



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

26.05.2023

№ 383-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»**

В соответствии со статьей 3.1 подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Возрождение Петербурга» (рег. КГИОП № 01-24-220/23-0-0 от 01.02.2023):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3.
2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 10.02.2017 № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.».
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование:
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

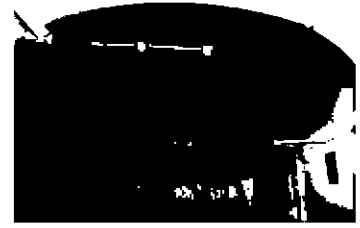
Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3

I. Главный дом.

Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания, состоящего из лицевого корпуса с воротным проездом и эркером на дворовом фасаде и примыкающего к нему дворового флигеля;</p> <p>конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая высотные отметки конька;</p> <p>материал окрытия (листовое железо), соответствующий историческому;</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние объекта, сформировавшееся на 1908 год) внутренние кирпичные стены; наружные и капитальные своды: коренные кирпичные своды цокольного (первого) этажа-коробовые с распалубками;</p> <p>крестовые своды на подиружных арках части коридоров 1-3-го этажей флигеля;</p>	 

крестовый свод помещения 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м (2-й этаж);



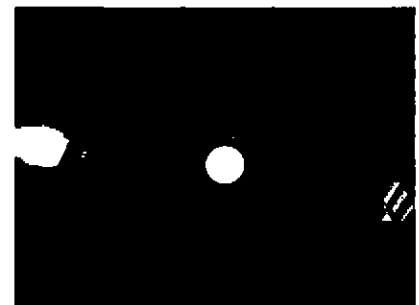
проем в форме трехцентрковой арки в помещении 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м;



зеркальный свод над лестничной клеткой парадной лестницы;



зеркальный свод проходного помещения у фойе 3-го этажа;



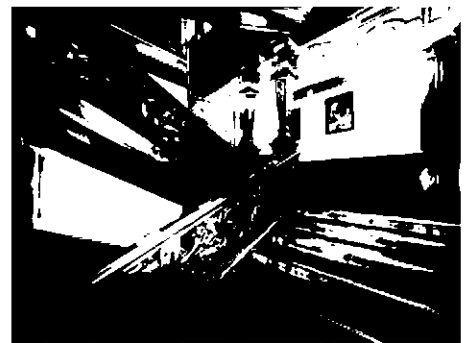
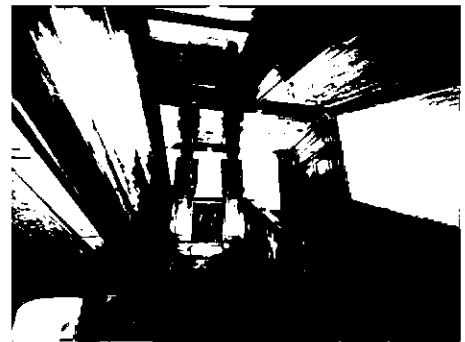
исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

парадная лестница –  
двухмаршевая, деревянная, с  
площадками, опирающимися на  
сдвоенные деревянные (дуб)  
фигурные опорные стойки в виде  
квадратных в сечении пилонов,  
суженных к низу увенчанных  
ионическими капителями;

материал ступеней и покрытия  
площадок лестницы - дерево;

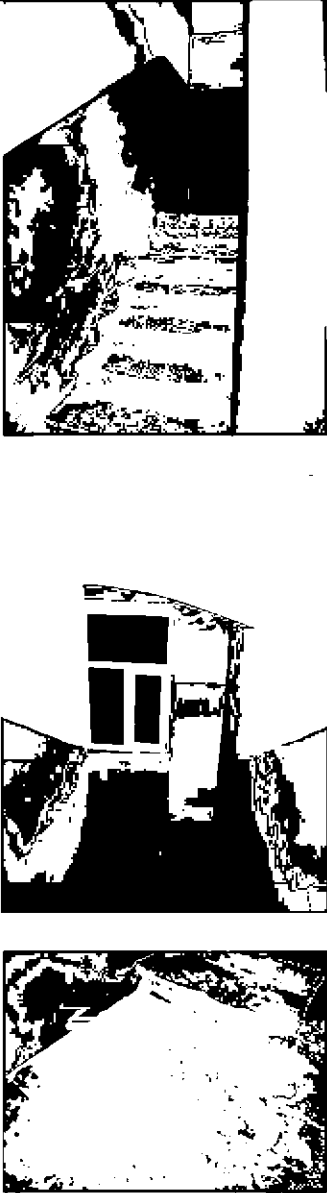

ограждение маршей и площадок  
резного дуба (резьба  
крупномасштабная, пропильная, с  
мотивами акантовых завитков,  
растительного орнамента,  
раковин);



тумбы ограждения – деревянные (дуб), завершенные фиалами; поручни – деревянные профилированные;

лестница - одномаршевая средистенная, ведущая от входного проема со стороны двора на уровень 2-го этажа; ступени лестницы из известняковой плиты;



		<p>лестница флигеля – двухмаршевая средистенная с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок известняковая плита;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого (восточного) фасада со стороны набережной в приемах эклектики. материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p>	

материал фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;

оформление фасада в уровне 1-2-го этажей квадратным рустом «под шубу»;

местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда;

местоположение, габариты, конфигурация дверного проема главного входа;

дверное заполнение (конструкция, материал, оформление) – двустворчатое, дубовое, глухое, филенчатое;

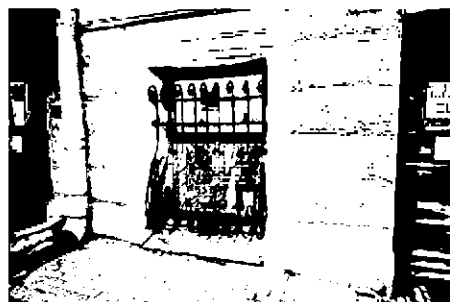
зонтик-навес с двускатным покрытием, на фигурных стойках чугунного литья, с ажурными литыми кронштейнами и подзорами с рисунком «чешуя»;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов,

рисунок (Т-образный), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оконные проемы 1-го этажа: кованые решетки из вертикальных волутообразно изогнутых прутьев со вставками в виде овалов между прутьями; сквозь нижние завитки волют продет металлический стержень;

решетка оконного проема между дверным и воротным проемами дополнена овальным картушем с вензелем «ТСУ» (владельческий вензель Утеман):



наличники оконных проемов 1-3-го этажей;

замковые камни проемов 2-го этажа, прямые сандрики на кронштейнах проемов 3-го этажа;

подоконный карниз в уровне 2-3-го этажей;

прямоугольные филенки в подоконных простенках 3-го этажа;

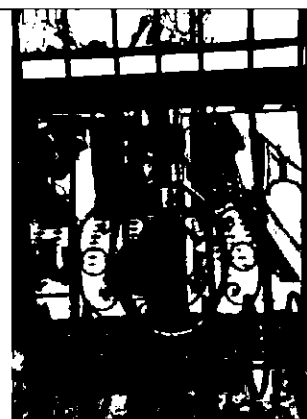
венчающий антаблемент с фризом с мотивом прямоугольных филенок и выносным профилированным карнизом на модульонах;



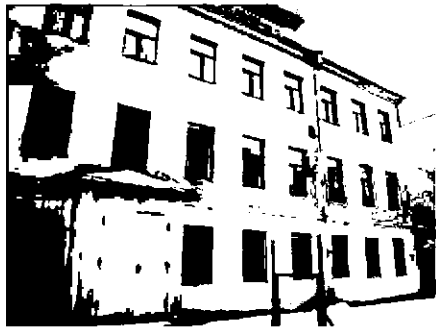
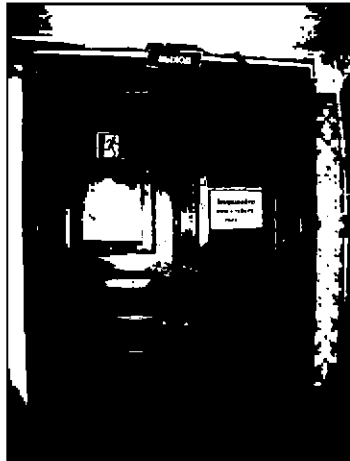
дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов лицевого корпуса и флигеля (для проемов 1-го этажа и лестничной клетки флигеля – отметки высоты и габариты ширины);



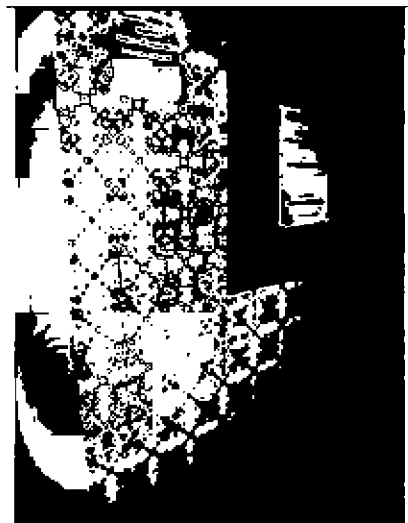
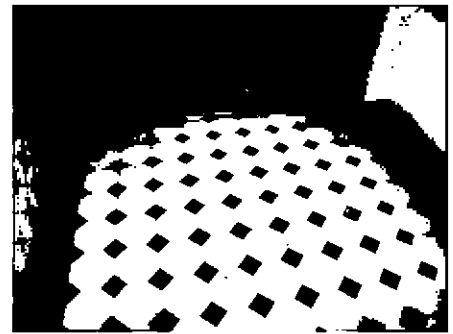
		<p>рисунок (Т-образный, для проемов лестничной клетки парадной лестницы и эркера – с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>венчающие профилированные карнизы;</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) пл. 11,2 кв.м: тамбур с наружным и внутренним двустворчатыми глухими дубовыми филенчатыми заполнениями: обшивка стенок и перекрытия тамбура дубом (боковые стенки оформлены идентично створкам);</p>	

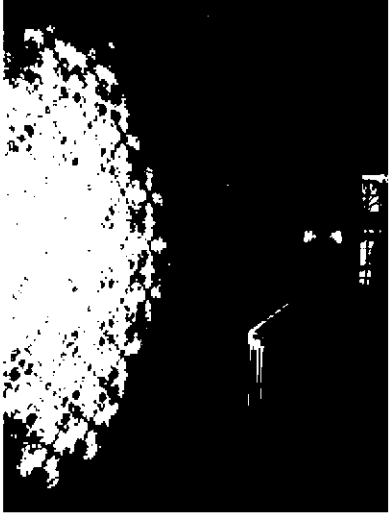



вестибюль главного входа, \*  
помещение 1-Н(5) пл. 17,2 кв.м, 1-  
Н(4) пл. 23,7 кв.м:

Покрытие пола вестибюля  
метлахской плиткой - светло-  
серая восьмиугольная плитка с  
мозаичным эффектом со  
вставками темно-серой  
квадратной плитки);  
\*историческое помещение  
разделено временной  
перегородкой;

отделка плафонов линкруст с  
рисунком геометрического  
орнамента;

облицовка стен вестибюля на всю  
высоту керамической плиткой с  
подглазурным орнаментом -  
геометрическим и стилизованным  
растительным с мотивом  
трельяжной сетки, зеленого цвета  
на светло-охристом фоне; в  
завершении орнаментальный  
бордюр;

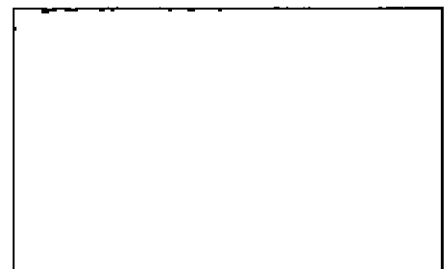
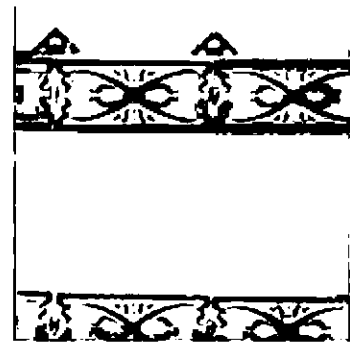
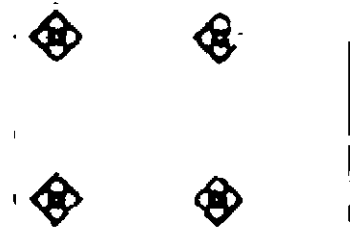
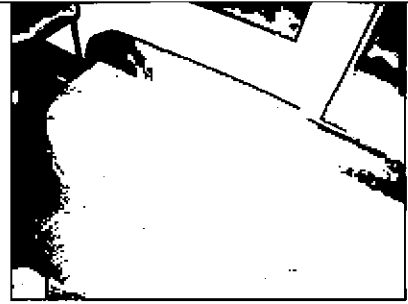


		<p>карниз в завершении стен с лепным растительным орнаментом;</p> <p>холл (помещение 1-Н(6) площадью 47,0 кв.м): покрытие пола метлахской плиткой (светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки);</p>	   
--	--	---	--

две известняковые ступени в широком проеме между входным вестибюлем и холлом;

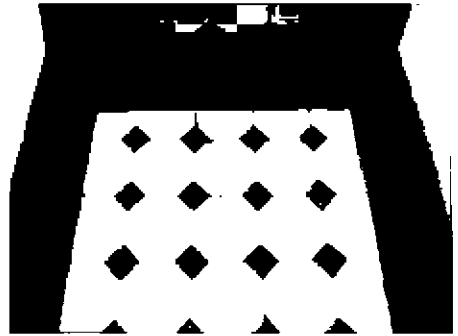
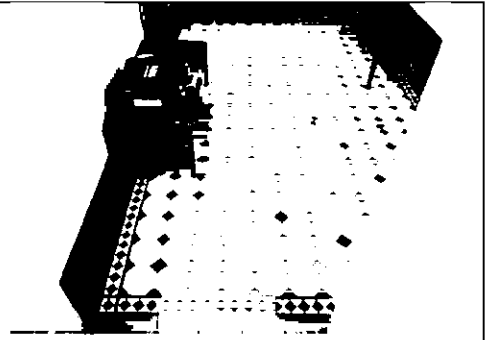
облицовка стен керамической плиткой с под глазурным орнаментом-геометрическим (бордюры) и растительным (цветок), синего цвета на белом фоне;

отделка плафонов линкруст с рисунком геометрического орнамента, на профилированной тяге;



помещение 1-Н (8), площадью 4,8 кв.м.:

покрытие пола метлахской плиткой (основное поле восьмигранная молочная плитка со вставками голубой квадратной плитки, рисунок фриза выполнен метлахской плиткой: три голубых квадрата на молочном фоне по краям серая полоса, по периметру стены метлахская прямоугольная плитка серого цвета).



дубовый наличник проема на лестничную клетку парадной лестницы, дубовая филенчатая обшивка откосов проема;



лестничная клетка парадной лестницы:

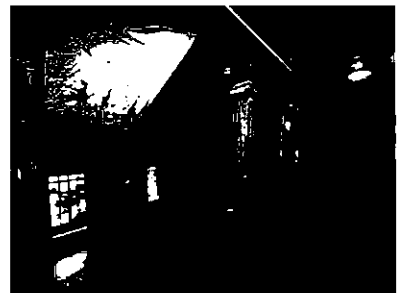
объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой зеркальным сводом, с полукруглым эркером на промежуточной площадке (между 2-3-м этажами); комплексная архитектурно-декоративная отделка в стиле неоренессанс;



оформление потолка над нижней площадкой парадной лестницы лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, Г-образные, круглый по центру);

резной дубовый волутообразный кронштейн, поддерживающий балку перекрытия на нижней площадке;

оформление подшивки маршей лестницы, лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, восьмиугольный, Г-образные, с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волутообразных завитков и раковин);



оформление стен вдоль лестничных маршей деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части, штукатурными филенками в верхней части; промежуточная площадка лестницы (между 1-2-м этажами):



оформление стен дубовыми панелями на всю высоту с фланкирующими два оконных проема фигурными пилястрами с ионическими капителями (по конструкции и декору пилястры аналогичны опорным стойкам, поддерживающим балки перекрытия, установленным на тумбах ограждения, в виде квадратных в плане пилонов, сужающихся книзу со стилизованной растительной порезкой на каждой из сторон, увенчанных ионическими капителями\*;



\*внутри деревянных колонн сохранились металлические колонны с золочеными капителями, периода 1850 – х годов:



встроенное между пилястрами  
прямоугольное зеркало с  
фасетом;

профилированный выносной  
карниз в завершении стен;

оформление перекрытия над  
промежуточной площадкой  
лепными тягами, образующими  
разноформатные кессоны  
(прямоугольные, круглые,  
восьмиугольный с заполнением  
рельефным растительным  
орнаментом с мотивом  
волютообразных завитков и  
раковин);

площадка 2-го этажа:

оформление стен деревянными  
(дуб) филенчатыми панелями в  
нижней части аналогично стенам  
вдоль лестничных маршей, с  
декоративным дополнением в  
виде резной гирлянды под  
карнизом, перехваченной  
лентами;



оформление перекрытия над площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков, картушей и раковин):



оформление торцевых стен площадки деревянными (дуб) панелями на всю высоту, фланкированными каннелированными пилястрами:



дверные двустворчатые глухие филенчатые заполнения (2), с фигурными дубовыми сандриками:

промежуточная площадка между 2-3-м этажами:

резной портал, оформляющий эркер на площадке парадной лестницы (резьба - объемная, пропиленная; композиция с мотивом провисающих гирлянд с венком по центру и двумя свисающими гирляндами по сторонам декорирует верхнюю часть профилированного наличника портала):

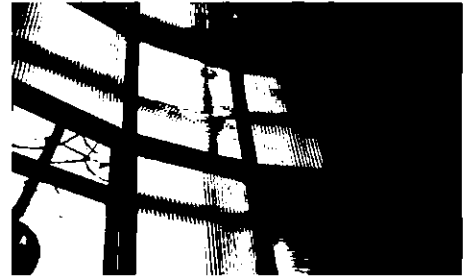


деревянная обшивка потолка эркера:

оформление стен площадки и эркера в нижней части деревянными (дуб) филенчатыми панелями;

внутреннее деревянное (дуб) заполнение эркера с мелкой расстекловкой и частично сохранившимся историческим остеклением бесцветным офактуренным (рифленым) стеклом:





шпингалеты стержневые (4 шт.) латунные, поворотные (окрашены черной масляной краской), с петлевидным рычагом;

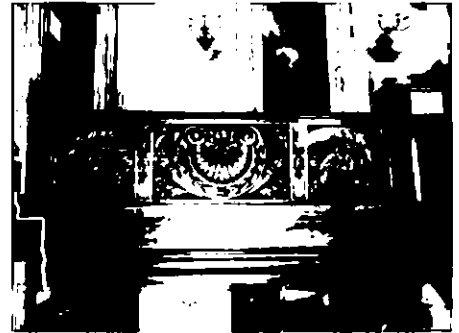
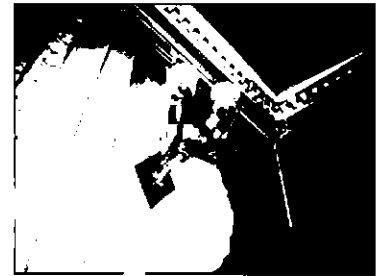


бра (4 шт.), \* бронза, латунь, на 3 свт.:

рожки профилированные, квадратного сечения, декорированные акантом, завершенные волкотообразным завитком: к верхней части завитка крепится плафондержатель в виде гладкой чашечки с жемчужником по краю с вмонтированным электропатроном; пристенная часть в виде небольшого изогнутого листа аканта;



\*2 бра укреплены на портале на промежуточной площадке между 2-3-м этажами, 2 бра на площадке 3-го этажа;



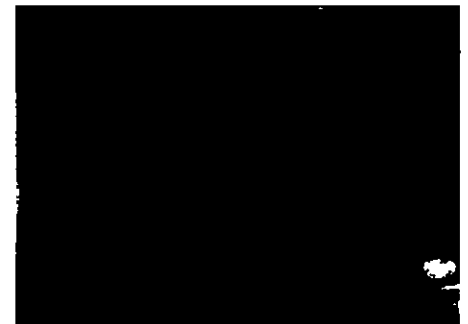
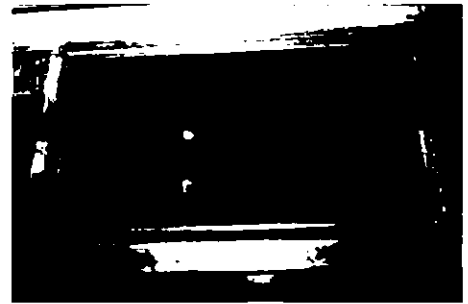
дубовые двустворчатые, филленчатые глухие дверные заполнения (2) на площадке;



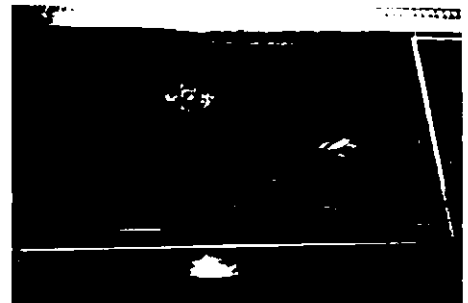
живописные панно в уровне площадки 3-го этажа (два панно горизонтального формата, одно – вертикального формата);



картина (панно) «Весна», холст, наклеенный на штукатурку, масло: в левой части холста изображен пруд, поросший камышами и белыми лилиями; справа- заросли камыша и деревья; в центре на переднем плане – лодка; у горизонта – диск луны с отражением лунной дорожки на воде; вдали виднеются крыши домов; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ. - реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;



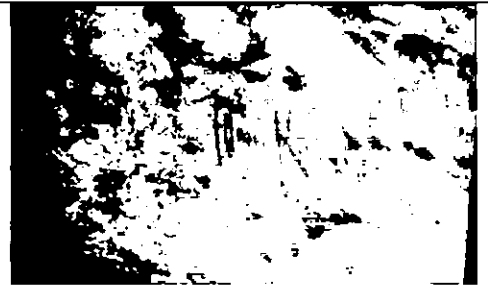
картина (панно) «Зима», холст, наклеенный на штукатурку, масло: на переднем плане – замерзший пруд; у горизонта – лунный диск; в верхней части композиции на фоне голубого неба – облака; справа – заснеженный берег с заснеженными крышами домов вдали, деревьями и повозкой с санями; у берега – проталина на воде и лодка; слева – камыши, занесенные снегом; в правом нижнем углу – авторская подпись; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см;



реставрация 1978 г., худ. - реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;

картина (панно) «Лето», холст, наклеенный на штукатурку, масло: в центральной части композиции изображен канал с каменным арочным мостом с вазонами на перилах; по обе стороны – деревья; справа – ступени лестницы; у спуска к воде – лодка;  
 начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 96 см;  
 реставрация 1978 г., худ. - реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;

лепные рамы, обрамляющие живописные панно, с мотивами растительного орнамента; с разделкой под ценные породы древесины;



венчающий выносной карниз с зубчиками в завершении стен; зеркальный свод на высокой падуге;  
по периметру зеркала потолка – тяга с мотивом перевитой ленты;

#### помещения II этажа

приемная, помещение 1-Н(54) пл. 44,0 кв.м:

потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка;

подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;

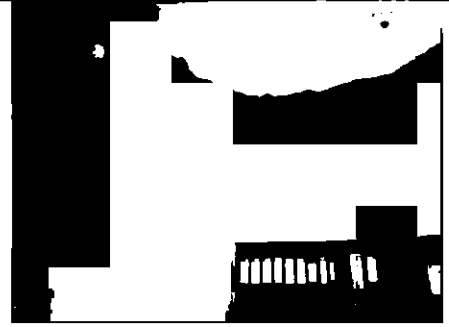
паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра;

двустворчатые дверные заполнения (2), фанерованные деревом (шпон красного дерева?), в деревянных профилированных наличниках; одно заполнение в откосах, фанерованных деревом, разделанных филёнками, аналогичными створкам;

кабинет директора, помещение 1-Н(53) пл. 27,2 кв.м:



потолок на падаге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка;



подоконные доски (2) темно-серого с белыми прожилками мрамора (искусственного?)



с профилированной кромкой;

оформление откосов оконных проемов филенками;



филенчатые глухие дверные заполнения – одностворчатое и двустворчатое, фанерованные деревом (шпон красного дерева?) в профилированных наличниках;

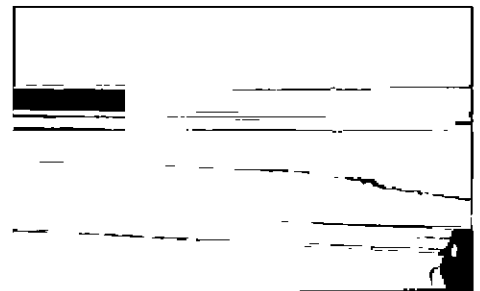
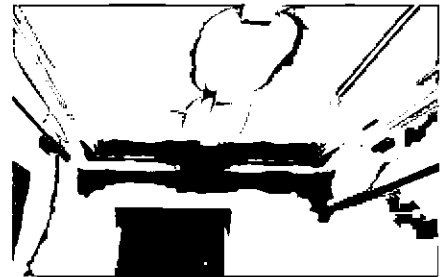


паркетные полы из дуба рисунок  
диагональная квадра;



помещение 1-Н(52) площадью  
15.4кв.м:

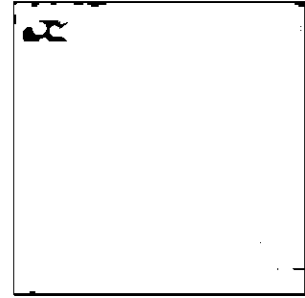
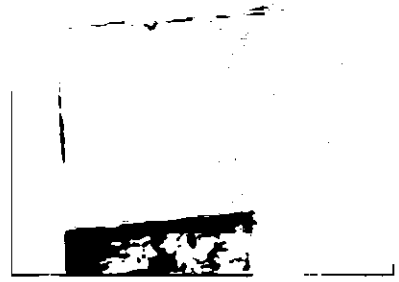
потолок на падуге с  
профилированными тягами по  
периметру зеркала потолка;



стены по периметру помещения  
до середины высоты имеют  
отделку керамический  
глазурированной плиткой, в  
завершение - плитка бордюрная  
профилированная. Бордюрная  
прямоугольная плитка с  
профилированным краем -  
голубые и охристые полосы, в  
центре растительный орнамент  
голубого цвета на белом фоне;

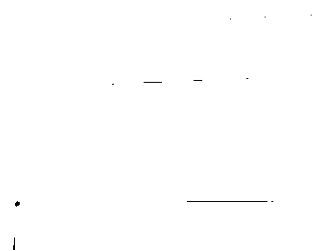


основная плитка квадратная в углах голубой геометрический орнамент на белом фоне;



помещение 1-Н(28) площадью  
38.6 кв.м:

потолок на падаге с  
профилированными тягами по  
периметру зеркала потолка;



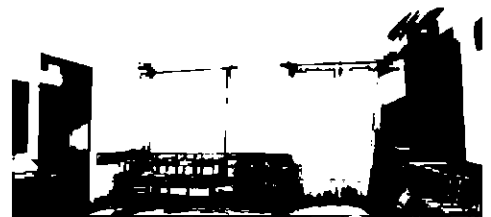
оформление откосов оконных проемов филенками;



паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра;



помещение 1-Н(27) площадью 49,5 кв.м:  
потолок на поддуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка;

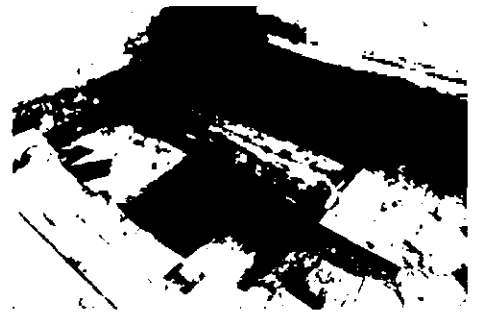
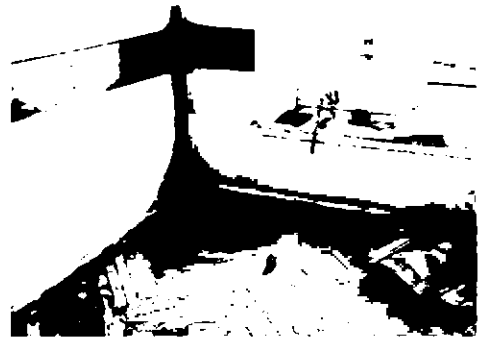



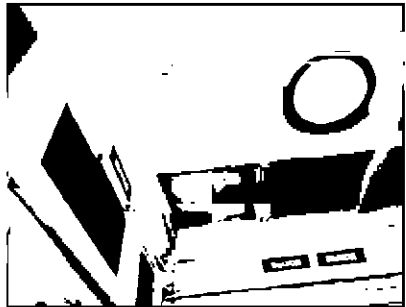


оформление откосов оконных проемов филенками;

паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра;

лестничная клетка, помещение 1-Н(49) пл. 11,8 кв.м:

трехчастная остекленная фрамуга мелкая расстекловка фацетированным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж);



		<p>помещение у выхода на лестницу 1-Н(26) п.л. 4,0 кв.м:</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, профилированными балками, образующими кессоны;</p> <p>помещение 1-Н(33) п.л. 17,8 кв.м:</p> <p>панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах; * *часть помещения выгорожена временной перегородкой;</p> <p>помещение 1-Н(34) п.л. 12,9 кв.м: панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах, в т.ч. в подоконном простенке; * *помещение выгорожено временной перегородкой из исторического помещения большой площади;</p>	   
--	--	---	--

обшивка откосов окна  
тонированным деревом; наличник  
окна тонированного дерева;

подоконная доска тонированного  
дерева;



оконное заполнение  
тонированного дерева –  
двустворчатое с фрамугой с  
мелкой расстекловкой;

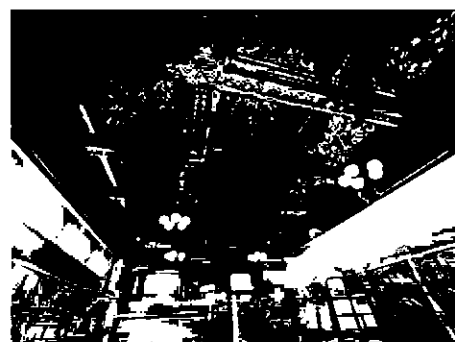


заполнение фрамуги  
фацетированным прямоугольным  
стеклом в латунной оплетке  
(бесцветный витраж);



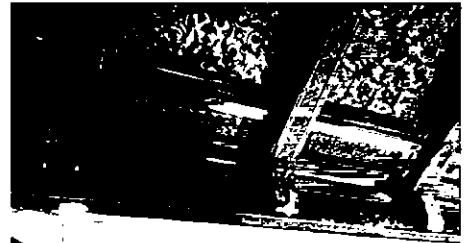
помещения III этажа библиотека,  
помещение 1-Н(56) пл. 50,1 кв.м:

оформление потолка  
пересекающимися выпущенными  
балками, образующими крупные  
квадратные кессоны; балки  
разделаны под темное дерево с  
резьбой (гипс); в кессонах –  
лепной декор, имитирующий  
резьбу на золоченом фоне;



фриз и профилированный карниз в завершении стен: фриз с лепным декором и кронштейнами, поддерживающими балки;

деревянные, тонированные под темный дуб наличники оконных проемов, завершенные кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом; кронштейны имеют отверстия для штоков;



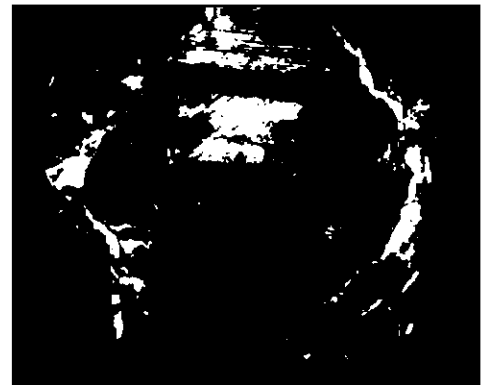
в подоконных простенках –  
деревянные филенчатые панели; \*  
\*возможно, сохранившиеся  
фрагменты стеновых панелей по  
периметру всего помещения;



подоконные доски (2) белого с  
прожилками мрамора с  
профилированной кромкой;



паркетные полы из дуба рисунок  
диагональная квадра;



зал,  
помещение 1-Н(57) п.л. 80,7 кв.м:

архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI;

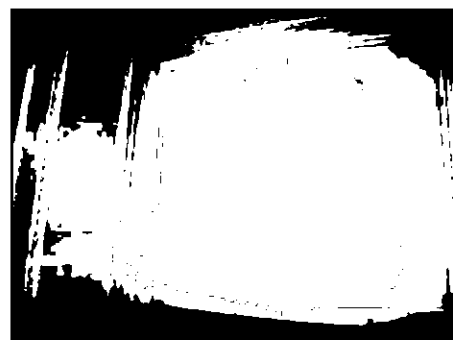
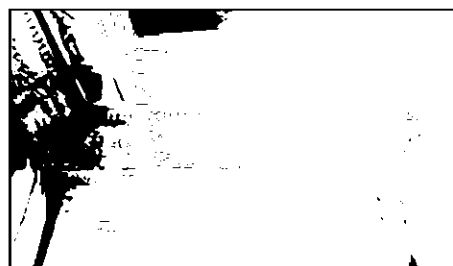
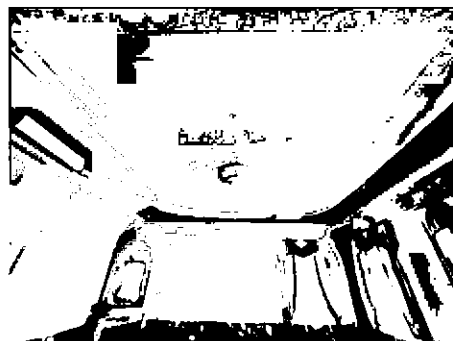
лепной декор потолка: профилированные тяги по периметру зеркала потолка и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков;



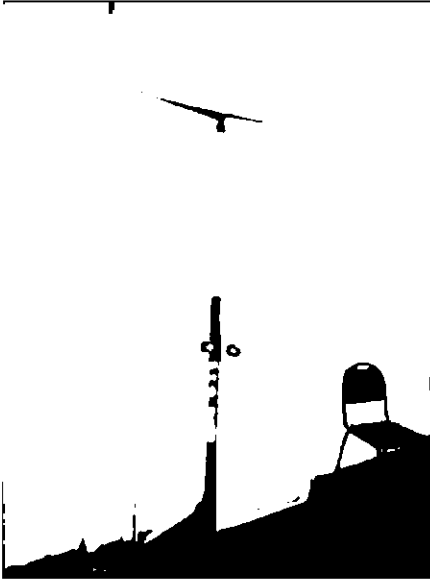

фигурная розетка по центру потолка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта;

карниз значительного выноса в завершении стен, на стилизованных кронштейнах в виде маскарон сатиров и нимф; растительный орнамент на падуге и карнизной плите;

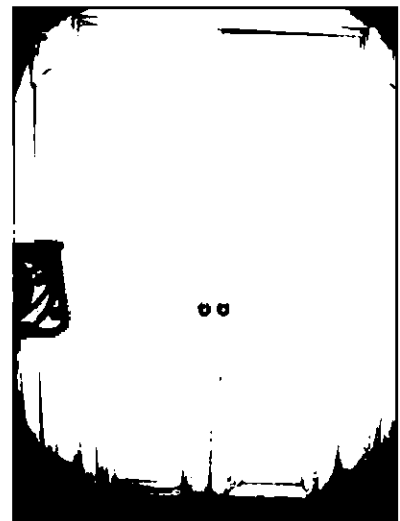
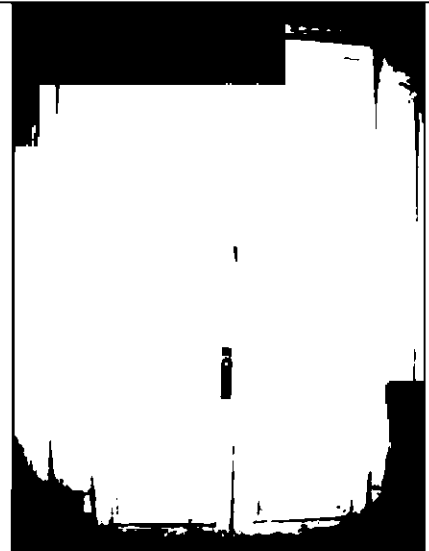
оформление стен филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус;

в нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене);



		<p>паркетные полы из дуба рисунок основного поля «елочка» широкая плашка с фризом с жилой по периметру из палисандра;</p> <p>лепные наличники дверных проемов с «ушками»;</p> <p>прямоугольные десюдепорты, фланкированные лепными гирляндами;</p>	   
--	--	--	--

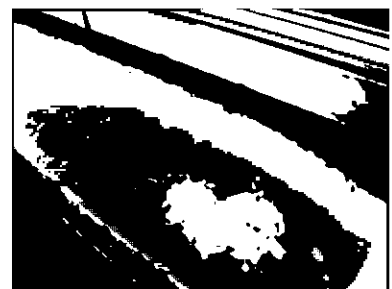
дверные заполнения (2) – крашеного дерева с резьбой, двустворчатые, глухие, филенчатые; нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние, и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент);



ручки-кнопки латунные, граненые, на латунной накладке;



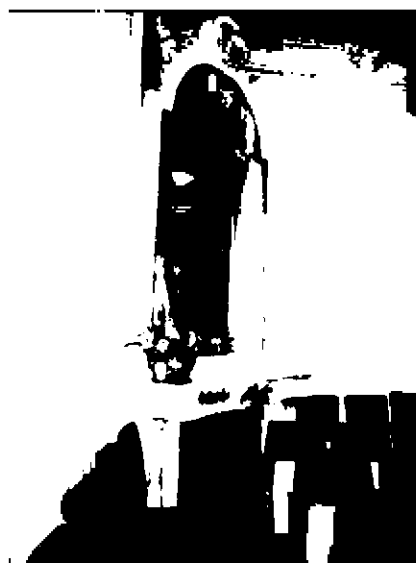
подоконные доски (4) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;



отделка откосов штукатурными филенками;

камин угловой одноярусный, белого мрамора; полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы; в центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками;\* плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке надпись: «Ф. Сань-Галли. С.Пб.»;

\*бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены;



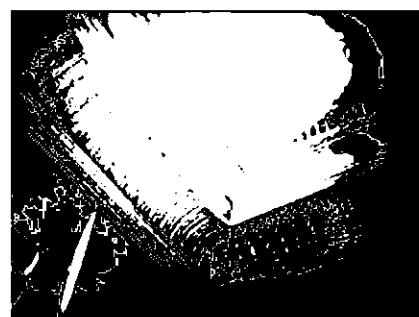
зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме; резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд;



аванзал,  
помещение 1-Н(58) пл. 52,5 кв.м  
лепной декор верхней части стен и потолка с элементами в характере стиля Людовика XVI:  
профилированный карниз с порезкой в верхней части стен;  
потолок на падуге,  
орнаментированной ложчатым орнаментом;



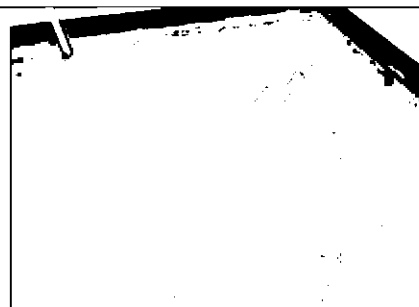
по периметру зеркала потолка – профилированные тяги, порезки;



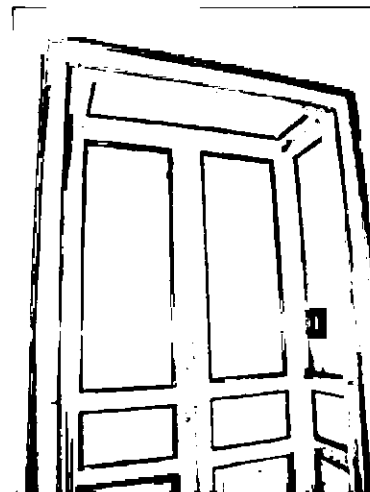
потолочная розетка по центру зеркала потолка - фигурная, с мотивами растительного орнамента;



паркетные полы из дуба рисунок  
диагональная квадра;



дверные заполнения в откосах,  
фанерованные карельской  
березой, двустворчатые, глухие,  
филенчатые – по три филенки на  
створку (откосы оформлены  
прямоугольными филенками  
идентично створкам); по  
периметру филенок – калевки,  
облицованные латунными  
накладками;





\*первоначально заполнения были двойными. внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении;



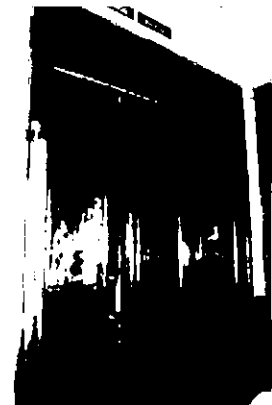
подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора с профилированной кромкой;

помещение 1-Н(62) пл. 6,6 кв.м:

оформление зеркального свода: профилированные тяги с пояском растительной порезки в уровне пяты свода; три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе;

дверное заполнение в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое;

оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части;



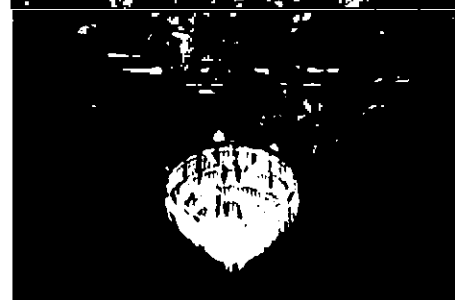
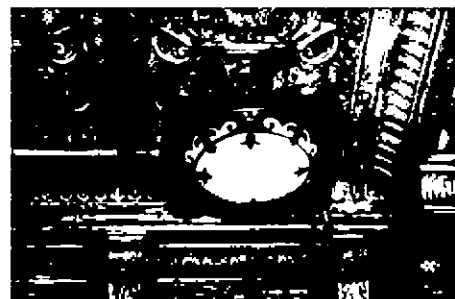
фойе, помещение 1-Н(65) пл. 81,0  
кв.м:

архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево, деревянные панели в нижней части стен, деревянные откосы оконных проемов и деревянные порталы дверных проемов;

лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне; рама кессона по центру – на модульонах);

люстра (4) на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посередине;

люстра (2), аналогичная описанной выше, на шести кронштейнах, без поддона; \*  
\*дополнена современным корпусом ярусной люстры;



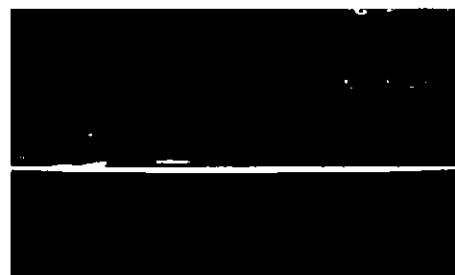
в завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб):



на восточной стене ниша (заложенный проем в пом. 1-Н (63) в деревянном (дуб) наличнике, откосы оформлены деревянными (дуб) филенчатыми стеновыми панелями;



горизонтальная плоскость откоса разделена на разно-форматные кессоны, в центре каждого кессона картуш резного дуба с обильным орнаментом геральдического характера;

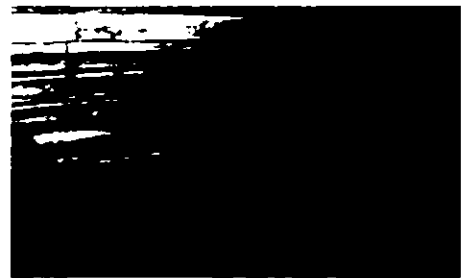
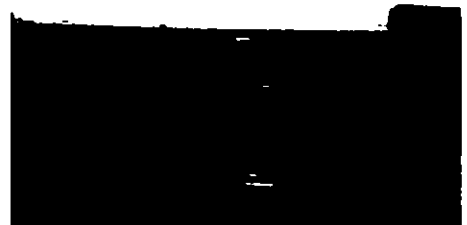


деревянные скульптуры - фигуры сидящих скалящихся львов со щитками в лапах на сложносоставных орнаментированных полуколоннах, сужающихся книзу, на головах львов профилированные полуколонны с полочкой;



в нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка);

откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурейными филенками;



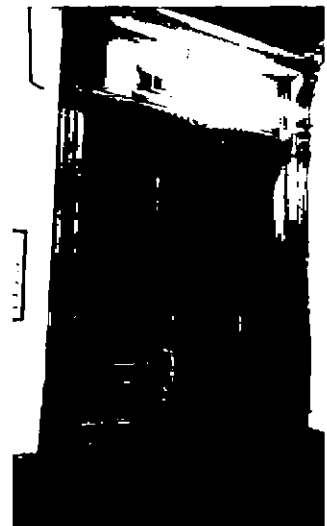
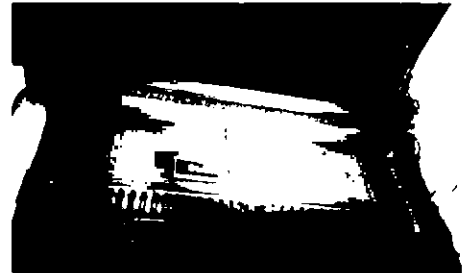
портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта;



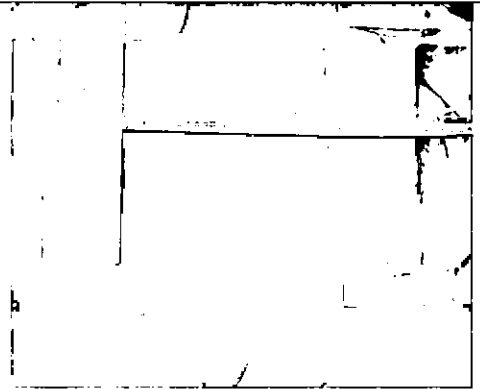
портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены;



дверное заполнение восточного проема в откосах – двустворчатое, глухое, филленчатое;



паркетные полы из дуба рисунок  
диагональная квадра;



подоконные доски белого с  
прожилками мрамора (2) с  
профилированной кромкой;



обшивка деревом (дуб) откосов  
оконных проемов (2),  
оформленная аналогично  
стеновым панелям,  
прямоугольными фигурейными  
филенками;



карнизы оконные (2) деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами; \*  
\*круглые деревянные штанги карнизов - поздние;



рама для панно на западной стене - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами;



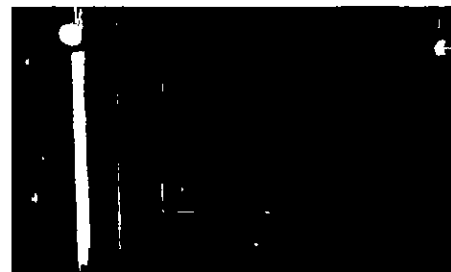
коридор,  
1-Н(64) пл. 19,8 кв.м.

деревянный (дуб) наличник дверного проема между коридором и фойе;  
десюдепорт (дуб), оформленный тремя разноформатными прямоугольными фигурейными филенками;



помещение 1-Н(63) пл. 9,5 кв.м:

кессонированный потолок (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах; орнаментальное заполнение кессонов с мотивом картушей); \*  
\*ранее помещение соединялось широким проемом с соседним фойе;



помещение 1-Н(59) пл. 39,2 кв.м:

деревянная подшивка потолка на падаге, тонированная под красное дерево, оформленная тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном;




паркетные полы из дуба рисунок диагональная квадра;



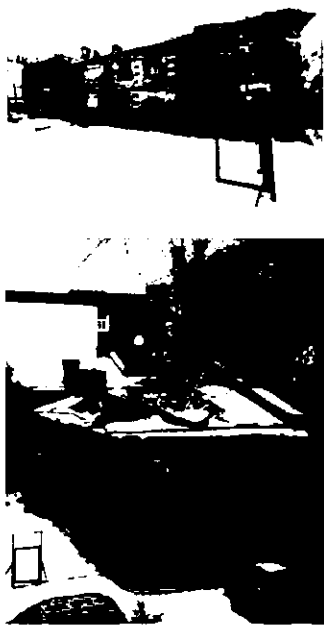

подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;

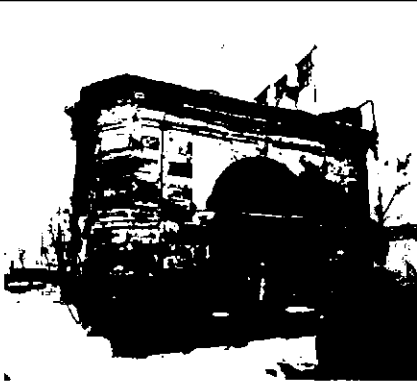

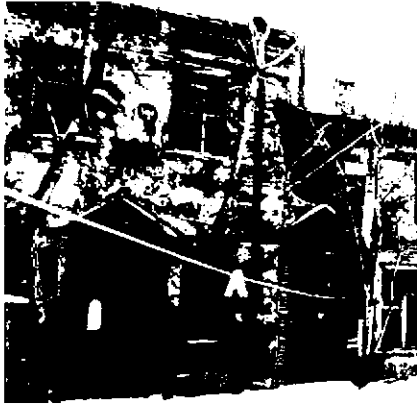





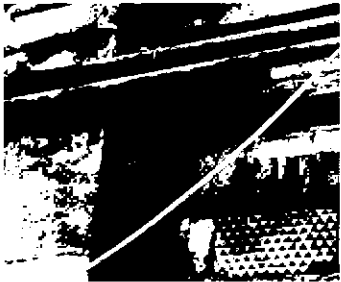



		<p>наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки.</p>	
--	--	--	---


## II. Флигель.

Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера 3

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух объемов, со скошенным угловым сопряжением;</p> <p>крыша: высотные отметки, габариты и конфигурация;</p> <p>материал окрытия (металл);</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница Л-3: лестница на 2 этаж с площадкой 2-го этажа; средистенная, одномаршевая из известняковой плиты;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приёмах историзма:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление рустом углового скошенного сопряжения фасадов;</p> <p>рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей южного объёма флигеля;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проёмов, включая арочный проём южного фасада и круглое окно-люкарну над дверным проёмом (для проёмов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины);</p> <p>рисунок (Т-образный) и цвет (коричневый) оконных заполнений. материал дерево;</p> <p>материал дверных заполнений – дерево;</p> <p>оформление проёма в форме полуциркульной арки* на южном фасаде наличником-архивольтом с замковым камнем, на импостах; *проём заложен;</p> <p>венчающие профилированные карнизы.</p> <p>межэтажные профилированные тяги;</p> <p>опорные пятники ворот, заложенных проёмов ворот;</p>	    
----	---	---	--

		<p>крыльца западного фасада из известняковых плит;</p> <p>крыльцо в помещении 1-Н;</p> <p>крыльцо на лестницу Л-3;</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 1-Н (1, 3) - покрытие пола помещений - метлахская плитка восьмиугольная белая, со вставками голубой квадратной плитки;</p> <p>покрытие стен помещения - метлахская плитка восьмиугольная белая, со вставками голубой квадратной плитки;</p>	 

		<p>помещение 1-Н (2) -          покрытие стен помещения          метлахской плиткой; плитка          прямоугольная, белая          (многослойное окрашивание).</p>	
--	--	--	---

### III. Службы.

Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31 а, строение 1

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение и габариты здания служб; *          *утрачены.</p>	
----	--	---	--