас центрального
придела пятиярусный
(материал (дерево), техника
исполнения (резьба,
золочение, окраска); каждая
икона фланкирована
«романскими» колонками и
увенчана трехлопастной
килевидной арочкой;



солея – местоположение,
материал (дерево);



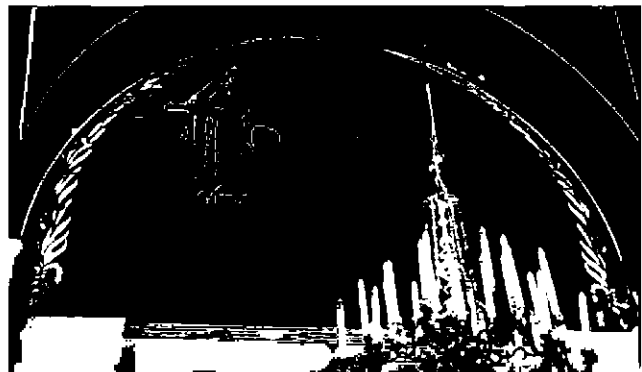
иконостасы северного и
южного приделов
трехъярусные (материал
(дерево), техника
исполнения (резьба,
золочение, окраска);



«Несение креста» – живописная композиция в тимпане арки северного придела (холст, масло (?);



«Введение во храм Пресвятой Богородицы» – живописная композиция в тимпане арки южного придела (холст, масло (?);



в тимпанах арок на алтарной стене живописные композиции:
в центральной – «Спас Нерукотворный с Архангелами» (холст, масло (?);



в северном приделе – «Святой Николай Чудотворец» (холст, масло (?);



в южном приделе –
«Покров Богоматери»
(холст, масло (?);

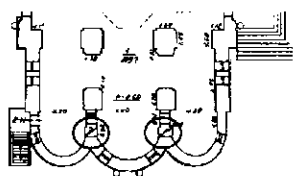


дверные заполнения –
материал (дерево, лак),
конструкция. оформление
(профилированные
филенки);



включая четырехстворное,
полусветлое, с остекленной
фрамугой дверное
заполнение центрального
входа;





печь (2) – средистенная, одноярусная, глазурованного белого изразца; с профилированным плинтом и карнизом; с латунными дверцами топки и продухами; с рельефным изразцом (со стороны помещения центральной апсиды) в верхней части в виде фриза растительного рисунка, профилированного орнаментированного карниза с полуциркульным фронтоном; в тимпане фронтона композиция из картуша с медальоном и пальмовых ветвей.

