



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.12.2022

окуд

№ 635-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Воскресенская Армяно-Григорианская церковь»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воскресенская Армяно-Григорианская церковь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Смоленки, дом 29, литера Б, согласно приложению к распоряжению.



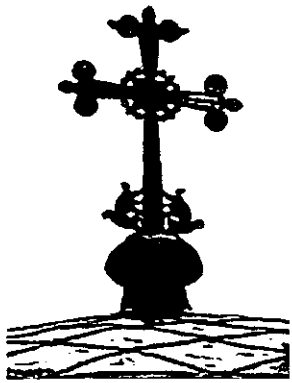
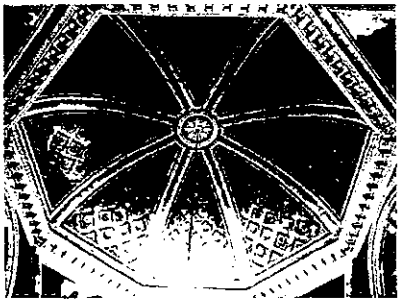
2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

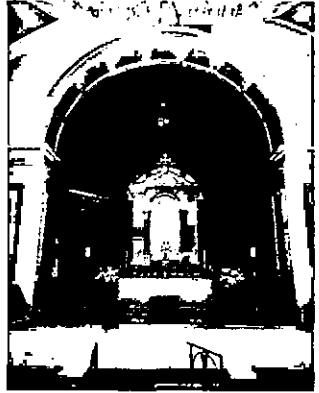



3. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Воскресенская Армяно-Григорианская церковь»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Смоленки, дом 29, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние объекта на 1793 год) габариты и конфигурация одноэтажного здания, в основе плана крестово-купольный храм с двумя портиками, тамбуром главного входа, четырьмя фронтонами;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши; материал окрытия (металл)</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки купола; материал окрытия (металл);</p> <p>местоположение креста;</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>сомкнутый (зонтный) свод на парусах центральной части церкви;</p>	

		<p>полуциркульные своды в алтарной части церкви, в хорах;</p> <p>полуциркульный свод с распалубками в усыпальнице;</p> <p>три ступени, ведущие из главного купольного зала в усыпальницу;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизма включая следующие элементы:	

материал отделки цоколя и базы пилястр – известняк, гранит;

отмостка по периметру здания – известняковые плиты;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (включая оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го света);

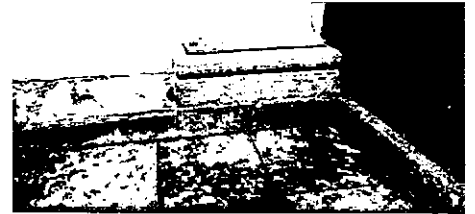
материал и рисунок оконных и дверных проемов исторический;

южный и северный фасады идентичны по архитектурно-художественному оформлению – входные проемы выполнены в виде четырехколонных – пилястровых портиков, завершенных треугольными фронтонами (с раскрепованным карнизом по северному фасаду);

в тимпанах фронтонов лепные композиции в виде «сияния» с изображением голубя («святой дух») и ангелов в облаках;

козырек двускатный с металлическим окрытием на волнатообразных кронштейнах черного металла;

гранитная площадка со ступенью перед входом северного фасада;



оформление входного проема южного фасада в виде тамбура прямоугольного в плане;

конструкция – двустворчатое дверное заполнение, неподвижная полусветлая фрамуга; рисунок – каждая створка глухая с ромбовидной восьмигранной филенкой; фрамуга всеерного остекления;

в завершении двускатное покрытие;

резные барельефы;

две скругленные каменные ступени перед входом;

прямоугольные ниши, профилированная штукатурная тяга, профилированный карниз;

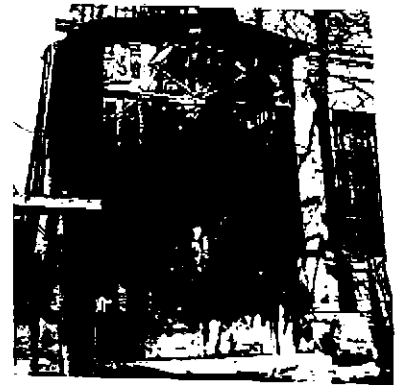
в завершении фасада профилированный карниз;

западный и восточный фасады идентичны по архитектурно-художественному оформлению:

малая прямоугольная ниша помещена в прямоугольную нишу, завершенную полуциркульным оконным проемом в уровне 2-го света, с известняковой плитой в нижней части*;


*аналогичные ниши декорируют северный и южный фасады;

профилированный карниз, раскрепованный нишами; в завершении фасада гладкий фриз, профилированный карниз треугольный фронтон с лепным барельефом (рисунок композиции идентичен южному и северному фасадам);



Архив КГИОП 1970 г.



5	Архитектурно-художественное решение интерьеров:	<p>порезка растительного характера в оформлении профилированных тяг по стенам помещения, в парусах и на своде;</p> <p>профилированный карниз с порезкой растительного характера, отделяющий уровень второго света;</p> <p>профилированный карниз на модульонах в завершении стен.</p>	
---	---	---	---