



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

14.04.2023

№ 242-рп

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия регионального значения
«Психоневрологический институт им. В. М. Бехтерева с территорией
(главное здание, 4 корпуса, 4 мемориальные доски)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного ООО «Восстановление» (Рег. № 01-26-255/23-0-0 от 14.02.2023):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Психоневрологический институт им. В. М. Бехтерева с территорией (главное здание, 4 корпуса, 4 мемориальные доски)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Бехтерева ул., 1-3, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 04.09.2018 № 352-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Психоневрологический институт им. В.М. Бехтерева с территорией (главное здание, 4 корпуса, 4 мемориальные доски)» считать утратившим силу.

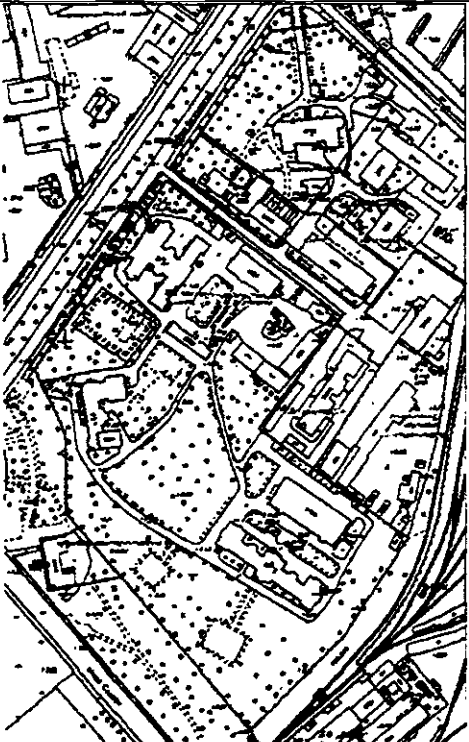


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

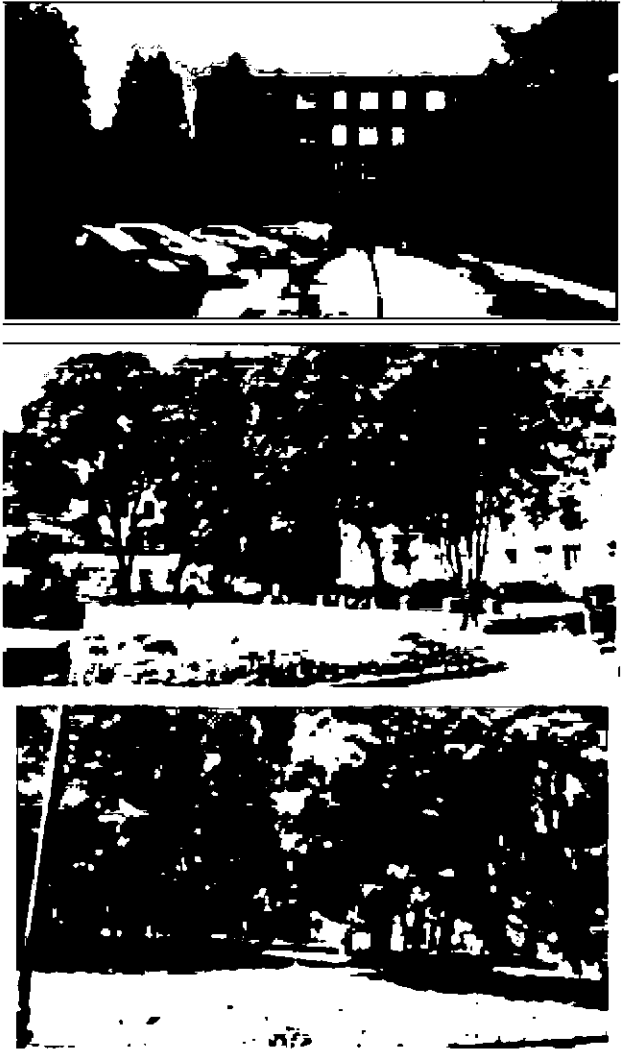

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

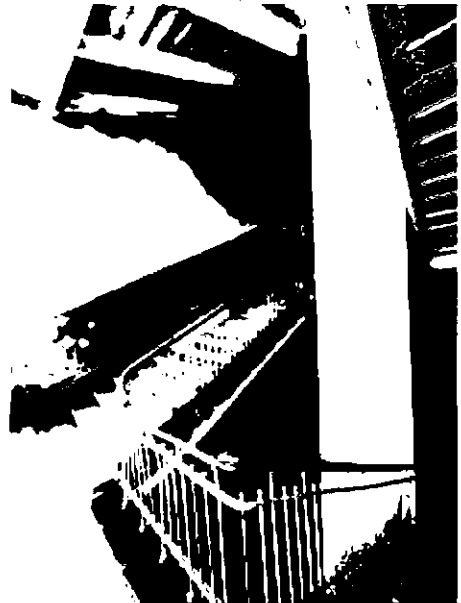
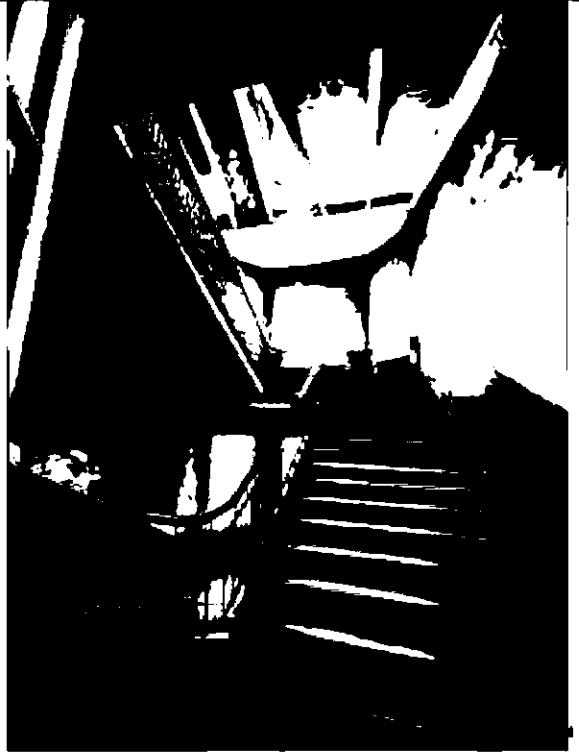
Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Психоневрологический институт
им. В. М. Бехтерева с территорией (главное здание, 4 корпуса, 4 мемориальные доски)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Бехтерева ул., 1-3

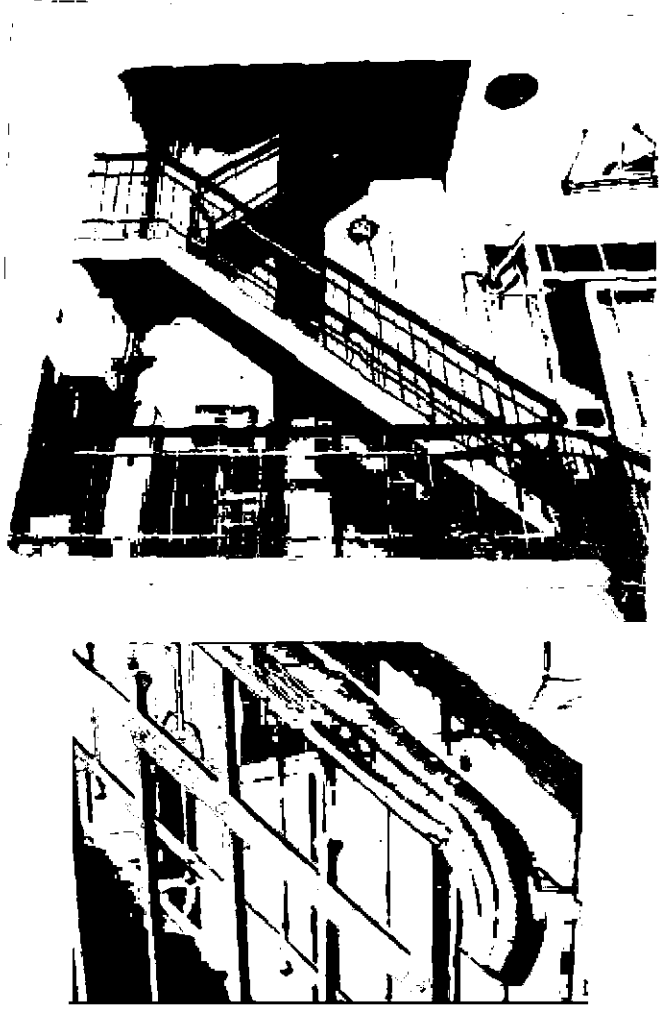

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1917 г.) местоположение зданий;</p> <p>сохранившиеся композиционные визуальные связи между корпусами;</p> <p>визуальные связи корпусов с ул. Бехтерева и пересечением ул. Бехтерева с ул. Хрустальной;</p> <p>сохранившиеся элементы исторической планировки территории, включая пейзажный сад к югу от Противоалкогольного института (ул. Бехтерева, д. 3, лит. А);</p> <p>аллейная посадка вдоль дорог и по периметру территории (местоположение);</p> <p>яблоневый сад – видовой состав, газон, местоположение (северная часть участка);</p>	  

		<p>аллея, ведущая к главному входу Главного корпуса;</p> <p>древостой ценных пород (клен, липа, каштан, лиственница), включая старовозрастные (клен, ива).</p>	 <p>The top photograph shows a wide, tree-lined path leading towards a large, multi-story building with a central entrance. The middle photograph shows a closer view of the path, flanked by mature trees and a low stone wall. The bottom photograph shows a similar view from a different angle, highlighting the dense canopy of trees.</p>
		<p>1. Главное здание, 1910-1912 гг., архитектор Мельцер Р.Ф., расположенное по адресу: ул. Бехтерева, д.1, лит. А</p>	
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация основных объемов четырехэтажного П-образного сложного в плане здания;</p>	 <p>The architectural site plan shows a P-shaped building complex situated on a street grid. The main building is labeled '1'. The plan includes various courtyards, paths, and surrounding structures, with street names like 'ул. Бехтерева' and 'ул. Мельцера' visible.</p>

		<p>исторические габариты, конфигурация (вальмовая), высотные отметки крыши, вынос карниза;</p> <p>габариты граненых лестничных ризалитов, фланкирующих главный фасад;</p> <p>исторические габариты, конструкция входной группы в уровне первого этажа в три световых оси в центральной части лицевого фасада (утрачена, существующая входная группа не соответствует историческим габаритам).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические внутренние и наружные капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>местоположение, высотные отметки перекрытий;</p>	

исторические лестницы –
местоположение
(симметрично, в лестничных
ризалитах), габариты,
конфигурация
(двухмаршевые), конструкция
(по металлическим
косоурам), материал ступеней
(дешадная плита).
металлические кованные
ограждения, деревянные
поручни (профиль). покрытие
площадок – метлахская
плитка (рисунок, цветное
решение):



		<p>историческая лестница с 4 этажа на чердак в восточном лестничном ризалите (клепанная, трехмаршевая, металлическая) – габариты, конфигурация, металлическое кованое ограждение (рисунок). деревянный поручень (профиль).</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>характер отделки фасадов – в позднем «кирпичном стиле», неоштукатуренный фасад;</p> <p>исторические оконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми перемычками), заполнение (исторический рисунок расстекловки, цвет – коричневый), оштукатуренные наличники;</p>	

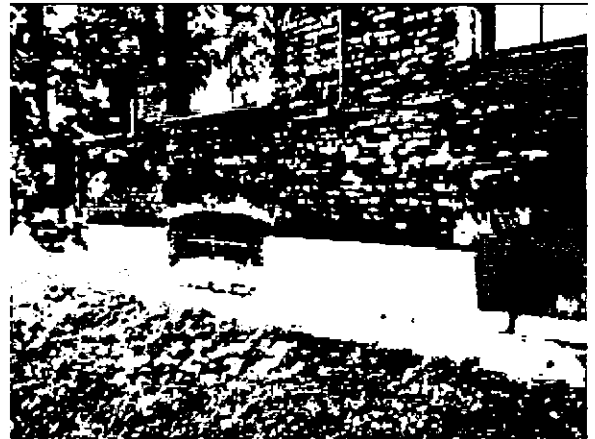
венчающий карниз – вид материала (дерево), профиль:



междуэтажный карниз – местоположение (между 1-м и 2-м этажами), профиль:



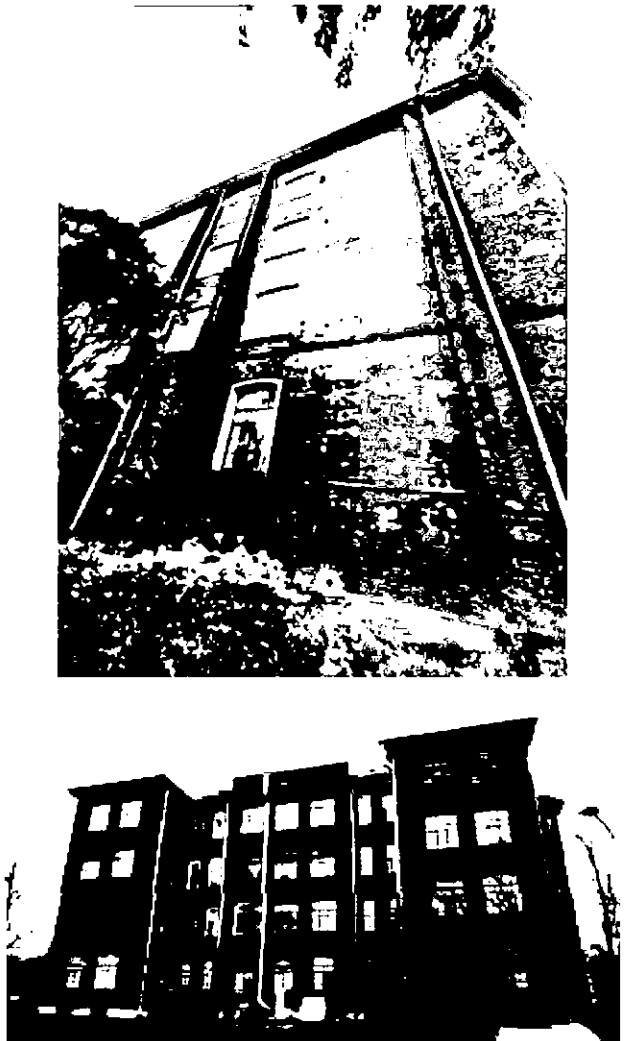

облицовка цоколя* – материал – известняк (путиловская скоба);



главный фасад симметричный, оформлен ступенчатыми контрфорсами;



*частично скрыт культурным слоем по северному фасаду

		<p>южный фасад симметричный трехчастный. боковые части решены в виде ризалитов, центральная часть выделена креповкой, завершенной аттиковой стенкой.</p>	
4	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>дверные заполнения: I этаж: вид исторического материала (дерево), местоположение – проемы лестничных клеток, конфигурация (прямоугольные), оформление (филенчатые, полусветлые, с геометрической расстекловкой, с деревянными круглыми розетками с двух сторон в центре филенки, оформленной резной орнаментированной деревянной рамкой);</p>	

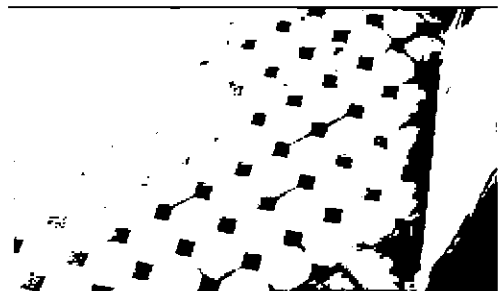
2 и 3 этаж: вид исторического материала (дерево), местоположение – проемы лестничных клеток, конфигурация (прямоугольные), оформление (филенчатые, полусветлые, с геометрической расстекловкой);

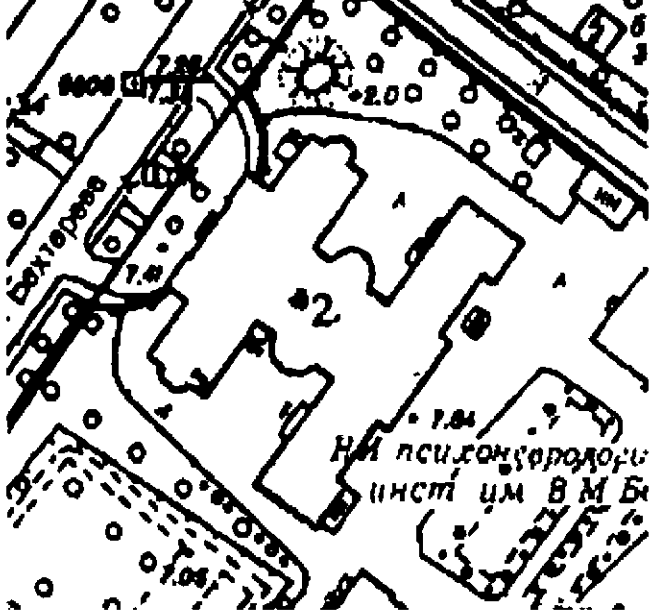

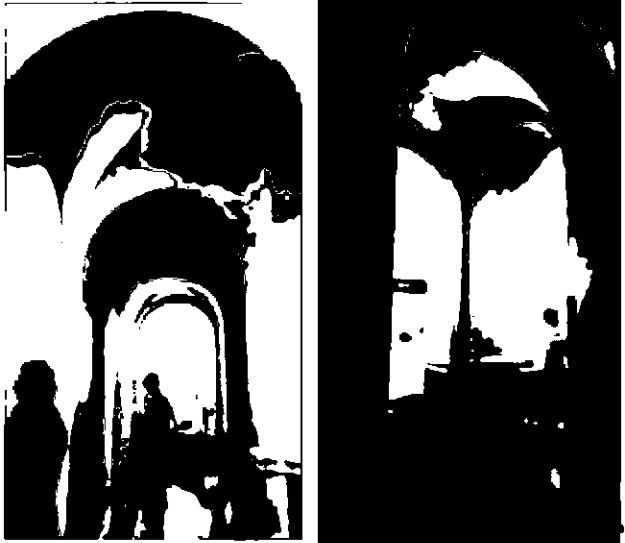


4 этаж восточного лестничного ризалита: вид исторического материала (дерево), местоположение – проемы лестничных клеток, конфигурация (прямоугольные), оформление (филенчатые, полусветлые, с геометрической расстекловкой), с фрамугой (расстекловка, конфигурация габариты);

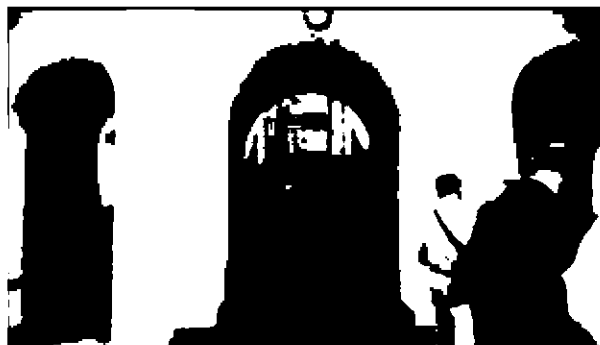


покрытие площадок исторических лестниц в лестничных ризалитах: метлахская плитка (рисунок, цветовое решение).



		2. Корпус, расположенный по адресу: ул. Бехтерева, д.3, лит. А	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация основных объемов трехэтажного сложного в плане здания с мансардным этажом:*</p> <p>габариты, конфигурация (вальмовая), высотные отметки крыши.</p> <p>исторические высотные отметки крыши центрального ризалита лицевого крыла:</p> <p>ризалиты – местоположение (главный фасад, восточный фасад, северный и южный фасады), конфигурация (северный и южный фасады – одноэтажные трехгранные, трехэтажные полуциркульные в плане, расположенные симметрично относительно главной оси здания).</p> <p>*мансардный этаж утрачен</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич):</p> <p>местоположение, высотные отметки перекрытий;</p> <p>крестовые своды – конструкция и местоположение (лестничные холлы второго и первого этажа);</p>	


гладкие полуколонны с абаком – конфигурация, местоположение (вестибюль первого этажа);

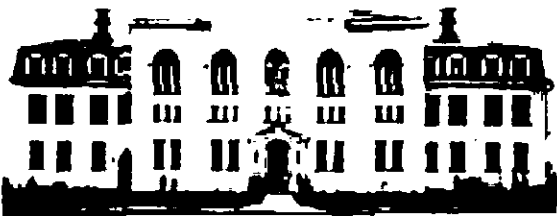

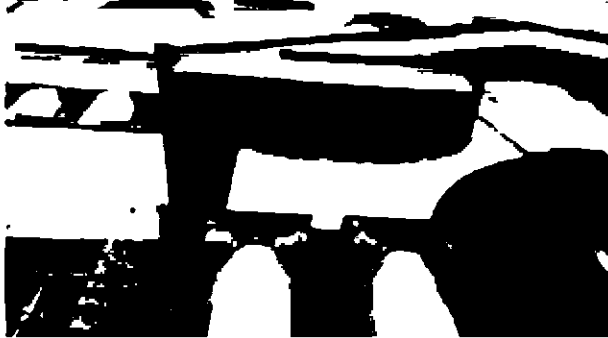
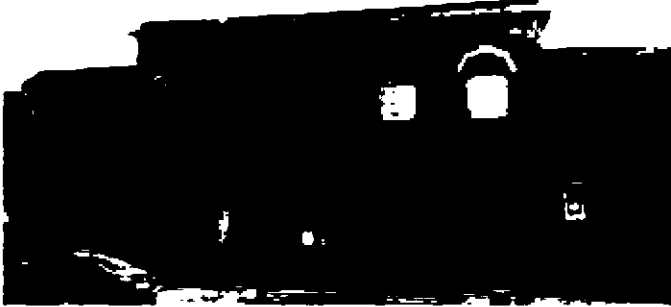


исторические лестницы:

лестница вестибюля – конструкция (трехмаршевая, распашная, по косякам с опорой на столбы, связанная системой подпружных арок и крестовых сводов), ступени – профиль. материал (известняк), ограждение – материал (металл, ковка, поручень – сосна). рисунок (геометрический: меандр, звенья из диагональных прутьев, установленные между вертикальными элементами);



			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двухсветный конференц-зал, коридоры, ведущие из вестибюля.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики с элементами неоклассицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, первый этаж рустован;</p> <p>исторический вид материала облицовки цоколя (известняк):</p> <p>оконные проемы – расположение, форма, ризалит западного фасада: парные прямоугольные первого этажа, тройные прямоугольные второго этажа, полуциркульные третьего этажа), габариты проемов, рисунок расстекловки оконных заполнений, историческая глубина откосов;</p> <p>дверные проемы – форма, расположение, габариты исторических дверных проемов, историческая глубина откосов:</p> <p>главный западный фасад:</p> <p>фасад выделен по центру ризалитом, завершенным низкой аттиковой стенкой, ризалит по сторонам (на 1 ось) раскрепован; креповки завершены карнизной плитой большого выноса, разорванной центральной углубленной частью</p>	   
---	---	---	--

ризалита (над которой утрачен аттик с надписью и зубчиками на карнизе);

историческая ступенчатая форма аттиковой стенки*

портал главного входа с арочным проемом, завершен треугольным фронтоном, фланкирован парными ионическими колоннами; арка декорирована веерным замком, тимпаны – круглыми медальонами, оформление свода контррельефными восьмигранниками;

конфигурация полуциркульных ниш ризалита, оформленных в простенках – тягами (импостами), по низу – объединяющими их карнизом;

архивольты с импостами – конфигурация, местоположение (в боковых креповках окон 3-го этажа);

наличники и подоконные доски окон 2-го этажа – конфигурация;

конфигурация ниш, завершенных полуциркульными окнами с оштукатуренными архивольтами с веерной расшивкой швов – местоположение (на 1-м этаже боковых стен ризалита);

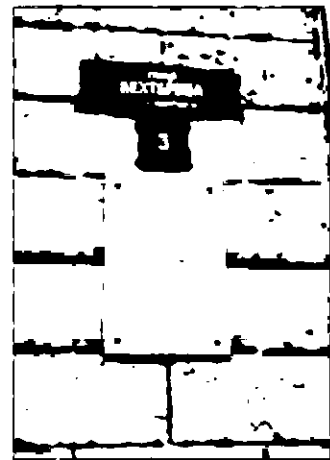
профиль венчающего карниза;

профиль и местоположение (между 2-м и 3-м этажами) междуэтажного карниза;

*утрачена



3 мраморные мемориальные доски: В. М. Бехтерев (1858 г., арх. Гепнер Ф. А.), В. Н. Мясищев (1975 г., арх., Оленев В. В.), памяти сотрудникам, погибшим на фронтах ВОВ и в блокаду Ленинграда);

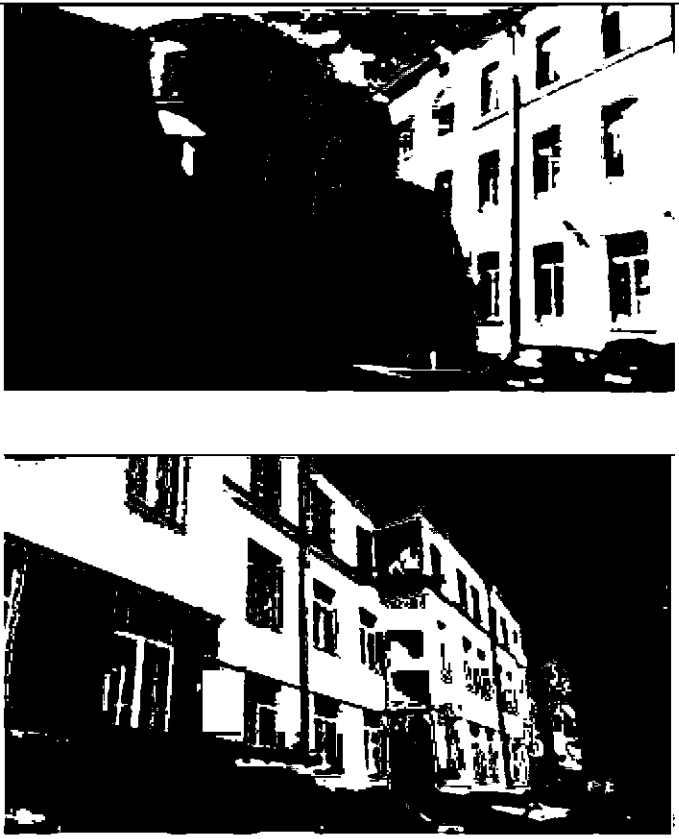



северный и южный фасады:

конфигурация граненых симметрично расположенных ризалитов в один этаж с шатровым завершением, над которыми расположены ниши с арочным завершением;



конфигурация, местоположение (центральные заглабленные

		<p>части фасадов) ризалитов полуциркульных в плане на высоту всех трех этажей;</p> <p>неглубокие ниши с полуциркульным завершением, простирающиеся на высоту трех этажей;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>три ризалита – конфигурация, местоположение (по сторонам и в центре), раскреповка центрального ризалита:</p> <p>венчающий карниз, междуэтажная тяга – профиль.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические конфигурация, местоположение глубоких полуциркульных ниш вестибюля;</p> <p>мощение пола лестничной площадки метлахской плиткой* – исторический рисунок, цветовое решение;</p> <p>*в настоящее время утрачено</p>	

оформление двухсветного конференц-зала:

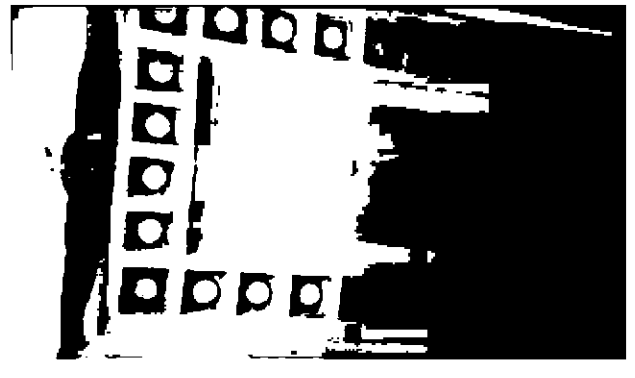
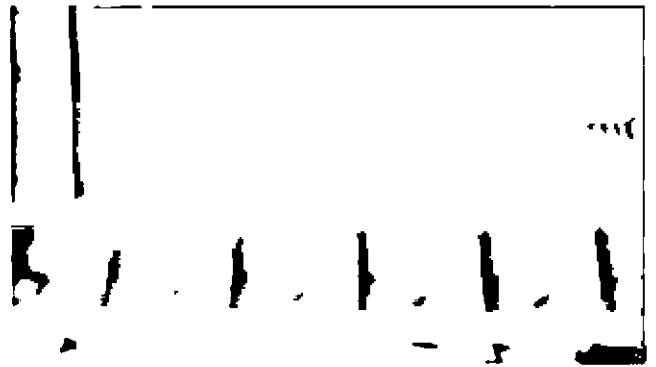
потолок расчленен поперечными балками, опирающимися на пилоны;

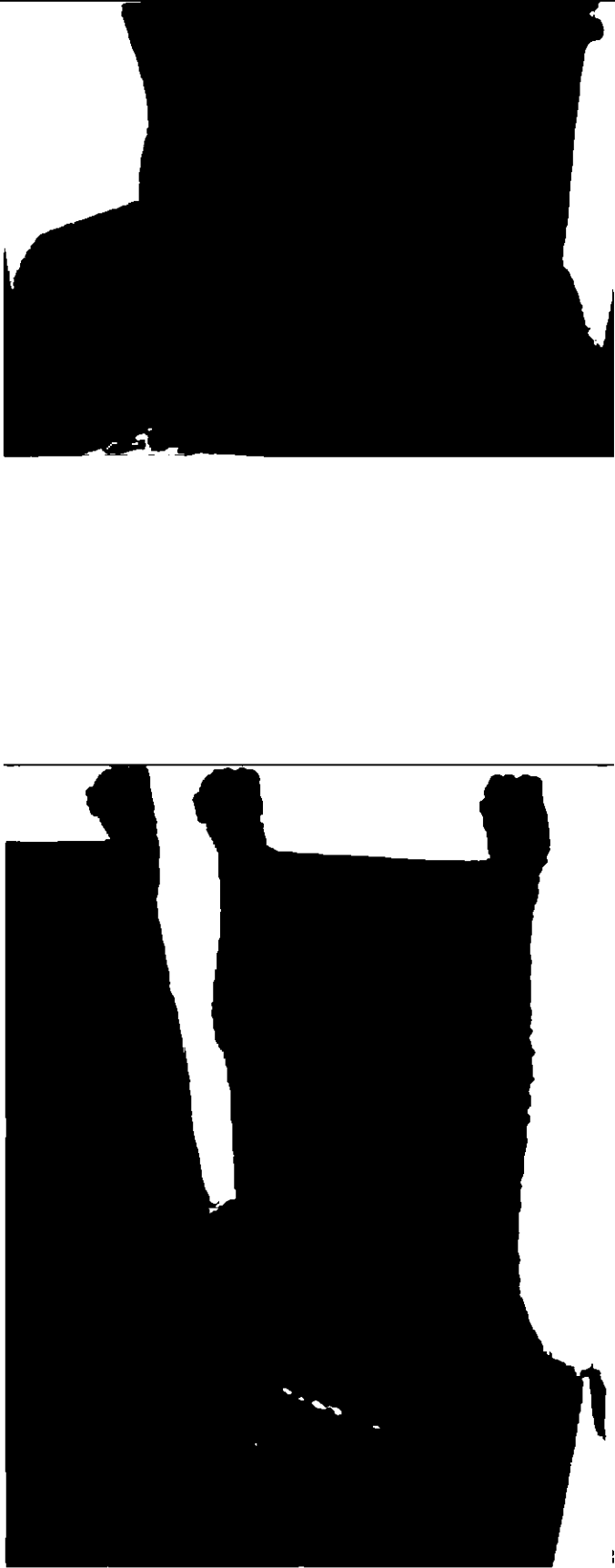
конфигурация оформленных каннелюрами и завершенных коринфскими капителями пилонов, установленных на прямоугольные в плане постаменты;

расположенный между балками центральный плафон потолка по периметру обработан поясом из орнаментированных тяг, обрамлен фризами с лепными тягами, кронштейнами и лепными розетками растительного рисунка;

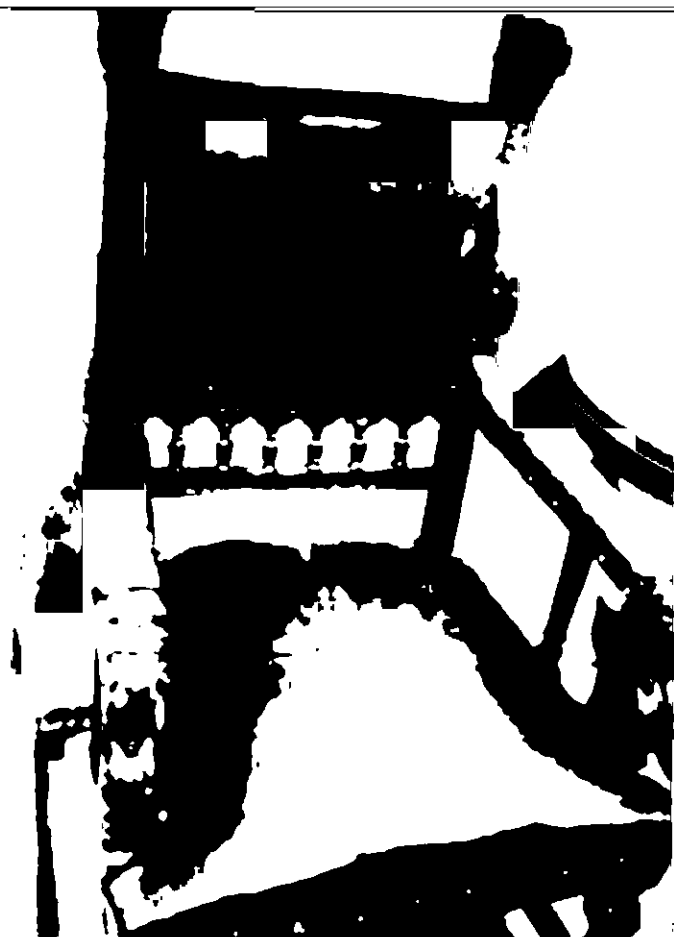
боковые плафоны потолка по периметру обработаны поясом орнаментированных тяг растительного мотива, рядом глубоких профилированных кессонов с розетками в центре кессона;

стены оформлены коринфскими пилястрами, раскрепованными пилястрами, имеют лепные тяги, филенки в профилированном обрамлении, на восточной стене (по оси двухъярусных окон западной стены) расположены полуциркульные панели, поля которых оформлены лепным орнаментом (вензеля и



		<p>медицинские атрибуты в обрамлении гирлянд, лент и драпировок).</p>	
6	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Диван (помещение 1-Н(4) 26,3 кв.м. – кабинет заместителя директора по научной части) – дубовый кабинетный с мягкими прямоугольной спинкой, сиденьем и двумя валиками, обтянутыми коричневым кожзаменителем, на торцах валиков резные морды львов, 4 точеных низкие ножки, спинка с фризом и полочкой, поддерживаемой четырьмя головами львов, между которыми на фризе три филенки, гротескными масками в обрамлении акантовых листьев, по бокам спинки консоли, декорированные внизу акантовым листом,верху чешуйчатым орнаментом. Время: 80-е гг. XIX вв. Размер: дл–210, гл – 90, в – 160 см. Кол-во: 1 шт.</p> <p>Стул (помещение 1-Н(4) 26,3 кв.м. – кабинет заместителя директора по научной части) – дубовый с мягкой прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем и мягким трапециевидным сиденьем, обтянутым коричневым кожзаменителем; в нижней части спинки 5 балясин; боковые стойки спинки в верхней части волотообразной формы, декорированы листом аканта и чешуйчатым орнаментом, завершены мордами львов; боковые стойки спинки переходят в задние ножки; передние ножки точеные, в нижней части – куб; проножка Н-образной формы. Время: 80-е гг. XIX в. Размер: 53 x 50 x 108 см. Кол-во: 4 шт.</p>	

Кресло (помещение 1-Н (4) 26,3 кв.м. – кабинет заместителя директора по научной части) – дубовое, аналогичное стульям в этом же помещении; локотники сквозные с мягкими «подушечками», обтянутыми коричневым кожзаменителем; стойки локотников в виде крылатых львов.
 Время: 80-е гг. XIX в.
 Размеры: 60 x 65 x 114 см.
 Кол-во: 2 шт.



Стул (Помещение 1-Н(4) 26,3 кв.м. – кабинет заместителя директора по научной части) – дубовый с мягкой прямоугольной спинкой и мягким трапециевидным сиденьем, обтянутым коричневым кожзаменителем; спинка имеет навершие фигурной формы, декорированное гротескной маской, в обрамлении акантовых листьев; спинка приподнята над сиденьем и имеет в нижней части фигурную резную деталь с растительным орнаментом; боковые стойки спинки в верхней части имеют волотообразную деталь, декорированную резным листом аканта, и завершены оскаленными мордами львов; боковые стойки переходят в задние ножки; передние ножки точеные, внизу завершены шаром; проножка Н-образной формы.
 Время: 80-е гг. XIX в.
 Размер: 55 x 63 x 106 см
 Кол-во: 2 шт.



Стол (Помещение 1-Н(4) 26,3 кв.м. – кабинет заместителя директора по научной части) – дубовый письменный, двухтумбовый, со столешницей, затянутой зеленым сукном; царга выпуклой формы декорирована выпуклым пальчиковым орнаментом и листом аканта, в царге три выдвижных ящика; тумбы с каждой стороны оформлены квадратными филенками, в которые вкомпонованы морды львов и тканая драпировка; тумбы по углам фланкированы полуколоннами, каннелированными в центральной части, и декорированы лиственным орнаментом в нижней части; стол на 4 массивных круглых ножках, декорированных пальчиковым орнаментом.
 Время: 80-е гг. XIX в.
 Размер: дл – 182, гл – 99, в – 77 см.
 Кол-во: 1 шт.

Шкаф (Помещение 1-Н(4) 26,3 кв.м. – кабинет заместителя директора по научной части) – Дубовый двухстворчатый, двухъярусный, на профилированном основании с неглубоким вырезом с лицевой стороны и на 4-х точеных приплюснутых ножках, с карнизом и фризом слегка выпуклой формы, декорированным пальчиковым орнаментом; створки верхнего застекленную филенку, с профилированным нащельником, фланкированы полуколонками композитного ордера, каннелированными в центральной части; под базой колонки консольобразная деталь с резным листом аканта; створки нижнего яруса на 1 глухую филенку с резной мордой льва в обрамлении растительного орнамента; створки фланкированы каннелированными полуколонками композитного ордера, над которыми располагаются львиные морды; под полочкой два

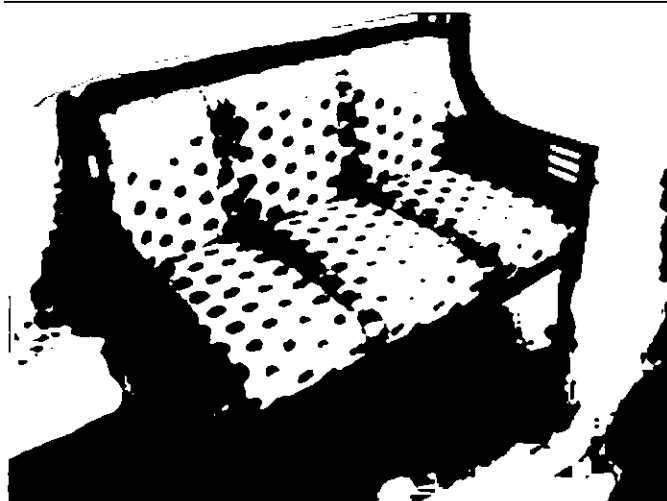


выдвижных ящика, декорированных пальчиковым орнаментом. Время: 80-е гг. XIX в. Размер: дл – 140, гл – 60, в – 260 см. Кол-во: 1 шт.

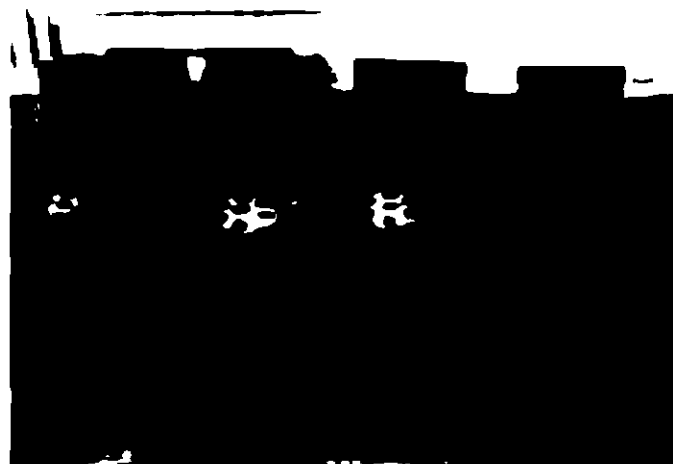
Столик (Помещение 1-Н(4) 26,3 кв.м.– кабинет заместителя директора по научной части) – фанерованный красным деревом, с круглой столешницей, с невысокой царгой; царга декорирована растительной порезкой и в 3 точках прямоугольным объемом с розеткой; подстолье в виде 3-х каннелированных точеных колонок опирается на 3 изогнутые ножки, завершенные волютами и декорированные орнаментом из бус и листа аканта; в центре пересечения ножек шестиугольная деталь, на которой располагается фиала, декорированная растительным орнаментом. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 55, в – 76 см. Кол-во: 1 шт.



Диван (помещение 2-Н(7) 26,1 кв.м. – приемная секретаря директора института) – фанерованный карельской березой, с мягкой слегка изогнутой спинкой и мягким сиденьем, обтянутыми зеленым гобеленом с букетами цветов; спинка переходит в глухие локотники, имеющие небольшое пространство, разделенное двумя планками; задние ножки прямоугольные, слегка изогнутые; передние ножки фигурной конфигурации, завершены звериными лапами. Время: 1910-е гг. Размер: гл – 53, в – 93, дл – 130 см. Кол-во: 1 шт.



Стул того же гарнитура
(помещение 2-Н (7) (26,1
кв.м.)
Время: 1910-е гг.
Размер: 43 х 43 х83 см.
Кол-во: 4 шт.



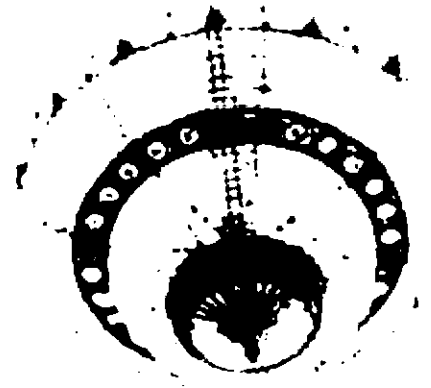
Кресло того же гарнитура
(помещение 2-Н(7) 26,1 кв.м. –
приемная секретаря директора
института)
Время: 1910-егг.
Размер: 48 х 54 х 89 см.
Кол-во: 2 шт.



Банкетка (помещение 2-Н(7)
26,1 кв.м. – приемная
секретаря директора
института) – с мягким
прямоугольным сиденьем,
обтянутым зеленым
гобеленом, со сквозными
локотниками, в центральной
части с тремя планками;
банкетка на 4-х ножках
фигурной конфигурации,
завершенных звериными
лапами.
Время: 1910-е гг.
Размер: гл – 38, дл – 56, в – 63
см.
Кол-во: 1 шт.



Люстра (помещение 5-Н (6) 287,3 кв.м. – конференц-зал) – в виде корзины с тремя ободами разного диаметра, с хрустальными пронизями, центральный стержень в форме фигурной балясины синего стекла; верхний обод декорирован пальметками, средний прорезной, нижний с растительным поясом; в завершении люстры шишка.
 Время: 80-е гг. XIX в.
 Кол-во: 1 шт.


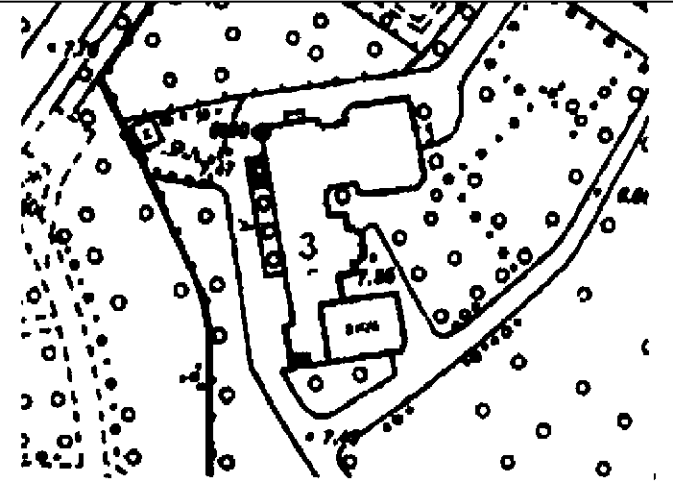



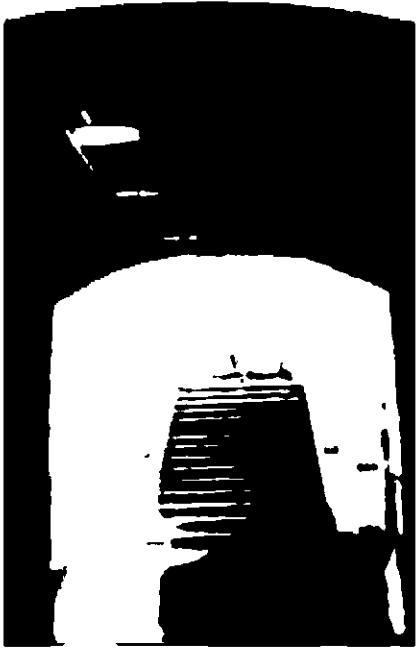

Бра (помещение 5-Н(6) 287,3 кв.м. – конференц-зал) – с ободом и хрустальными пронизями, в завершении люстры шишка.
 Время: середина XX в.
 Кол-во: 6 шт.



Люстра (помещение 5-Н(6) 287,3 кв.м. – конференц-зал) – в виде корзины, с ободом, с хрустальными пронизями; в завершении люстры шишка.
 Время: середина XX в.
 Кол-во: 3 шт.



		<p>Стол (помещение 14-Н(8) 14,8 кв. м.) – фанерованный красным деревом, письменный, двухтумбовый, со столешницей, обтянутой черным дерматином; в царге три выдвижных ящика; углы тумб декорированы полуколонками с желобками в верхней и нижней части; полуколонки переходят в ножки.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: дл – 155, гл – 78, в – 74 см. Кол-во: 1 шт.</p>	
		3. Корпус, расположенный по адресу: ул. Бехтерева, д. 3, к. 5	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация основных объемов трехэтажного сложного в плане со срезанными углами здания;</p> <p>габариты, конфигурация (вальмовая), высотные отметки крыши (кроме надстроенной поздним 3-м этажом южной части).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>главная лестница – конструкция (трехмаршевая, распашная), вид материала (ступени – лещадные плиты, ограждение – металлический прут, клепка, поручни – сосна), рисунок ограждений (вертикальные стойки), профиль поручней;</p>	

		<p>местоположение, высотные отметки перекрытий;</p> <p>местоположение, конфигурация арочных проемов вестибюля.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал облицовки цоколя – известняк (путиловская скоба);</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы – расположение, форма (с лучковыми перемычками), габариты проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений, историческая глубина откосов;</p> <p>дверные проемы – форма, расположение, габариты исторических дверных проемов, историческая глубина откосов;</p> <p>венчающий карниз – простого профиля;</p>	

главный западный фасад с двумя ризалитами, аттиковое завершение северного ризалита;

дверной проем – расположение (северный ризалит), форма (с лучковой перемычкой);



северный фасад ассиметричный, трехчастный, с заглубленной относительно плоскости стены центральной частью в уровне третьего этажа;






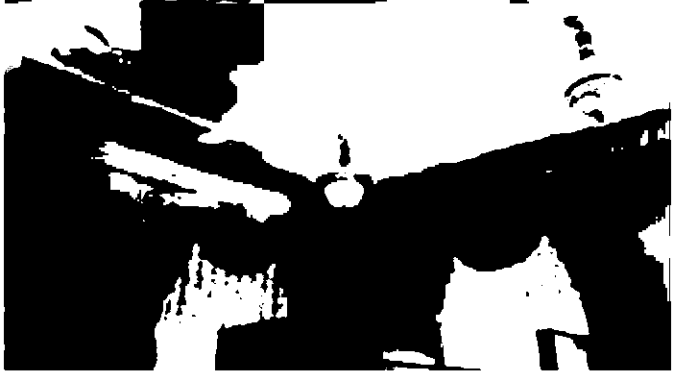
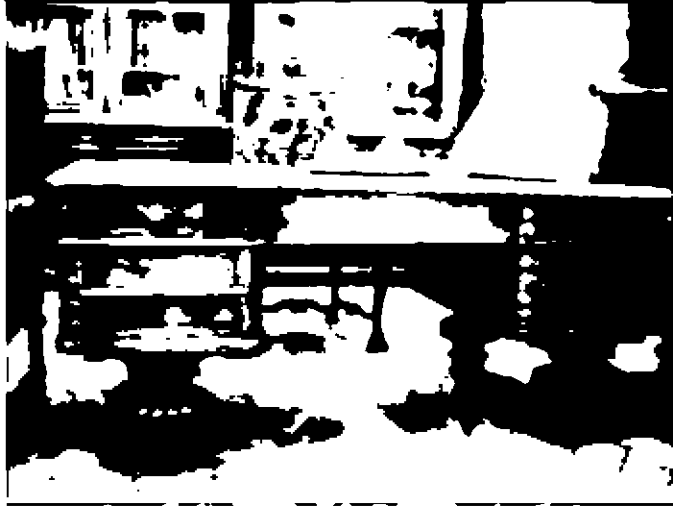
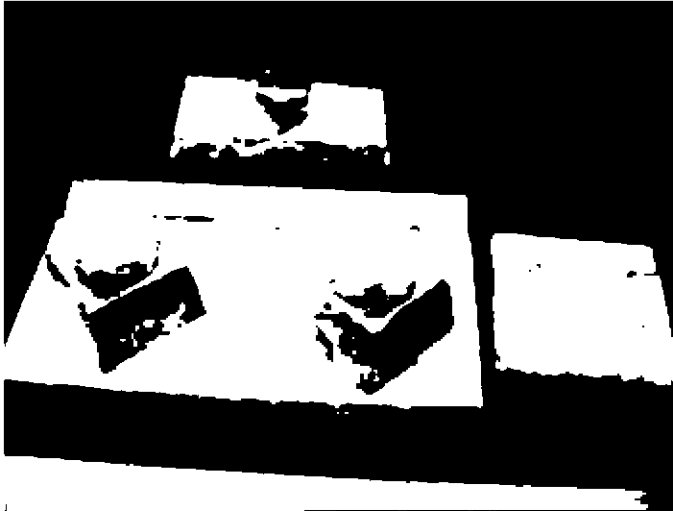
размер оконных проемов второго этажа восточной части фасада укрупнен по отношению к другим проемам;



восточный фасад ассиметричный, трехчастный, центральная часть фасада раскрепована, акцентирована граненым выступом;



		<p>в северной части окна 2-го этажа крупные по размеру, расположены в больших прямоугольных нишах.</p>	
4	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>габариты, конфигурация арочных проемов вестибюля и расположенных в анфиладе арочных проемов коридора;</p> <p>кессоны потолка лестничной клетки, образованные балками – историческая конфигурация, габариты, профиль обрамления кессонов;</p>	 

		<p>оформление потолка помещения второго этажа (Музей В. М. Бехтерева) – карниз, образованный рядами из ов с поясом сухариков.</p>	
5	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Стол (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – письменный, фанерованный красным деревом, двухтумбовый, с прямоугольной столешницей с профилированным краем и закругленными углами, с лицевой и задней стороны небольшое углубление; столешница затянута малиновым сукном; в каждой тумбе по три выдвжных ящика; в царге еще один ящик; накладки замка белого металла фигурной конфигурации; углы тумб декорированы резным листом аканта; стол на 4-х массивных ножках-балисинах, оформленных меандром. Время: начало XX в. Размер: дл – 185, гл – 98, в – 81 см. Кол-во: 1 шт.</p> <p>Письменный прибор (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – коричневого с белыми прожилками мрамора, основание в виде прямоугольного плинта, с лицевой стороны углубление для ручек; в центре две чернильницы в виде прямоугольного объема, расширяющегося книзу с круглыми крышками. Время: начало XX в. Размер: дл – 34, гл – 21 см. Кол-во: 1 шт.</p>	 

Пепельница (помещение 2-Н(1) 205.2 кв.м. – музей) – коричневого с белыми прожилками мрамора, квадратная в плане, со скошенными нижними углами и полукруглым углублением в центре.

Время: начало XX в.

Размер: 14 x 14 см.

Кол-во: 1 шт.



Пресс-папье (помещение 2-Н(1) 205.2 кв.м. – музей) – коричневого с белыми прожилками мрамора, нижняя часть полукруглой формы красного дерева, ручка черной пластмассы.

Время: начало XX в.

Размер: дл – 18, ш – 9 см.

Кол-во: 1 шт.



Кресло (помещение 2-Н(1) 205.2 кв.м. – музей) – кабинетное красного дерева с прямоугольной мягкой спинкой и трапециевидным сиденьем, обтянутыми коричневой кожей, со сквозными локотниками, обтянутыми кожей; в нижней части локотники обиты тесьмой с круглыми помпончиками; гвозди в виде цветочных головок; ножки и передние стойки локотников точеные, красного дерева; проножка Н-образной формы.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл – 67, гл – 56, в – 118 см.

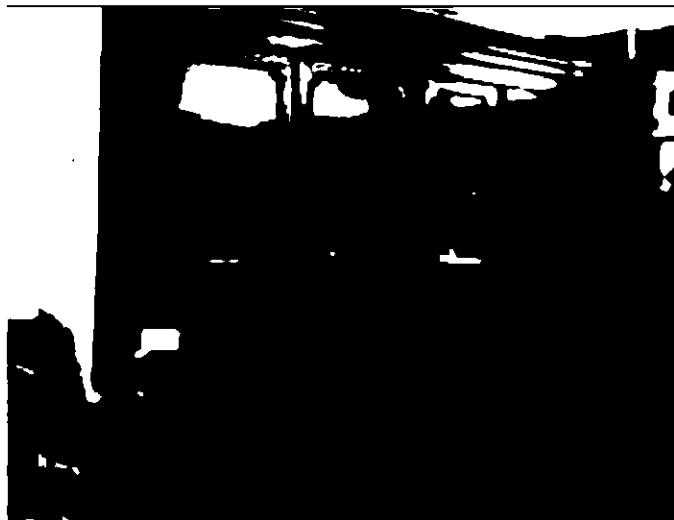
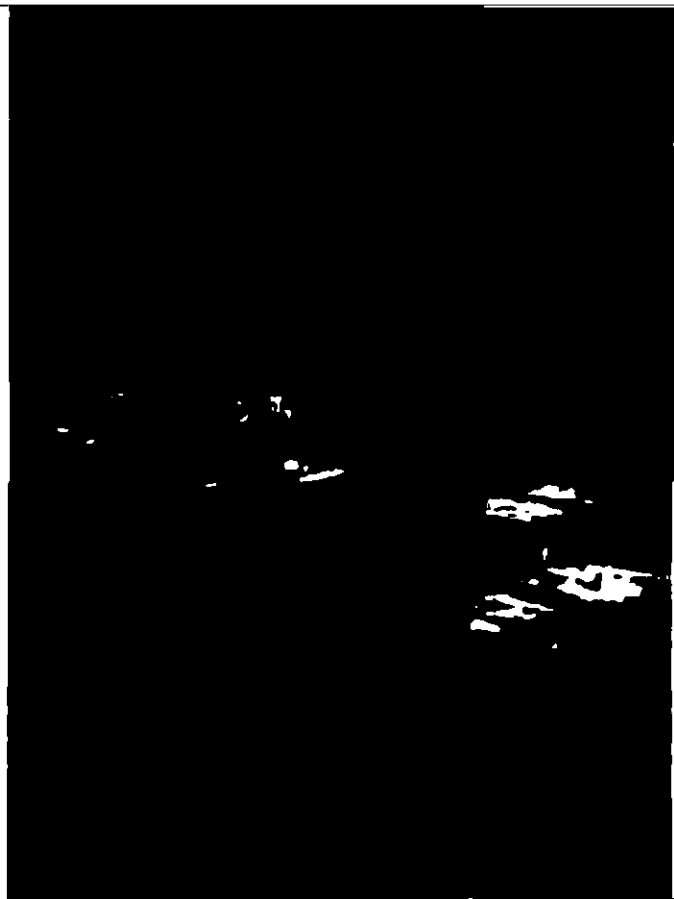
Кол-во: 2 шт.



Кресло дубовое (помещение 2-Н (1) 205,2 кв.м. – музей) – с прямоугольной спинкой и трапециевидным сиденьем с небольшим углублением; обвязка спинки декорирована орнаментом в виде медальонов; в верхней части спинка фланкирована головами львов, а в центре – навершие с композицией в виде львиной головы и двух лежащих крылатых драконов; по углам спинки резной лист аканта; спинка с медальоном фигурной формы, в центр которого помещен резной крылатый дракон, из пасти которого выходит цветочная гирлянда; локотники сквозные, передние стойки в виде лежащих крылатых драконов; кресло на 4-х изогнутых ножках, завершенных львиной лапой; проножка из изогнутых планок Н-образной формы. Время: последняя треть XIX в. Размер: дл – 70, гл – 60, в – 133 см.

Кол-во: 1 шт.

Шкаф (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – книжный, фанерованный красным деревом, двухъярусный, двухстворчатый, полочкой, на профилированном основании и 4-х круглых приплюснутых ножках, с профилированным карнизом, раскрепованным по углам; верхний ярус профилированным нащельником, каждая створка на одну застекленную филенку, с верхними углами, вырезанными в 1/4 круга; углы шкафа декорированы лопатками, обработанными чешуйчатым орнаментом; над лопатками резной лист аканта и «алмазная» грань; под полочкой два выдвижных ящика; нижний ярус на 1 глухую квадратную фигурейную филенку. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: дл – 168 см, гл – 59 см, в – 3 м. Кол-во: 2 шт.

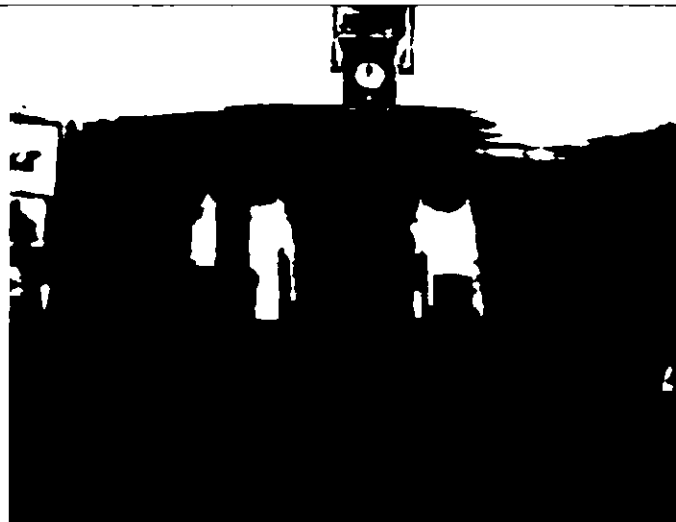


Шкаф (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – книжный, фанерованный красным деревом, аналогичный предыдущему, но в каждом ярусе по 4 створки.

Время: конец XIX – начало XX вв.

Размер: гл – 59 см, в – 3 м.

Кол-во: 2 шт.



Бюст В. М. Бехтерева (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – тонированный гипс, ученый представлен погрудно, с головой, повернутой слегка вправо; с левой стороны бюста В. М. Бехтеревым вылеплено лицо страдающего ребенка.

Время: начало XX в., скульптор – Э.А. Блох.

Размеры: в – 60, гл – 30 см.

Кол-во: 1 шт.



Часы (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – каминные, в корпусе, дуб(?), тонированный под красное дерево, в виде

прямоугольного объема на многоступенчатом основании, с профилированным карнизом, с завершением, отделанным под черепицу и точеной 176 ручкой наверху: лицевой фасад декорирован колонками, стоящими на высоких пьедесталах; циферблат круглый белого металла с римскими цифрами и ажурными стрелками черного металла; под циферблатом в центре пальметта золоченой бронзы, фланкируемая двумя медальонами, над



циферблатом в верхних углах
 бронзовый растительный
 орнамент.
 Время: начало XX в.
 Размер: дл – 55, гл – 25, в – 50
 см.
 Кол-во: 1 шт.

Музей. Помещение 2-Н (1)
 (205.2 кв.м.)

Стол письменный дубовый с
 прямоугольной столешницей,
 обтянут коричневым
 кожаменителем. В царге три
 выдвижных ящика на одну
 филенку, углы которой
 декорированы листьями
 аканта. Тумбы с одной
 дверцей на одну филенку,
 оформленную резным
 орнаментом. За дверцей три
 выдвижных ящика. Стол на
 плинте.

Время: начало XX в.
 Размер: дл – 168, гл – 80, в – 78
 см.
 Кол-во: 1 шт.

Стол (помещение 2-Н(1) 205,2
 кв.м. – музей) – письменный
 дубовый с прямоугольной
 столешницей, обтянут
 коричневым кожаменителем;
 в царге три выдвижных ящика
 на одну филенку, углы
 которой декорированы
 листьями аканта; тумбы с
 одной дверцей на одну
 филенку, оформленную
 резным орнаментом; за
 дверцей три выдвижных
 ящика; стол на плинте.

Время: начало XX в.
 Размер: дл – 168, гл – 80, в – 78
 см.
 Кол-во: 1 шт.

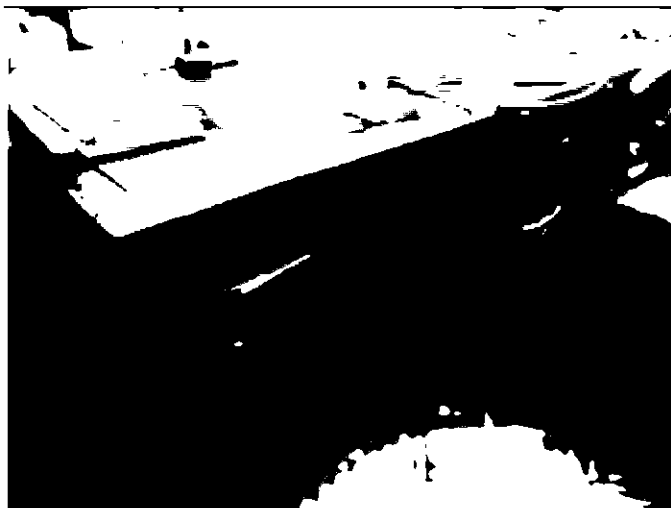
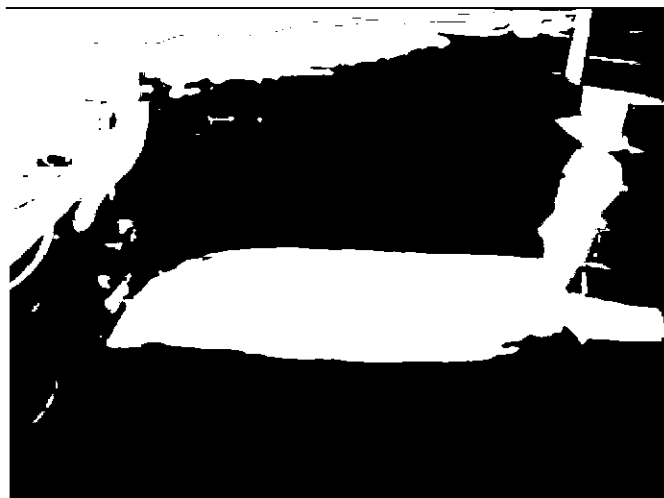
Диван (помещение 2-Н(1)
 205,2 кв.м. – музей) –
 кабинетный с прямоугольной
 мягкой спинкой и сиденьем,
 обтянутым черным
 кожаменителем, с
 локотниками в виде валиков,
 на торце которых дубовый
 диск с маскаронном льва; фриз
 на три филенки с орнаментом
 из акантовых листьев;
 филенки расчленены
 четырьмя львиными
 головами, поддерживающими
 полочку; край полочки
 обработан иониками; царга



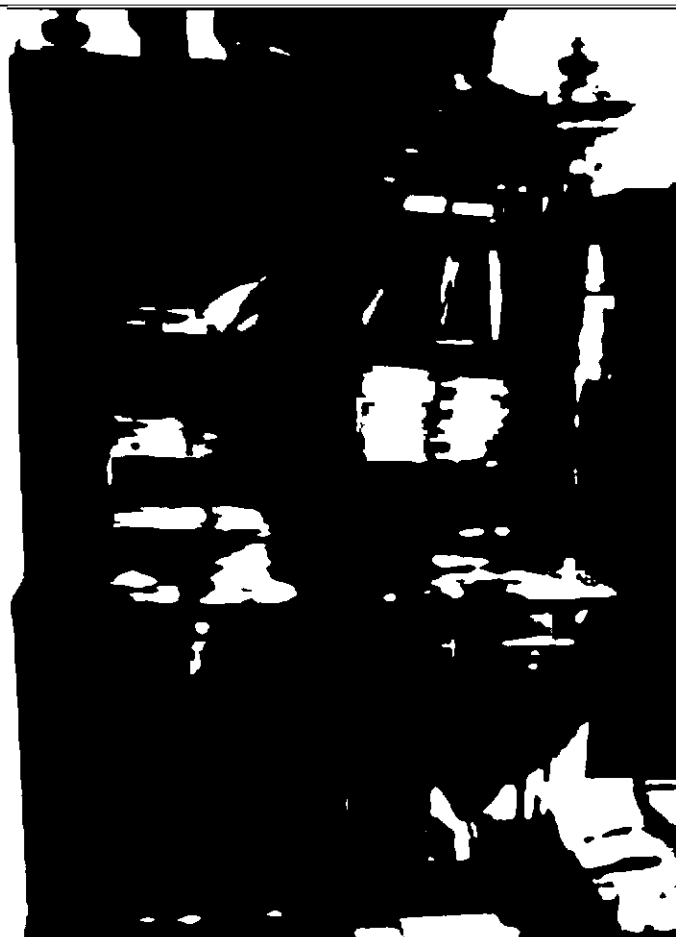
высокая, профилированная; диван на 4-х ножках.
 Время: конец XIX в.
 Размер: дл – 220, гл – 95, в – 170 см.
 Кол-во: 1 шт.

Диван (помещение 2-Н(1) 205, 2 кв.м. – музей) – красного дерева, с прямоугольным мягким сиденьем и спинкой на ½ часть мягкой; верхняя часть спинки деревянная, фигурной конфигурации, слегка изогнута; в центре спинки бронзовая пальметта, фланкируемая волотообразными завитками. по углам резной накладной лист аканта; локотники сквозные волотообразной формы переходят в бронзованный рог изобилия, в раструбе которого помещена пальметта; на царге три бронзованные накладные розетки; диван на 4-х изогнутых ножках; на боковых сторонах локотников бронзованный лист аканта.
 Время: начало XIX в. (?)
 Размер: дл – 233, гл – 75, в – 111 см.
 Кол-во: 1 шт.

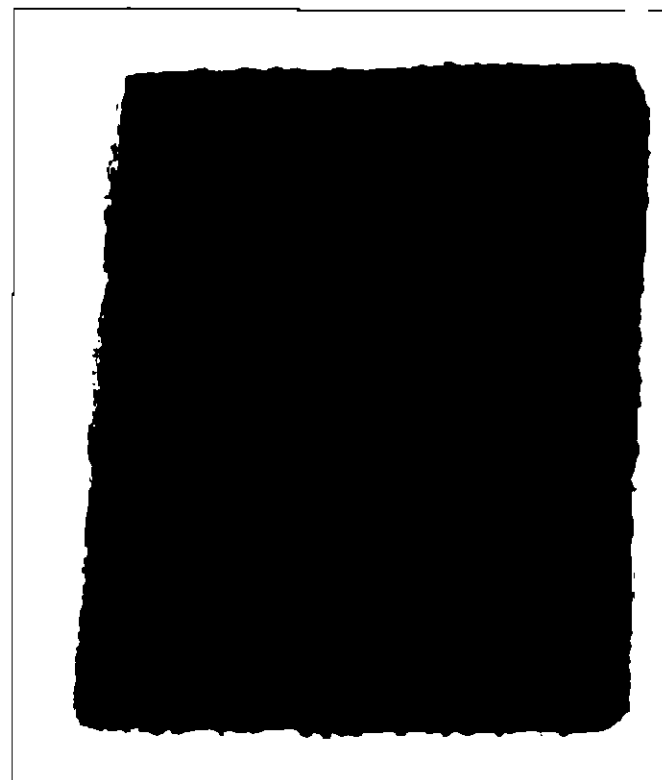
Стол (помещение 2- Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – письменный, фанерованный красным деревом, двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой малиновым сукном; тумбы на прямоугольном основании, переходящем в ножки; углы тумб усечены и декорированы гермами, завершенными бронзовыми человеческими ступнями; тумбы оформлены филенками с закругленной верхней частью и имеют дверцу, за которой в левой тумбе три ящика, в правой три ящика; в царге три выдвижных ящика.
 Время: 1-я половина XIX в.
 Размер: дл – 212, гл – 107, в – 80 см.
 Кол-во: 1 шт.



Шкаф (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – книжный красного дерева, двухъярусный, с полочкой, двухстворчатый, с профилированным раскрепованным и приподнятым в центральной части карнизом, по бокам которого фиалы. на 4-х круглых приподнятых ножках; створки верхнего яруса на одну застекленную филенку, с профилированным нащельником; створки нижнего яруса на 1 глухую фигурную филенку с углами, вырезанными под прямым углом и четырьмя паттернами; нижний ярус фланкирован каннелированными лопатками; над лопатками «алмазная грань»; под полочкой два выдвижных ящика; фриз в центральной части декорирован пальчиковым орнаментом, а по углам «алмазной гранью».
 Время: начало XX в.
 Размер – дл – 140, в – 220, гл – 60 см.
 Кол-во: 2 шт.



Портрет В. М. Бехтерева (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – холст, масло, В. М. Бехтерев на портрете представлен на нейтральном фоне, сидящий в кресле, средних лет, с бородой и усами, в военном мундире с погонами; правая рука положена на колено, левая – на локотнике кресла.
 Время: конец XIX в. (?)
 Размер: 100 x 120 см.
 Кол-во: 1 шт.



Альбом для фотографий (помещение 2-Н(1) 205.2 кв.м. – музей) – подарен В. М. Бехтереву его учениками, переплет в виде прямоугольного листа металла белого цвета, проба 84, на котором помещены справа вензель из двух букв В и Б, слева – стоящая женская фигура в античном одеянии, держащая в левой руке лавровую ветвь, правой – поддерживающая складки своего одеяния; у ее ног сидящая детская фигурка, одной рукой поддерживающая картуш с римскими цифрами XXV, другой – касается одежды женщины; переплет обрамлен рамкой из тисненой кожи; тыльная сторона переплета вставлена в богато орнаментированную раму фигурной конфигурации металла белого цвета, в верхней части которой раковина, а по бокам античные светильники с пламенем; в нижней части альбом поддерживают два кронштейна в виде античного тирса; альбом с двумя пряжками.

Время: конец XIX в. (?)

Размер: дл – 53, гл – 10, в – 51 см.

Кол-во: 1 шт.

Портрет В. М. Бехтерева (помещение 2-Н(1) 205.2 кв.м. – музей) – холст, масло, ученый представлен сидящим в кресле в светлом военном мундире с золочеными погонами и черных брюках; правая рука положена на колени, левая – на локотник кресла; за его спиной – стол. Копия с работы И. Е. Репина

Размер: 120 x 150 см.

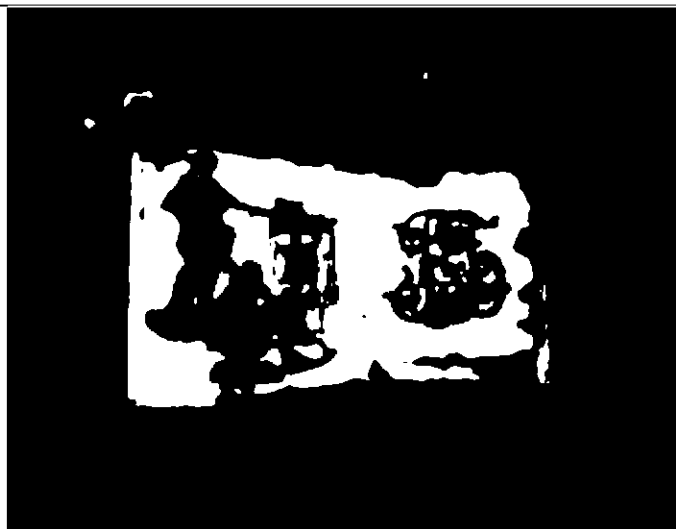
Кол-во: 1 шт.

Рама лепная бронзированная, прямоугольной формы, декорирована по внутреннему периметру бусами, внешний выступающий валик обработан растительным орнаментом.

Время: начало XX в.

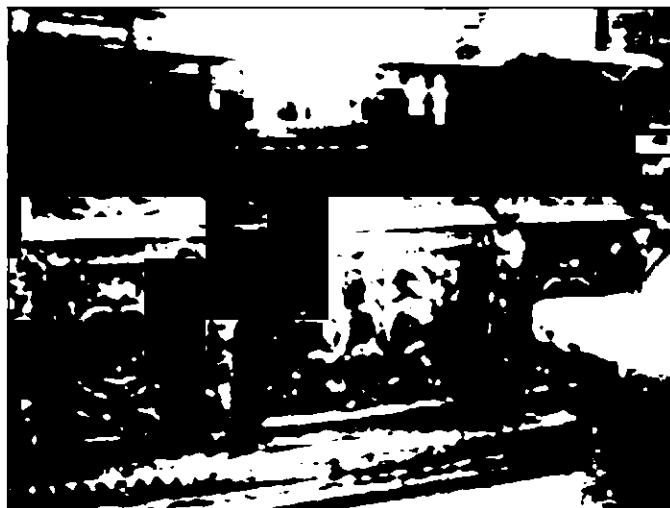
Размер: ш – 150, в – 180 см.

Кол-во: 1 шт.



Стол-бюро (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – фанерованный красным деревом, двухтумбовый, на плинте, декорированном пальметтами; в каждой тумбе по два выдвижных ящика с деревянными ручками; ящики покрыты рельефной резьбой (пальметта в обрамлении акантовых листьев); в царге три выдвижных ящика, декорированных растительным орнаментом; в среднем ящике в центре резной маскарон льва; столешница прямоугольная, в центре обтянута коричневым кожзаменителем, по краю – растительная порезка; на столешнице справа и слева два ящичка, декорированных резьбой, соединенных между собой балюстрадой; задняя сторона стола-бюро сплошная, декорирована резьбой; боковые стенки тумб с картушем, в который вкомпонована розетка. Время: конец XIX в. Размер: дл – 161, в – 81, гл – 82 см.
Кол-во: 1 шт.

Стул (помещение 2- Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – дубовый с мягким трапециевидным сиденьем и мягкой прямоугольной спинкой, обтянутыми коричневым кожзаменителем; спинка с профилированным карнизом, фланкирована каннелированными колонками, отделена от сиденья небольшим просветом, в нижней части резная пальметта; задние ножки прямоугольные с легким изгибом, передние ножки точеные: проножка Н-образной формы. Время: конец XIX в.
Размер: 49 x 49 x108 см.
Кол-во: 1 шт.

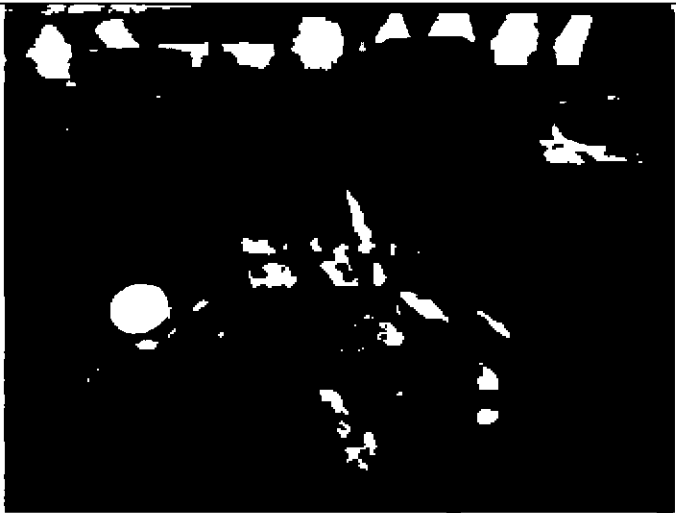



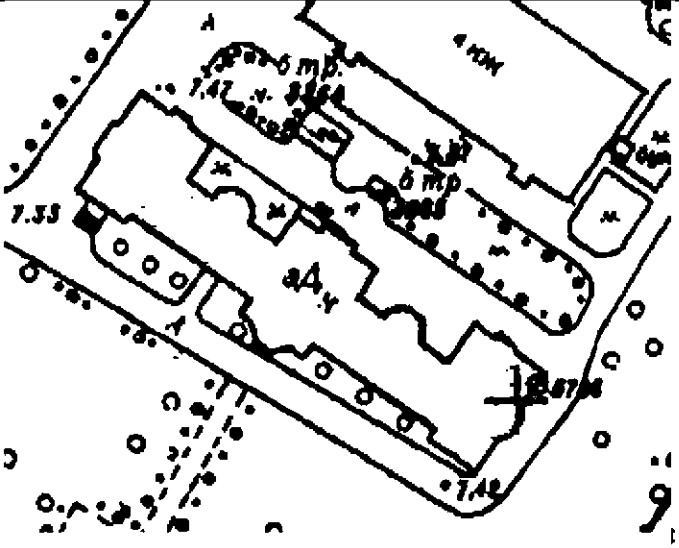
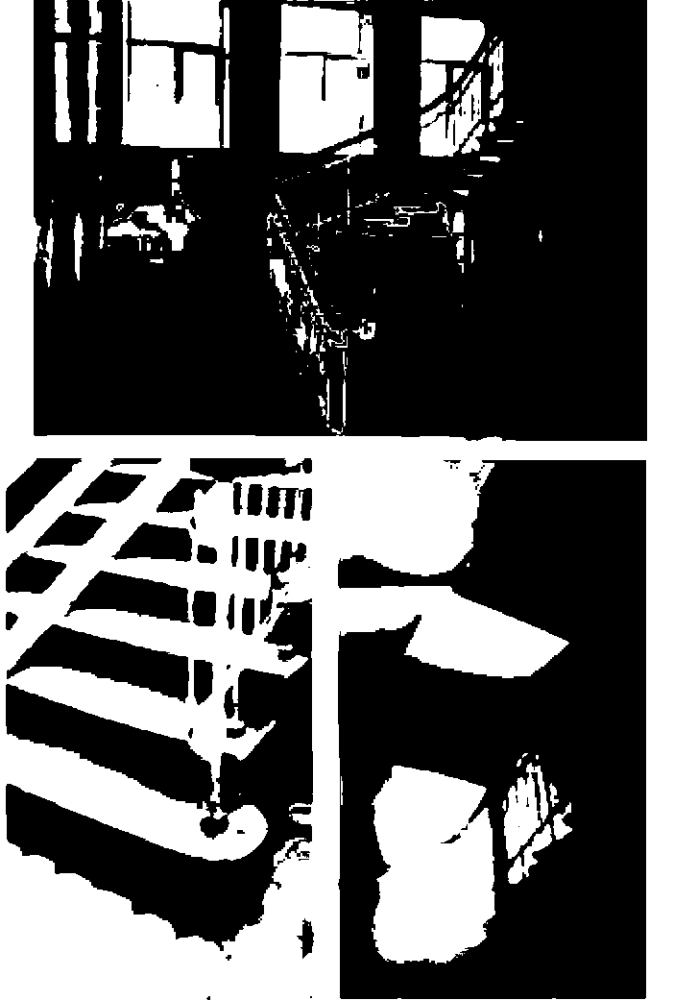
Шкаф (помещение 2-Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – книжный красного дерева, двухстворчатый, одноярусный, с профилированным раскрепованным и приподнятым в центральной части карнизом, на 4-х круглых приподнятых ножках; створки верхнего яруса на одну застекленную филенку, с профилированным нащельником; створки нижнего яруса на 2 глухих филенки, нижняя и остекленная филенки с углами, вырезанными под прямым углом и четырьмя паттернами; по краям шкаф фланкирован каннелированными лопатками.
 Время: начало XX в.
 Размер: дл – 140, в – 220, гл – 60 см.
 Кол-во: 1 шт.


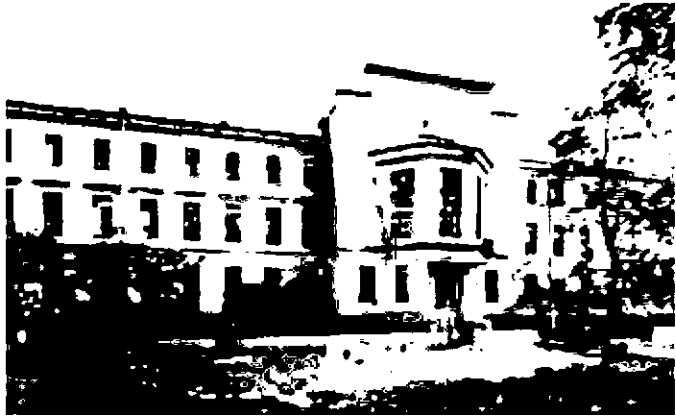


Стол (помещение 2- Н(1) 205,2 кв.м. – музей) – письменный, двухгумбовый, дуб, тонированный под черное дерево, со столешницей, обтянутой зеленым сукном, в центре лицевой стороны небольшое углубление; в царге 3 ящика с выпуклой поверхностью, декорированной пальчиковым орнаментом; в тумбах по одной дверце, фланкированной полуфигурами старцев, держащих руки над головой, в центре дверцы маскарон льва в окружении резных листьев аканта; тыльная и боковые стороны оформлены аналогично; стол на 8-ми круглых приплюснутых ножках. Время: 80-е гг. XIX в.
 Размер: дл – 218, гл – 109, в – 80 см.
 Кол-во: 1 шт.



		<p>Письменный прибор (помещение 2-Н (1) 205.2 кв.м. – музей) черного с белыми прожилками мрамора в виде прямоугольного плинта, с лицевой стороны которого углубление для ручек, по бокам две прямоугольные чернильницы на квадратном основании, крышки прямоугольные; в центре плинта прямоугольный объем для хранения ручек, внутри которого стальной стаканчик на квадратном основании. Время: начало XX в. (?) Размер: дл – 35, гл – 20, в – 13 см. Кол-во: 1 шт.</p> <p>Бюст Пирогова (помещение 2-Н (1) 205,2 кв. м. – музей) – бронза; Ученый представлен погрудно в сюртуке и жилете. Время: конец XIX в., отл. К.П. Мичменик. Размер: дл – 52, гл – 31, в – 68 см. Кол-во: 1 шт.</p>	 
		<p>Корпус, расположенный по адресу: Бехтерева ул. д. 3, корп. 4</p>	

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация объемов симметричного сложного в плане здания;</p> <p>исторические габариты, конфигурация (вальмовая, двускатная), отметки крыши.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>местоположение, высотные отметки перекрытий.</p> <p>главная лестница – габариты, конструкция (трехмаршевая, по косярам), ступени – материал (лещадная плита), форма, профиль, ограждения – металлические прутья, клепка, рисунок, поручень – материал (сосна), профиль, покрытие площадок – метлахская плитка (рисунок, цветовое решение).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>в габаритах капитальных стен, включая расположенную на 2-м этаже двусветную аудиторию, выходящую в</p>	

		<p>выступ центрального ризалита южного фасада.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки фасада – штукатурка, разделенная ленточным рустом в уровне первого этажа;</p> <p>материал облицовки цоколя – известняк (путиловская скоба);</p> <p>оконные проемы – расположение, форма (прямоугольные, разных пропорций и размеров, на 1-м этаже с замковыми камнями, на 2-м – с прямыми сандриками), габариты проемов, характер расстекловки исторических оконных заполнений, историческая глубина откосов;</p> <p>дверные проемы – форма, расположение, габариты исторических дверных проемов, историческая глубина откосов; профиль венчающего карниза, гладкий фриз;</p> <p>профиль, местоположение междуэтажного карниза (между 1-м и 2-м этажами);</p> <p>главный южный фасад – симметричный с тремя ризалитами: боковые симметричные, с прямоугольными дверными проемами по центру, конфигурация, габариты центрального ризалита с аттиковым ступенчатым завершением, возвышающимся над линией карниза здания;</p> <p>конфигурация, габариты полуциркулярной неглубокой ниши с замковым камнем в тимпане щипца;</p>	 

историческое архитектурное решение остекленного эркера*;



габариты прямоугольного проема главного входа в центральном ризалите;





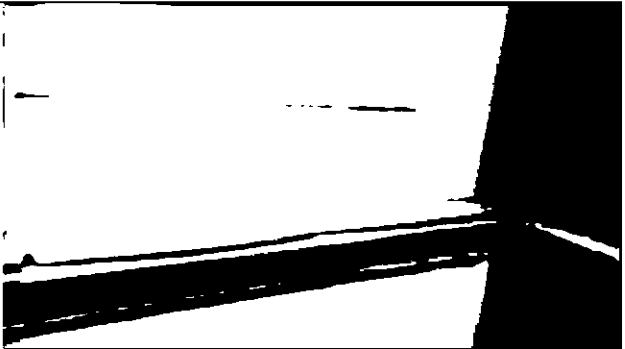

мраморная мемориальная доска – Л. М. Пуссеп (1976 г., арх. О. В. Василенко);

северный фасад – симметричный, пятичастный, с 3-мя ризалитами:

конфигурация и характер облицовки (гладкая штукатурка) центрального ризалита (раскрепован на 3 оси и завершен фигурной аттиковой стенкой) и боковых ризалитов (в местах расположения лестничных клеток раскрепованы на 1 ось), местоположение (боковые ризалиты) прямоугольных дверных проемов;



*конструкция не сохранилась




		<p>конфигурация и местоположение (заглубленные части фасада) граненых выступов в 3 этажа;</p> <p>западный и восточный фасады симметричные;</p> <p>конфигурация и конструкция второго этажа 3-хгранного выступа.</p>	 
5	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>оформление образованных балками плафонов вестибюля – профиль лепных филенок и падуги;</p> <p>конфигурация входного тамбура – трехгранный, с дверью, фрамугой и окнами по сторонам (рисунок расстекловки; исторический вид и материал заполнения);</p>	 

материал (метлахская плитка)
рисунок и цветовое решение
покрытия пола аудитории;



историческое архитектурное
решение учебного
амфитеатра.



5	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Зеркало-трюмо (помещение (4), 78,0 кв.м. – вестибюль) – дуб, в прямоугольной профилированной раме, с полочкой фигурной конфигурации, с профилированным краем; царга повторяет конфигурацию полочки; в центре – ромб, фланкированный прямоугольными объемами, в углах квадраты; рама с навершием треугольной формы с ажурной резьбой; в нижней части две прямоугольные ножки. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: дл – 127, гл – 40, в – 320 см. Кол-во: 1 шт.</p> <p>Стол письменный (помещение 13-Н(14) 15,7 кв.м.) – дубовый, тонированный под красное дерево, со столешницей с профилированным краем, закругленными углами, затянута зеленым сукном; двухтумбовый, в каждой тумбе по три выдвижных ящика; в царге 1 выдвижной ящик; стол на 4-х ножках-балясинах. Время: начало XX в. Размер: дл – 153, гл – 84, в – 76 см. Кол-во: 1 шт.</p> <p>Стол письменный, (помещение 13-Н (14) 15,7 кв.м.) – фанерованный красным деревом; с прямоугольной столешницей с профилированным краем, затянута красным сукном, с небольшой выемкой с лицевой стороны; стол двухтумбовый, в каждой тумбе по три выдвижных ящика, в царге еще один выдвижной ящик; углы тумб декорированы полуколонками с резными бусами, листом аканта, в центре каннелюры; стол на 4-х ножках, декорированных резным орнаментом. Время: начало XX в.</p>	  
---	--	---	---

Размер: дл – 160, гл – 99, в – 82 см.

Кол-во: 1 шт.

Стол письменный (помещение 13-Н (9) 18,2 кв.м.) – дубовый, с прямоугольной столешницей с профилированным краем; стол двухтумбовый; в каждой тумбе по три выдвижных ящика; углы тумб декорированы полуколонками с перехватом декором в виде углубленных конусообразных полосок; в царге еще один ящик; стол на 4-х ножках-балясинах, декорированных пальчиковым орнаментом. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: дл – 166, гл – 84, в – 82 см.

Кол-во: 1 шт.

Диван (помещение 13-Н (9) 18,2 кв.м.) – фанерованный карельской березой, с мягкой слегка изогнутой спинкой и мягким сиденьем, обтянутыми зеленым гобеленом с букетами цветов; спинка переходит в глухие локотники, имеющие небольшое пространство, разделенное двумя планками; задние ножки прямоугольные, слегка изогнутые; передние ножки фигурной конфигурации, завершены звериной лапой.

Время: 1910-е гг.

Размер: гл – 53, в – 93, дл – 130 см.

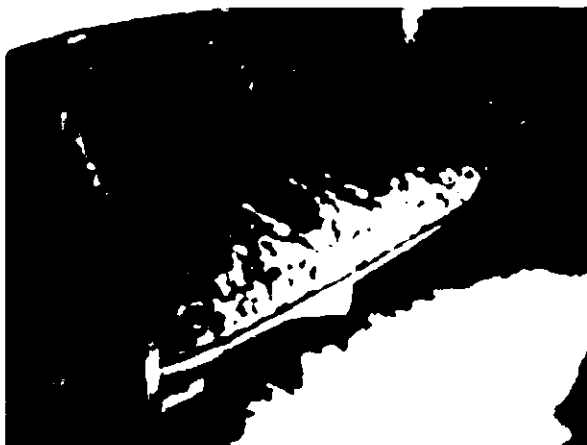
Кол-во: 1 шт.

Стул (помещение 13-Н(9) 18,2 кв.м.) – того же гарнитура, что и диван.

Время: 1910-е гг.

Размер: 43 x 43 x 83 см.

Кол-во: 2 шт.



Столик (помещение 13-Н(9) 18.2 кв.м.) – фанерованный красным деревом, фигурной столешницей, с профилированным краем, с гладкой высокой царгой; четыре ножки, суживающиеся книзу, с накладными бронзовыми гирляндами, с капителью композитного ордера; проножка в виде двух лир, соединенных планкой, с 7 круглыми углублениями.

Время: начало XX в.

Размер: дл – 117, в – 80, гл – 64 см.

Кол-во: 1 шт.



Стол (помещение 9-Н (2) 62,2 кв.м. – аудитория) – письменный, фанерованный красным деревом, прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном, с профилированным краем; стол двухтумбовый, в каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальными ручками скобами, подвижными; в царге еще один ящик. Стол на 4-х ножках-балясинах, граненых в нижней части.

Время: начало XX в.

Размер: дл – 147, гл – 73, в – 75 см.

Кол-во: 1 шт.



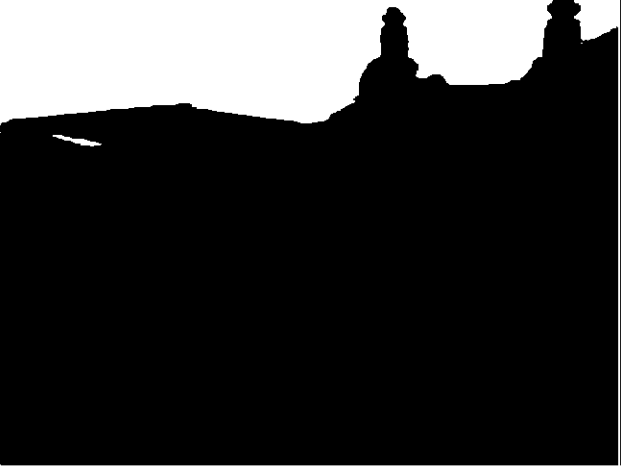

Стол (помещение 9-Н (2) 62,2 кв. м. – аудитория) – дубовый письменный, с прямоугольной столешницей с профилированным краем, затянутой зеленым сукном; стол двухтумбовый; в каждой тумбе по два ящика; в царге один ящик; на 4-х ножках-балясинах, граненых в центральной части.

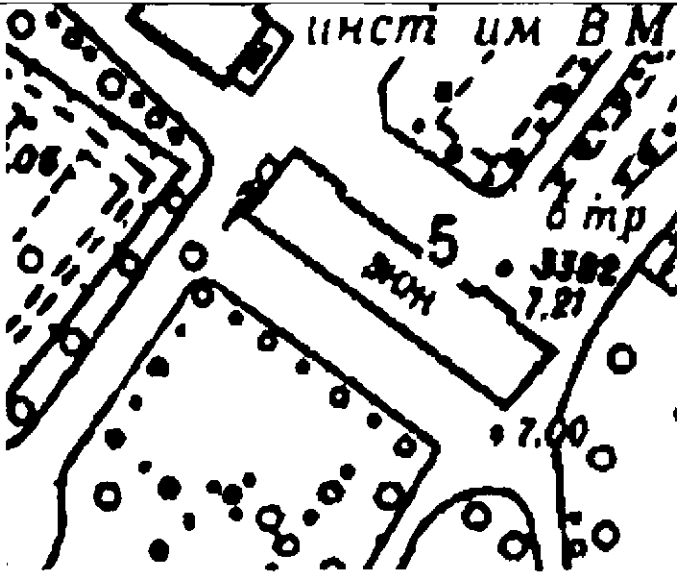


Время: начало XX в.

Размер: дл – 175, гл – 86, в – 82 см.

Кол-во: 1 шт.



		<p>Стол письменный (помещение 9-Н(2) 62,2 кв.м. – аудитория) – фанерованный красным деревом, прямоугольной столешницей, затянута зеленым сукном; стол двухтумбовый, в каждой тумбе по три выдвижных ящика, разделенных тягами, по углам тумб каннелированные планки; в царге один выдвижной ящик; стол на 4-х ножках-баласинах. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: дл – 167, гл – 99, в – 77 см. Кол-во: 1 шт.</p> <p>Стол письменный, двухтумбовый, со столешницей; в царге три выдвижных ящика, декорированных прямоугольными филенками, в которые вкомпонованы резные орнаменты с изображением стилизованных рыб с листьями; дверцы тумбы декорированы резным картушем с маскаронном; углы тумб фланкированы полуколонками; стол на четырех массивных круглых ножках, декорированных листьями аканта, меандром и пальчиковым орнаментом. Время: вторая пол. XIX в. Размер: дл. – 165, шир. – 85, выс. – 80 см. Кол-во: 1 шт.</p>	 
		<p>Корпус, расположенный по адресу: ул. Бехтерева, д. 3, лит. В</p>	

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация основных объемов прямоугольного в плане здания;</p> <p>исторические габариты, конфигурация (вальмовая), высотные отметки крыши.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>местоположение перекрытий.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки фасада гладкая штукатурка;</p> <p>материал облицовки цоколя – известняк (путиловская скоба);</p> <p>исторические оконные проемы расположение, форма, габариты проемов, рисунок расстекловки оконных заполнений, глубина откосов;</p> <p>исторические дверные проемы – форма, габариты проемов, историческая глубина откосов;</p> <p>профиль венчающего карниза;</p>	

оформление фасадов (главного северного, южного, западного) междуэтажные карнизы (местоположение, профиль), подоконный карниз второго этажа зубчиками (профиль), пилястры первого этажа (конфигурация), полуциркульные ниши с веерными замковыми камнями (местоположение - окна второго этажа, конфигурация).

оформление раскрепованных частей фасада, завершенных треугольными фронтонами - веерные замковые камни, подоконные доски на кронштейнах (местоположение - окна второго этажа, конфигурация); ниши круглой формы с обводом (конфигурация).

