



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.09.2023

№ 800-р/7

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного с целью определения необходимости (отсутствия необходимости) корректировки предмета охраны объекта культурного наследия индивидуальным предпринимателем М.В. Макаровой (Пер. №01-24-1454/23-0-0 от 07.06.2023):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 02.03.2022 № 157-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» признать утратившим силу.

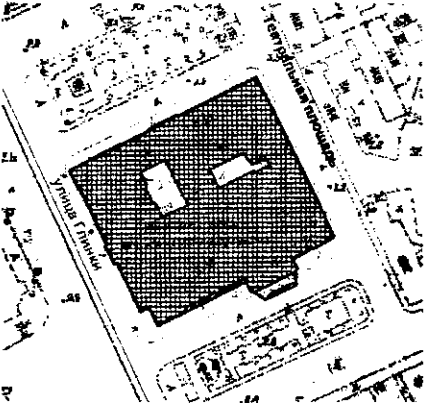


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В.Макаров

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл. 3, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>Историческое¹ объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, разновысотного (четыре — шестизэтажного, по исторические венчающие карнизы) на подвалах здания, состоящего из четырех лицевых корпусов, расположенных по периметру участка и одного поперечного корпуса, образующего два внутренних двора;</p> <p>Воротный проезд северного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>Воротный проезд восточного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  <p>Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>

¹ Под «историческим» здесь и далее понимается период с 1896 по 1913 год.

Воротный проезд дворового корпуса
— местоположение, габариты,
конфигурация;



Фото 2021 г.

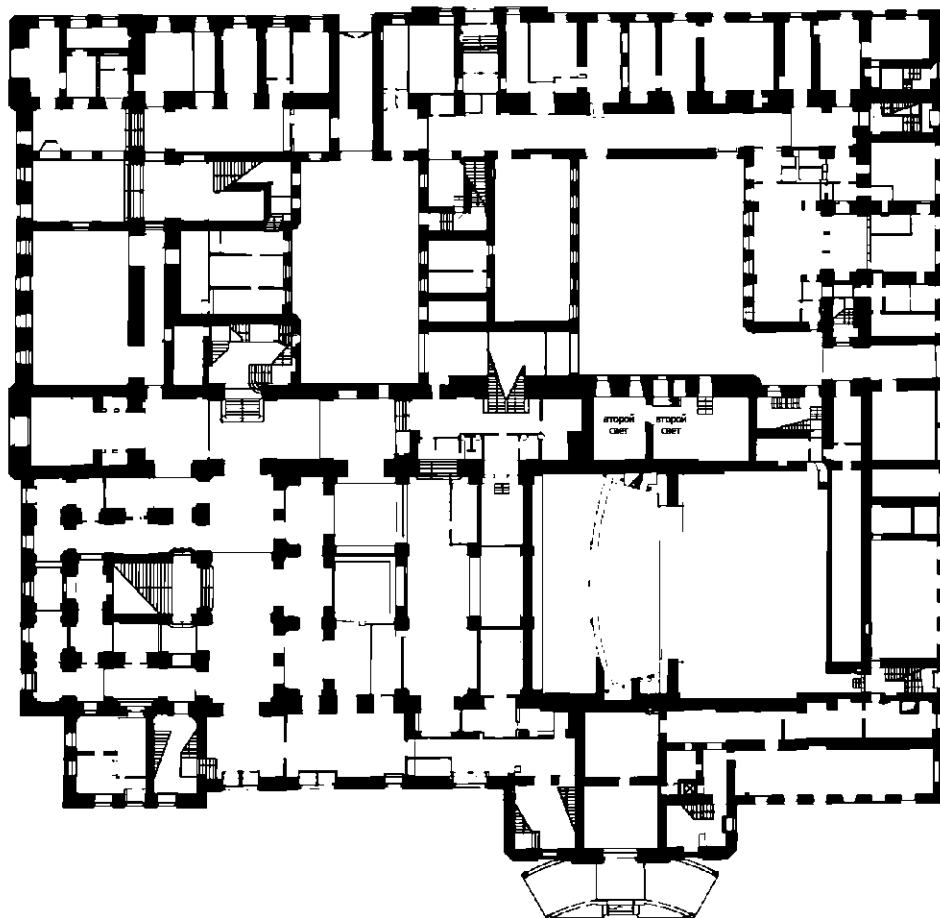


Схема 1 этажа с указанием местоположения воротных проездов²

Существующие высотные отметки
здания; сохранившиеся исторические
габариты и конфигурация крыши над
Большим залом и сценической
коробкой и по лицевым фасадам
лицевых корпусов

² Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

Две башни вентиляционных шахт — местоположение, габариты, конфигурация; крыша четырехскатная (материал — металл, по металлическим стропилам), завершающаяся длинным металлическим шпилем с четырьмя ажурными кронштейнами;

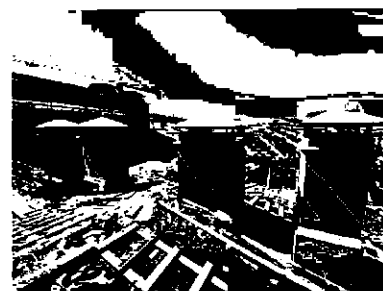


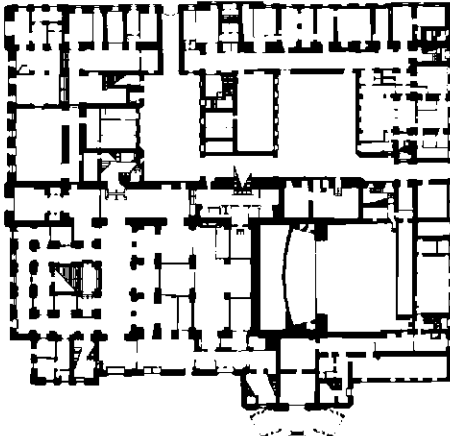


Фото 1981 г.




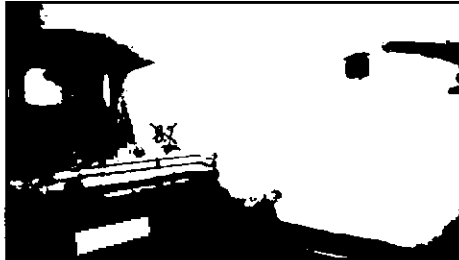
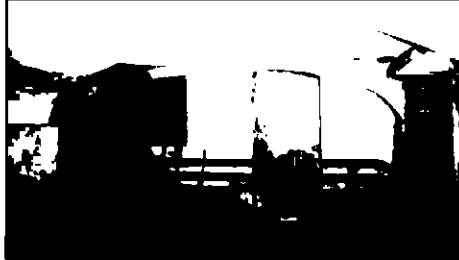


Фото 2022 г.

Дымовые трубы: местоположение, материал (кирпич), тип отделки (гладкая штукатурка);



2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические конструкции³: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, вид материала (кирпич); сохранившиеся исторические междуэтажные перекрытия — местоположение, для сводов — вид материала (кирпич, бетон);</p> <p>Своды:</p> <p>Коробовый (цилиндрический) свод с распалубками: воротный проезд северного лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд восточного лицевого корпуса;</p> <p>Коробовый (цилиндрический) свод: воротный проезд дворового корпуса</p>	 <p><i>Схема местоположения исторических стен</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
---	---------------------------------------	--	---

³ Под «историческим» здесь и далее понимается период с 1896 по 1913 год.

		<p>В уровне подвального этажа</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды:</p> <p>Помещения (согласно схеме): № 0-19⁴ № 0-20 № 0-21 № 0-23 № 0-31 № 0-48 № 0-64</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:</p> <p>Помещения (согласно схеме): № 0-5; 0-6; 0-7; 0-8; 0-9; № 0-10; 0-11; 0-12; 0-15; 0-16; 0-17; 018; № 0-22; 0-24; 0-27; 0-28 № 0-32; 0-36; 0-37; 0-38; 0-39; № 0-45; № 0-52; № 0-60; № 0-71</p> <p>Крестовые своды:</p> <p>Помещения (согласно схеме): №0-2, 0-21, 0-29</p>	 <p>№ 0-19 Фото 2021 г.</p>  <p>№ 0-8 Фото 2021 г.</p>  <p>№ 0-36 Фото 2021 г.</p>  <p>№0-2 Фото 2021 г.</p>  <p>№0-21 / 0-29 Фото 2021 г.</p>
--	--	---	---

⁴ Нумерация помещений принята внутри настоящего предмета охраны, без привязки к иным документам, расположение помещений указано на схемах, приведенных в настоящем предмете охраны

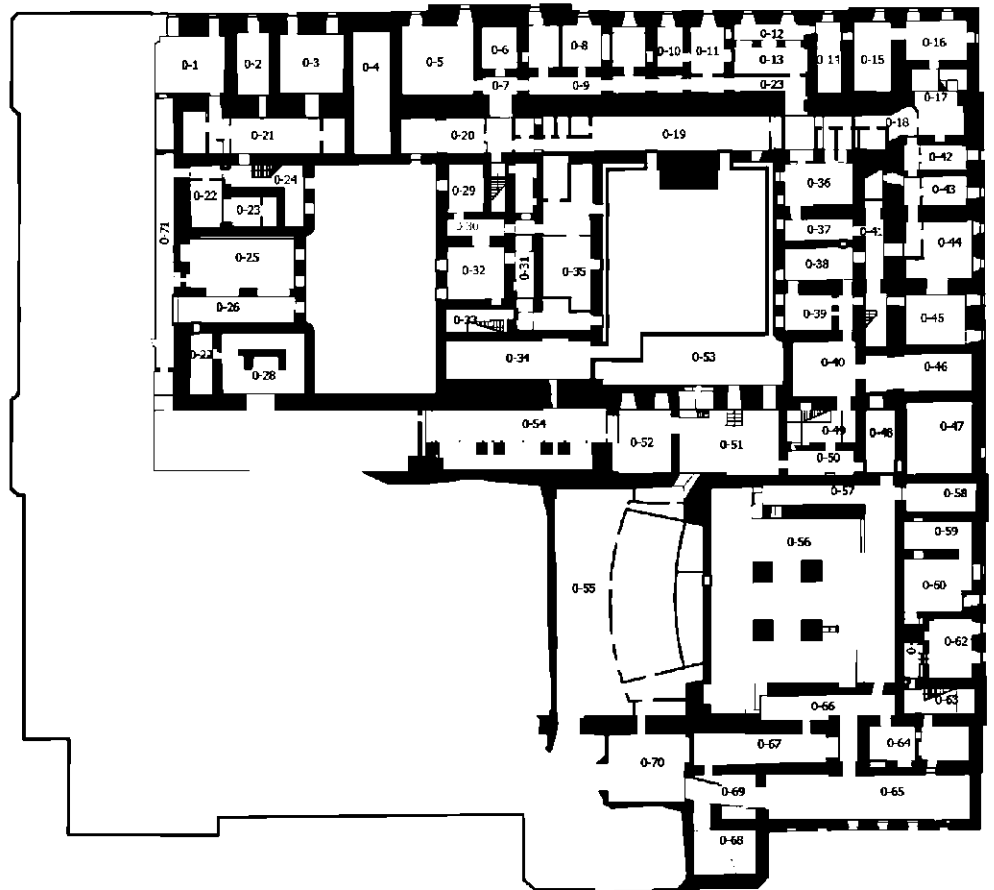


Схема подвала с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 1-го этажа:

Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещения (согласно схеме):

№ I-5/6

№ I-10

№ I-11

№ I-7







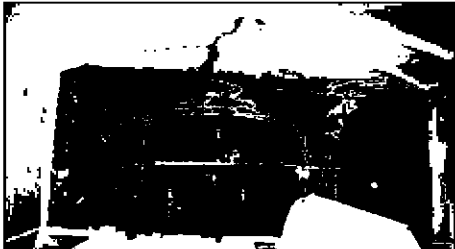
№ I-17



№ I-5/6, I-11
Фото 2021 г.



№ I-10
Фото 2021 г.

	<p>Крестовый уплощенный свод и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещение (согласно схеме) № I-8/9 № I-14/16</p>	
	<p>Помещение № I-12 (вестибюль гардероба Большого зала)</p>	 <p>№ I-8/9, I-14/16 Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-12 Фото 2021 г.</p>
	<p>Крестовый уплощенный свод: Помещение № I-30-33</p>	  <p>№ I-30-33 Фото 2021 г.</p>
	<p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещения (согласно схеме) № I-13; № I-128; № I-133/134; № I-136, I-140 (гардероб Большого зала); № I-132</p>	 <p>№ I-13 Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-133/134, I-136 Фото 2021 г.</p>

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещения № I-18/21; I-35 (гардероб Малого зала)



№ I-18/21

Фото 2021 г.



№ I-35

Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы

Помещение № I-28



№ I-28

Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками

Помещения (согласно схеме):

№ I-22/25;

№ I-36; I-37/41;

№ I-42/43; I-45/47; I-48;

№ I-51/53; I-52; I-54; I-56/58; I-59;

№ I-60; I-61; I-62; I-64; I-65; I-66/67

(коридор);

№ I-78/81-84; I-79/80;

№ I-85/87; I-88/89;

№ I-90/91; I-93/94; I-99/104;

№ I-109;



№ I-36

Фото 2021 г.

Л-1 (под лестницей); Л-19; Л-21



№ I-42/43
Фото 2021 г.



№ I-60
Фото 2021 г.



№ I-66/67 (коридор)
Фото 2021 г.



№ Л-1 (под лестницей)
Фото 2021 г.



№ Л-19
Фото 2021 г.

№ Л-21

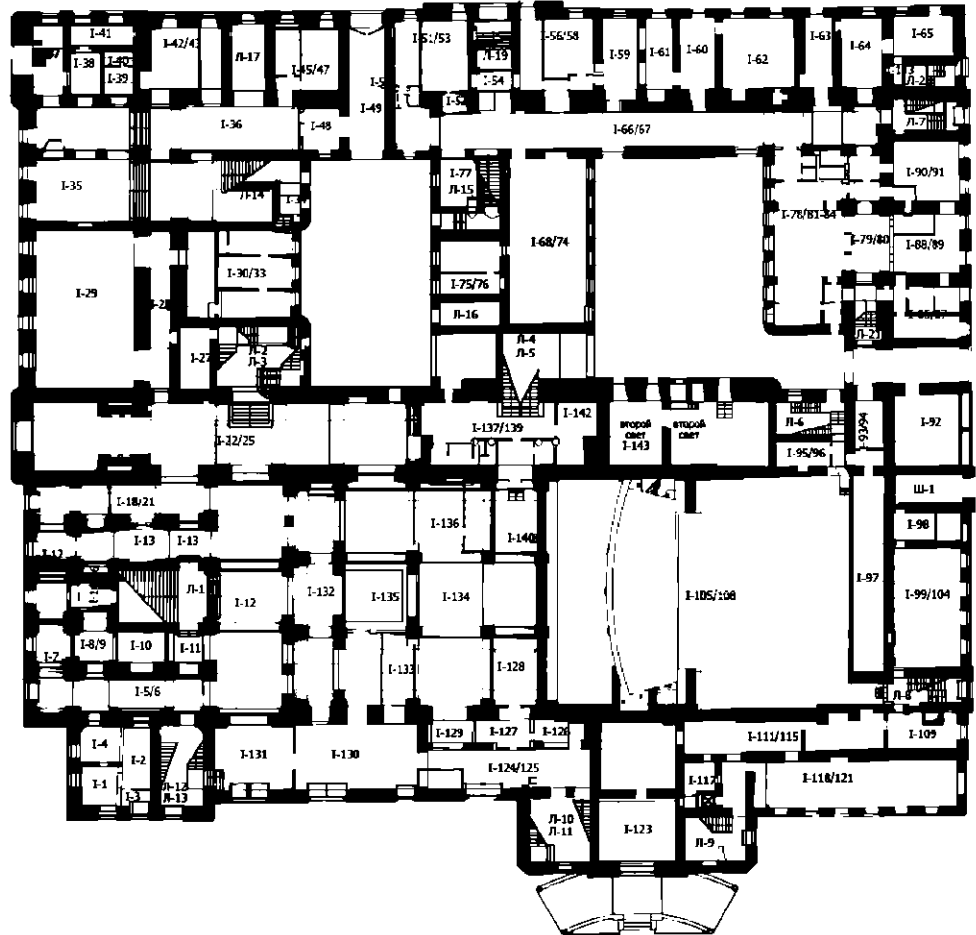


Схема 1 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 2-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды;
коробовые (цилиндрические) своды с
распалубками и существующие
исторические проемы

Помещения (согласно схеме)

№ II-15, II-28 (коридор)

№ II-16; II-17; II-18

№ II-20/21; II-22; II-24; II-25; II-26; II-
27



№ II-15, II-28

Фото 2021 г.



№ II-16

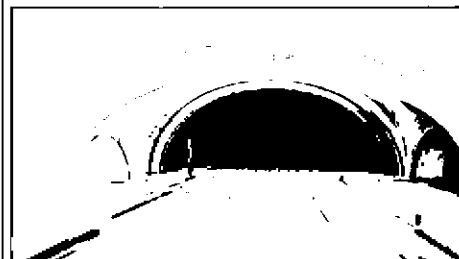
Фото 2021 г.



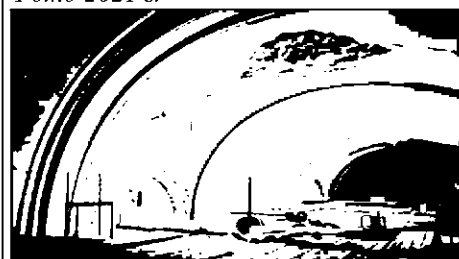
№ II-20/21

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы:

Помещения (согласно схеме)
№ II-2 (холл Большого зала)
№ II-63
№ II-65



№ II-2
Фото 2021 г.



№ II-2
Фото 2021 г.



№ II-63
Фото 2021 г.








№ II-65
Фото 2021 г.

Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещение № II-2/2 (галерея парадной лестницы)



№ II-2/2
Фото 2021 г.

		<p>Крестовые своды</p> <p>Помещение № П-9</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещение № П-29 (коридор)</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:</p> <p>Помещения (согласно схеме): № П-24 № П-42; П-43; П-44; П-45; П-46; П-47; № П-48; № П-49; № П-51, 52/5</p>	 <p>№ П-9 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-29 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-24 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-42 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-46 <i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	---	---

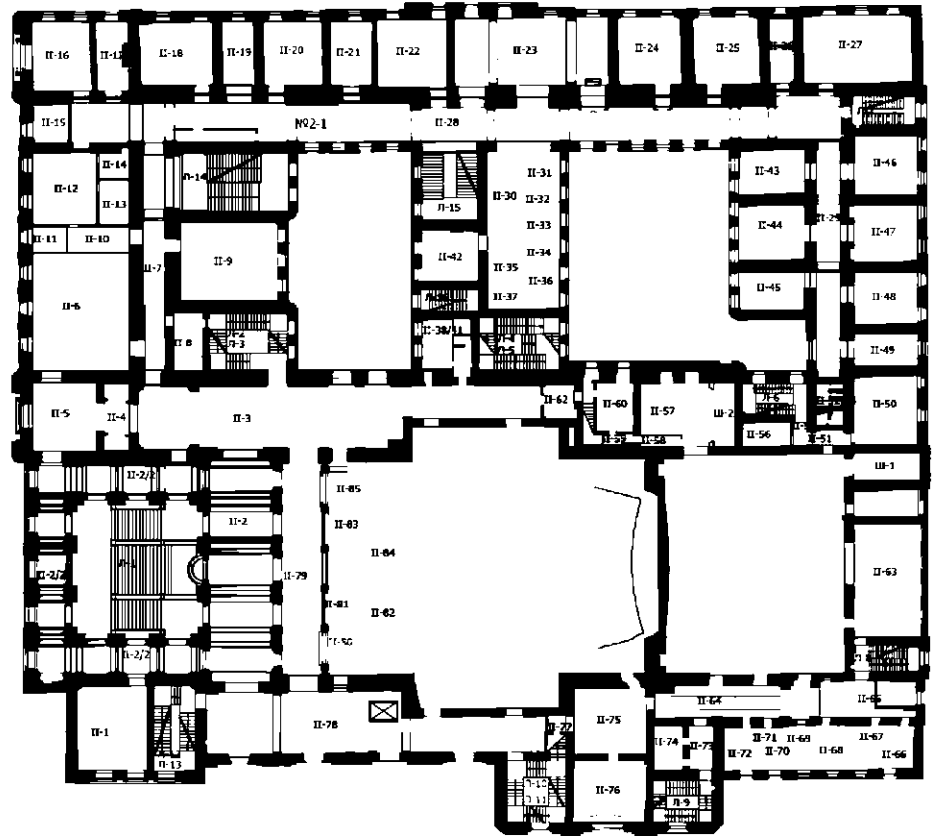


Схема 2 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 3-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы:

Помещения (согласно схеме):

№ III-12, III-24 (коридор); III-13/16

№ III-17/18 (церковь); III-19

№ III-20; III-21; III-22

№ III-35;

№ III-44/49; III-46

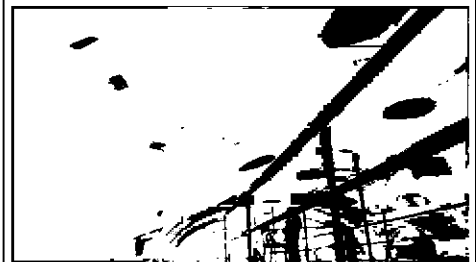
№ III-54 № III-55/56

№ III-72



№ III-12, III-24

Фото 2021 г.



№ III-17/18 (Церковь)

Фото 2021 г.



№ III-21

Фото 2021 г.

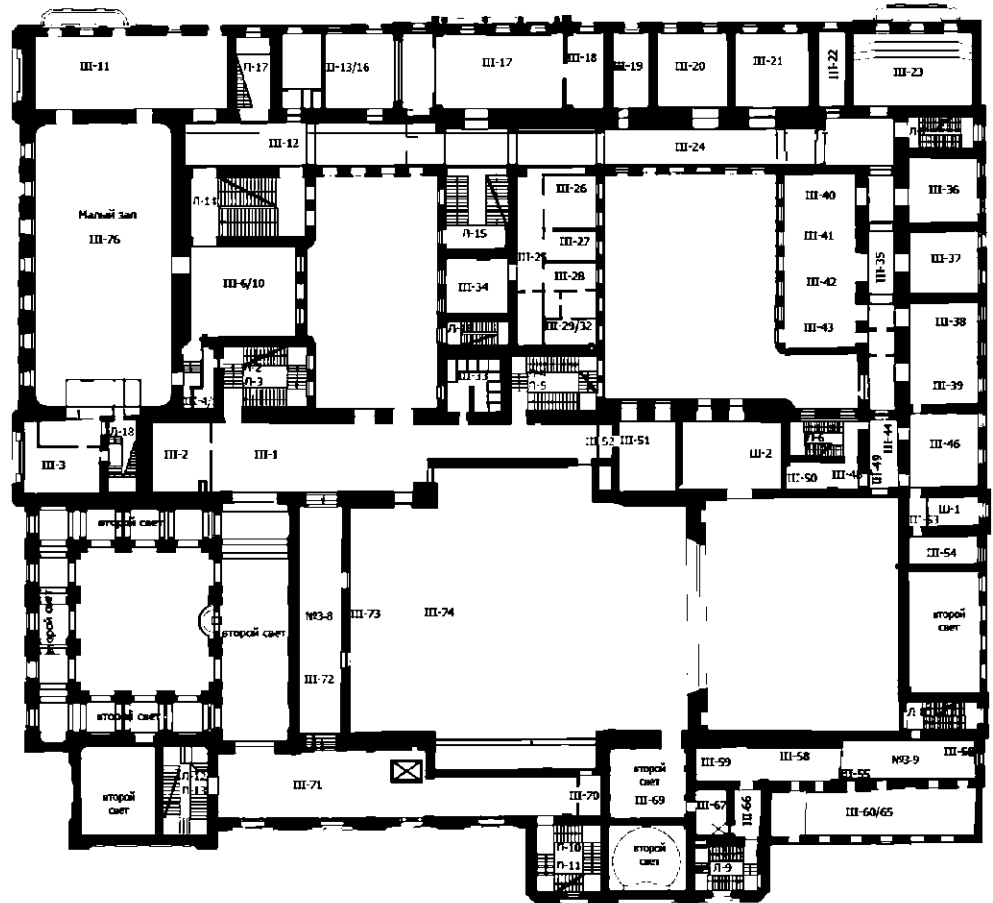


Схема 3 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 4-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:




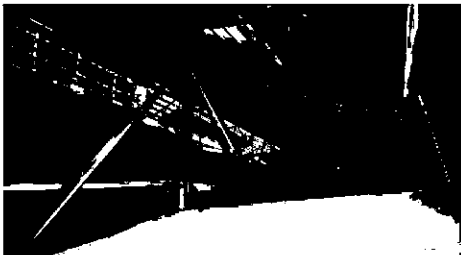
Помещения (согласно схеме):
 № VI-2/8 (галерея вокруг парадной
 лестницы)
 № VI-20, 34, 44/46 (коридор)
 № VI-47, 67, 56, 69



№ VI-2/8 (галерея вокруг парадной
 лестницы)



№ VI-20, 34, 44/46
 Фото 2021 г.

		<p>Зеркальный свод</p> <p>Л-14 (парадная лестница Малого зала)</p> <p>Сомкнутый свод и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Л-1 (парадная лестница)</p> <p>Конструкция крыши: фермы, стропила, обрешетка: местоположение, конфигурация, габариты; материал — металлы; техника исполнения — клепка:</p> <p>Помещения (согласно схеме): Малый зал (зал Глазунова); № IV-21/23</p>	 <p>№ VI-47, 67, 56, 69 Фото 2021 г.</p>  <p>Л-14 Фото 2021 г.</p>  <p>Л-1 Фото 2013 г.</p>  <p>Малый зал (зал Глазунова), Фото 2021 г.</p>
--	--	--	--



IV-21/23
Фото 2021 г.

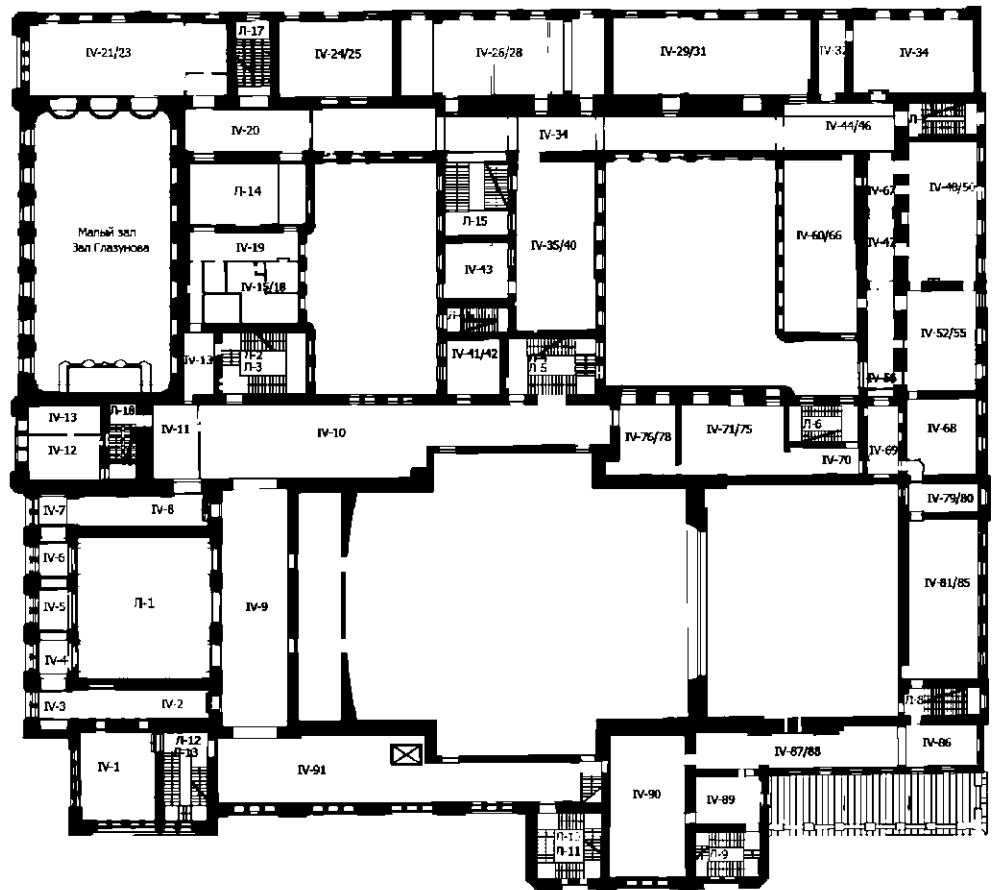

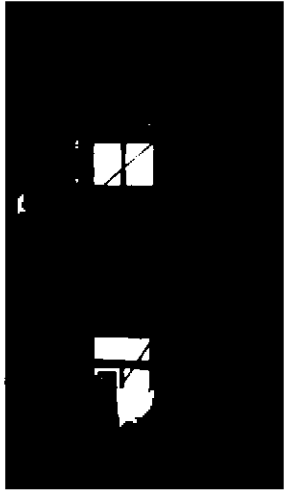




Схема 4 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

		<p>В уровне 5-го этажа:</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды, коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:</p> <p>Помещения (согласно схеме): Лестница №Л-7 Лестница №Л-8 Лестница №Л-17 № V-1 № V-39, 54/56 (коридор) № V-69 № V-78/81</p>	 <p>Л-7 Фото 2021 г.</p>  <p>Л-8 Фото 2021 г.</p>  <p>Л-17 Фото 2021 г.</p>  <p>№ V-1 Фото 2021 г.</p>
--	--	---	---



№ V-39, 54/56
Фото 2021 г.



№ V-69
Фото 2021 г.



№ V-78/81
Фото 2021 г.

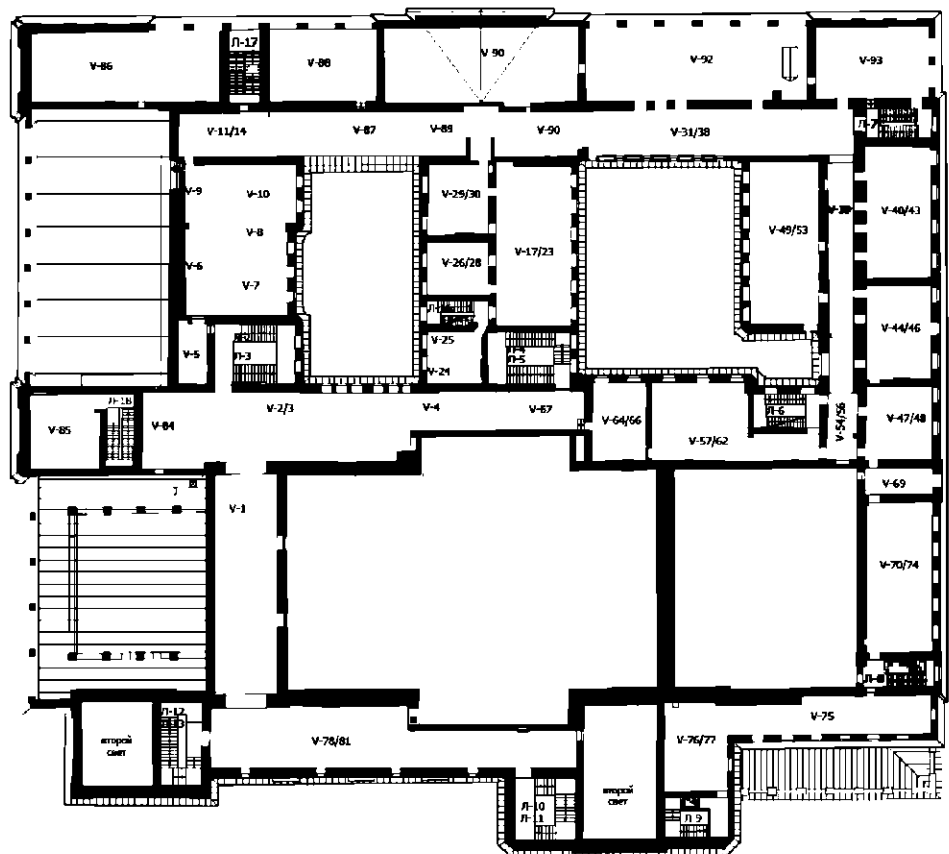


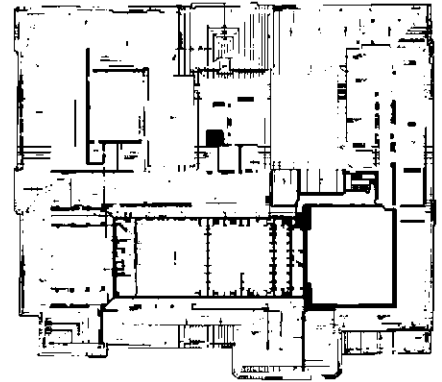
Схема 5 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 6 этажа:

Металлические фермы —
местоположение (бывший
декорационный зал), конфигурация,
габариты;
материал — металл; техника
исполнения — клепка;

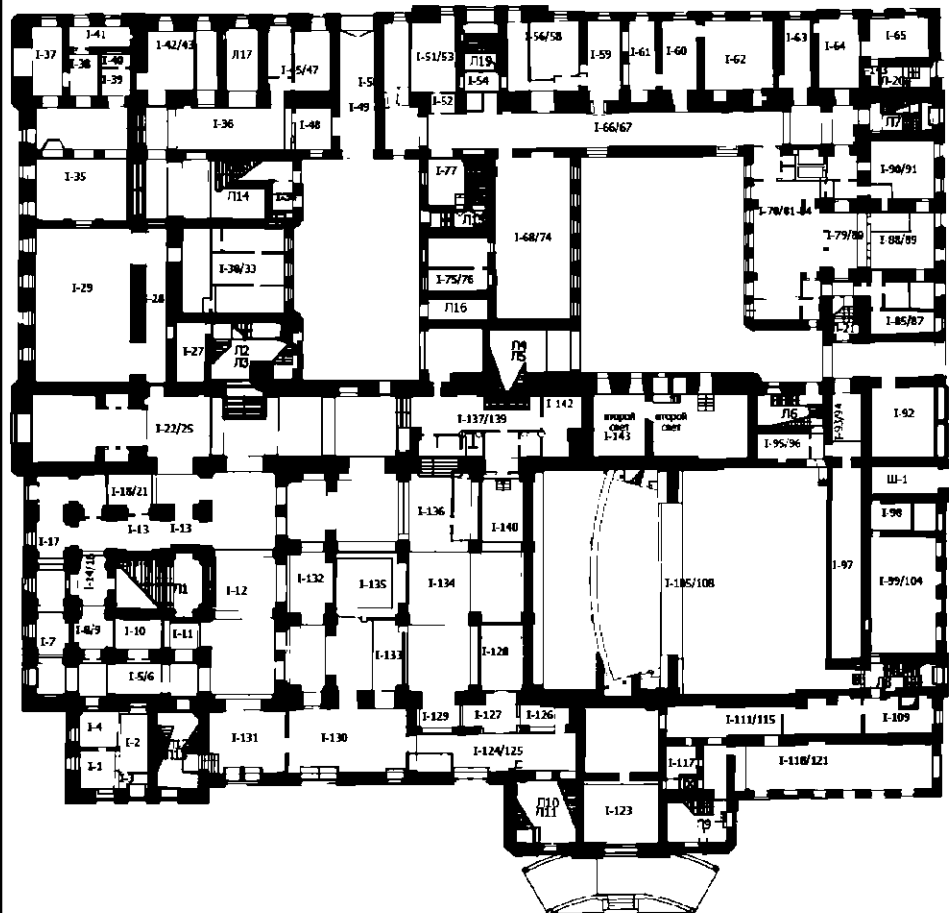


Фото 2021 г.

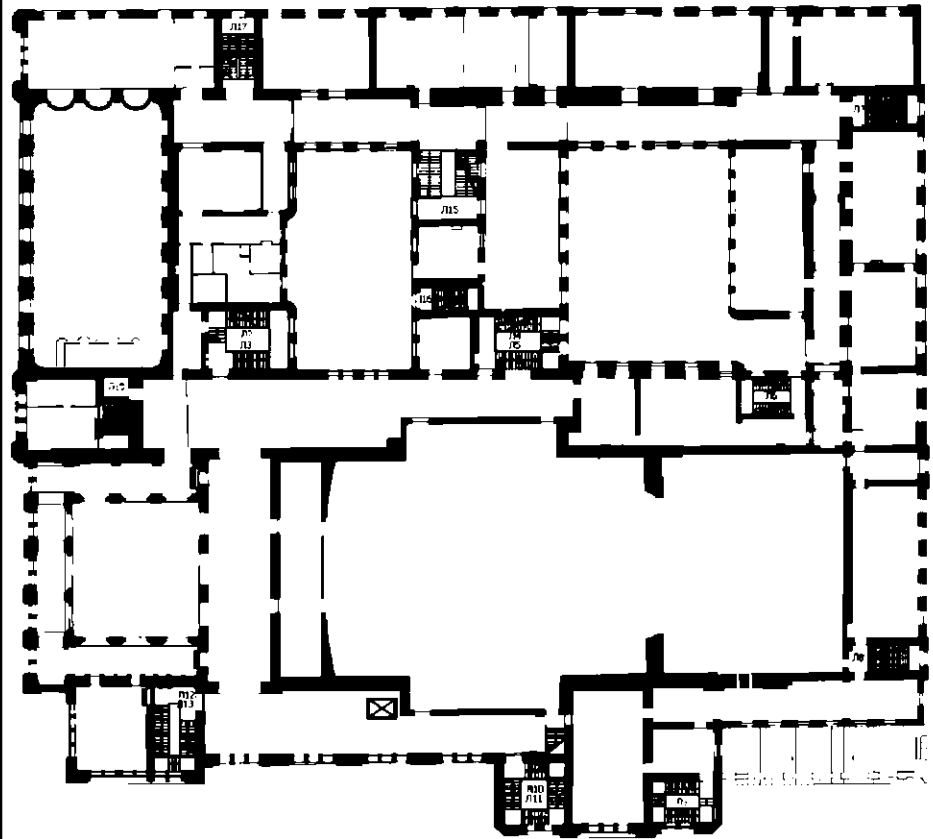


План 6 этажа с указанием помещения с фермами

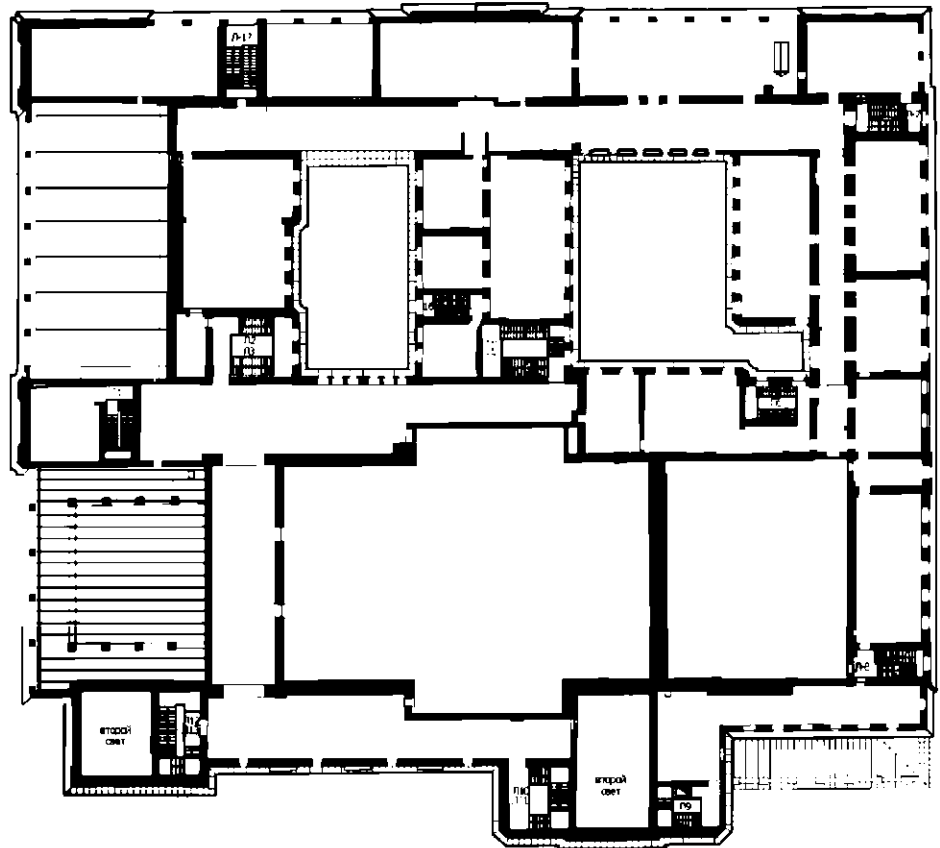
Исторические лестницы и лестничные
клетки – местоположение (в
соответствии со схемами)



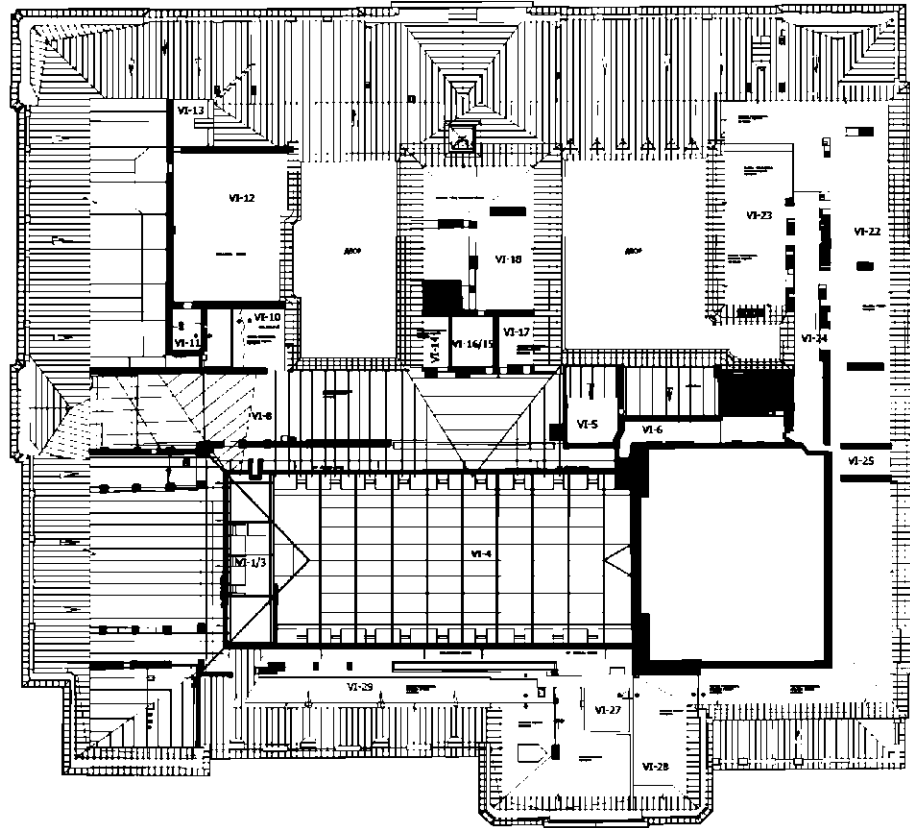
План 1 этажа с указанием местоположения лестниц



План 4 этажа с указанием местоположения лестницы



План 5 этажа с указанием местоположения лестницы



План 6 этажа с указанием местоположения лестниц

Л-1 Парадная лестница —
местоположение, габариты,
конфигурация; тип (распашная
двухмаршевая), конструкция
междустенная, по кирпичным сводам);

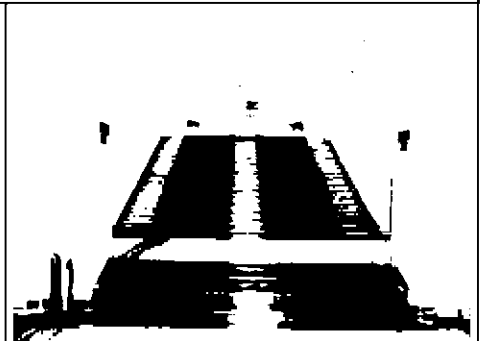


Фото 2013 г.



Фото 2009 г.

Л-2 и Л-3 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену);



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

Л-4 и Л-5 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену);



Фото 2021 г.

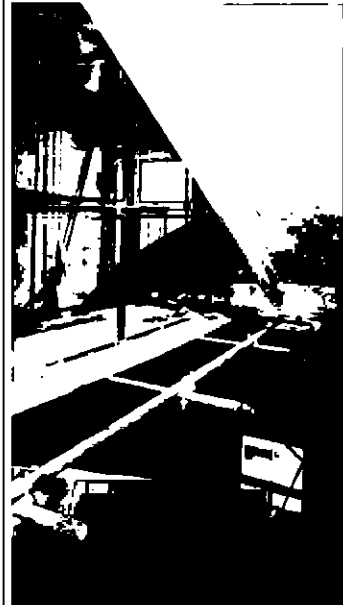


Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

Л-6 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2021 г.

Л-7 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.



Фото 2009 г.

Л-8 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (в уровне первого марша – междустенная, далее на косоурах и с заземлением в стену);



Фото 2021 г.

Л-9 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену);



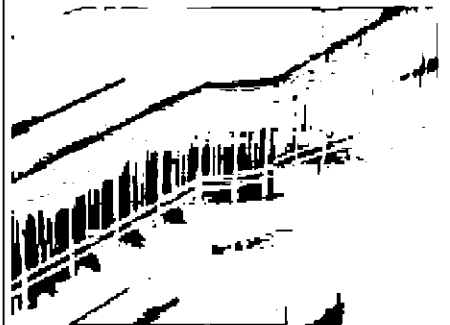
Фото 2021 г.

Л-10 и Л-11- местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену);



Л -10

Фото 2021 г.



Л-10

Фото 2013 г.



Л-11

Фото 2021 г.

Л-12 и Л-13 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену);



Л-12

Фото 2021 г.



Л-12

Фото 2013 г.



Л-13

Фото 2021 г.

Л-14 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену, площадки по кирпичным сводам);

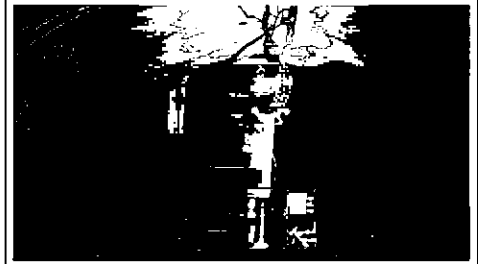


Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-15 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену, площадки по кирпичным сводам);

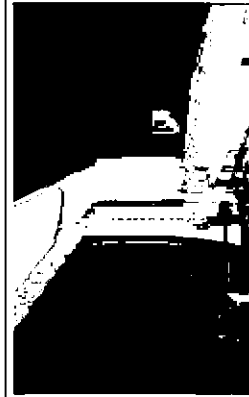


Фото 2021 г.

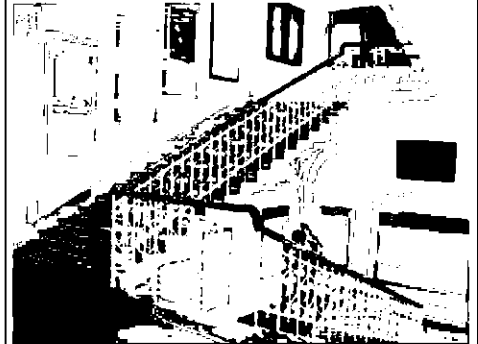


Фото 2013 г.

Л-16 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену);



Фото 2013 г.

Л-17 – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-18 – местоположение (между 3-5 этажами), габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам);

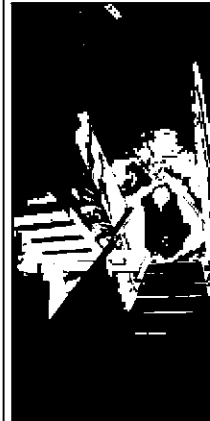


Фото 2021 г.

Лестницы между уровнями в границах одного этажа: местоположение (1 этаж: Л-19, помещение № I-35; 3 этаж: помещение № III-72; 6 этаж: помещение № VI-6), габариты, конфигурация; тип (одномаршевые), конструкция (междустенные);




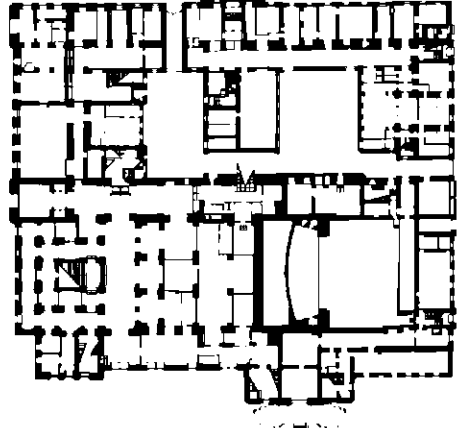


Л-19

Фото 2013 г.



№ I-35

Фото 2021 г.

			 <p>№ VI-6 Фото 2021 г.</p>
3	Объемно-планировочное решение	сохранившееся историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен ⁵ ;	
4	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p><u>для всех лицевых фасадов:</u></p> <p>вид материала цоколя — гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, руст;</p>	 <p>Фото нач. XX в. (до 1914 г.)</p>  <p>Фото 2013 г.</p>

⁵ Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

исторические оконные проемы - исторические местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, люнеты, люкарны) и габариты;

заполнения оконных проемов — материал (металл, дерево), цвет, рисунок расстекловки:

на северном фасаде (по ул. Декабристов):

- Т-образная;
- девятичастная расстекловка основного поля окна и трехчастной по периметру полуциркульной фрамуги;
- четырехчастная расстекловка люкарн;

на западном фасаде (по ул. Глинки):

- Т-образная;

- мелкая расстекловка по периметру полуциркульных оконных заполнений;

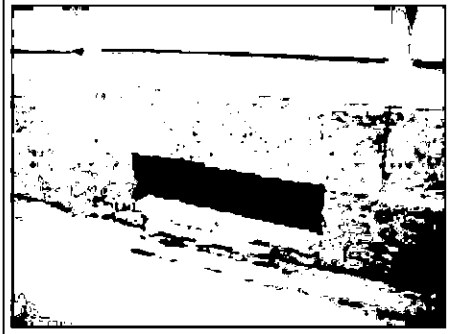


Фото 2013 г.



Фото 2017 г.

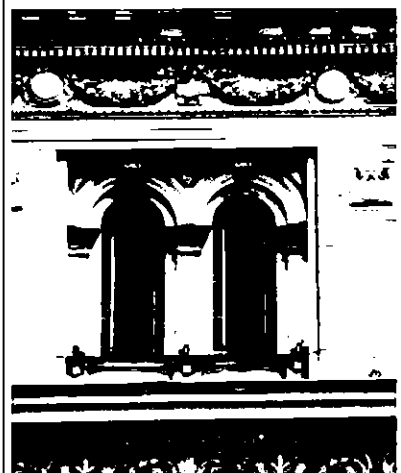


Фото 2017 г.

- четырехчастная расстекловка по периметру овальных оконных заполнений;

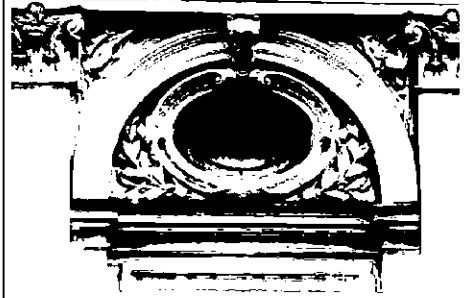


Фото 2017 г.

- расстекловка тройная полуциркулярная с импостом;



Фото 2013 г.

на южном фасаде (по ул. Союза Печатников):

- Т-образная;
- Т-образная с импостом;

- мелкая расстекловка по периметру полуциркулярных оконных заполнений;



- мелкая расстекловка по периметру прямоугольных оконных заполнений;



Фото 2013 г.

- девятичастная расстекловка;



Фото 2012 г.

- пятичастная расстекловка круглого оконного заполнения (с кругом в центре);

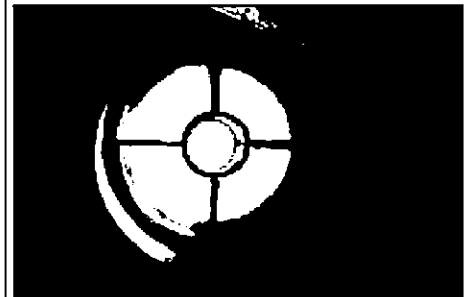


Фото 2013 г.

- мелкая расстекловка полуциркулярных оконных заполнений;

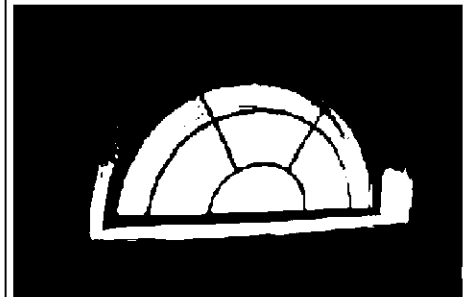
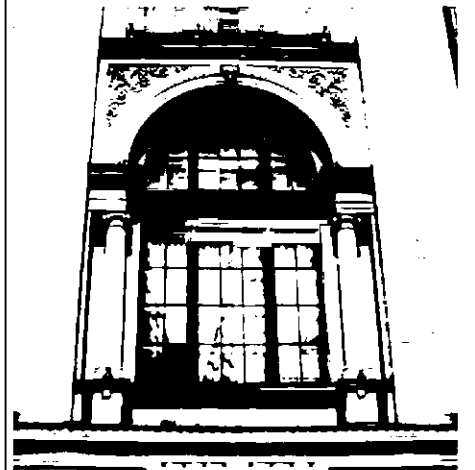


Фото 2013 г.

- мелкая расстекловка центрального оконного заполнения центрального ризалита;



на восточном фасаде (по
Театральному пер.);
- Т-образная

исторические дверные проемы:
местоположение, габариты,
конфигурация;

дверные заполнения: материал
(дерево), конструкции (на 2-4 створки,
с остекленными фрамугами),
оформление створок – на 4 филенки,
полусветлые (с частичным
остеклением);



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

козырьки подъездов – исторические местоположение, габариты, конфигурация; вид материала - черный металл, техника исполнения - ковка, литье; тип (на парных столбах с плафоном между ними; на кронштейнах)



Фото 1938 г.



Фото 1953 г.



Фото нач. XX в.

оформление фасадов (для всех фасадов):

- профилированная тяга над цоколем;



Фото 2023 г.

- подоконные профилированные карнизы;

- междуэтажные профилированные карнизы;

- орнаментальный фриз «бегущая волна»;

- гладкий фриз в уровне 1-4 этажей;



Фото 2013 г.

оформление дверных и оконных проемов 1-го этажа - веерный руст (прямой, полуциркульный);



Фото 2013 г.

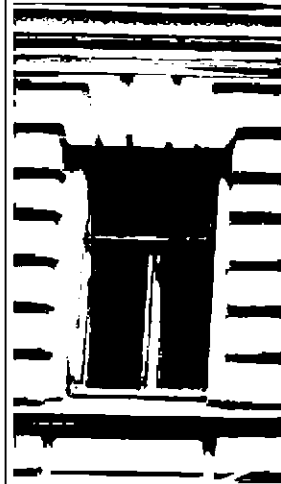


Фото 2013 г.

гипсовый и керамический (терракота) архитектурный декор фасадов

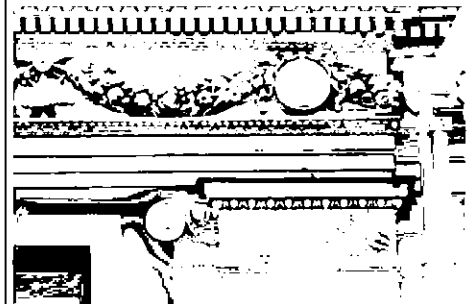


Фото 2012 г.



Фото 2017 г.

флагодержатели: местоположение (на лицевых фасадах в уровне 2 этажа), материал (металл), рисунок (растительный), техника исполнения (ковка);

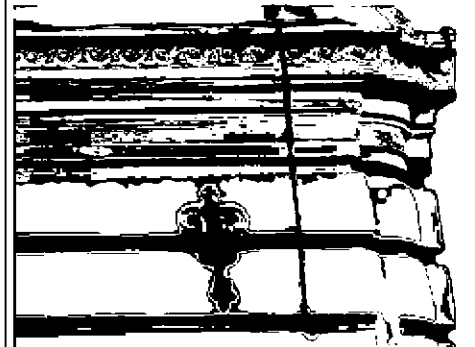


Фото 2015 г.

вазоны (жертвенники):
 местоположение (на аттиковых
 стенках, завершающих ризалиты, по
 северному и западному фасадам);
 материал (металл), техника
 исполнения (литье), оформление
 (окраска);

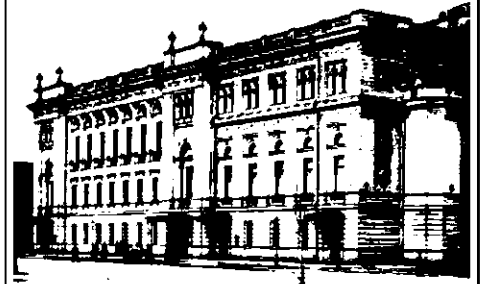


Фото 1913 г.

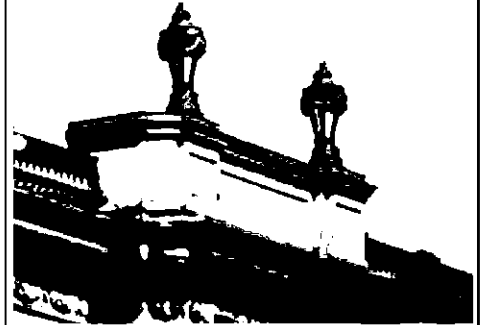


Фото 1912 г.

высокий парапет с балюстрадой и
 тумбами: местоположение (по
 периметру крыши, включая
 сценический стакан и в завершении
 правого ризалита южного фасада),
 материал балюстрады – терракота;



Фото 2013 г.

Южный лицевой фасад (по ул. Союза
 Печатников):



Фото 2009 г.

западный ризалит;

ниша западного ризалита,
 выделяющая его центральную часть, в
 которой находятся окна 2-4-го этажей;



Фото 2013 г.

оформление оконных проемов западного ризалита южного фасада:

оформление оконных проемов 2-го этажа:

пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы, ложные балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;

оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа с полуциркульным завершением - архивольты с замковыми камнями на импостах, опирающиеся на пилястры; гладко оштукатуренные антревольты в верхних углах над окнами с профилем по периметру;

широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;

ризалит венчает аттиковая стенка, оформленная профилированными филенками и тягами;

часть фасада между западным и центральным ризалитами расчленена в уровне 2-4-го этажей пилястрами;

оформление оконных проемов части фасада между западным и центральным ризалитами:



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

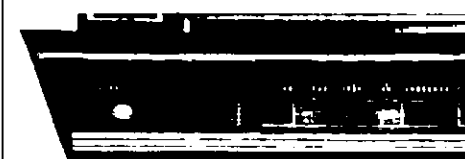


Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

оформление оконных проемов 2-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады;
оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты (ионики, бусы) с замковыми камнями, декорированными акантом; над архивольтом фигурная филенка в профилированной раме, с лепной композицией в виде мужского маскарона и гирлянд;

оформление тройных оконных проемов 4-го этажа — пилястры; профилированная тяга над окнами 4-го этажа;

венчающий профилированный карниз; пояса орнаментальной порезки (ионики, зубчики);

в уровне крыши 5-ый этаж с круглыми окнами;

центральный ризалит; центральная раскреповка, завершенная фронтоном;

оформление оконных проемов центрального ризалита южного фасада:

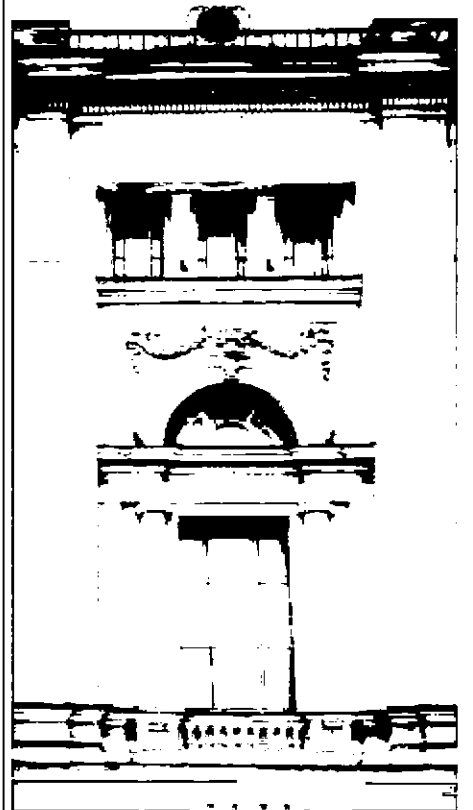


Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2015 г.

оформление центрального окна 2-го этажа - профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным акантом; антревольты в верхних углах над окном оформлены лепным декором; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера;



Фото 2013 г.

оформление боковых окон 2-го этажа — профилированные наличники, «ложные балюстрады»; оформление люкарн — профилированное обрамление;



Фото 2015 г.

оформление оконных проемов 4-го этажа- профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами;



Фото 2015 г.

широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;

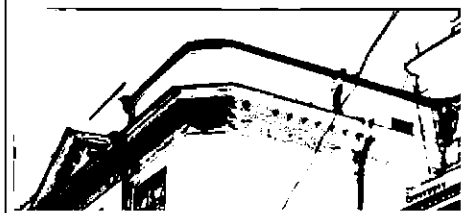


Фото 2012 г.

в тимпане фронтона барельеф в виде двух женских фигур, поддерживающих с двух сторон щит с изображением герба с двуглавым орлом, который венчает корона;

карниз фронтона - профилированный с модульонами; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

ризалит венчает аттиковая надстройка, оформленная тягами;

пандус – местоположение (по центральной оси центрального ризалита); тип (распашной, дугообразный, с крыльцом по центру, на три ступени); материал (мощение пандуса – булыжник, ограждение и крыльцо – красный гранит);

восточная часть южного фасада:

оформление оконных проемов 2-го этажа — профилированные наличники, линейные сандрики на кронштейнах и подоконные выступы на каннелированных кронштейнах;

оформление оконных проемов 3-го этажа — профилированные наличники, фигурные подоконные доски;



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

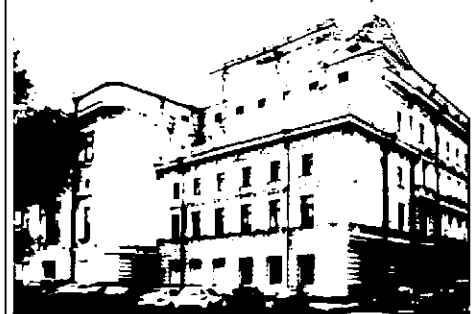
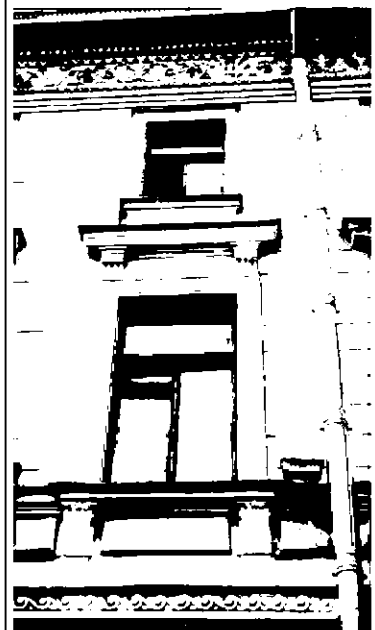
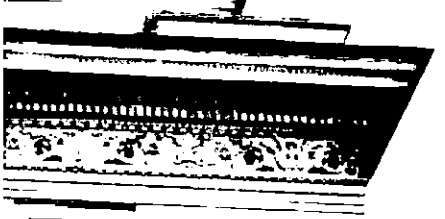
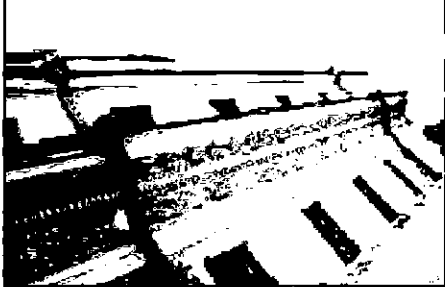

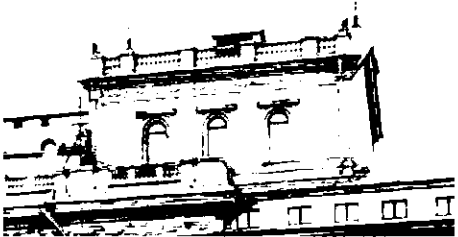


Фото 2012 г.



		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и ветвей аканта; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники, замковые камни;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз 4-го этажа с модульонами;</p> <p>профилированный карниз 5-го этажа;</p> <p>над восточной частью южного лицевого фасада - объем 6-го этажа (объем сценической коробки):</p> <p>плоскость стен выделена лопатками, оформленными филенками и уплощенными боковыми нишами;</p> <p>в центре – три оконных проема (заложенные в ниши): конфигурация (полуциркульные), оконные заполнения: материал (металл), рисунок (шестичастный с фрамугой); оформление проемов: профилированными архивольтами и прямыми сандриками;</p> <p>лепные наличники, имитирующие оконные;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов;</p> <p>профилированный карниз;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 1908 г.</i></p>
--	--	---	--

конек крыши 6-го этажа завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками);

Западный лицевой фасад (по ул. Глинки):

два ризалита - центральный и северный;

ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; ниши ризалитов выделяют их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей;

разорванный орнаментальный фриз из пальметт под карнизом, по сторонам от ниши с окнами, в уровне 4 этажа;

оформление оконных проемов ризалитов западного фасада:

оформление окон 2-го этажа — орнаментированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным мужским маскаронном; в антревольтах лепные композиции из лент и растительного орнамента; в тимпане - лепная композиция в виде двух фигур и лиры; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; под окнами - балюстрады;

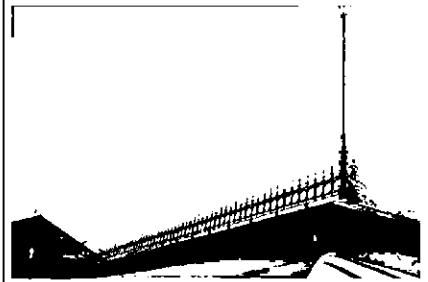


Фото 2021 г.



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

оформление оконных проемов 4-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом;

профилированный карниз с порезкой в виде зубчиков;

Северная часть фасада между ризалитами:



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на кронштейнах;



Фото 2012 г.

оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; пилястры, фланкирующие оконные проемы; «ложные» балюстрады;



Фото 2013 г.

оформление оконных проемов 3-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; в архивольт вписана люкарна в фигурной раме (рокайль) в обрамлении лепного орнамента из лавровых ветвей; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами композитного ордера;



Южная часть фасада

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники; балюстрады;

оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;

широкий междуэтажный лепной фриз с растительным орнаментом; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный междуэтажный карниз;

оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; межоконные пространства оформлены филенками, верхние филенки оформлены лепным декором;

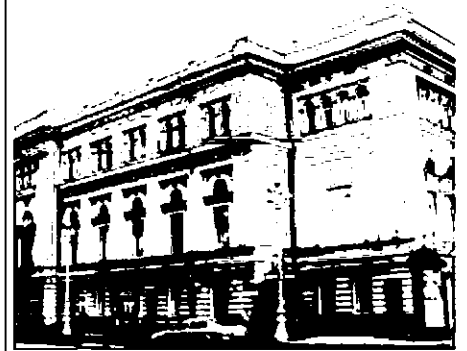


Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

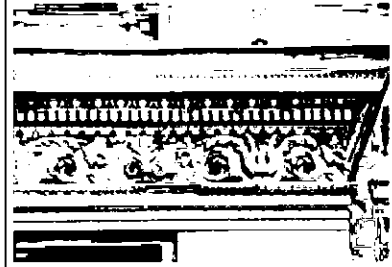


Фото 2012 г.

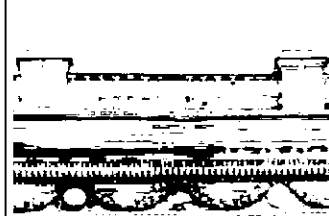


Фото 2013 г.



Фото 2012 г.

уплощенные ниши в уровне 2-4-го этажей боковой и торцевой частей фасада в профилированном обрамлении; ниша в уровне 4 этажа на торцевом фасаде оформлена лепной композицией (на постаменте, поддерживаемом грифонами, - вазон с фруктами, поддерживаемый летящими амурами);



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами;



Фото 2012 г.

в завершении фасада широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;

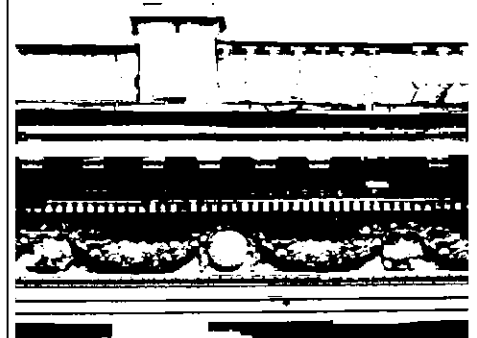


Фото 2012 г.

конек крыши над залом им. Глазунова завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками);

Северный лицевой фасад (по ул. Декабристов):

центральный ризалит, завершенный фронтоном;

ризалит в уровне 3-4-го этажей выделен полуколоннами ионического ордера; боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера;

в тимпане фронтона барельеф из летящих муз с лирой в руках;



Фото 2023 г.



Фото 2013 г.

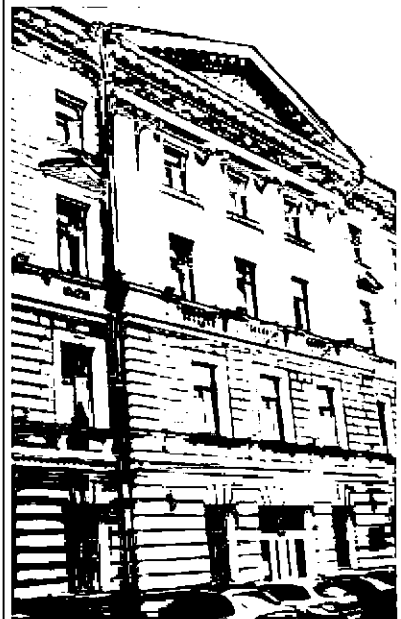


Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

два боковых ризалита;
ниши ризалитов, выделяющие их
центральные части, в которых
находятся окна 2-4-го этажей;

ризалиты венчают аттики,
оформленные профилированными
филенками и тягами; боковые части
ризалитов в уровне 3-4-го этажей
акцентированы пилястрами
ионического ордера;

разорванный орнаментальный фриз из
пальметт под карнизом, по сторонам
от ниши с окнами;

балконы - количество (два),
конфигурация, габариты,
местоположение (в уровне 3-го этажа
боковых ризалитов);
ограждение — вид материала
(металл), оформление (ряд балясин,
тумбы); кронштейны металлические,
оформленные гипсовым декором;

оформление исторических оконных
проемов 2-го этажа -
профилированные наличники с
орнаментированным замковым
камнем; подоконная доска на
каннелированных кронштейнах в виде
волют;

оформление исторических оконных
проемов 3-го этажа -
профилированные наличники,
полуциркульные сандрики на
каннелированных волютообразных
кронштейнах, декорированные
лепными композициями двух типов
(через ось) в виде мужских
маскаронов и лент или в виде рокайля;
фриз между кронштейнами,
декорированный лепной порезкой;
подоконные доски на декоративных
орнаментированных кронштейнах;



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.



Фото 2013 г.

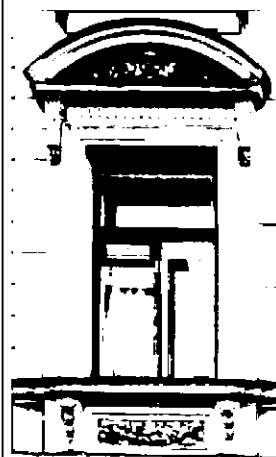


Фото 2013 г.

филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;

оформление двух исторических оконных проемов 3-го этажа по сторонам от центрального ризалита - профилированные наличники, треугольные сандрики на каннелированных волнатообразных кронштейнах; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;

оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;

широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;

Восточный лицевой фасад (по Театральному пер.):



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

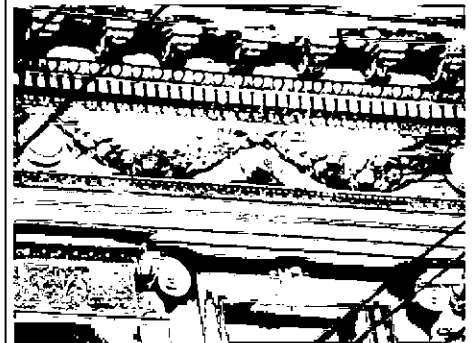


Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

раскреповки по фасаду;



Фото 2012 г.

оформление исторических оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде воллют;

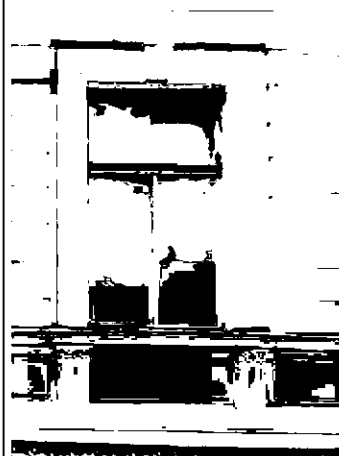










Фото 2013 г.

оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики на каннелированных воллютообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскаронов и лент или в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;



Фото 2012 г.

	<p>оформление исторических оконных проемов 3- го этажа между раскреповками в южной части фасада - профилированные наличники, треугольные сандрики (через ось) на каннелированных волнитообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;</p> <p>оформление исторических оконных проемов 3-го этажа боковых осей раскреповки в южной части фасада - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужского маскарона и акантовых завитков; оконные проемы фланкированы пилястрами, оформленными филенками; подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой;</p> <p>оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов (по углам здания и в раскреповках);</p> <p>орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз с модульонами;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	--

	<p><u>дворовые фасады:</u> вид материала цоколя — известняк, тип отделки (скоба); вид материала и характер отделки фасадов — гладкая штукатурка, руст; <u>для восточного двора:</u> - оконные и дверные проемы первого этажа, оконные проемы над аркой в восточном фасаде – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; - оконные проемы 2-6 этажей (за исключением оконных проемов над аркой в восточном фасаде) и подвального этажей – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p><u>для западного двора:</u> оконные проемы, включая оконные проемы подвального этажа – габариты, конфигурация;</p> <p>оформление проемов:</p> <p>фигурные известняковые наличники окон подвального этажа;</p> <p>профилированные штукатурные наличники окон первого-четвертого этажей; прямые сандрики над окнами второго и третьего этажей, штукатурные филенки под окнами второго- четвертого этажей;</p> <p>оконные заполнения: рисунок расстеловки (Т-образный, 6-ти частные с мелкой расстекловкой и полуциркулярной фрамугой)</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	--

оформление арки воротного проезда -
веерный руст с замковым камнем;

подоконная тяга в уровне первого
этажа, профилированный
междуэтажный карниз между 1 и 2
этажами;
венчающий профилированный карниз.



Фото 2012 г.



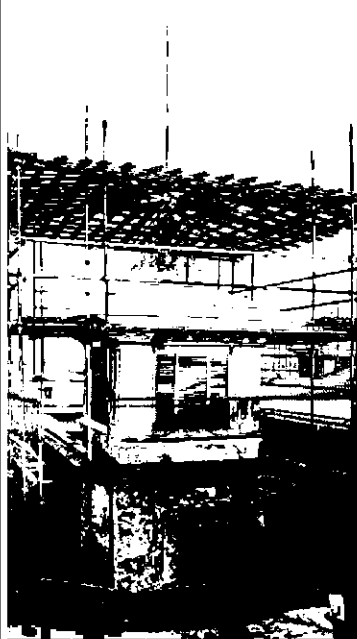


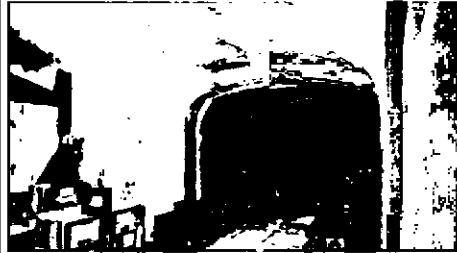
Фото 2012 г.



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

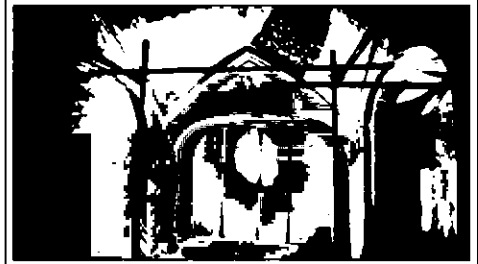
		<p>Фасады вентиляционных шахт оформление фасадов вентиляционных шахт: материал и тип отделки — штукатурка, руст; ниже промежуточного карниза и по сторонам от проемов – штукатурные зеркала;</p> <p>промежуточный профилированный карниз под проемами, венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>проемы: конфигурация (прямоугольная), тип заполнения (решетки), материал заполнения (металл).</p>	 <p><i>Фото 2022 г.</i></p>
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Первый этаж:</p> <p>Помещения (галерея вокруг парадной лестницы Л-1) № I-5/6; I-7; I-8/9; № I-10; I-11; I-13; I-14/16; I-17; № I-18/21:</p> <p>оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);</p> <p>тамбуры: местоположение (в помещениях № I-7, № I-17, № I-18/21); оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).</p>	 <p>№ I-5/6 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-7 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-8/9, I-14/16 <i>Фото 2021 г.</i></p>

Помещение № I-22/25 (вестибюль):

оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами;

перегородка, дверное заполнение: материал (тонированный дуб), конструкция (на шесть створок, с остекленной фрамугой, полусветлая);

тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филленчатыми панелями;



№ I-10
Фото 2021 г.



№ I-18/21
Фото 2013 г.



№ I-13
Фото 2012 г.

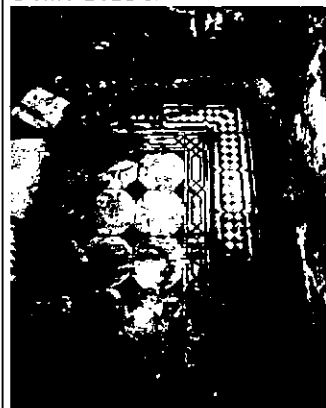


№ I-22/25
Фото 2009 г.

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ 1-22/25
Фото 2021 г.



№ 1-22/25
Фото 2023 г.

Помещение № I-12 (вестибюль парадной лестницы Большого зала):

оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), крестовые своды оформлены профилированными тягами;

дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);

покрытие пола: материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-12
Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

Помещение № I-35 (вестибюль Малого зала)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), распалубки сводов оформлены профилированными тягами;



№ I-35
Фото 2021 г.

оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены пилястрами с штукатурными прямоугольными зеркалами;

дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-35

Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

Помещение № I-36; № I-48

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка);

оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены штукатурными прямоугольными зеркалами;

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-36, I-48

Фото 2021 г.



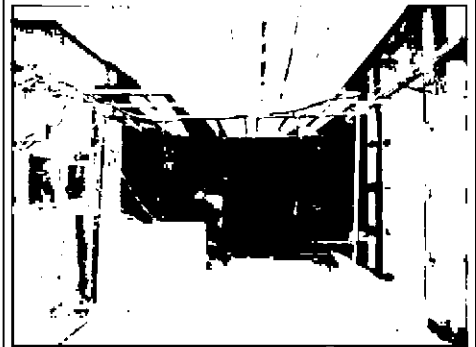
Фото 2009 г.

		<p><u>Помещение № I-37/41</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка);</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные наличники, материал – дерево);</p> <p>тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филленчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризвом оформлении по периметру).</p>	 <p>№ I-37/41 Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-37/41 Фото 2009 г.</p>
		<p><u>Помещение № I-130/131</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированные потолочные тяги по периметру;</p> <p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка);</p> <p>тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филленчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризвом оформлении по периметру).</p>	 <p>№ I-130/131 Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-130/131 Фото 2009 г.</p>

Помещение № I-137/139, I-142

оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка);

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-137/139, I-142

Фото 2021 г.

№ I-137/139, I-142




*Фото 2009 г.*Помещение № I-66/67 (коридор учебной части)


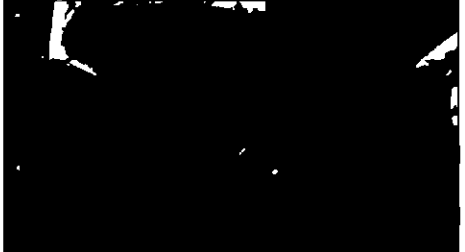


оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), стены оформлены штукатурными зеркалами, по периметру потолка штукатурная профилированная тяга;

перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклён);

покрытие пола - материал (метлахская плитка – в западной части коридора, до перегородки); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).

*Фото 2009 г.*

		<p><u>Помещение № I-30/33</u></p> <p>оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p><u>Помещение I-1/4</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки) тип (с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклён);</p> <p>тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями.</p> <p><u>Помещение № I-29</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга; в центре потолка лепная орнаментированная розетка;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на 2 и на 4 створки), тип (филенчатые с остеклением, с остекленными фрамугами);</p>	 <p>№ I-30/33 Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-29 Фото 2021 г.</p>
--	--	--	--

	<p><u>Помещения (Гардероб)</u> № I-132 № I-133 № I-134 № I-136</p> <p>оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка); арки между сводами оформлены профилированными тягами;</p> <p>оформление колонн: гладкая штукатурка с филенками;</p> <p>покрытие пола: материал (терраццо).</p> <p><u>Помещения (согласно схеме)</u> № I-51/53; I-56/58; I-59; № I-61; I-62; I-64</p> <p>оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p><u>Помещение № I-28</u></p> <p>оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление пола: двухцветная плитка терраццо.</p>	 <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p>№ I-61 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-62 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2023 г.</i></p>
--	---	--

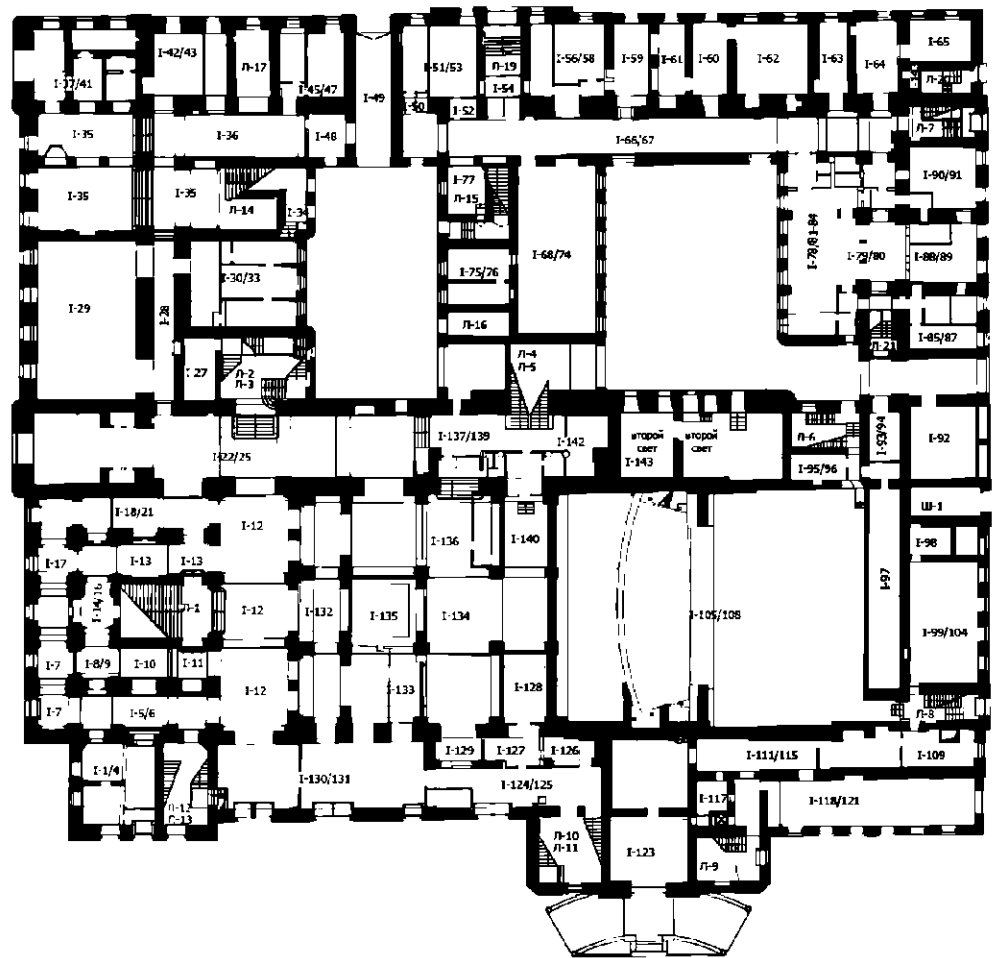


Схема 1 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

Второй этаж

Помещения № П-2, П-2/2 (Галерея парадной лестницы, двусветовая)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами; две лепные орнаментированные розетки;

оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами; завершение стен раскрепованным профилированным карнизом, с порезками в виде листьев аканта, иоников, бус;

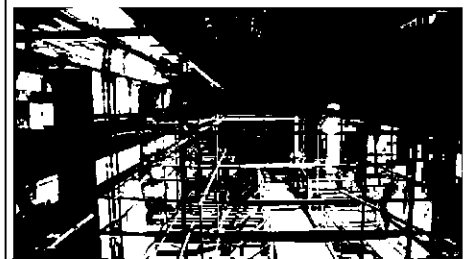


Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

проемы фланкированы двумя колоннами коринфского ордера, установленными на высоких постаментах;

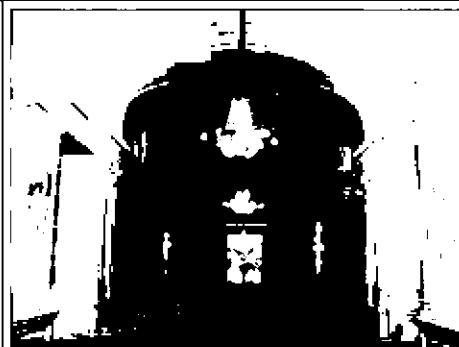


Фото 2012 г.



Фото 2021 г.

оформление оконных проемов (выходят на западный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (5 штук);



Фото 2013 г.

Помещение № II-79 (фойе Большого зала)

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз, штукатурная тяга по периметру;



№ II-79

Фото 2021 г.

оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами;



Фото 2012 г.

центральный простенок имеет большую углубленную филенку искусственного мрамора в декоративной лепной раме, декорированной акантом;

Помещение № II-3, II-62

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга;

оформление оконных проемов (выходят на дворовый фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор), с латунной вентиляционной решеткой (2 шт.)

Помещение № II-78

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга;



№ II-79

Фото 2012 г.



№ II-3

Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

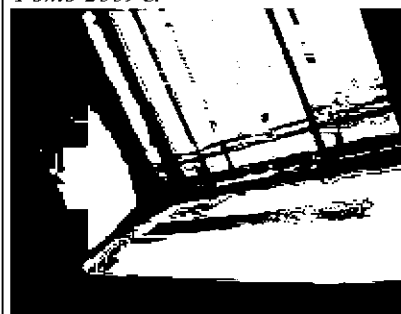


Фото 2012 г.



№ II-78

Фото 2021 г.

оформление оконных проемов
(выходят на южный фасад):
подоконные доски из натурального
камня – материал (мрамор) (4 шт.)

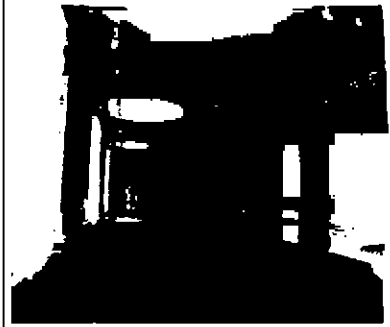


Фото 2009 г.



Фото 2012 г.

Помещение № II-23

оформление потолка, стен: материал
отделки (гладкая штукатурка);
профилированная тяга по периметру
потолка; профилированный карниз в
завершении стен;



№ II-23

Фото 2021 г.

две лепных розетки, оформленные
завитками аканта, розетками,
рокайлями и женскими головками;

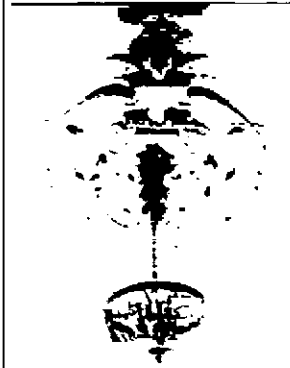


Фото 2012 г.

одна лепная розетка круглой формы в
профилированном обрамлении,
оформленная растительными
побегами;

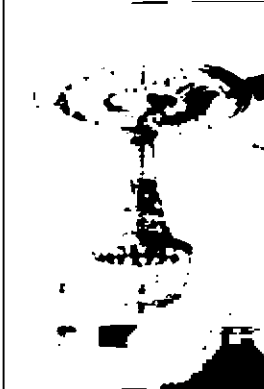


Фото 2012 г.

дверное заполнение (3 шт.) – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатая с остекленной фрамугой, полусветлые створки, низ – глухие филенки).

Помещение № II-5 (бывшая Розовая гостиная):

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), в центре – лепная розетка, оформленная цветочными гирляндами, лавровыми гирляндами, стрелами, розетками; падуга оформлена профилированными тягами;

оформление стен: материал (гладкая штукатурка, по низу стен деревянные панели), филенки в профилированных рамах;



Фото 1897 г.



№ II-5
Фото 2021 г.

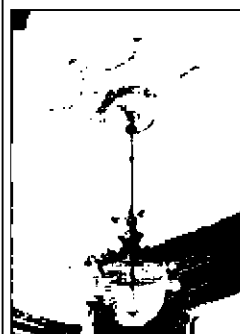



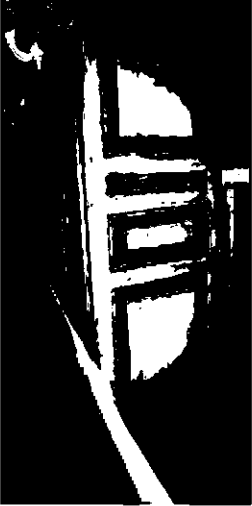


Фото 2012 г.










№ II-5
Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

		<p>венчающий профилированный карниз; лепные орнаментальные порезки (аканты, пальметты, бусы, ионики);</p> <p>оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки, на четыре створки с фрамугой), оформление (на четыре / три филенки).</p> <p><u>Помещение II-4</u> оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру;</p> <p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах;</p> <p>оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на четыре створки с фрамугой), оформление (на три филенки).</p> <p><u>Помещение № II-6; II-10/14 (бывшая библиотека)</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); лепная розетка в центре, оформленная вазонами, завитками аканта, рокайли; профилированная тяга по периметру потолка;</p>	 <p>№ II-5 Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2013 г.</p>  <p>Фото 1897 г.</p>
--	--	---	---

		<p><u>Помещение № II-15, II-28(коридор)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; штукатурная тяга в уровне цоколя и по периметру арочных проемов.</p> <p><u>Помещение II-1</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), падуга оформлена профилированными тягами;</p> <p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах; два профилированных карниза: венчающий и между основным объемом и вторым светом; гладкий фриз между основным объемом и вторым светом, оформленный профилированными тягами; цоколь с тягой и зеркалами;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p>№ II-15 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p><i>Фото 2009 г.</i></p>
--	--	--	--

		<p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (филенчатые).</p> <p>Помещения (учебные классы) № П-16; П-17; П-18; № П-20, П-21; П-22; П-24; П-25; П-26; П-27; № П-43; П-44; П-45; П-46; П-47; П-48; П-49:</p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру;</p> <p>оформление портала входа: материал отделки (гладкая штукатурка).</p> <p><u>Помещение П-29 (коридор в учебной части)</u></p> <p>оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка); штукатурная тяга в уровне цоколя, штукатурная тяга по периметру арочных проемов;</p> <p>Помещение П-7 (коридор)</p> <p>оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление пола: двухцветная плитка терраццо.</p>	 <p>П-16 Фото 2009 г.</p>  <p>№ П-29 Фото 2009 г.</p>  <p>№ П-7 Фото 2009 г.</p>
--	--	--	---

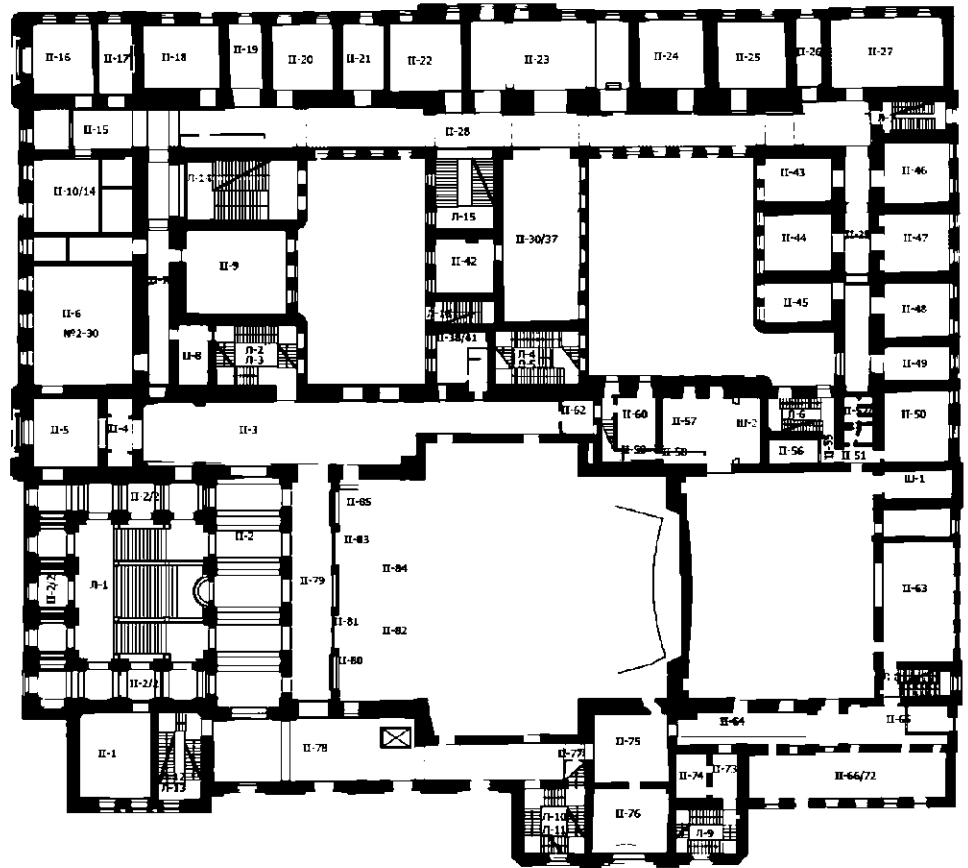


Схема 2 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

Третий этаж

Помещение № III-11 (фойе Малого зала)

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), по периметру потолка - профилированный лепной карниз (акант, ионики, бусы, сухарики); две лепных розетки, декорированные цветочными гирляндами;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах;



Фото 2009 г.



Фото 1897 г.

в торцевых стенах зала на раскреповках два зеркала, вмонтированных в стену в профилированных лепных рамах (бусы, акант, плетенка, цветочные бутоны);

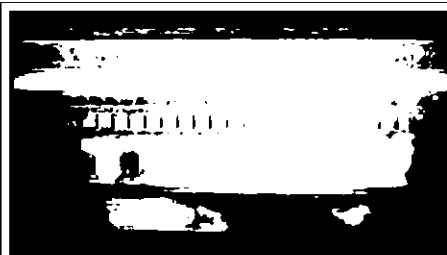


Фото 2021 г.

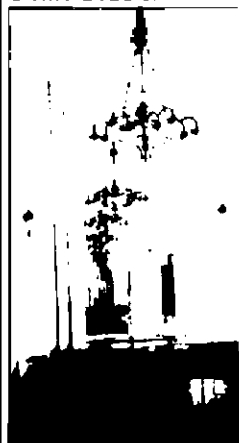


Фото 2012 г.

справа и слева от зеркал в узких филенках цветочные лепные гирлянды;



Фото 2021 г.

два портала оформлены профилированными наличниками и орнаментированным десюдепортом; откосы дверных проемов оформлены филенками в профилированных рамах;



Фото 2021 г.



Фото 2012 г.

Помещение № III-76 (Малый зал, зал Глазунова):

оформление потолка:
 профилированные тяги с порезками, образующие три сегмента, в которых размещен живописный плафон; трехчастный живописный плафон с композициями аллегорического характера:

- центральный плафон «Аполлон с кифарой»: парящий в облаках Аполлон-Мусагет (предводитель муз) с музыкальным инструментом в руках в окружении обнаженных, парящих в облаках путти с гирляндами цветов;
- южный плафон: сидящая, полуобнаженная Калиопа со свитком и пером в руках и ее сын Орфей, играющий на флейте;
- северный плафон: две парящие друг напротив друга музы Полигимния и Эвтерпа;

техника исполнения живописных плафонов: масляная по холсту;
 оформление живописных плафонов: обрамление позолоченными гипсовыми рамами (профилированная тяга с болотным листом); живопись в виде декоративных гирлянд, перевитых голубыми лентами;
 техника исполнения живописи в оформлении плафонов: альфрейная;
 по периметру потолка живописный фриз: в скругленных углах золоченые кифары со скрещенными в центре духовыми инструментами, от которых в разные стороны по периметру расходятся лавровые ветви, перевитые голубой лентой;

техника исполнения живописного фриза: альфрейная;

две лепных розетки, декорированные акантами;

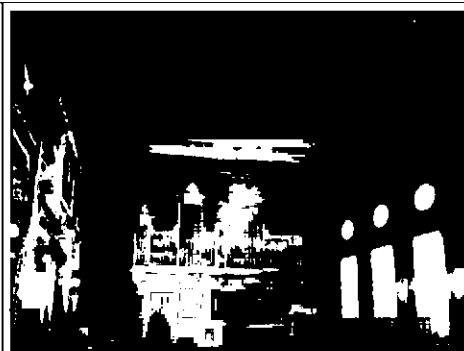





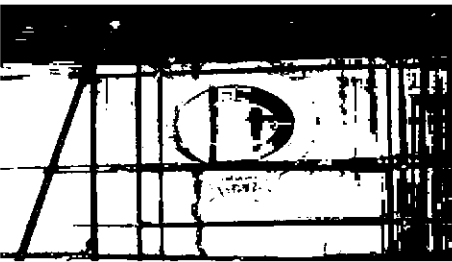
Фото 2012 г.

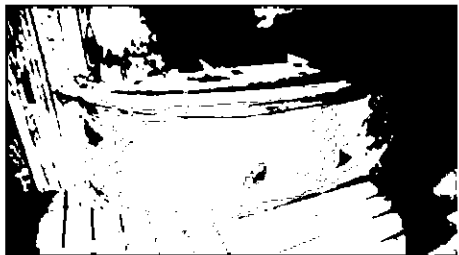





Фото 1912 г.



Фото 2021 г.

	<p>венчающий профилированный карниз с лепными порезками (акант, бусы, ионики, сухарики)</p> <p>фриз с лепным чередующимся орнаментом (лира, акант, пальметта);</p> <p>оформление стен:</p> <p>материал отделки (гладкая штукатурка на деревянном каркасе, по низу стен деревянные панели), простенки оформлены профилированными филенками;</p> <p>фигурные филенки стен украшены лепными гирляндами (цветы, фрукты, театральные атрибуты);</p> <p>орнаментированные тяги, лепные цветочными гирляндами;</p> <p>стены разделены каннелированными пилястрами, завершенными капителями коринфского ордера;</p> <p>овальные ниши с зеркалами, повторяющие ритм окон на противоположной стене;</p> <p>оформление овальных оконных проемов и ниш: наличник с лепными порезками (бусы, ионики)</p> <p>филенки вокруг овальных оконных проемов и ниш заполнены лепным растительным орнаментом;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	---

	<p>балконы в виде раковин, материал (дерево); оформление: ограждение сплошное, оформлено лепным декором (гирлянды растительного орнамента, центральная композиция – музыкальный инструмент), подшивка оформлена лепным декором в виде листьев аканта;</p> <p>дверные проемы оформлены десюдепортами и резьбой растительного орнамента с маскаронами;</p> <p>дверные проемы со стороны зала оформлены фигурными профилированными наличниками и прямоугольными профилированными филенками, украшенными лепниной (ионики, лист аканта гирлянды из цветов и фруктов);</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), филенчатые, створки украшены гирляндами (цветы, фрукты), рокайлями, лавровыми ветвями.</p> <p><u>Помещение № III-69</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка); венчающий профилированный карниз; гладкий фриз и пояс меандра;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	--

стены разбиты гладкими пилястрами с орнаментированными стилизованными капителями;

между пилястрами филенки в два яруса в профилированном обрамлении;

оформление исторического дверного проема (заложен) - архивольт, декорированный орнаментальными порезками в виде бус.

Помещение № III-17, III-18 (бывшая церковь)

оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), стены и потолок покрыты живописью; техника исполнения (масляная по штукатурной основе (низ стен) и по холсту, наклеенному на штукатурную основу (основной объем стен и потолок (свод))); характер изображений (по северной и южной стенам изображение фигур святых; по западной стене многофигурная композиция «Яко Твое есть царство», по восточной стене многофигурная композиция «О Тебе радуется всякая тварь»; полихромный орнамент по низу стен; роспись свода: в восточной части изображение фигур Архангелов и композиция «Сошествие Святого духа», в центральной части поверхность распалубки свода обрамлена орнаментом с изображением Херувимов, по центральной оси размещены три живописных плафона круглой формы с изображением «Святой троицы», в восточной части орнаментальный крест, в центральной части «Собор Архангела Михаила», вокруг плафонов изображены фигуры евангелистов и тетраморфов; западной части свода многофигурные композиции: «Сошествие во ад» и «Поклонение волхвов»);

покрытие пола: паркет, рисунок (шашка)



Фото 2021 г.



Фото 1912 г.

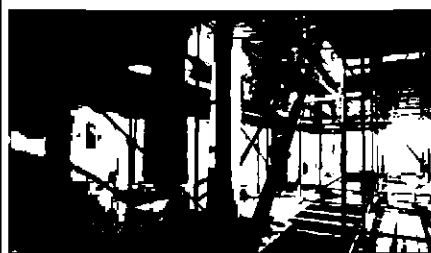


Фото 2021 г.

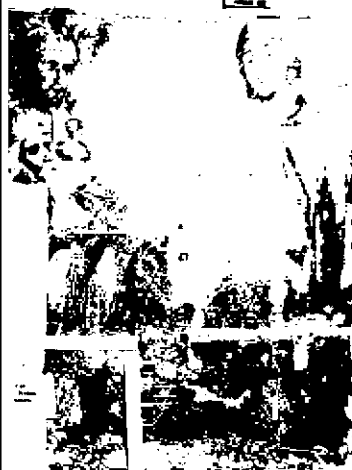


Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

Помещение № III-19 (бывшая ризница)

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка);

покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка).

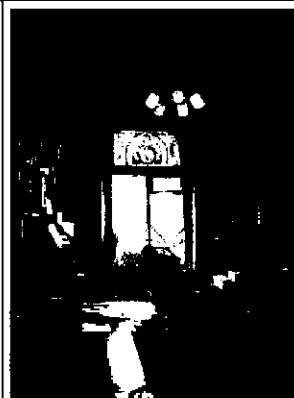


Фото 2009 г.

Помещение № III-13/16 (класс при церкви)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру потолка (полихромный орнамент растительного характера в технике темперной живописи); профилированная тяга по периметру потолка;

оформление стен: материалы (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру стен в верхней части (полихромный орнамент растительного характера с позолотой в виде потали в технике темперной живописи);

перегородка: материал (дерево), оформление (филенчатая, филенки в три яруса);

покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка).



Фото 1912 г.

Помещения (коридоры) (согласно схеме)

№ III-72

№ III-12, III-24

№ III-1, III-71

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;



№ III-72

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах.



№ III-12
Фото 2021 г.

Помещения (согласно схеме)

№ III-13/16;
№ III-20; III-21; III-22;
№ III-34;
№ III-40/43; III-46
№ III-55/56

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру.



Фото 2021 г.



№ III-21
Фото 2009 г.

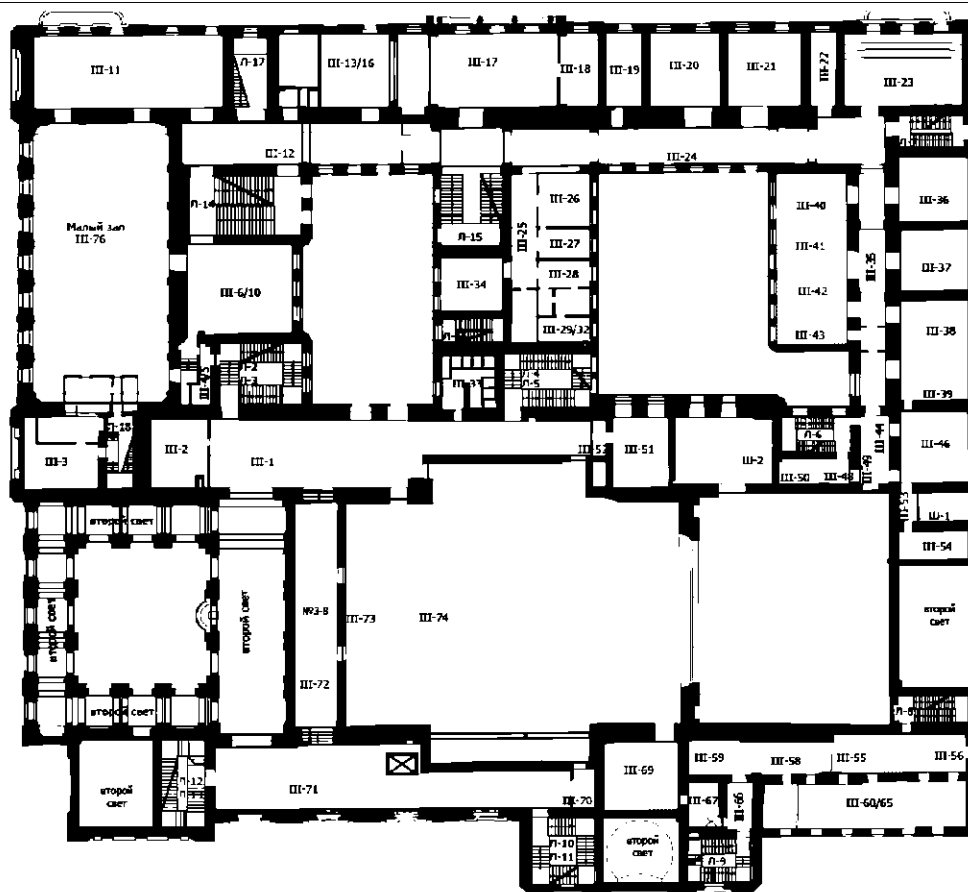


Схема 3 этажа с обозначением помещений, где расположены печи

Четвертый этаж

Помещение № IV-1

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный венчающий карниз.

Помещение № IV-2, IV-3/7, IV-8 (галерея парадной лестницы)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами;



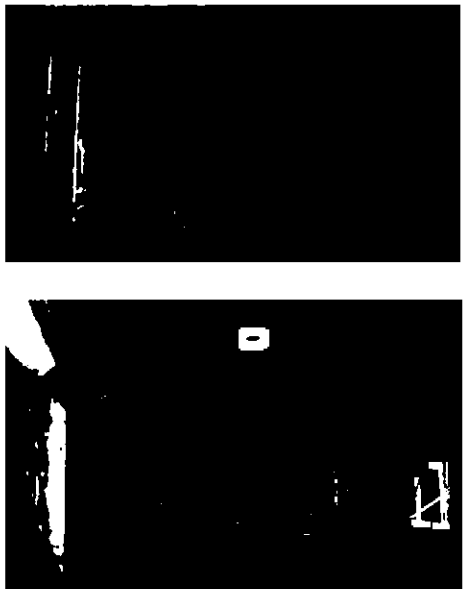
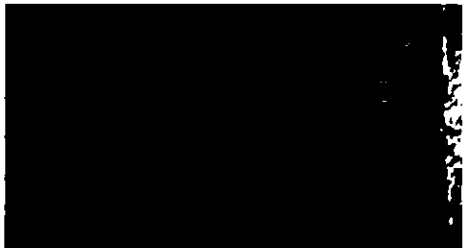
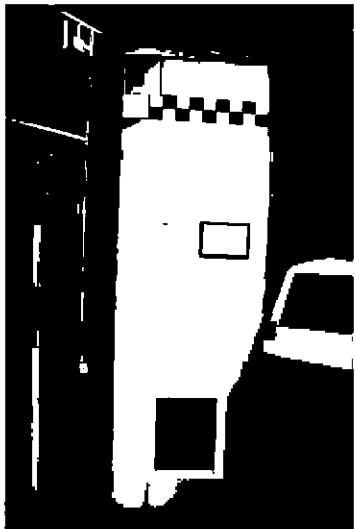
Фото 2009 г.





№ IV-8

Фото 2021 г.

	<p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, в простенках пилястры коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещений над арками.</p> <p><u>Помещение № IV-9</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах;</p> <p><u>Помещение № IV-10, IV-91 (коридоры)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах.</p> <p><u>Помещение № IV-20, IV-34, IV-44/46 (коридор учебной части)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах;</p> <p>перегородка: материал (дерево), конструкция (на шесть створок).</p>	 <p>№ IV-9 Фото 2021 г.</p>  <p>№ IV-10 Фото 2021 г.</p>  <p>№ IV-20, IV-34, IV-44/46 Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2009 г.</p>
--	--	--

		<p><u>Помещение № IV-21/23</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах;</p> <p><u>Помещение № IV-43</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка.</p> <p><u>Помещение № IV-52/55</u></p> <p>Печь угловая – белого гладкого изразца, одноярусная, в верхней части печи – полоса из рельефных изразцов. Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	---	---

		<p><u>Помещение № IV-48/50</u> Печь средистенная белого изразца, двухъярусная, с полочкой, закругленными углами, на высоком плинте, с профилированным карнизом, декорированным полосой с растительным орнаментом. По углам первого яруса рельефный цветочно-растительный орнамент. По углам второго яруса и на фризе гирлянда из гроздьев винограда, чередующиеся с цветочными букетами высокого рельефа. Завершается печь закругленными зубчиками в виде пальметт. Фурнитура в виде двухстворчатой металлической дверцы с двумя рельефными ручками.</p> <p><u>Помещение № IV-48/50</u> Печь средистенная в межкомнатной перегородке, белого изразца, однарусная, на профилированном высоком плинте, с закругленными углами, с навершием в виде пояса фигурных рельефных изразцов, декорированных розетками, фланкированного изразцами с закругленным верхом. В верхней части печи полоса из рельефных изразцов (в углубленные прямоугольники вписаны медальоны в окружении орнамента) Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой, по периметру которой насечки.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	--	--

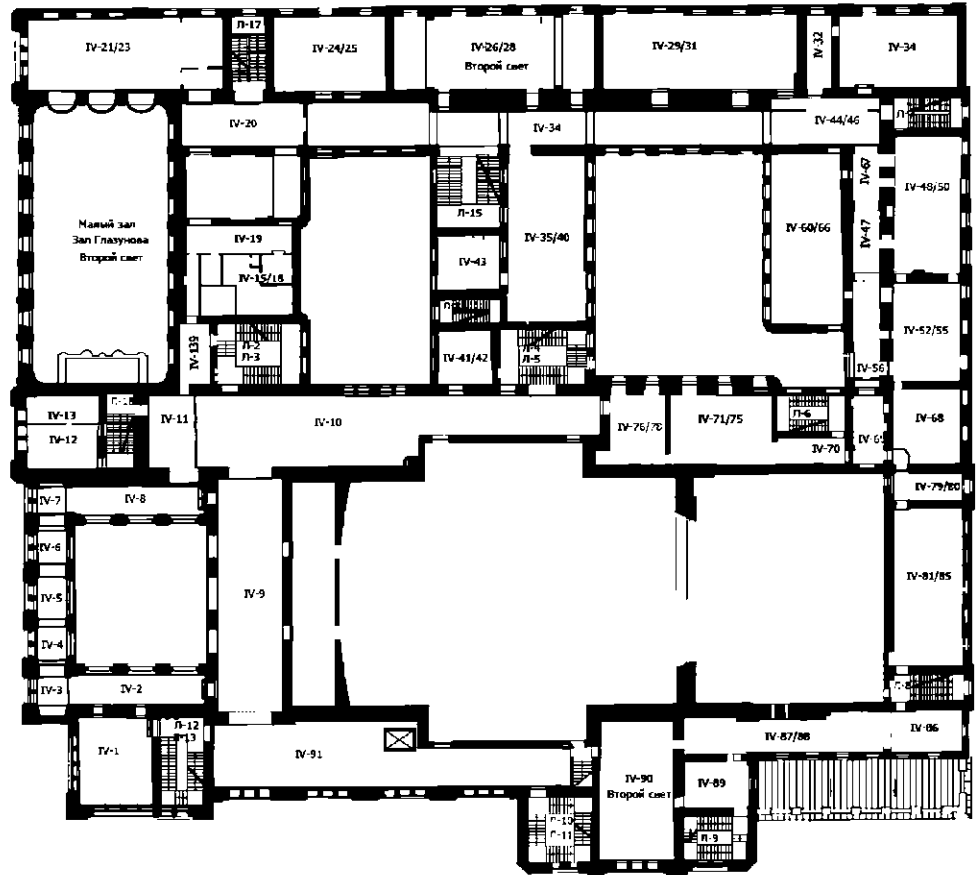


Схема 4 этажа с обозначением помещений, где расположены печи

Л-1 Парадная лестница

вид материала ступеней (белый ревельский мрамор);
ограждение — высокий парапет с балюстрадой с широкими поручнями,
оформление; материал ограждения и поручней — дерево; ковродержатели
(штанги и ушки, материал - латунь).



Фото 1912 г.

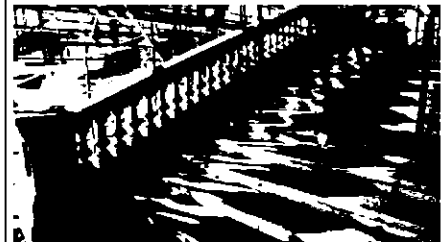


Фото 2021 г.

историческое покрытие пола
лестничных площадок - плиты серого
и белого мрамора, рисунок (шашка);



Фото 2012 г.

широкая арка, оформленная профилированными тягами; опорные стены маршей рустованы и декорированы полосой «бегущая волна» в сочетании с листом аканта;



Фото 2021 г.

над центральным маршем устроен полукруглый в плане балкон с ограждением в виде балясин; оформление подшивки: лепной декор растительного орнамента;

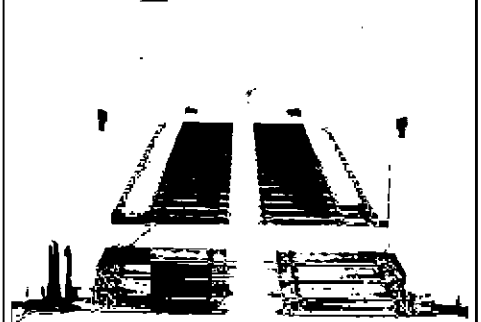


Фото 2013 г.

высокий парапет с балюстрадой с основанием прямоугольной формы, оформленным филенками; сдвоенные колонны ионического ордера; пилястры композитного ордера; арки, оформленные архивольтом с замковым камнем, оформленным резками (ионики, бусы);



Фото 2012 г.

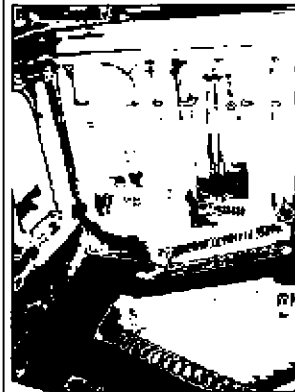


Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

венчающий профилированный карниз;
ряды порезок (лист аканта, ионики,
бусы);



Фото 2012 г.

галерея второго света;
балюстрадное ограждение;
проемы-распалубки оформлены
орнаментированными тягами;
в антресолях - лепные композиции
растительного орнамента;
венчающий карниз с модульонами и
поясами лепных орнаментальных
порезок;



Фото 2012 г.

оформление перекрытия -
восьмиконечная лепная розетка,
оформленная по краю лепными
порезками; в поле розетки фигурные
филенки с лепными орнаментальными
композициями и круглая
орнаментальная розетка;
орнаментальные тяги, оформляющие
ребра свода;



Фото 2012 г.

Л-2 и Л-3 — вид материала ступеней
(известняк, ступени первых маршей
закруглены); ограждение — материал
(металл, поручень — дуб),
оформление ограждения (пролет из
фойе на лестничную клетку: стойки,
кольца, розетки (бронзированные); в
основном объеме лестниц: стойки,
дугообразные перемычки), техника
исполнения (ковка);

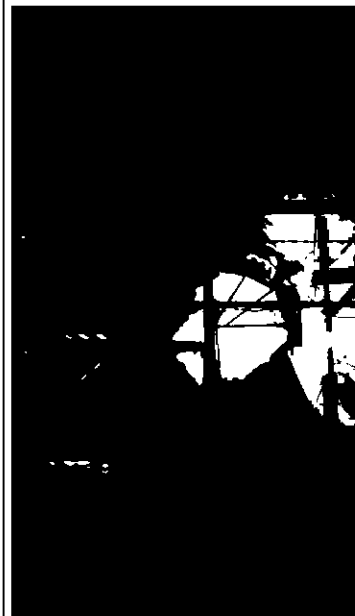


Фото 2021 г.

оформление стен: материал отделки
(гладкая штукатурка), стены
расчленены на филенки
прямоугольные, вертикальные,
горизонтальные, обрамленные
профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

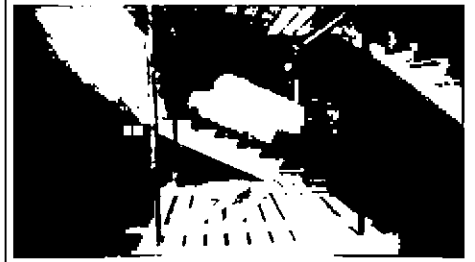


Фото 2021 г.

покрытие пола лестничных площадок – материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);

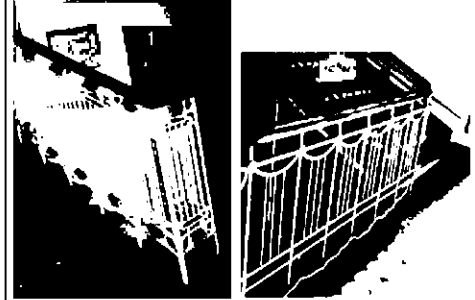


Фото 2012 г.

Л-4 – Л-5 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (пролет из фойе на лестничную клетку: стойки, кольца, розетки (бронзированные); в основном объеме лестниц: стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка);



Фото 2012 г.

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;



Фото 2021 г.

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

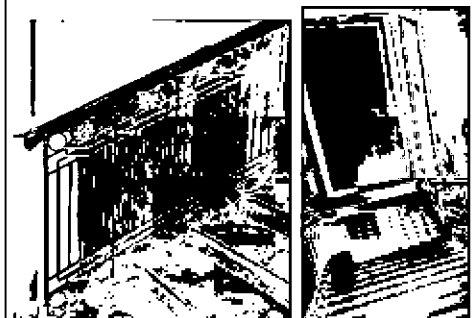


Фото 2012 г.

покрытие пола лестничных площадок
- материал (метлахская плитка);
рисунок (геометрический).



Л-7 – вид материала ступеней
(известняк); ограждение — материал
(металл, поручень — дуб),
оформление ограждения, в том числе
ограждение окон (стойки с
орнаментированными перехватами),
техника исполнения (литье);



Фото 2021 г.

оформление стен: материал отделки
(гладкая штукатурка), стены
расчленены на филенки
прямоугольные, вертикальные,
горизонтальные, обрамленные
профилированными рамками;



Фото 2012 г.

покрытие пола лестничных площадок
– материал (плитки терраццо:
мраморная крошка: черная, белая,
серая); рисунок (шашка).



Фото 2012 г.

Л-8 - вид материала ступеней
(известняк), ограждение — материал
(металл, поручень — дуб),
оформление ограждения (стойки)



Фото 2009 г.

Л-9 - вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки); техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга в нижней части стен;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);

Л-10, Л-11 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);



Фото 2021 г.

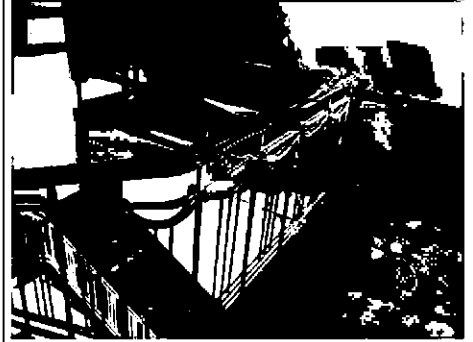


Фото 2012 г.

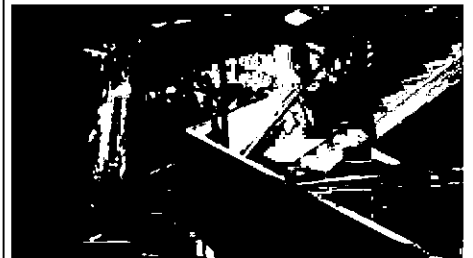


Фото 2021 г.

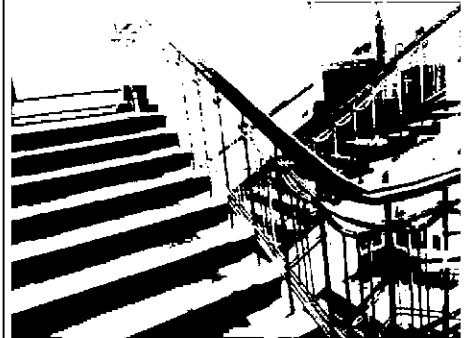


Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

Л-12, Л-13 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический).

Л-14 (парадная лестница Малого зала)

вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл);

ограждение - материал (чугун), оформление ограждения (решетка, решенная в виде овалов. Овалы соединены между собой розетками с бронзировкой, внизу и вверху полосы «бегунка»); техника исполнения (ковка); поручень – деревянный (дуб), профилированный.

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; прямоугольные филенки чередуются с фигурными;

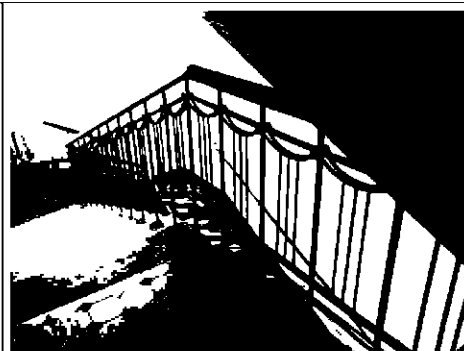


Фото 2012 г.





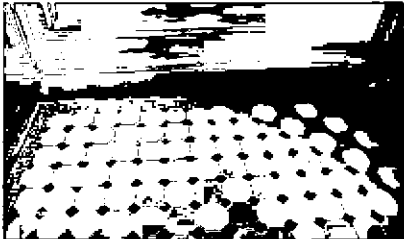

Фото 2012 г.

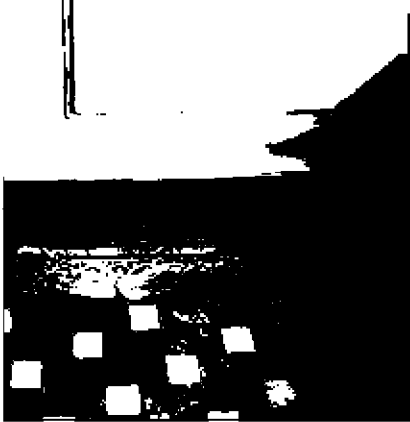






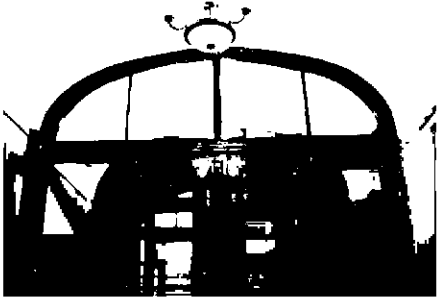


Фото 2012 г.


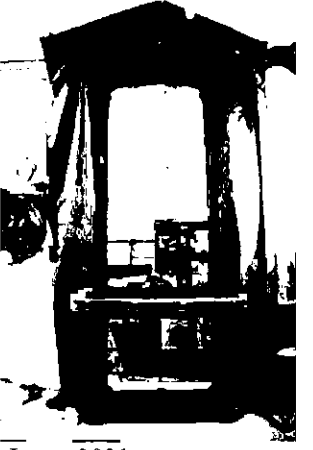



Фото 2021 г.

		<p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>стены завершены фризом, состоящим из нескольких рядов лепного орнамента: бусы, акант, модульоны; ложчатый орнамент с розетками; фриз завершен профилированным карнизом;</p> <p>зеркало оформлено лепным декором (ионики, лавр, акант, волюты);</p> <p>оформление пола: покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p> <p>Л-15 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл); оформление ограждения (между прутьями окружность, декорированная завитками, с перемычкой в виде буквы «X»); техника исполнения (ковка);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 1914 г.</i></p>
--	--	--	---

		<p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p> <p>Л-16 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), оформление ограждения (вертикальные стойки)</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>Л-17 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения, в том числе ограждение окон (стойки с орнаментированными перехватами); техника исполнения (литье);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p>	 <p><i>Фото 2015 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	---	---

		<p>Л-18 – вид материала ступеней и пола площадок (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ограждения (вертикальные стойки)</p> <p>Л-19 вид материала ступеней (известняк);</p> <p>перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклён);</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p> <p>полы в тамбурах между дверьми учебных классов: сохранившееся историческое покрытие пола — материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, шашка);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	---	---

6	Предметы декоративно-прикладного искусства	<p>Зеркала</p> <p>1) Зеркало (1) – пристенное в золоченой прямоугольной раме на двухступенчатом основании (нижняя ступень профилированная, верхняя оформлена тягой). Внешняя кромка рамы декорирована лавровой гирляндой, заключенной с двух сторон золоченой рамой. Внутренний край рамы декорирован порезкой растительного орнамента и бусами по всему периметру. Поле рамы гладкое. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p> <p>2) Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p> <p>3) Зеркало настенное (1) – в прямоугольной профилированной раме. По всему наружному периметру рама декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
---	--	--	---

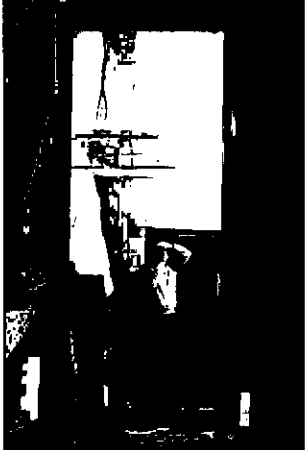


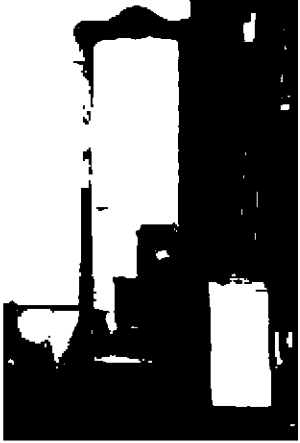




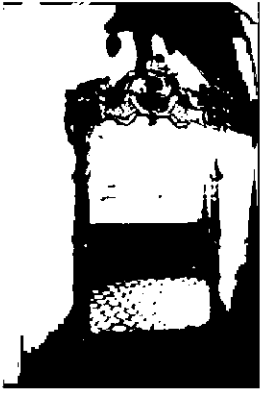

4)		<p>Зеркало настенное (1) – рама тонированная, прямоугольная, профилированная. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	
5)		<p>Зеркало настенное (1) – резная рама, тонированная, прямоугольная, профилированная с фигурным завершением, декорирована по углам резным листом аканта, в центре – резным картушем в окружении акантовых листьев и цветов. Нижние углы рамы также декорированы акантовым листом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	
6)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	

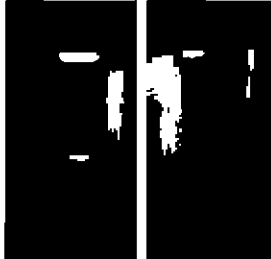

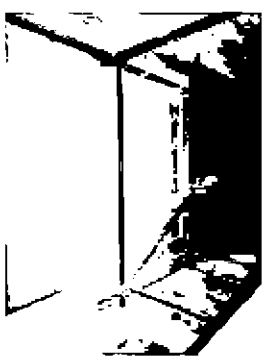

Фото 2021 г.


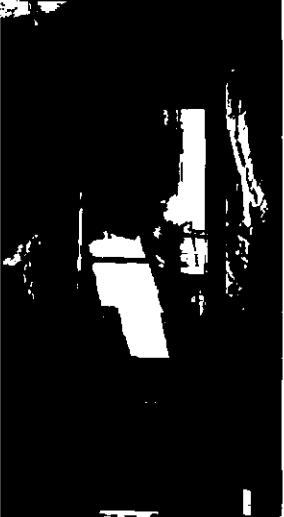
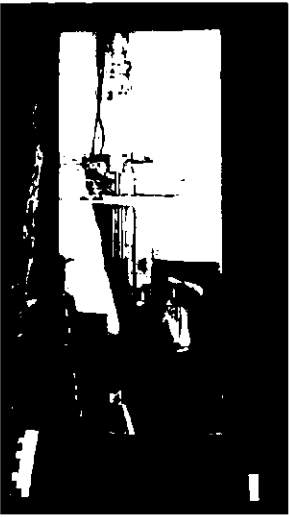
Фото 2021 г.

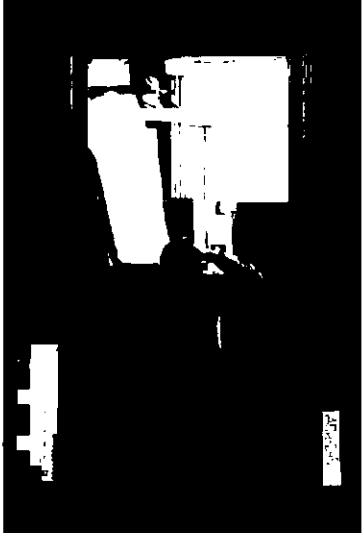


Фото 2021 г.

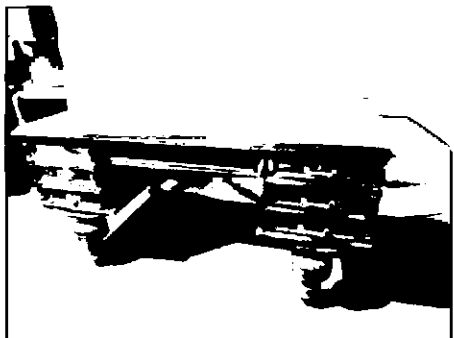

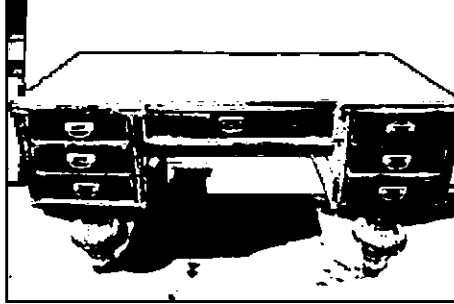
7)		<p>Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и фигурным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
8)		<p>Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и криволинейным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Внутри наверху фарфоровая вставка. Задняя стенка консоли – глухая сложной конфигурации. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
9)		<p>Зеркало напольное (1) – двухчастное, в профилированной раме, с фигурным завершением. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


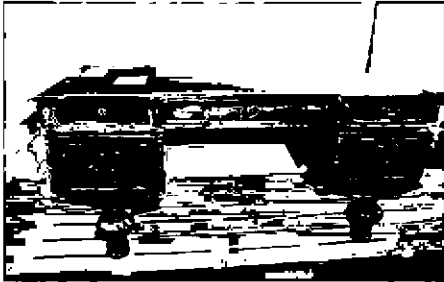

10)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
11)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное, с основанием, декорированным алмазной гранью. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
12)		<p>Зеркало напольное (1) – в золоченой резной раме в характере рококо, с фигурным завершением, в центре которого – раковина в окружении крупных акантов и цветов по углам. Под раковиной два фигурных поля с трельяжной сеткой. Боковые стороны рамы декорированы растительным орнаментом. В центре и нижних углах, которых – крупный резной лист аканта. Материал рамы (дерево). Датировка: сер. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




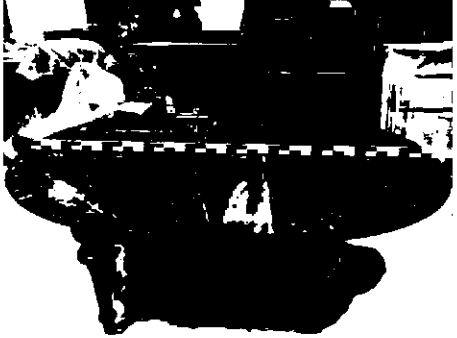
13)	<p>Зеркало настенное (2) – в лепной раме, с фасетом. Зеркало к стене крепится 6-ю круглыми металлическими шайбами, декорированными по периметру бусами. Датировка: нач. XX века. Местоположение: лестничная площадка третьего этажа лестницы Малого зала имени А. Глазунова</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
14)	<p>Зеркало (2) – в лепной профилированной раме, вмонтированные в стену. Внутреннее поле рамы, несколько выступающее вперед, декорировано бусами и полоской из акантовых листьев. Наружное поле рамы с 3-х сторон (по бокам и сверху) декорировано орнаментом «плетенка», в который вмонтированы цветочные головки. В верхних углах рамы в квадратные объемы вписаны розетки. Датировка: посл. треть XIX в. Местоположение: фойе Малого зала</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
15)	<p>Зеркало с консолью (1) – в характере модерна, в прямоугольной раме с полукруглой верхней частью и закругленными выступающими углами. Верхняя обвязка рамы декорирована цветочным орнаментом, выполненным в характере модерна методом плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Зеркало с фасетом, с фигурной верхней частью. Столешница консоли со слегка закругленным лицевым краем на двух изогнутых передних ножках. Царга и лобовая часть ножек декорированы цветочным орнаментом, аналогичным орнаменту в верхней части рамы. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

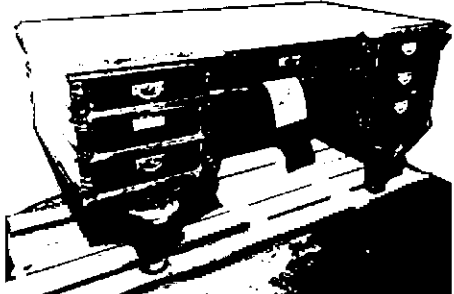



16)		<p>Зеркало напольное с консолью (1) – с полочкой фигурной конфигурации, с резным выносным карнизом. Под карнизом – поясок порезки. Фриз – гладкий. По углам рамы – накладные резные розетки. Над полочкой и в верхней части рамы воллютообразные выступающие завитки.</p> <p>Материал рамы (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
17)		<p>Зеркало (1) – с консолью, в прямоугольной раме с выносным карнизом с вогнутой лицевой стороной. Под карнизом полоса порезки. Фриз высокий, гладкий, по углам рамы накладные резные розетки. Консоль дубовая, прямоугольной формы на плоских фигурных ножках, в центре ножек проножка в виде прямоугольной слегка изогнутой планки, крепящейся к раме. Материал рамы (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
18)		<p>Зеркало напольное (2) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





19)		<p>Зеркало (1) – в прямоугольной профилированной раме с закругленными углами. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
20)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
21)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




22)	<p>Столы</p> <p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей с закругленными углами и профилированными краями, затянутой зеленым сукном на 4-х ножках-балясинах, декорированных порезкой. В каждой тумбе по три выдвижных ящика, в царге – один ящик. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, с резной капителью.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX – нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
23)	<p>Стол письменный (1) – с прямоугольной столешницей, тонированный, обтянутой зеленым сукном, царга – гладкая. Подстолье в виде двух точеных стоек, завершенных шаром. От стоек отходят две сдвоенные гнутые ножки. Между стойками – горизонтальная проножка в виде двух планок, расположенных друг над другом (верхняя слегка изогнутая), планки соединены тремя тонкими колонками.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
24)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




25)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
26)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей, с профилированными краями, затянутой зеленым сукном, с прямоугольным углублением в центре лицевой стороны, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой. Углы тумб со всех сторон декорированы составными полуколонками, декорированными резным растительным орнаментом, с лицевой стороны тумбы декорированы резной пальметтой. Боковые ящики с одной глухой филенкой, фланкированной «алмазной гранью». Центральный ящик декорирован резным растительным орнаментом. В каждой тумбе один закрытый ящик с круглой деревянной ручкой и один открытый. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
27)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми ножках-репках, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Углы столешницы и тумб закруглены. В подстолье – три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филенками с вынутыми углами. Тумбы со всех сторон декорированы фигурейными филенками с вынутыми углами, над которыми располагаются гладкие розетки-патеры. Углы тумб декорированы полуколонками, утопленными в толщу дерева, каннелированными в центральной части. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


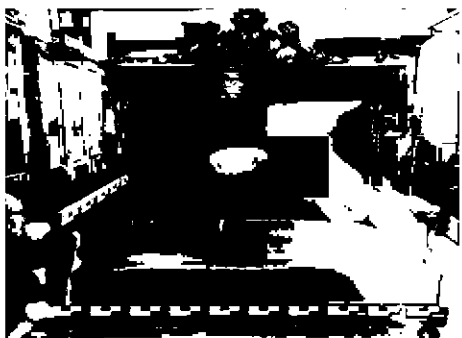
28)	<p>Столик «геридон» (1) – тонированный, с круглой столешницей серого с белыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой. Царга – профилированная. Подстолье в виде точеной колонки-балясины, завершенной гирькой, от которой отходят 4 изогнутые ножки, декорированные цветочной резной гирляндой и листом аканта на овальных каблучках. В центральной части балясина декорирована «жемчужником». Материал (дерево, мрамор). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
29)	<p>Столик «геридон» (1) – парный предыдущему, но большего размера. Материал (дерево, мрамор). Столешница выполнена в технике флорентийской мозаики из различных сортов мрамора в виде геометрического орнамента. Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
30)	<p>Столик (1) – с круглой столешницей, гладкой царгой. Подстолье в виде точеной стойки – балясины с утолщением в центральной части, законченной внизу гирькой с шариком. От стойки отходят 4 изогнутые ножки, завершенные волютами. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
31)	<p>Стол овальный (1) – с раздвижной столешницей на 4-х точеных ножках, в верхней и нижней части которых – валики. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


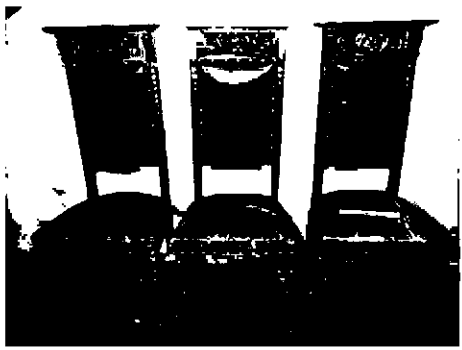
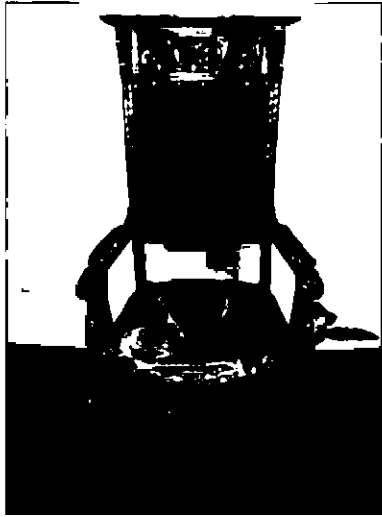
32)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, на 4-х массивных ножках-балясинах, граненых в средней части. Столешница прямоугольная, затянутая зеленым сукном, в центре с лицевой стороны прямоугольная выемка. В каждой тумбе по три выдвижных ящика с ручкой-скобой подвижной стальной. По углам тумб стилизованные колонки ионического ордера с каннелированной центральной частью, декорированные внизу и наверху резным листом аканта. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
33)	<p>Стол письменный (1) – шведско-американского типа, двухтумбовый, на восьми круглых сплюснутых ножках, с прямоугольной столешницей. В каждой тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками типа «раковина». Над ящиками – выдвижная доска. В подстолье между тумбами – еще один ящик. Боковые стенки тумбы декорированы тремя глухими квадратными фигурейными филенками, под которыми – одна горизонтальная фигурейная филенка. Задние стенки тумб декорированы одной вертикальной фигурейной филенкой. Материал (дерево). Датировка: конец XIX– начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
34)	<p>Стол туалетный (1) – венский, фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
35)	<p>Столик (1) – с круглой столешницей, изогнутой четырехчастной царгой, на 4-х точеных ножках, в местах соединения с царгой прямоугольные объемы. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>


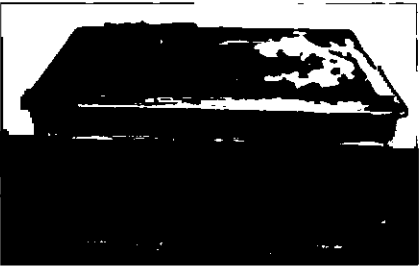


36)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница прямоугольная с закругленными углами и профилированными краями, затянута зеленым сукном. В царге – три выдвижных ящика с ручками-скобами. Углы тумб закруглены. В тумбах по три выдвижных ящика. Тумбы со всех сторон декорированы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX- нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
37)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, шведско-американского типа, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница – прямоугольная. В царге – один выдвижной ящик. В каждой тумбе – по четыре выдвижных ящика с деревянной ручкой-раковиной. Над ящиками – выдвижная доска. На задней стенке тумб по одной прямоугольной вытянутой по вертикали фигурной филенке. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
38)	<p>Стол туалетный (1) – фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести, слегка гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
39)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на четырех массивных тонированных ножках-балясинах, декорированных растительным орнаментом и меандром с бусами. Столешница прямоугольная с выемкой с лицевой стороны между тумбами, с профилированным краем. Столешница обтянута коричневым дерматином. В каждой тумбе по три выдвижных ящика. По три угла каждой из тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, вверху и внизу растительный орнамент. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



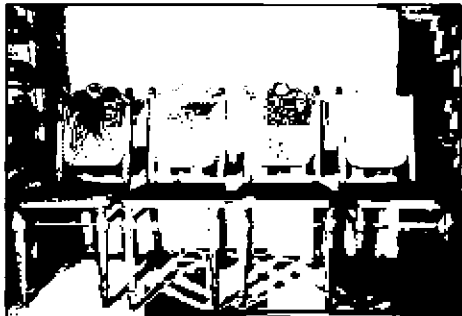
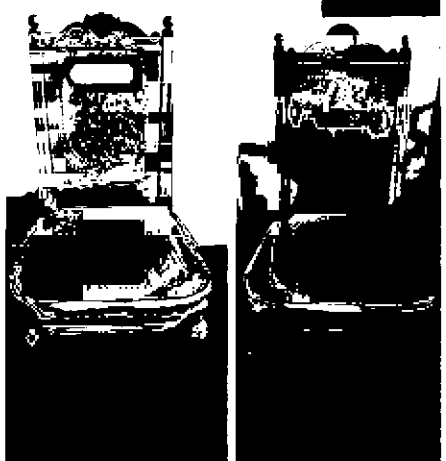
40)		<p>Стол письменный Зои Лодий (1) – в стиле «жакоб», двухтумбовый, на прямоугольных ножках, в царге – три выдвижных ящика, дверцы с глухими филенками, фланкированные каннелированными колонками, украшенные золочеными элементами: профильные рейки, капители и базы колонн, медальоны.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
41)		<p>Столик китайский (1) – с круглой столешницей, с профилированным краем, царга со сквозной резьбой (меандр), на пяти фигурных ножках, завершенных львиными лапами. Пять проножек соединяют ножки с центральной декоративной стойкой. В центре столешницы вмонтирован круг с надписью: «Императорскому русскому музыкальному обществу от Екатерины Юрьевны Закъ в память Абрама Исааковича Закъ 19 апреля 1893 г.»</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: сер. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
42)		<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми небольших ножках-балясинах, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. В подстолье три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филенками с усеченными углами. Тумбы со всех сторон оформлены фигурейными филенками с усеченными углами, над которыми располагаются медальоны. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части. В правой тумбе 3 ящика, закрытых спереди с ручками-кнопками. В левой тумбе ящики, открытые спереди, бока валютообразные.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

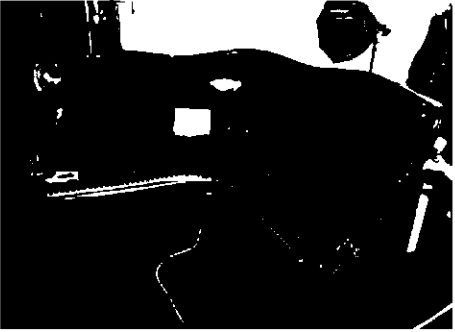


43)	<p>Кресла</p> <p>Кресло типа «корытце» (1) – со сплошной полумягкой спинкой и локотниками и мягким сидением, обтянутыми черной кожей. Боковые стойки спинки в виде рокайльного завитка, декорированного в верхней части резной композицией (плоды, листья, цветы). Передние стойки локотников переходят в ножку «кабриоль». Задние ножки кресла прямоугольные, слегка изогнуты. Царга с лицевой стороны профилирована с выпуклой центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
44)	<p>Кресло (2) – орех, с высокой сплошной прямоугольной полумягкой спинкой, заключенной в профилированную обвязку и мягким сиденьем с закругленным лицевым краем, обтянутым черной кожей. Локотники сквозные, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников – изогнутые, с волнитообразным завершением. Кресло на 4-х низких изогнутых ножках, завершенных волютами. Датировка: 2-я пол. XIX в. в характере стиля рококо.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
45)	<p>Гарнитуры <u>Гарнитур из 6-ти предметов: стол, диван, два кресла, два стула (Гарнитур Глазунова)</u></p> <p>Стул (2) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами. Спинку венчает карниз, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Царга стула обильно декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Спинку фланкируют боковые стойки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


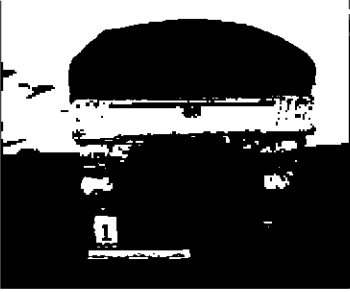

46)	<p>Кресло (2) – из гарнитура, с мягким сидением и полумягкой закладной «подушкой» спинки. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны – резная пальметта. Локотники сквозные, завершенные головами льва, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Спинка с карнизом, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Боковые стойки спинки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенных фиалами.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
47)	<p>Диван (1) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами и резными каннелированными стойками, сверху переходящими в резной кронштейн в виде головы льва, поддерживающий полку с навершием. Спинку венчает полка с профилированным краем, поддерживаемая 4-мя резными кронштейнами. Навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы и два фиала по бокам. Под полкой между кронштейнами три филенки с растительным орнаментом с раковиной в центре каждой панели. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Локотники глухие, обтянутые коричневой кожей, завершенные головами льва. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

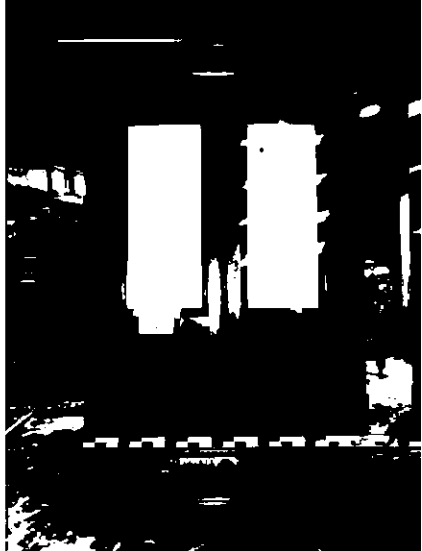

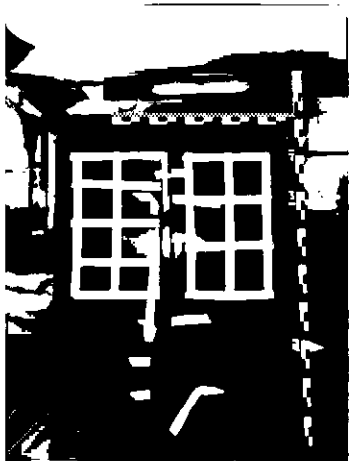
48)		<p>Стол (1) – из гарнитура, раздвижной с овальной столешницей, профилированной по краю, на ножке-балясине в виде точеной колонны и четырех гнутых ножек, украшенных резным листом аканта, завершенных волютами.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
49)		<p><u>Гарнитур Соловьева Н.Ф. из 4-х предметов: три стула, кресло</u></p> <p>Стул (3) – с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
50)		<p>Кресло (1) – из гарнитура с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Локотники сквозные. Передние стойки локотников в виде волют, декорированных резным растительным орнаментом.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


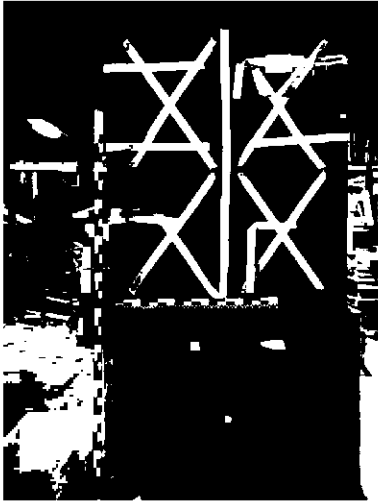
51)	<p><u>Гарнитур из 2-х предметов:</u> <u>письменный стол, шкаф.</u></p> <p>Шкаф (1) – одностворчатый, с небольшим карнизом, дверь на одну глухую филенку, фриз гладкий, на 4-х плоских круглых ножках. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
52)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, с закругленными углами на 8-ми круглых ножках. Столешница обтянута черной кожей, в царге – два выдвижных ящика, в каждой тумбе – по три ящика. У каждой тумбы по 4 филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
53)	<p>Стулья</p> <p>Стул (3) – с полумягкой прямоугольной спинкой, заключенной в профилированную обвязку с выпуклой центральной верхней частью и мягким сидением с закругленным выступающим лицевым краем, на 4-х профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Стул обтянут черной кожей с помощью обойных латунных гвоздиков со шляпками в виде цветка. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
54)	<p>Стул (7) – с полумягкой прямоугольной спинкой, углы которой закруглены и аналогичным мягким сидением, обтянутым черной кожей. Спинка слегка приподнята над сиденьем. Обвязка спинки профилированная, переходит в слегка изогнутые задние ножки. Передние ножки точеные, с каннелированной центральной частью. В верхней части ножки соединены гнутой проножкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

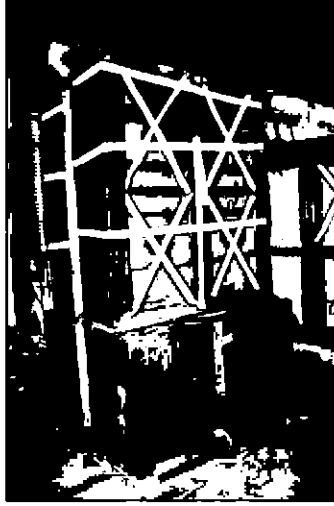

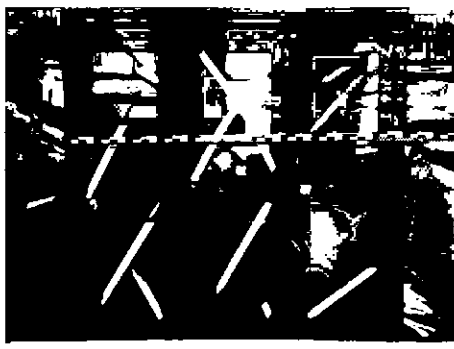


55)		<p>Стул (5) – типа «Чиппендейл», со сквозной спинкой, в центре которой резная ажурная деталь. В навершии спинки – резной декор в виде акантовых листьев и раковины. Сидение мягкое, обтянуто черной кожей с закругленным лицевым краем, на 4-х ножках «кабриоль» на каблучках. В верхней части ножек – резная лилия.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
56)		<p>Стул (557) – венский фирмы «Тонет», двух типов.</p> <p>Первый тип: с жестким сидением с нанесенной на нем розеткой методом перфорации и прямоугольной жесткой спинкой, в центре которой – лира.</p> <p>Спинка с закругленными нижними углами и фигурным навершием, в центре которого – круг и по бокам две воллуты, выполненные гравировкой. В средней части спинки прямоугольная прорезь с углами, вырезанными в четверть круга. Боковые стойки спинки с неглубоким желобком завершаются фиалами, а внизу плавно переходят в слегка изогнутые ножки. Передние ножки – точеные, каннелированные в средней части. Проножка – гнутая, расположена в верхней части ножек в виде обруча.</p> <p>Второй тип аналогичен вышеописанному, но без прорези в верхней части спинки.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




57)	<p>Диваны</p> <p>Диван-канапе (1) – с мягким изогнутым полукруглым сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обтянут черной кожей на латунные гвоздики со шляпкой в виде цветка, на 6-ти профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Передние стойки локотников в виде волют. Спинка заключена в трехчастную профилированную обвязку.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
58)	<p>Диван трехместный (1) – тонированный, фирмы «Тонет», с мягкой трехчастной овальной спинкой, в компонованной в прямоугольную с закругленными углами профилированную обвязку. Обвязка спинки переходит в задние ножки с легким изгибом. Передние ножки точеные каннелированные. Локотники – сквозные, закругленные. Сидение – мягкое. Спинка и сидение обтянуты зеленым сукном. Ножки соединены гнутой проножкой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
59)	<p>Диван (1) – на 4-х слегка изогнутых ножках. Спинка полумягкая. Локотники сквозные. Резное навершие с раковиной в центре и примыкающими к ней листьями.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


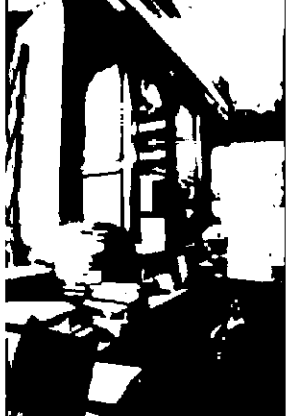



60)	<p>Банкетки театральные</p> <p>Банкетка (диван) театральная (14) – с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Прямоугольная в плане. Банкетка на 6-ти ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и центре в местах крепления ножек триглифами.</p> <p>Материал (дерево), отделка «под французский лак».</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
61)	<p>Банкетка театральная (7) – квадратная, с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Банкетка квадратная в плане. На 4-х ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и в центре в местах крепления ножек – триглифами.</p> <p>Материал (дерево), отделка «под французский лак».</p> <p>Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
62)	<p>Шкафы</p> <p>Шкаф (1) – книжный, двустворчатый, с нащельником и выносным профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две филенки (верхняя остеклена, нижняя – глухая). Торцевые стенки на две глухие филенки.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





63)		<p>Шкаф (1) – платяной, двустворчатый, на 4-х ножках в виде звериных лап, с карнизом значительного выноса, внутренняя сторона которого вогнута, с выпуклым фризом, декорированным пальчиковым орнаментом. Каждая створка – на две филенки. Верхняя – остекленная, нижняя – глухая, квадратная, фигурейная. Створки фланкированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, над которыми расположена резная голова разъяренного льва. База пилястр декорирована чешуйчатым орнаментом. В нижней части шкафа – два выдвижных ящика для белья с декором, аналогичным фризу. Ящики фланкированы резным пальмовым листом. Аналогичный лист – между ящиками. Ручки-скобы – стальные, висячие.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: конец XIX в. (1880-е гг.).</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
64)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, на плинте с полочкой, с профилированным карнизом. Нижний и верхний ярусы с глухой прямоугольной филенкой.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
65)		<p>Шкаф книжный (1) – одноярусный, двустворчатый, на профилированном основании, на 4-х круглых приплюснутых ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка на две филенки (верхняя застеклена, нижняя – глухая). Створки с профилированным нащельником.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




66)	<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, четырехстворчатый, с профилированным выносным карнизом, раскрепованным по бокам и в центре, с неглубокой профилированной полочкой. Под раскреповками –резные акротерии. Нижний ярус – на четыре глухие створки с фигурейными филенками, разделенными между собой лопатками. Нашельник аналогичен лопаткам, но меньшей ширины. Верхний ярус на четыре створки с остекленными филенками с закругленными углами. Филенки раскрепованы, разделены пилястрами, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью, в верхней части декорированы медальоном и накладной резной лиственной гирляндой. На центральной пилястре в середине располагается резная накладная ваза с листом аканта. Нашельники верхнего яруса – аналогичные пилястрам, но меньшего размера и без резной гирлянды. Фриз декорирован накладными горизонтальными прямоугольниками, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
67)	<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нашельником.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


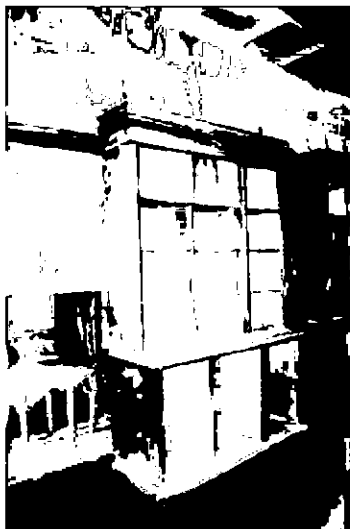

68)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
69)		<p>Шкаф книжный (1) – трехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса – на две остекленные филенки, створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. С профилированным нащельником. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
70)		<p>Шкаф книжный (1) – одноярусный, на плинте, с профилированным выносным карнизом, трехстворчатый. Каждая створка на две застекленные филенки, нащельник полукруглой формы. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX– нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
71)		<p>Шкаф книжный (1) – четырехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две остекленные филенки, створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Шкаф с нащельником. Края полочки профилированные с выступом с левой стороны. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>




72)	<p>Шкаф (1) – двустворчатый, на 4-х прямоугольных невысоких ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка – на две глухие прямоугольные филенки (верхняя – большего размера). Нашельник – профилированный. Накладки на ключевины замка – фигурные стальные. Створки фланкируют стилизованные пилястры, с профилированным медальоном в средней части. Базы и капители пилястр декорированы алмазной гранью. В нижней части шкафа – один выдвижной ящик с двумя ручками-раковинами – стальными ажурными. Материал (дерево). Датировка: 1880-е годы (принадлежал Глазунову).</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
73)	<p>Шкаф (1) – одностворчатый, на 4-х прямоугольных ножках. Створки на две глухие прямоугольные филенки (верхняя филенка большего размера). Боковинки книжного шкафа с выносным карнизом. По бокам створки-лопатки с прямоугольной филенкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
74)	<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом и полочкой с профилированным краем. Фриз гладкий. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки, с профилированным нашельником. Нижний ярус также двустворчатый. Каждая нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>



75)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датиновка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
76)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
77)		<p>Шкаф книжный (1) – встроенный по периметру комнаты в виде буквы «Г», девятистворчатый, с профилированным выносным карнизом, с полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Каждая филенка на 4 стекла. Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая – на одну квадратную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
78)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>






79)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый, на плинте, с полочкой, с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
80)	135	<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
81)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
82)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




83)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
84)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
85)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



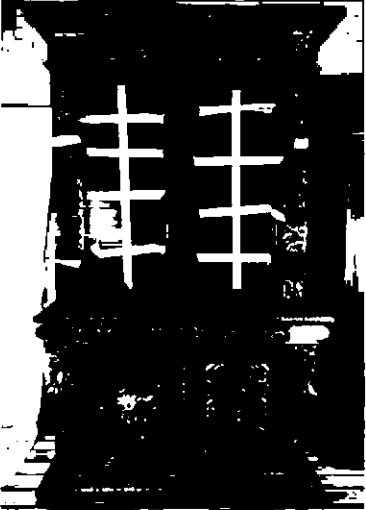
86)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
87)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, трехстворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
88)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, трехстворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

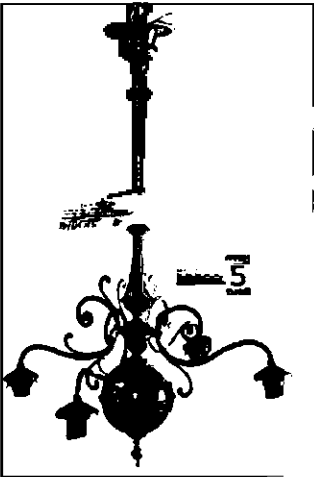
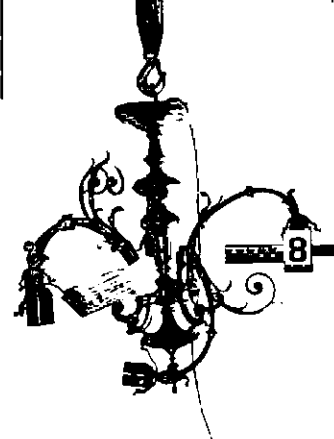
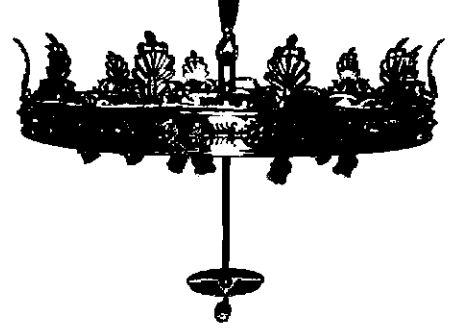
89)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный на 9 створок, встроенный, с профилированным выносным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
90)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, одностворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Створка верхнего яруса – на две застекленные филенки, нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
91)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

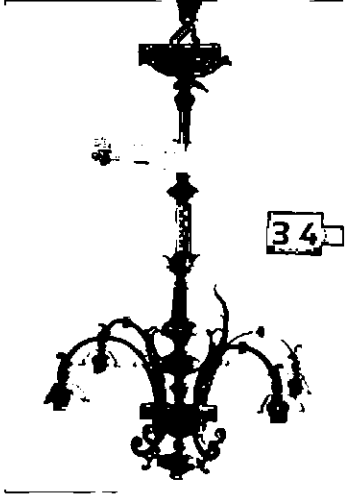
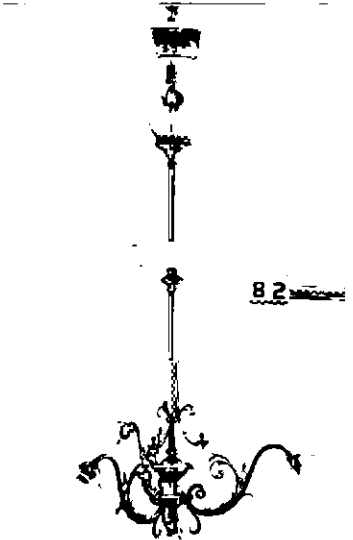

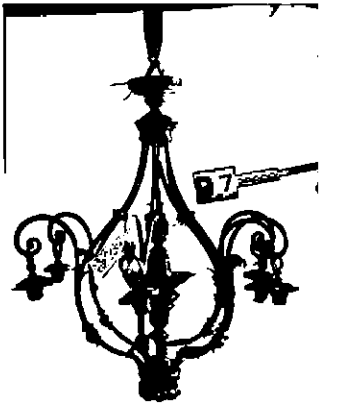
92)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
93)		<p>Шкафчик (1) – в характере «жакоб», на 4-х прямоугольных, суживающихся книзу ножках, двухстворчатый, одноярусный. Каждая створка – на две филенки, верхняя филенка – большего размера, застеклена, с переплетами геометрического характера, декорированными латунными накладками. В центре рисунка переплета – прямоугольник, вытянутый по вертикали. Шкафчик фланкирован каннелированными полуколонками (заполнение каннелюр – латунное). Базы и капители колонок – латунные. Фриз гладкий, над колонками – раскреповки, с латунными медальонами. Крышка шкафчика с прямоугольным углублением с лицевой стороны, декорированным латунным профилем. По периметру задней стороны крышки и до середины боковых сторон – ажурная латунная балюстрада. Столбики между звеньями балюстрады – деревянные с латунными шарами. На фризе бронзой выполнена надпись: «Личные Зои Лодий ноты». Материал (дерево). Датировка: начало XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

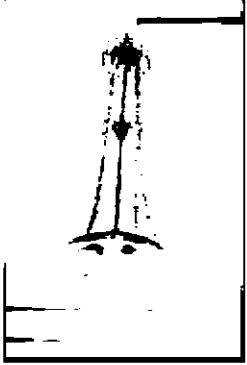
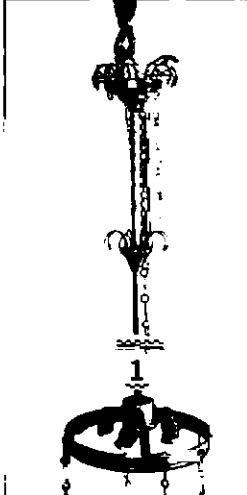

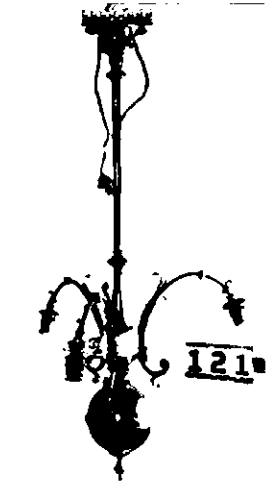
94)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный четырнадцатистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
95)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный семистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
96)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, десятистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Карниз продолжен до стены.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>


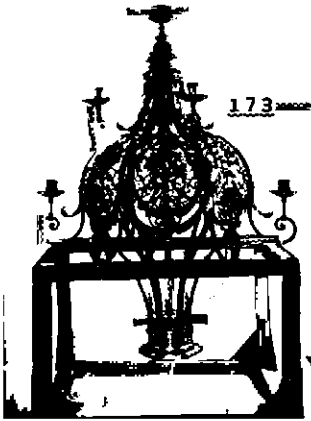

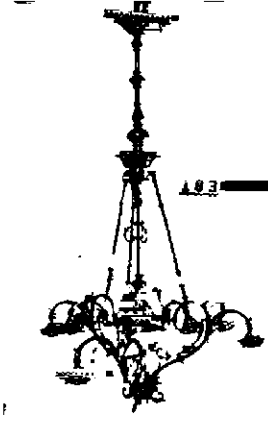
97)	<p>Шкаф (1) – двустворчатый, на прямоугольном основании, на 4-х круглых плоских ножках, профилированным карнизом незначительного выноса и невысоким аттиком. Каждая створка на две филенки: внизу – глухая, квадратная, сверху – застекленная, разделенная двумя продольными и тремя поперечными профилированными планками. По бокам шкаф фланкирован пилястровыми лопатками. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
98)	<p>Шкаф (1) – двустворчатый на плинте, с выносным профилированным карнизом, с нащельником. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
99)	<p>Шкаф (1) – трехстворчатый, с профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



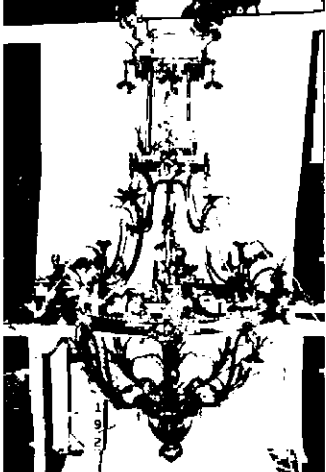

100)		<p>Шкаф (1) – книжный, двустворчатый. Фриз декорирован пальчиковым орнаментом, карниз большого выноса, профилированный, декорированный пальчиковым орнаментом с вкладышем, на овальном основании на 4-х круглых ножках. Каждая створка на две филенки. Верхние застеклены, нижние – глухие с цветочным орнаментом и горельефом в виде головы льва в центре. Между верхней и нижней филенкой небольшая полочка с растительным орнаментом. Шкаф фланкируют пилястры в виде ионической колонны. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
101)		<p>Шкаф (1) – двустворчатый, с профилированным карнизом, с порезкой иоником. Створки фланкированы резными пилястрами, фриз декорирован пальчиковым орнаментом и цветочными розетками. Каждая створка на две глухие филенки, украшенные резными композициями растительного рисунка. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
102)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двустворчатый. Верхний ярус на две стеклянные филенки, нижний – на две глухих, украшенных резьбой из листьев аканта. Передние углы нижнего яруса фланкируют резные фигуры грифонов, верхний ярус фланкируют резные пилястры. Карниз, фриз, царга, нащельники украшены резьбой растительного и геометрического характера. Материал (дерево), тонированный. Датировка: к. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



103)		<p>Осветительные приборы (люстры, бра)</p> <p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 4 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Материал (металл). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
104)		<p>Люстра (1) – на 5 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны прямоугольного сечения. Материал (металл). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
105)		<p>Люстра (1) – на 15 свт, типа «корзина». К бронзовому ободу, декорированному накладным растительным декором, крепятся хрустальные пронизи, образующие корзину. Корзина завершается латунным диском с бахромой из удлиненных хрустальных подвесок-призм. К верхнему краю обода крепятся пальметты. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 1-я половина XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

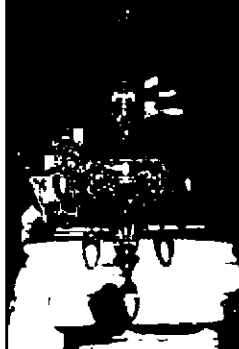
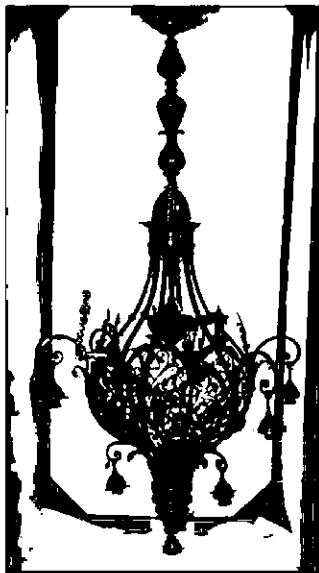

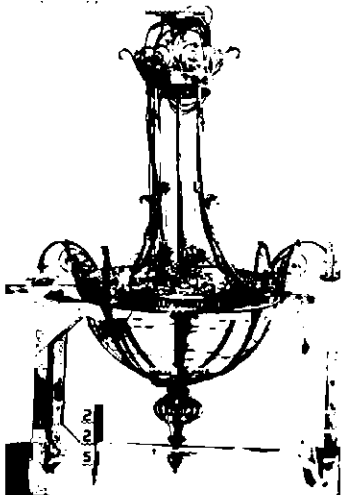
106)	<p>Люстра (1) – на 5 свт. От балясины, завершенной плафоном матированного стекла с рельефным рисунком, отходят 4 изогнутых кронштейна прямоугольного сечения, декорированных листьями аканта. Люстра подвешена на штоке и завершена короной из акантовых листьев. Материал (металл). Датировка: конец XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
107)	<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
108)	<p>Люстра (1) – на 6 свт. В центре фигурной балясины – ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 изогнутых кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




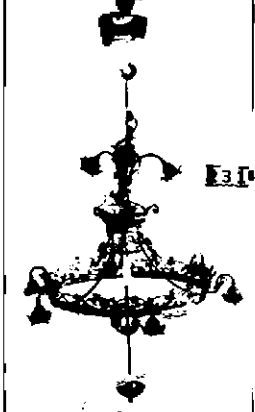
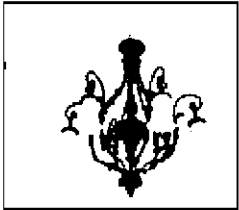
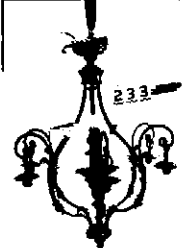
109)	<p>Люстра (5 шт.) – на 4 свт. Люстра с штоком, завершенным наверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком». Внизу – обод, с полукруглым поддоном матового стекла с профилированным (ступенчатым) краем. В центре штока металлическая деталь в форме «бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4- х цепях. Материал (металл, хрусталь). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
110)	<p>Люстра (1) – на 3 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 3 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Материал (металл). Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

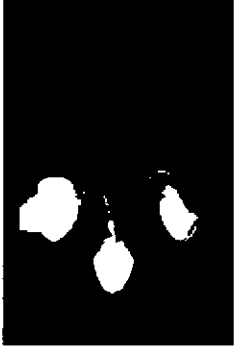
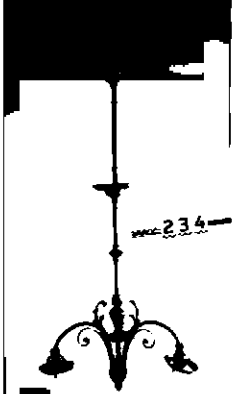
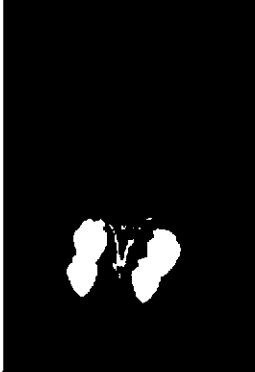
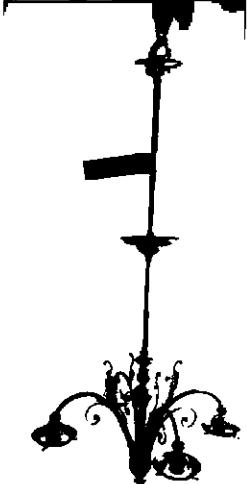
111)	<p>Люстра (1) – на 10 свт., в виде ажурной вазы, составленной из 6-ти овалов, заполненных ажурным цветочно-растительным орнаментом. Низ вазы декорирован крупными листьями аканта и завершен массивной сложной гирькой, к которой подвешен плафон матового рельефного стекла конической формы. Люстра с двумя ярусами светоточек. Нижний ярус – на 3 светоточки, отходящие от изогнутых кронштейнов, декорированных завитками. Верхний ярус состоит из 6-ти светоточек, из аналогичных кронштейнов, но большего размера. Люстра заканчивается шлемовидной деталью, подвешена на штоке. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
112)	<p>Люстра (2) – на 11 свт. Центральный стержень в виде фигурного штока, завершеного короной из акантовых листьев. В нижней части короны стеклянная полусфера. Над короной маленькая профилированная тарелка и круглая корона из акантовых листьев. Из короны с полусферой отходят три витые тяги в нижней части, которых небольшие стеклянные фонарики. Тяги поддерживают кронштейны с рожками. В середине штока располагается стеклянная сфера, опоясанная латунным ободом. К ободу крепятся три изогнутых кронштейна с плафондержателями в виде акантовой короны и стеклянными небольшими плафонами. Кронштейны крепятся в нижней части к сложной трехчастной гирьке, которая располагается под сферой. На ободу сферы три небольших кронштейна с аналогичными плафонами. Внутри стеклянной сферы – две светоточки. Материал (металл). Датировка: посл. четв. XIX в. Местоположение: помещение III-11 (фойе Малого зала)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

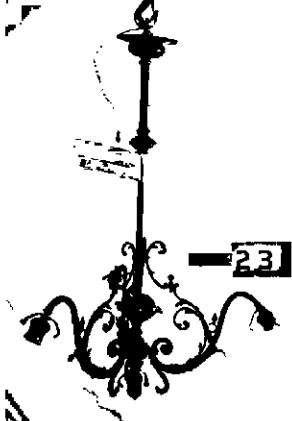
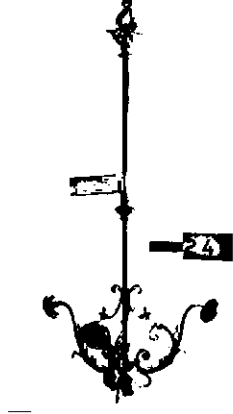
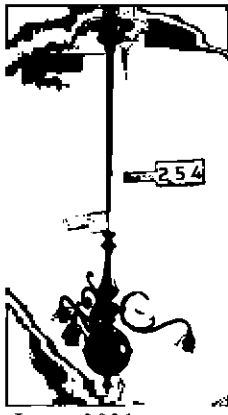

113)	<p>Люстра (2) – на 36 свт. Металлический шток переходит в составную хрустальную балясину, разделенную металлическими ободами, к которым крепятся кронштейны с электропатронами и чеканные бронзовые украшения. Два верхних обода – сквозные, нижний большой обод поддерживает корзину из хрустальных пронизей. Низ корзины декорирован листьями аканта, направленными вверх и розеткой с лепестками вниз. Хрустальный убор корзины дополнен свободно подвешенными хрустальными дубовыми листочками со звездочками. На большом обode укреплены 4 «куста» из трех изогнутых кронштейнов, завершенных плафонами ребристого стекла конической формы. В основании «куста» – большой лист аканта. Под «кустом» к ободу прикреплен аналогичный плафон, направленный вниз. Над «кустом» располагается еще один кронштейн в виде античного светильника с открытым круглым плафоном ребристого стекла. Между кронштейнами к ободу крепятся бронзовые украшения в виде композиций музыкальных инструментов. На среднем обode – 8 изогнутых кронштейнов с открытыми круглыми плафонами. На верхнем обode – 4 кронштейна, направленных вниз.</p> <p>Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: помещение III-76 (Малый зал)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
114)	<p>Люстра (2) – на 3 свт. От верхней части сложной балясины, завершенной тарелкой, отходят 5 кронштейнов, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Нижний завиток крепится к балясине. Плафоны конической формы.</p> <p>Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

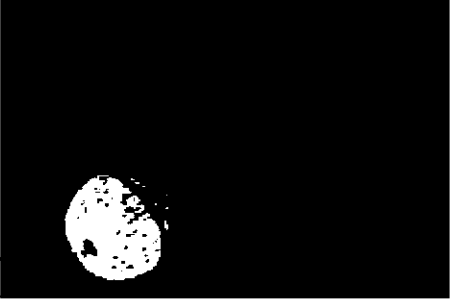


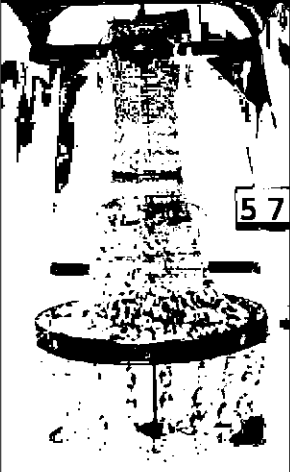
115)	<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i> <i>Фото 2021 г.</i></p>
116)	<p>Люстра (1) – на 48 свт., трехъярусная. В основе люстры хрустальная сфера, составленная из хрустальных пронизей, в центре которых обрuch с чеканными украшениями. По краю обода располагаются четыре куста на три изогнутых рожка, опущенных вниз, между которыми крепятся 4 кронштейна на 1 свт., направленные вертикально вверх, декорированные в нижней части акантовым крупным листом. Плафоны полукруглой формы ребристого стекла, открытые сверху. Сфера в нижней части замыкается хрустальной сферой, но меньшего размера с бронзовой гирькой. Большая центральная сфера обрамлена ажурным бронзовым обручем, к которому крепятся четыре рожка, направленных вверх и подвешена на вертикальных хрустальных пронизях, которые в свою очередь крепятся к аналогичному обручу, но меньшего диаметра. На обруче располагаются 4, направленных вниз, кронштейна на одну светоточку, обрамленных хрустальными «фонтанчиками».</p> <p>Люстра завершена хрустальной короной.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Местоположение: над центральной лестницей (Л-1)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p> <p><i>Фото 2012 г.</i></p> <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


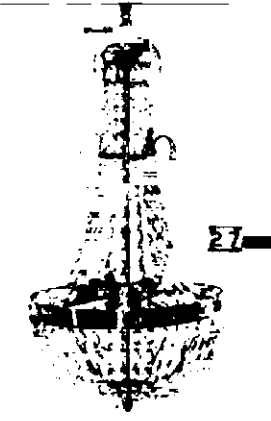
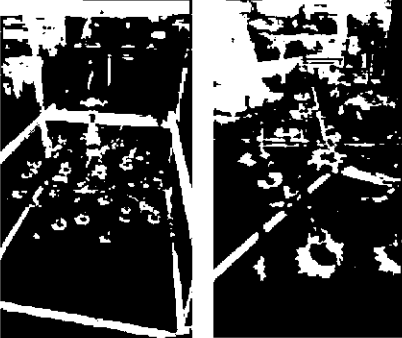

117)	<p>Люстра (2) – на 10 свт. В виде ажурной вазы (ажурное заполнение между ребрами из растительного орнамента и корзины с фруктами). Ребра в верхней части переходят в шесть гладких кронштейнов, завершенных завитками, к которым подвешены плафоны. В нижней части ребер три аналогичных кронштейна, но меньшего размера. Заканчивается люстра массивной гирькой, к которой подвешен плафон матового стекла.</p> <p>Люстра подвешена на сложносоставной балясине, завершенной ажурной короной. Часть элементов балясины выполнена из кобальтового стекла.</p> <p>Материал (металл, кобальтовое стекло).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
118)	<p>Люстра (2) – на 17 свт. Люстра, с ажурным обручем, поддерживающим хрустальные пронизи в форме полусферы. Обруч с «корзиной» подвешен на вертикальных хрустальных пронизях. Наверху люстра завершается ажурной короной, внизу – «ананасом». К верхнему краю обруча прикреплены четыре пары раздвоенных изогнутых кронштейнов, декорированных растительными завитками. Между кронштейнами – пальметты, обрамленные растительными завитками.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Местоположение: помещение П-2 (Фойе центральной лестницы)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


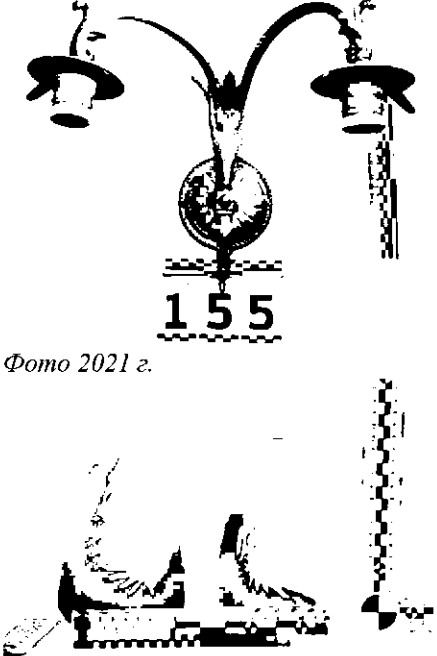
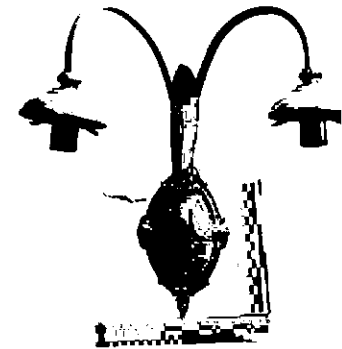
119)		<p>Люстра (1) – на 5 свт. Центральный стержень в виде фигурной балясины, завершенной в нижней части тарелкой, в верхней – аналогичной тарелкой, но большего размера. От балясины отходят пять изогнутых кронштейнов, прямоугольного сечения, завершенных завитком и декорированных акантом.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
120)		<p>Люстра (1) – на 13 свт., (в корзине 4 – свт.; на внешнем ободке – 6 свт.; на штоке – 3 свт.)</p> <p>Шток завершен ободом, по верхнему краю с ажурной гирляндой из виноградной лозы. Обод замкнут удлиненной полусферой из хрустальных пронизей, по краю обода – 6 кронштейнов в виде акантовой ветви с полукруглыми плафонами матового стекла. В верхней части люстры профилированный обод небольшого диаметра, декорированный провисающей гирляндой, от которого отходит три изогнутых гладких кронштейна, завершенных листом аканта.</p> <p>Плафонодержатели в виде короны из пальметт, с плафонами молочного стекла.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p> <p>Местоположение: помещение П-5 (бывшая Розовая гостиная).</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
121)		<p>Люстра (1) – на 6 свт. В центре сложной балясины ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

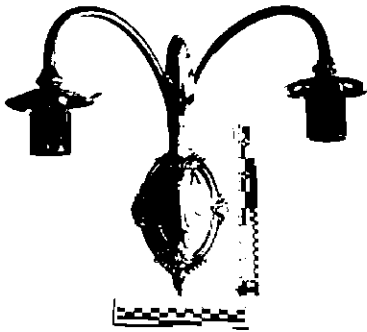


122)		<p>Люстра (1) – на 3 свт. От штока отходят три кронштейна, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
123)		<p>Люстра (1) – на 4 свт. На гладком штоке, с круглой тарелкой в центральной части. Внизу шток завершен полусферой с шаром, от которой отходят четыре кронштейна, декорированных внизу гладким завитком, а сверху листом аканта. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл, стекло). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>






124)	<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен балясиной, от которой отходят три изогнутых кронштейна, декорированных листом аканта и растительным завитком. Балясина завершена 4-ой светоточкой с одной стороны и гладкой короной в виде тарелки с другой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
125)	<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен балясиной с тремя изогнутыми кронштейнами, декорированными листом аканта. У люстры – корона из акантовых листьев. Балясина завершена 4-ой светоточкой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
126)	<p>Люстра (1) – на 3 свт. Шток завершен балясиной с тремя кронштейнами, декорированными завитками аканта и шаром с навершием. Материал (металл). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
127)	<p>Люстра (5) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>


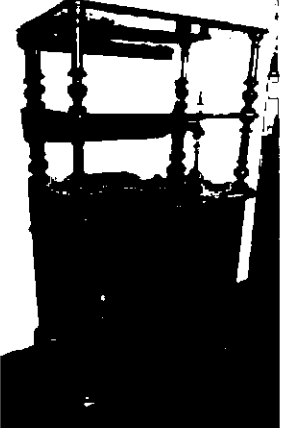


128)		<p>Люстра (2) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
129)		<p>Люстра (1) – на 12 свт.</p> <p>В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

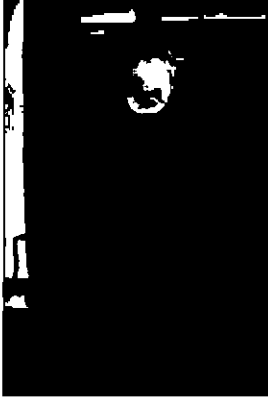

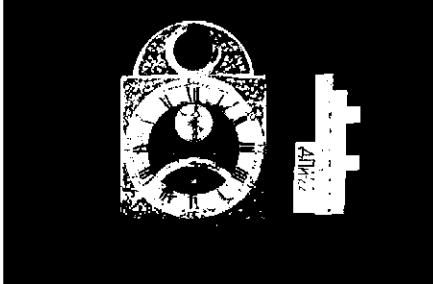

130)		<p>Люстра (12) – на 12 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
131)		<p>Люстра (1) – на 40 свт. В стиле рококо. Люстра висит на длинной цепи и штоке. Шток спрятан за литыми декоративными балясинами, его украшают две короны из листов аканта. Ниже балясин два яруса кронштейнов в виде листов аканта, на концах которых розетки из листа аканта, профитки и свечи, нижний ярус кронштейнов завершен венком растительного и цветочного характера и золоченой полусферой, украшенной снизу растительно-цветочным орнаментом, нижнее завершение люстры в виде букетика цветов. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


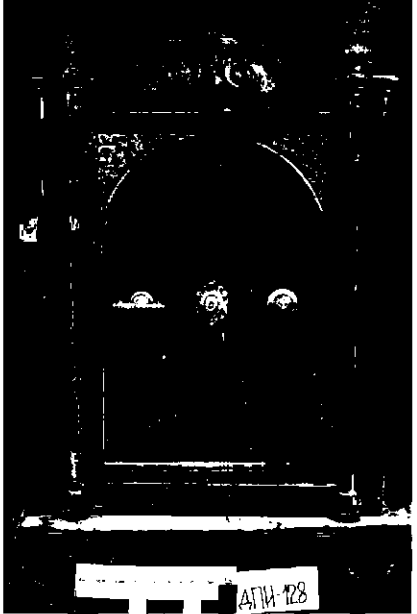
132)	<p>Бра (4) – на 1 свт. В основании овальная розетка (стенник), от которой отходит изогнутый кронштейн, декорированный с внешней стороны листом аканта, с внутренней стороны – гладким завитком. В центре кронштейна - перемычка, от которой отходит тонкая стилизованная пальметта. Плафонодержатель в виде короны. Плафон ребристого стекла с алмазной гранью. Материал (металл). Датировка: середина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
133)	<p>Бра (1) – на 2 свт. От круглого основания, декорированного по периметру жемчужником, отходят два кронштейна прямоугольного сечения, которые в нижней части соединяются в единый гладкий завиток, оформленный небольшим акантовым листом. Плафоны конической формы, закрытые, матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
134)	<p>Бра (1) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафонодержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


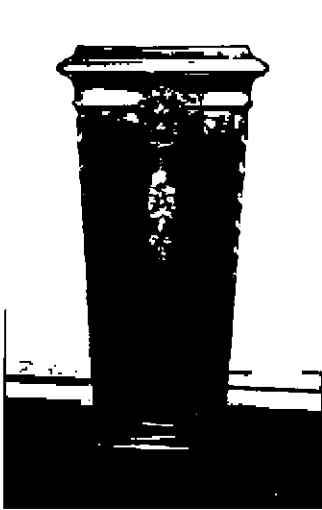

135)	<p>Бра (2) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: посл. треть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
136)	<p>Торшер (5) – на 1 свт.</p> <p>Стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p> <p>Местоположение: Л-14, междуэтажные лестничные площадки.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i> <i>Фото 2021 г.</i></p>
137)	<p>Бра (8) – на 1 свт. Стенник бра полусферической формы, профилированной по всему периметру и декорированной бусами и стилизованным листом аканта с растительным орнаментом. От стенника вверх и вниз отходит декор в виде 2-х завитков и стилизованной лилии. Рожок бра в виде кронштейна прямоугольного сечения с двумя крупными завитками. Кронштейн к стене крепится в двух точках: в центре стенника и по той же оси на стену. В верхней части завиток раздваивается, второй конец которого заканчивается держателем плафона в виде короны из акантовых листьев и конусообразным плафоном прозрачного стекла с алмазной гранью. Материал (металл).</p> <p>Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>



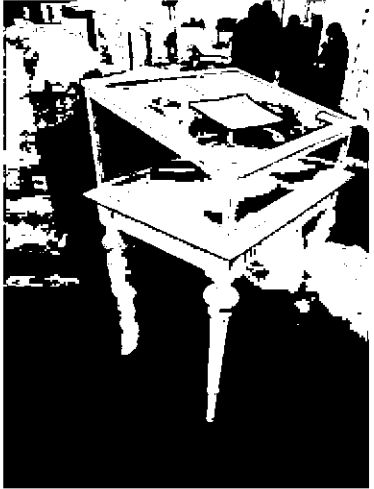
138)	<p>Бра (12) – на 2 свт. От круглого стенника, оформленного декором в виде дубовых листьев, отходит изогнутый кронштейн с двумя рожками, завешенный волютой. Кронштейн внизу иверху декорирован соединенными между собой «S»-образными завитками прямоугольного сечения. Вверху завитки крепятся к круглому небольшому медальону, декорированному по периметру листовым орнаментом и расположенному прямо над стенником бра. Рожки, оформленные снизу накладным акантовым листом, а сверху – вертикально стоящими украшениями, завершены круглыми плафондержателями с бахромой из хрустальных призм.</p> <p>Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
139)	<p>Бра (2) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх.</p> <p>Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
140)	<p>Бра (4) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Плафоны конусообразные матового стекла.</p> <p>Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

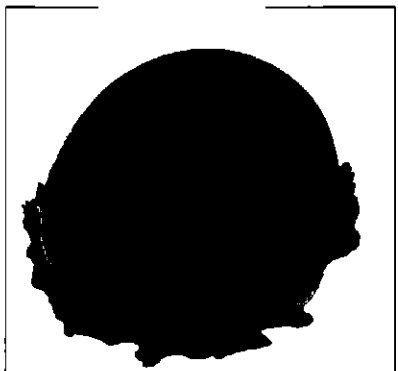

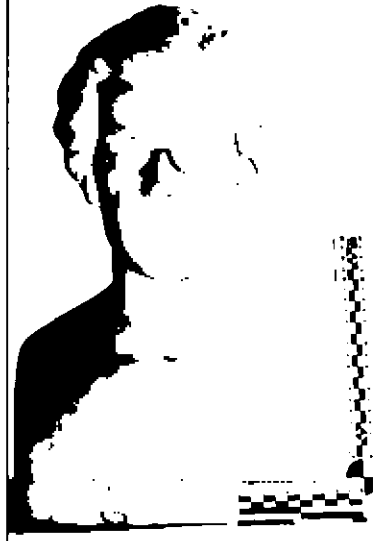
141)		<p>Этажерки, лестницы и пр. детали мебели</p> <p>Этажерка угловая (1) – на три треугольные полки, лицевая сторона которых закруглена. Верхняя полка обтянута зеленым сукном. Этажерка на трех прямоугольных ножках, боковые стенки декорированы глухими филенками. Торцы боковых стенок этажерки оформлены профилированными стойками, которые переходят в верхней части в волутообразные консоли, поддерживающие верхнюю полку. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
142)		<p>Этажерка (1) – нижняя часть в виде тумбы с закругленными углами, на профилированном основании и четырех сплюснутых ножках-репках, с дверцей, декорированной глухой прямоугольной фигурной филенкой. Над тумбой – две открытые полки с закругленными углами и профилированным краем. Каждая полка поддерживается по углам 4-мя точеными стойками. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
143)		<p>Лесенка библиотечная (2) – на 2 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арок, с желобками и ручками-прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
144)		<p>Лесенка библиотечная (1) – на 3 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арочек с желобками и ручками прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


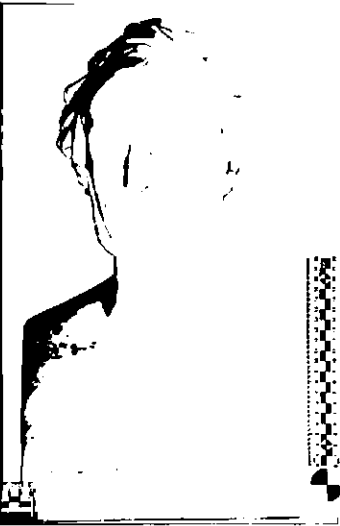

145)	<p>Часы напольные, корпус (1) – 3-х ярусный, на четырех прямоугольных ножках. Нижняя часть в виде прямоугольного объема, декорированного фигурной филенкой с вынутыми углами. Нижняя кромка основания фигурная. Средний ярус корпуса в часах с декорированной дверцей с прямоугольной профилированной филенкой с полуциркульным завершением. Средний ярус фланкирован 4-мя каннелированными полуколонками с золочеными базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелированной части колонн. Верхний ярус (для часового механизма) решен в виде портала, декорированного четырьмя полуколонками с капителями коринфского ордена с бронзовыми базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелюры. Портал с остекленной дверцей по конфигурации аналогичной дверце среднего яруса. Боковые стороны верхнего яруса с застекленными окошечками. Поле циферблата в виде латунного листа, заполненного накладным золоченым бронзовым растительно-цветочным орнаментом и рогом изобилия, в центре - диск циферблата белого металла с римскими цифрами, нанесенными черной краской и ажурные стрелки черного металла. На циферблате надпись: «P. Cock London».</p> <p>Материал (дерево). Датировка: середина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
146)	<p>Горка (1) – прямоугольного объема с остекленными боковыми стенками и дверцей на две остекленные филенки, на плинте. Задняя стенка – зеркальная, заключенная в прямоугольную раму с профилированным карнизом, в центре которого – резная бронзовая пальметта. Внутри горки – три полки.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




147)		<p>Табурет (1) – с круглым мягким сидением, обтянутым коричневым гранитолем, с гладкой царгой, на 4-х прямоугольных ножках с легким изгибом в нижней части. Проножки в виде пересекающихся прямоугольных планок, через центр пересечения которых проходит вертикальный винтовой деревянный шток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
148)		<p>Сейф (1) – однообъемный с внутренним ящиком. Верх оформлен в виде карниза и закругленными углами. Центральная часть карниза – в виде двух встречных волют, между которыми – фигурный картуш с надписью «Сан-Галли», гербом Российской империи и вензелем СПб и М. В. завитками волют; в верхних углах дверцы – накладной ажурный цветочно-растительный орнамент. Дверца сейфа с прямоугольной филенкой, в которую вписана тонкая рамка с полуциркульным завершением. В центре дверцы на одной прямой располагается «ручка-баранчик», и две фигурные накладки над футорками замков в виде картуша и львиного маскарона. На внутренней стенке дверцы напечатан герб с двуглавым орлом и надпись: «Ф.САНЪ ГАЛЛИ» и ниже «С.Петербург и Москва». Фланкируют дверцу – две колонки, заканчивающиеся фиалами. Материал (металл). Датировка: посл. четверть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




149)		<p>Пьедестал (1) – в виде витой колонны, столешница и основание круглые, с профилированными краями. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
150) 264		<p>Пьедестал (1) – с фигурными филенками на каждой из сторон. Все грани в верхней части украшены золоченой резьбой растительного характера. Углы украшены профилем, перевитым лентой. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
151)		<p>Тумбочка (1) – на 4-х фигурных ножках-кабриолях. Кронштейны, поддерживают прямоугольную столешницу, боковые стенки с филенкой, дверь сверху украшена тремя ресчками. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


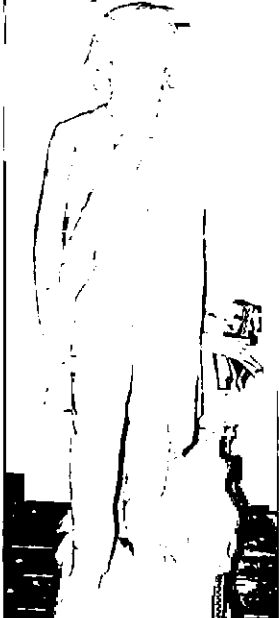
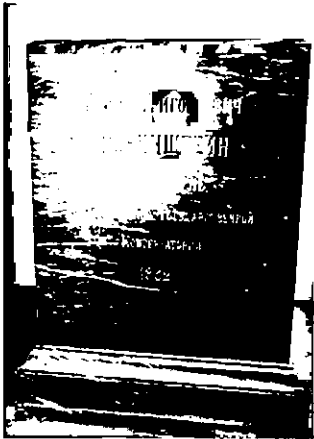
152)	<p>Тумбочка угловая (1) – с криволинейной лицевой поверхностью, декорированной маркетри, с бронзовыми золочеными накладками, на трех прямоугольных ножках.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
153)	<p>Витрина экспозиционная (2) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
154)	<p>Витрина экспозиционная (3) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах, декорированных резным канилюрами. В местах соединения ножек с витриной – куб, оформленный с лицевой стороны филенками.</p> <p>Материал (дерево), отделка «под французский лак» Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

155)	<p>Скульптуры, барельефы, пластика</p> <p>Барельеф головы Шопена (1) – на бронзовой круглой пластине, бронза, серебро 84 пробы. Внизу лавровая и дубовая ветви и надписи: «FREDERYKCHOPEN», «M. A. Balakirewowi Chopina... 1894». Материал: металл. Техника: литье, чеканка. Датировка: XIX в., скульптор Штейман.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
156)	<p>Бюст композитора Гайдна (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
157)	<p>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

158)	<p>Кронштейн (6) – в виде волюты с фигурной полочкой сверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волют, заканчивающийся внизу цветочным бутоном. Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
159)	<p>Бюст композитора Феликса Мендельсона-Бартольди (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
160)	<p>Бюст композитора Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Материал (гипс). Датировка: конец XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

161)	<p>Бюст композитора Александра Николаевича Серова (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
162)	<p>Бюст Александра Константиновича Глазунова (1). В нижней части с правой стороны надпись «Манизер» и ниже 1920 год. Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1920 г. Скульптор: Манизер.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
163)	<p>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Внизу на основании бюста с лицевой стороны надпись «W. A. MOZART» с правой стороны бюста надпись «THEODORSTEPANOFF 1842». Материал (белый мрамор). Датировка: 1842 г. Скульптор: Федор Степанов.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

164)	<p>Бюст Гектора Берлиоза (1) Слева на основании надпись «PERRAUD» и «THIBAUT». С лицевой стороны надпись «BERLIOZ». Материал (металл, патинирование). Техника (литье). Датировка: 1867 г.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
165)	<p>Бюст композитора Михаила Ивановича Глинки (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
166)	<p>Бюст композитора Петра Ильича Чайковского (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

167)	<p>Бюст композитора Людвиг ван Бетховена (1) Плинт круглый белого мрамора с профилированным краем. Сзади – надпись: «H. Hagelfecit 1870». Материал (белый мрамор). Датировка: 1870 г. Скульптор Х. Хагель.</p>	
168)	<p>Скульптура Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Композитор стоит в полный рост, опирается левой рукой⁶ на стопку книг и нот, которые лежат на этажерке. Правая рука опущена. На нем расстегнутый сюртук и рубашка с высоким стоячим воротником и галстуком-бабочкой. Правая нога выставлена вперед. Плинт квадратной формы белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «Л.А. Бернштамь Париж 1902». Материал (мрамор). Датировка: 1902 год. Скульптор: Л. Бернштам. Местоположение: фойе Большого зала</p>	
169)	<p>Пьедестал (1) – прямоугольный в плане с простой базой. На лицевой стороне рубленые буквы с золочением: «Антон Григорьевич Рубинштейн. Основатель Ленинградской государственной консерватории 1862 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Материал (мрамор серый с белыми прожилками). Датировка: 1862 год. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	

⁶ Здесь и далее описание дано с точки зрения художественного пространства.




170)	<p>Скульптура Петра Ильича Чайковского (1). Композитор сидит в курульном кресле с высокой спинкой, закинув ногу на ногу. Правая рука, опирающаяся на локотник кресла, поддерживает голову. Левая рука лежит на раскрытых нотах, лежащих на коленях. Плинт прямоугольной формы с выступающей полукруглой лицевой частью, белого мрамора. На плинте надпись: «В. Беклемишев. 1898».</p> <p>Материал (белый мрамор). Датировка: 1898 год. Скульптор В. Беклемишев. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
171)	<p>Пьедестал (1) – сложной конфигурации: прямоугольный, с полуциркульным ризалитом по лицевой стороне, с профилированной базой. На лицевой стороне – рубленные с золочением буквы: «Петр Ильич Чайковский. Лауреат первого выпуска Ленинградской государственной консерватории 1865 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Материал (мрамор серый с белыми прожилками). Датировка: 1865 г. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
172)	<p>Скульптура Александра Порфирьевича Бородина (1) Композитор сидит в кресле со скрещенными ногами. Левая рука опирается на локотник кресла, правая – на папке с нотами, лежащей на коленях. Плинт прямоугольной формы. Материал (гипс). Датировка: конец XIX в. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.




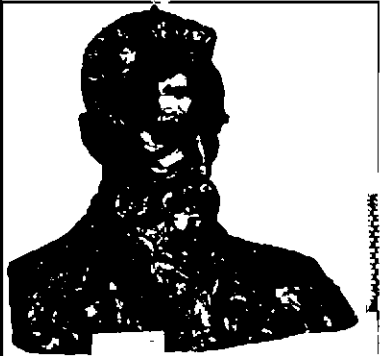



173)	<p>Пьедестал (1) – прямоугольной формы с простой базой. На лицевой стороне прикреплены латунные буквы: «Александр Порфирьевич Бородин. 1833-1887».</p> <p>Материал (дерево, окрашенное под серый мрамор).</p> <p>Датировка: XX в.</p> <p>Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
174)	<p>Бюст Эдуарда Францевича Направника (1)</p> <p>Материал (тонированный гипс).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p> <p>Скульптор Д.С. Стеллецкий.</p>	
175)	<p>Бюст Людвиг Ван Бетховена (1)</p> <p>Материал (тонированный гипс).</p> <p>Внизу бюста надпись: «BEETHOVEN».</p> <p>Датировка: конец XIX в.</p>	
176)	<p>Бюст Николая Андреевича Римского-Корсакова (1)</p> <p>Материал (тонированный гипс).</p> <p>Датировка: середина XX в.</p>	




Фото 2021 г.




Фото 2021 г.


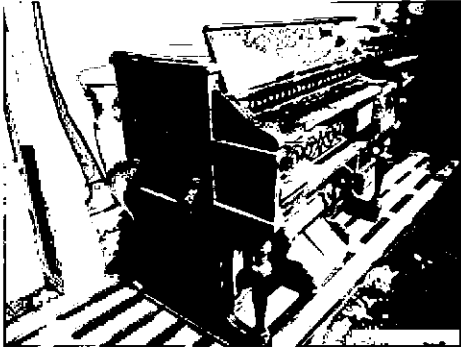
Фото 2021 г.




Фото 2021 г.

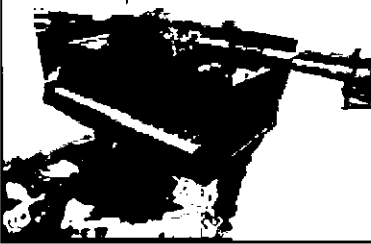





177)	<p>Бюст Франса Черни (?) (1) На тыльной стороне надпись «Carl Jawa sis herne 1900». Материал (тонируванный гипс). Датировка: 1900 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
178)	<p>Бюст тенора Ивана Васильевича Ершова (1) Материал (тонируванный гипс). Скульптор М.Г. Манизер. Датировка: 1919 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
179)	<p>Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) На тыльной стороне надпись: «liardi fecit 1875». Материал (тонируванный гипс). Датировка: 1875 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



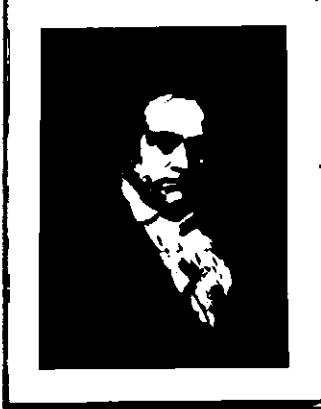
180)	<p>Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
181)	<p>Бюст А.Г. Рубинштейна (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
182)	<p>Скульптура П.И. Чайковского (1) Фигура, стоящая за конторкой. В правой руке перо. Нога поставлена на проножку конторки. Материал (тонированный гипс). Датировка: 1892 г. Скульптор: Илья Гинзбург.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


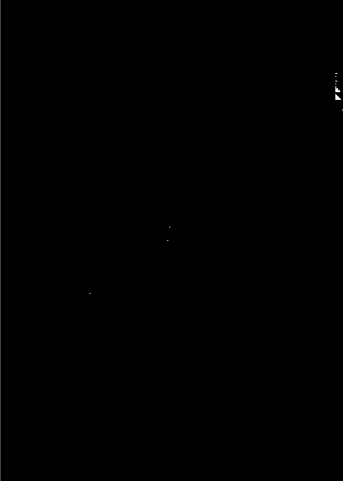
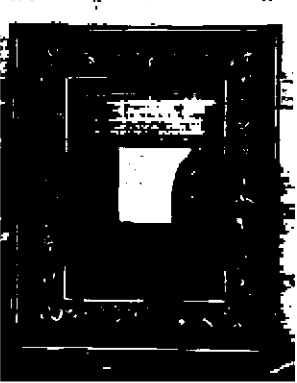
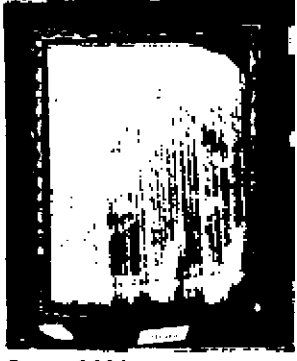
183)	<p>Бюст Александра Валерьяновича Вержбиловича (1) Внизу бюста надпись: «А. Wierzbilowicz». Материал (тонированный гипс). Датировка: 1910 г. Скульптор В.А. Беклемишев.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
184)	<p>Бюст Даниила Ильича Похитонова (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: сер. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
185)	<p>Бюст Франца Шуберта (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

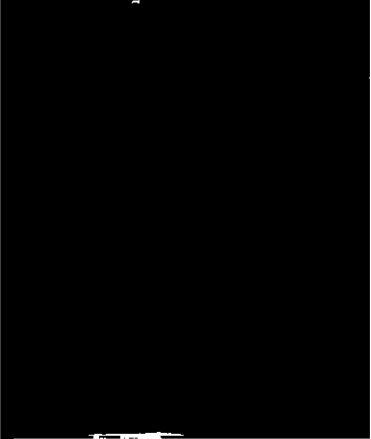

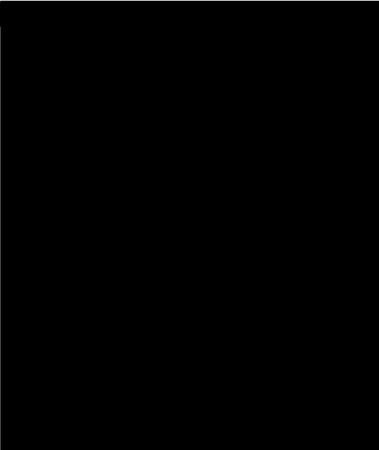
186)	<p>Бюст Михаила Ивановича Глинки (?) (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
187)	<p>Музыкальные инструменты</p> <p>Фисгармония (1) Верхняя крышка рустована, с профилированным краем. Лицевая поверхность украшена резными вставками (плоский прорезной орнамент), закрытыми с внутренней стороны шелковой тканью палевого цвета. Задняя стенка оформлена двумя рядами прямоугольных филенок (в каждом ряду – по четыре). Торцевые стенки инструмента оформлены 4-мя прямоугольными филенками. Клавиатура снизу с двух сторон поддерживается точеными ножками-балясинами, опирающимися на основание. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными лопатками фигурного профиля. Под крышкой – надпись: «ESTEYORGANGN. BRATTLEBOROJET. ZN. S. A.». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны четыре вертикальные прямоугольные филенки, под клавиатурой передвигающееся устройство (дополнительный кронштейн для клавиатуры), педали обрамлены фигурными стенками и профилированными рейками. По бокам – две ручки между фигурными кронштейнами для переноса инструмента. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



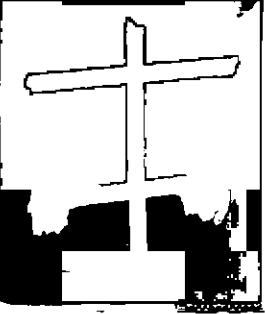

188)	<p>Фисгармония (1) Верхняя крышка – с профилированным краем и неглубоким прямоугольным вырезом с лицевой стороны. Торцевые стенки инструмента декорированы прямоугольной филенкой со скошенным левым верхним углом, выполненной из капа ореха. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными волютами с гравированным завитком. Под крышкой – надписи, выполненные золотыми буквами: в центре – «Schiedmauer Pianofortefabrik» и ниже – «Stuttgart. Leipzig. St.Petersburg. Moskau», слева – «Jul. Henrik (Heins (?) Zimmerman». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны горизонтальная прямоугольная филенка, выполненная из капа ореха. Задняя стенка в виде листа фанеры. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
189)	<p>Челеста (1) – «Mustel. Paris». Имеет вид небольшой фисгармонии, по бокам – ручки. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
190)	<p>Фисгармония (1) Верхняя крышка с профилированным краем. Торцевые стенки инструмента декорированы карнизом, под карнизом укреплены два латунных фигурных подсвечника, ниже подсвечников установлена ручка-скоба, верхнюю полочку фланкируют небольшие фигурные стенки. В нижней части фисгармонии с лицевой стороны филенки, окаймленные профилированной рейкой. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

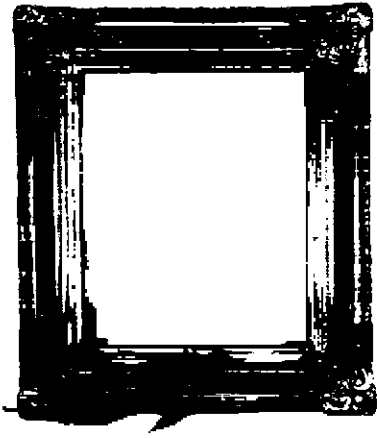
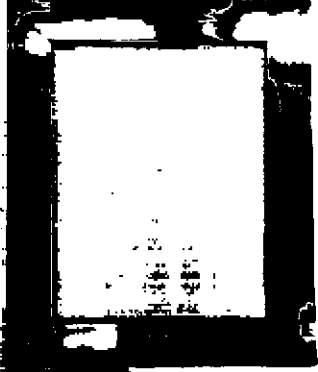

191)	<p>Рояль (1) – черный на трех ножках фирмы «J.Muhlbach St.Peterburg». Ножки в виде шестигранных балясин на колесиках, декорированы четырьмя чередующимися рядами бус различного диаметра. Два ряда в верхней части ножки, два – в нижней части). Между двумя передними ножками – две педали на прямоугольном основании, на котором установлена опора в виде лиры. На крышке с правой стороны – металлическая пластинка с надписью: «Рояль Александра Константиновича Глазунова».</p> <p>Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
192)	<p>Рояль (1) – черного цвета на трех массивных ножках-балясинах каннелированных в центральной части, на колесиках. В местах соединения ножек с инструментом резной растительный декор из листьев аканта. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Diederichs Freres» и ниже «St. Petersburg». На верхней крышке с левой стороны надпись: «Рояль Анатолия Константиновича Лядова».</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
193)	<p>Рояль (1) – черного цвета на трех массивных профилированных ножках-балясинах, на колесиках. Между передними ножками две точеные колонки, опирающиеся на прямоугольный объем с двумя педалями. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Я. Беккеръ» и ниже «въ С.Петербурге» Справа на крышке металлическая табличка с надписью «Рояль Петра Ильича Чайковского»</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>


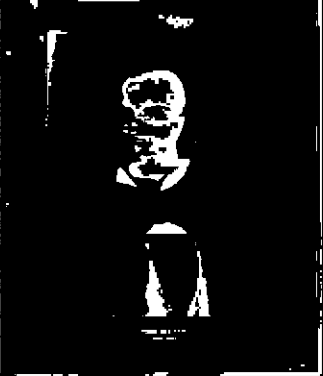
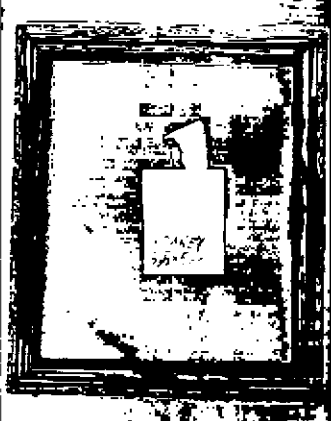
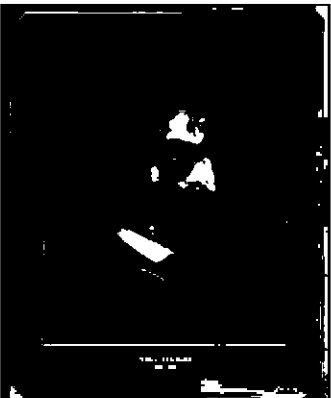
194)	<p>Корпус органа фирмы Э.Ф. Валькер (1) – двухъярусный. Нижняя часть лицевой плоскости – филенчатая (на пять разновеликих филенок). Вторая филенка является дверью. Верхний ярус имеет пять полукруглых «башен» с трубами и 4 «окна» с трубами. Фриз, делящий корпус на ярусы, насыщен резьбой с атрибутами музыкального искусства и растительными гирляндами. В верхней части «башен» и «окон» с трубами – сквозная резьба растительного характера. Центральную «башню» венчает лира, 4 боковые «башни» имеют резные навершия.</p> <p>Датировка: 1897 год, установлен архитектором Николя.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
195)	<p>Портреты и рамы</p> <p>Портрет Габбеля Станислава Ивановича, профессора консерватории по классу фортепиано (1). Холст, масло. На переднем плане на темном нейтральном фоне изображена фигура сидящего в кресле с сигаретой в левой руке Габбеля, в строгом классическом костюме. В правом нижнем углу картины – низкий столик.</p> <p>Датировка: 1911 год. Автор: Егоров.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
196)	<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. На нейтральном темно-коричневом фоне поясное изображение Бетховена в черном сюртуке, жилете и белой рубашке, с галстуком в виде банта. Под портретом в центре надпись: «BEETHOVEN». С левой стороны надпись: «С. JAGER PINX».</p> <p>С правой стороны карандашом надпись: «Of min cheri collegen Tunnotte Esipoff en conoenin denov eiantes „Beethoven“, St. Peterbeurg LAuer 25/12 1898 г» (переписано с оригинала)</p> <p>«A ma cheri collegie Annette Esipoff en souvenir de nos seanses «Beethoven» L. Auer St. Petersburg».</p> <p>Ниже: PHOTOGRAVURE: HANFSTARNOL</p> <p>Материал: бумага. Датировка: 1898 год</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

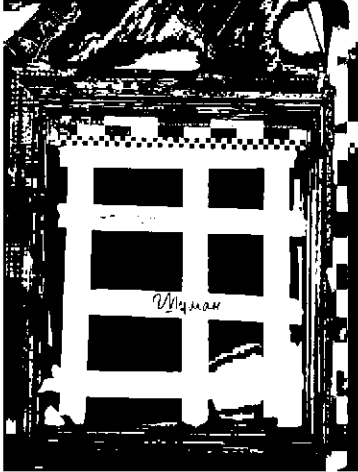
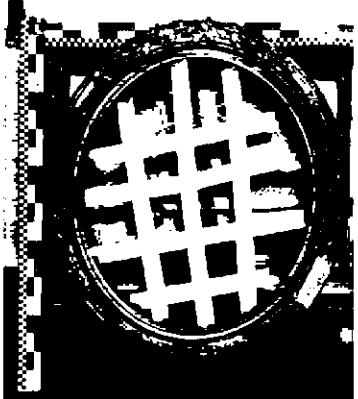

197)	<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Прямоугольная, с профилированной наружной кромкой, с золоченой лепной гирляндой, перевитой лентой, по всему внутреннему периметру рамы, рама покрыта лаком. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p style="text-align: right;">37</p> <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
198)	<p>Портрет Анны Николаевны Есиповой (1). Графика, бумага, акварель. Есипова изображена на нейтральном зеленоватом фоне в темно-вишневом платье с глубоким декольте и рукавами в три четверти, отделанными белым кружевом, с черной бархоткой и медальоном на шее. Изображение –поколенное. В скрещенных, опущенных вниз руках – веер, голова повернута в три четверти влево. Справа внизу надпись: «М. Stohl. 1874». Тыльная сторона заклеена бумагой, прямоугольниками разного размера. Датировка: 1874 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
199)	<p>Рама к портрету А.Н. Есиповой (1). Прямоугольная, с золоченой наружной и внутренней кромками, центральная часть украшена золоченой цветочной гирляндой, высокого рельефа. Золочение смешанное: гирлянда матовая, кромки глянцевые. Внизу прибита табличка с надписью «А.Н. Есипова (1851-1914)». Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
200)	<p>Рама (1) – для портрета, прямоугольной формы, по внутреннему периметру рамы лепной бронзированный декор в виде рокайльного растительного орнамента, переплетенного между собой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



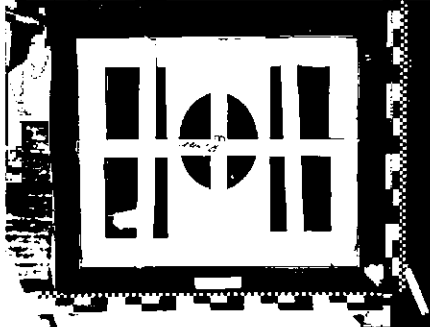
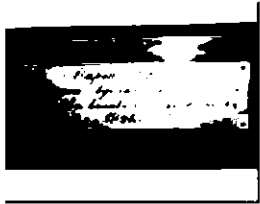
201)	<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Издание магазина Фельтена Поставщика Двора Его Императорского Величества» С.Петербург. В правом нижнем углу: «Собственность Издателя» и «Грав. М. Рундальцовъ». Материал: бумага. Датировка: конец XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
202)	<p>Рама к портрету П.И. Чайковского (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
203)	<p>Портрет Рихарда Вагнера (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в профиль на нейтральном фоне. Вагнер представлен в черном сюртуке и жилете, черном галстуке. На голове большой мягкий берет. В центре под портретом надпись: «F.V.LENBACH»/ «RichardWagner»/ «Photographische GesellschaftBerlin». Слева надпись: «Societe Photographique 10 rue Vivienne Paris» и справа «Berlin Photographic Company 135 New Bond Street 14 East 23 rd London Street New York». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


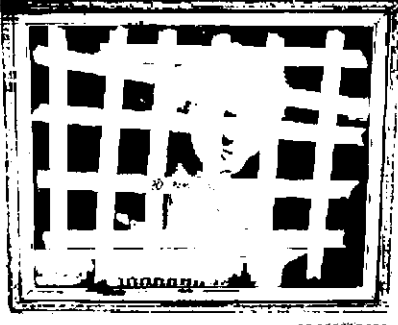
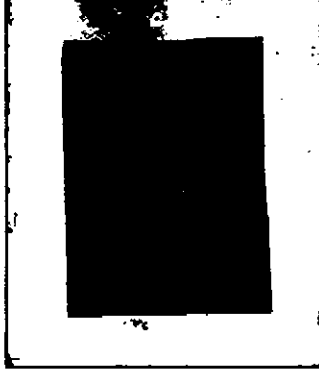

204)	<p>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
205)	<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. Изображен сидящий в саду Бетховен в домашнем халате, рубашке с большим воротником и подвязанным шейным платком. В правой руке композитор держит карандаш, в левой – ноты. В центре под портретом надпись: «J. Stieler», ниже «Beethoven» и далее: «Das Originas – Die Gemalde ist im Besitz der Frau Grafen Rosalie von Saverma geb. Spongr. Berlin». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
206)	<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
207)	<p>Портрет Леонида Владимировича Николаева (1). Холст, масло. Николаев изображен на нейтральном фоне в профиль вправо, в темном костюме, белой рубашке с синим галстуком, опирается на правую руку. Изображение – погрудное. Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




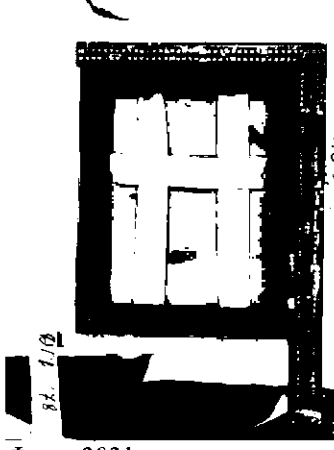
208)	<p>Рама к портрету Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы, золоченая, с рокайльным декором. Наружная кромка с лавровой гирляндой, по углам картуш с раковиной и S-образными завитками. От картуша по полю рамы отходит выющийся растительно-цветочный орнамент. Внутренняя кромка рамы декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.</p>	 <p>51</p> <p>Фото 2021 г.</p>
209)	<p>Рама к фотографии Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы. В нижней части рамы – металлическая пластина с надписью: «Леонид Владимирович Николаев, от учениц и учеников, 1910 г. 20.12.». Материал (дерево). Датировка: 1910 г.</p>	 <p>52</p> <p>Фото 2021 г.</p>
210)	<p>Портрет Михаила Ивановича Глинки (1). Фототипия. Поясное изображение композитора анфас, голова слегка повернута влево на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке с двумя рядами пуговиц, белой рубашке с галстуком бабочка. Правая рука заложена за борт сюртука. Под изображением надпись «Михаил Иванович Глинка, 1804 – 1857 гг.». На рукаве – надпись: «imp. lith. A. Munster». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>


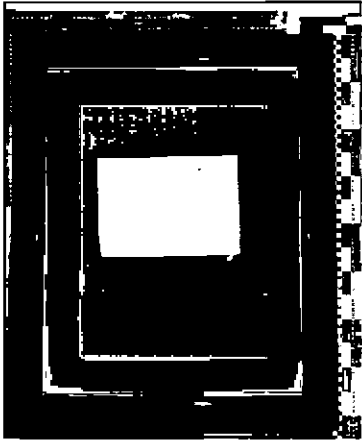

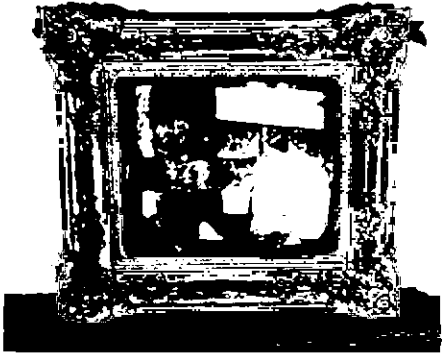
211)		<p>Рама к портрету М.И. Глинки (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзовая, наружная кромка рамы декорирована бронзованным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
212)		<p>Портрет Франца Шуберта (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора анфас на светлом нейтральном фоне со слегка повернутой головой вправо, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Франц Шуберт, 1797 – 1828». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
213)		<p>Рама к портрету Франца Шуберта (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзовая, наружная кромка рамы декорирована бронзованным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
214)		<p>Портрет Роберта Шумана (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в три четверти влево, на светлом нейтральном фоне, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Роберт Шуман, 1810 – 1856». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

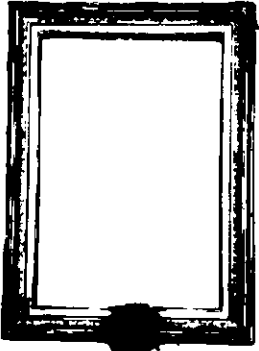

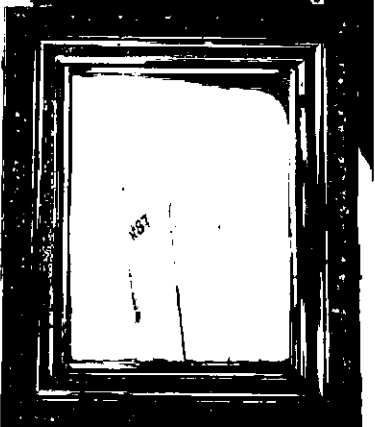
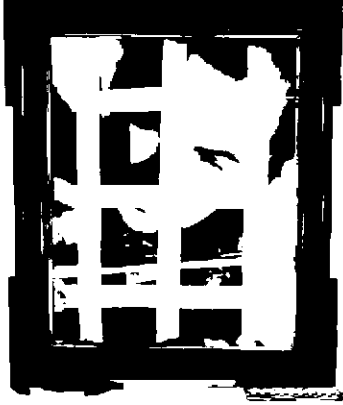
215)	<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX– начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
216)	<p>Рама к портрету Зои Лодий (1) – овальной формы бронзированная, профилированная. Рама в нижней части декорирована дубовыми ветвями, скрепленными в центре крест-накрест, по бокам лавровые гирлянды. Наружная кромка по всему периметру декорирована порезкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
217)	<p>Портрет Ивана Васильевича Ершова (1). Холст. Масло. Поясное изображение Ершова на нейтральном фоне. Сидит в кресле, в профиль, со скрещенными руками, в темном костюме – тройке с галстуком бабочкой. В левом нижнем углу надпись: «Кубцевь. 1909-1910 г.». Автор Кубцев. Датировка: 1910 г.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

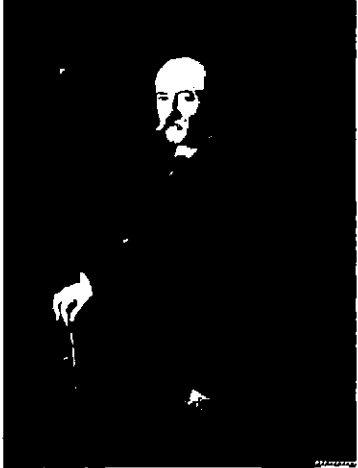
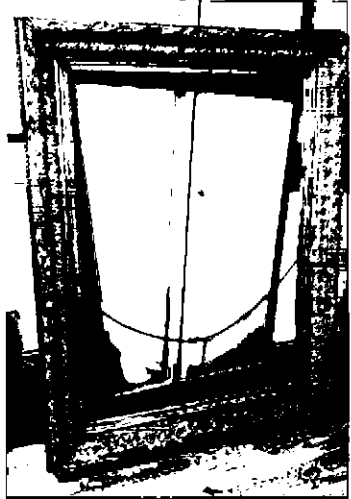

218)		<p>Рама к портрету И.В. Ершова (1) – прямоугольной формы, золоченая с лепным декором. Поле рамы обильно декорировано орнаментом. Углы рамы оформлены крупным листом аканта, от которого по обе стороны отходят ветки роз. Наружная кромка по всему периметру декорирована стилизованными пальметтами на фоне трельяжной сетки. Внутренняя кромка с двумя рядами цветочного орнамента. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
219)		<p>Рама (1) – к портрету, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы с лепным орнаментом в виде вьющейся виноградной лозы. По внутреннему периметру декорирована бусами. Углы рамы акцентированы виноградными гроздьями. Выступающая часть рамы профилирована и перевита лентой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
220)		<p>Рама (1) – прямоугольной формы. В центре нижней стороны – латунная табличка с надписью «Марии Бриань в память вдохновенной передачи творчества великих художников. 01.04. 1913 г.». Материал (дерево). Датировка: 1913 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p> 



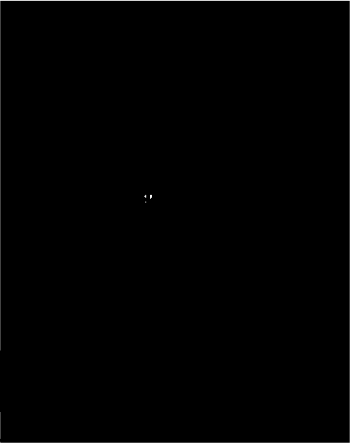
221)	<p>Рама (1) – прямоугольной формы с внешним краем, украшенным порезкой под темным лаком. Внутренний край декорирован золоченым пояском бус.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
222)	<p>Рама к портрету П. А. Серебрякова (1) – бронзированная, декорированная по периметру дубовой гирляндой с желудями, декор лепной.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
223)	<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия.</p> <p>Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне, в темном сюртуке, белой рубашке и галстук.</p> <p>Справа в нижнем углу надпись «С. Jager».</p> <p>Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
224)	<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1) – прямоугольной формы, профилированная, декорированная по внутреннему периметру акантовым листом, по внешнему периметру – бусами. Внутренняя рамка золоченая. Задник оклеен бумагой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

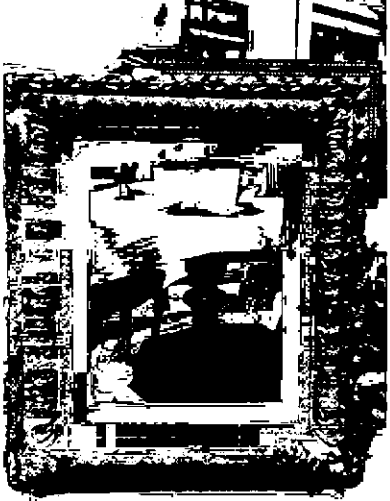

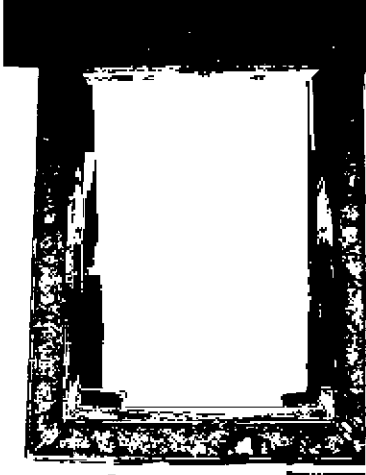
225)		<p>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта (1). Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне в белом парике и темном костюме. Под портретом надпись: «Mozart». Ниже, в левом углу: «Gebr. Eingelhandt» Вправомуглу «BerlinS». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
226)		<p>Рама к портрету Вольфганга Амадея Моцарта (1) – по внутреннему периметру рамы – латунная рамочка, по наружному латунная вставочка шириной 0,5 см. Задник обит фанерой, тонированной и покрытой лаком. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
227)		<p>Портрет Роберта Шумана (1). Репродукция. Фототипия. Погрудное изображение композитора вполоборота на светлом нейтральном фоне, в темном сюртуке с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «C. Jager, 1871». Материал: бумага. Датировка: 1871 г.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
228)		<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – в углах прямоугольные вставки черного дерева, с накладками в виде круглых латунных медальонов. Материал (дерево). Датировка: последняя четверть XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>




229)	<p>Портрет Рихарда Вагнера (1). Фотогравюра. Погрудное изображение композитора в профиль на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке, жилете с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
230)	<p>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) – прямоугольной формы. Внутренняя рама золоченая, профилированная. По внутреннему периметру рама декорирована лавровой гирляндой. По внешнему периметру декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
231)	<p>Групповой портрет композиторов: Кристофа Виллибальда Глюка, Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг Ван Бетховена (1). Холст, масло. Поясные изображения композиторов на темном фоне. На переднем плане – Гайдн, держащий в руках свиток с латинской надписью. За его спиной – Бетховен. Слева – Глюк и Моцарт. В правом нижнем углу надпись: «sondberg». Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
232)	<p>Рама к групповому портрету (1) – прямоугольной формы, бронзованная, по внутреннему периметру декор из акантовых листьев. В углах раковины, в окружении акантовых листьев и вьющихся цветочных веток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

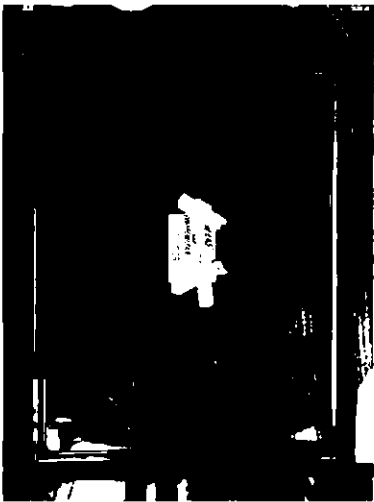

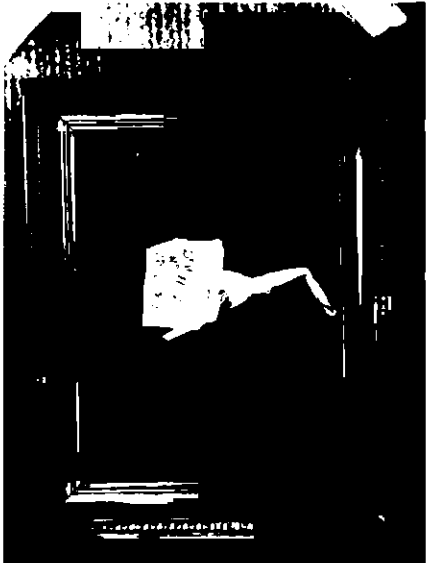
233)		<p>Рама к портрету Ф.И. Эйдлина (1) – прямоугольной формы, золоченая. Поле рамы декорировано стилизованными пальметтами. По внутреннему краю рамы – порезка. Внешний край выступает вперед, оформлен лавровой гирляндой. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
234)		<p>Рама к портрету В.И. Шера (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резным орнаментом из листьев аканта. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
235)		<p>Рама к портрету Леопольда Семеновича Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, состоящая из трех отдельных профилей, разделенных тонким золоченым профилем, с выступающей центральной частью, декорированная на фоне «черни» листом аканта, чередующимся с растительным орнаментом. Поле рамы обильно декорировано стилизованным цветочным орнаментом. По внутреннему краю рамы – бусы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
236)		<p>Рама к портрету М.И. Ваймана (1) – прямоугольной формы, с выступающими (раскрепованными) углами. Внутренняя рама золоченая. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

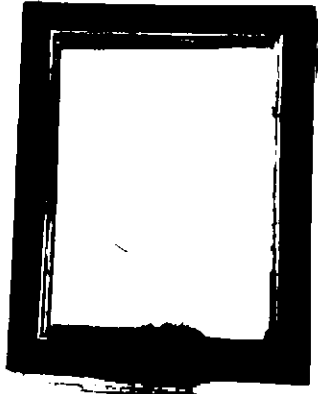


237)	<p>Портрет Леопольда Семеновича Ауэра (1). Холст, масло. Портрет поколенный вполоборота. Музыкант изображен в темном сюртуке с атласными отворотами, на фоне синего концертного занавеса. В левой опущенной руке он держит скрипку, а в правой, опирающейся на роаяль – смычок. В правом углу – надпись: «С. Егоровъ. 1897». Датировка: 1897 г. Автор С. Егоров.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
238)	<p>Рама к портрету Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным орнаментом, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
239)	<p>Рама к портрету М.Г. Климова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным декором, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




240)	<p>Портрет Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1). Холст, масло. На светлом нейтральном фоне поясное изображение сидящего в темном сюртуке композитора. Правая рука согнута. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
241)	<p>Рама к портрету М.М. Ипполитова-Иванова (1) –прямоугольной формы, золоченая, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – цветочно-растительным орнаментом (лист аканта, чередующийся с цветком лилии). Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
242)	<p>Портрет композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1). Холст, масло. Поясное изображение композитора в темном костюме-тройке, белой рубашке со стоячим воротником и в галстук бабочкой. Даргомыжский представлен со сложенными руками вполоборота. Взгляд направлен на зрителя. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

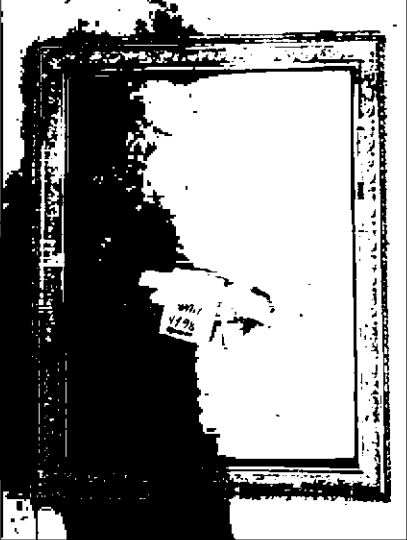

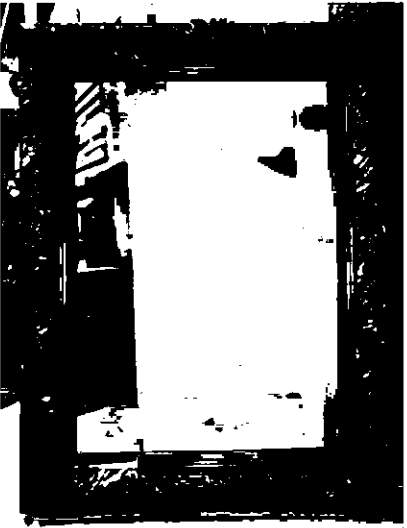
243)		<p>Рама к портрету Даргомыжского (1) – прямоугольная, с лепным декором, золоченая, с выступающей центральной частью, декорированной цветочно-растительным орнаментом, по углам – крупным акантовым листом. Поле рамы слегка вогнуто, декорировано цветочно-растительным орнаментом (лилии, пальметты и т.п.). По внешнему краю рама декорирована рельефными медальонами, повернутыми вправо, через центр которых протянута тяга.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
244)		<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим на турецком диване, закинув ногу на ногу, опираясь правой рукой о валик дивана. В левой руке Римский-Корсаков держит сигарету.</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
245)		<p>Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат видна позолота. Внутреннее поле – гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей с желудями, по углам перевитая лентой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

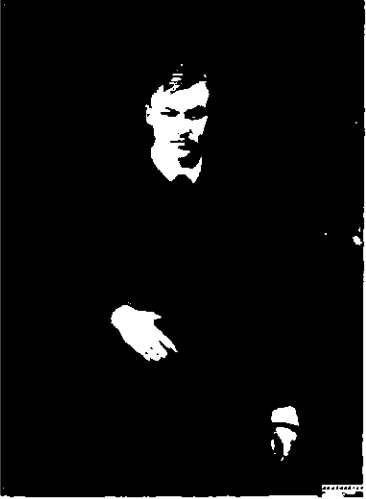
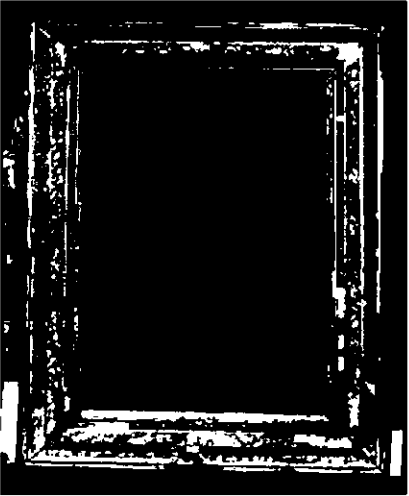

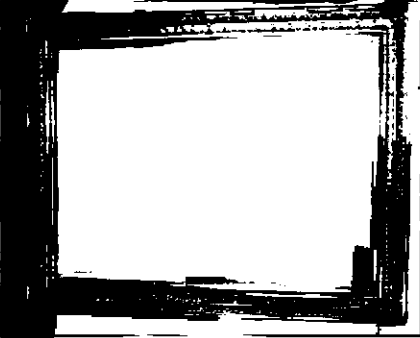
246)	<p>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1). Копия с портрета кисти И.Е. Репина. Холст, масло. Композитор изображен вполоборота, сидящим на венском стуле, в темном костюме-тройке, в расстегнутом пиджаке. На жилете – золотая цепь. Левая рука – на спинке стула, правая – на колене. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ карт. Репина. Исп. Я.Кочаловъ (?), 1916». Датировка: 1916 г.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
247)	<p>Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка декорирована растительным орнаментом и бусами. Центральная часть рамы выступает вперед, декорирована рельефной порезкой, поле рамы слегка вогнуто, по углам – резные акантовые листья. Внутренняя кромка декорирована мелкой порезкой. Материал (дерево). Датировка: 1916 г.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
248)	<p>Портрет Сергея Сергеевича Прокофьева (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим в кресле у стола, покрытым зеленой скатертью. В правой руке Прокофьев держит карандаш, в левой раскрытые ноты, в левом нижнем углу красной краской подпись «Горк. 11». Датировка: нач. XX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>




249)	<p>Рама к портрету С.С. Прокофьева (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка рамы по всему периметру декорирована орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
250)	<p>Портрет Николая Яковлевича Мясковского (1). Холст, масло. Поясное изображение анфас в темном костюме на нейтральном фоне. Автор: В.Г. Белов. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
251)	<p>Рама к портрету Н.Я. Мясковского (1) – прямоугольная, бронзированная с вогнутыми полями, по всему периметру декорированными порезкой в виде иоников. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

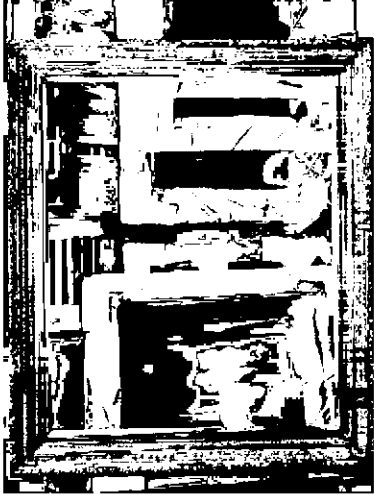


252)		<p>Рама к портрету М.Н. Буяновского (1) – прямоугольной формы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
253)		<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – холст, масло. Композитор изображен в полный рост в темном сюртуке, застегнутом на одну пуговицу, под сюртуком – жилет с золотой цепью. Правая рука в кармане, в левой композитор держит массивную книгу. Справа за спиной Римского-Корсакова – кресло и стол, заваленный бумагами. В правом нижнем углу подпись: «А. Визель». Автор: художник А. Визель. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
254)		<p>Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с раскрепованными верхними углами, декорированными розеткой. Внутренняя и внешняя кромка с порезками бусами и иониками. Материал (дерево) Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




255)	<p>Портрет пианистки Анны Николаевны Есиповой (1) – холст, масло. На темно-вишневом фоне $\frac{3}{4}$ вправо изображена А.Н. Есипова в черном вечернем платье с горностаевой накидкой, брошенной на плечи, с веером в опущенных руках. В левом нижнем углу – подпись. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
256)	<p>Рама к портрету А.Н. Есиповой (1) – прямоугольной формы, резная, резьба сквозная золоченая, по внутреннему контуру декорирована бусами. Поле рамы оформлено рельефной гирляндой растительного орнамента в характере барокко. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
257)	<p>Портрет тенора Ивана Васильевича Ершова (1) – холст, масло. Певец изображен сидящим в кресле в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Руки лежат на подлокотниках кресла. Автор: художник Бахтер. Датировка: около 1887 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



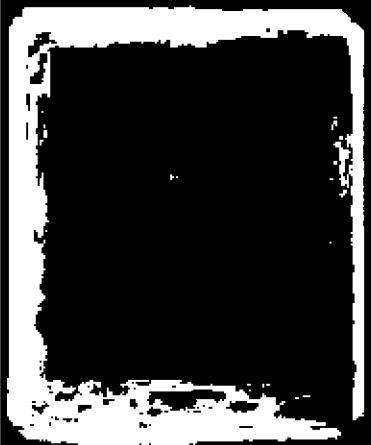
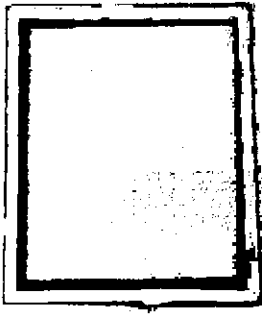
258)	<p>Рама к портрету певца И. В. Ершова (1) – прямоугольной формы, бронзированная, поле рамы со сплошным декором цветочно-растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
259)	<p>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1) – Копия с работы И.Е. Репина. Холст, масло. Музыкант изображен сидящим на венском стуле $\frac{3}{4}$ влево, в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
260)	<p>Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое со срезом к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

261)	<p>Портрет композитора Александра Константиновича Глазунова (1) – Копия с работы И.Е. Репина 1887 Холст, масло. Композитор изображен стоящим на темно-вишневом фоне, правой рукой держится за карман, левая – опущена вниз, изображение поколенное. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
262)	<p>Рама к портрету композитора А.К. Глазунова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
263)	<p>Групповой портрет музыкантов (1) – холст, масло. В интерьере изображены четыре композитора, слушающие музыку пятого, играющего на клавесине. Художник: Грефле (?). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
264)	<p>Рама к групповому портрету музыкантов (1) – рама, золоченая, с выступающей центральной частью. Поле рамы со сплошным цветочно-растительным орнаментом на фоне «зерни». Внутренняя кромка рамы декорирована порезкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

265)		<p>Портрет мецената консерватории, крупного лесопромышленника, Беляева Митрофана Петровича (1) – холст, масло. Митрофан Петрович изображен на нейтральном фоне $\frac{3}{4}$ влево. Левая рука в кармане, правая согнута в локте и поднесена к подбородку. На нем черный пиджак и белая рубашка. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ Репина С. Архипов. 1909».</p> <p>Автор: А. Е. Архипов. Копия с работы И.Е. Репина.</p> <p>Датировка: 1909 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
266)		<p>Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – прямоугольная, узкая внутренняя кромка с позолотой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
267)		<p>Картина «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – холст, масло. На переднем плане изображен композитор, сидящий на сцене за роялем. Руки на клавишах. На нем концертный фрак и белая рубашка с белым шейным платком. Он на фоне изображения колонного зала, полного зрителей.</p> <p>Автор: И. Крамской.</p> <p>Датировка: 1887 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

268)	<p>Рама к картине «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – прямоугольная, золоченая, побронзованная, украшенная растительным орнаментом и дубовой гирляндой. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
269)	<p>Портрет А. Рубинштейна (1) – холст, масло. Копия с работы И.Е. Репина. Композитор изображен $\frac{3}{4}$ влево, в черном фраке, белой рубашке и галстук-бабочке. На нейтральном зеленоватом светлом фоне. В правой руке – дирижерская палочка, в левой – ноты. Работа не закончена, изображение руки с палочкой и пюпитр с нотами не дописаны. Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
270)	<p>Рама к портрету А. Рубинштейна (1) – Прямоугольной формы с вогнутым полем, профилированным внутренним краем, декорированным орнаментом «бусы». По внешнему периметру – лавровая гирлянда в высоком рельефе, под которой крупные бусы. По углам внешнего периметра листья аканта. Золочение смешанное. Лавр матового золочения, остальное – глянец. С тыльной стороны по углам набиты фанерные треугольники. На боковых сторонах рамы вкручены металлические кольца. Материал (дерево), левкас, позолота. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

271)	<p>Портрет четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – холст, масло. Изображен на фоне интерьера, сидящим в кресле нога на ногу. Правая рука на коленях, левая рука на подлокотнике. На нем черный пиджак и белая рубашка. Справа сверху надпись «Корзухин 1884» Датировка: 1886 г. Автор: А. Корзухин.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
272)	<p>Рама к портрету четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – прямоугольная, золоченая, декорированная «бусами», геометрическим орнаментом, акантом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
273)	<p>Портрет первого инспектора консерватории Василия Алексеевича Кологривова (1) – холст, масло. Художник К. Маковский. Портрет погрудный, в овальной раме. Портретируемый изображен на нейтральном фоне в три четверти влево. На нем темный костюм, белая манишка и черный галстук-бабочка. Взгляд обращен на зрителя. Датировка: вт. пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

274)	<p>Рама к портрету первого инспектора консерватории Кологривова Василия Алексеевича (1) – рама овальной формы, золоченая, профилированная, украшенная четырьмя картушами в виде раковин и листов аканта, мелким растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
275)	<p>Рама к портрету (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резной порезкой из иоников и растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
276)	<p>Портрет Джузеппе Верди (1) – Фотогравюра. Фототипия. Поясной портрет. Фон темный. Композитор в берете и темном пальто изображен вполоборота, взгляд обращен вправо. Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
277)	<p>Рама к портрету Джузеппе Верди (1) – бронзированная, прямоугольной формы, гладкая. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


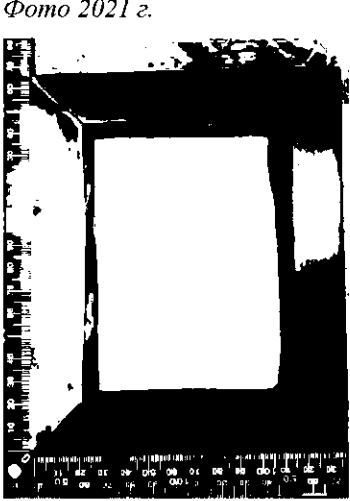




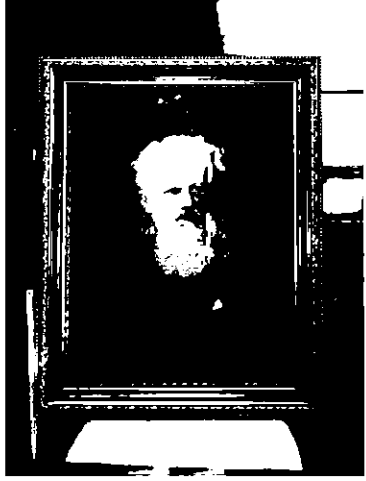


278)		<p>Портрет Роберта Шумана (1) – Фотография. Погрудное изображение композитора вполоборота вправо, опирающегося на правую руку. Датировка: нач. XIX века.</p>	
279)		<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – с гладкой поверхностью. Материал (дерево).</p>	
280)		<p>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Фототипия. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с белой манишкой и черным галстуком-бабочкой, в три четверти вправо, на нейтральном фоне. Материал: бумага. Датировка: нач. XIX в.</p>	



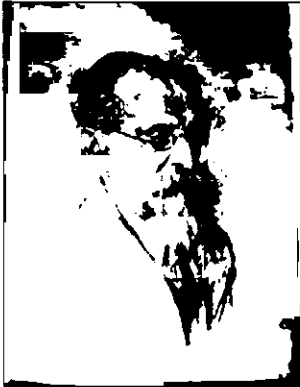
Фото 2021 г.

Фото 2021 г.





Фото 2021 г.

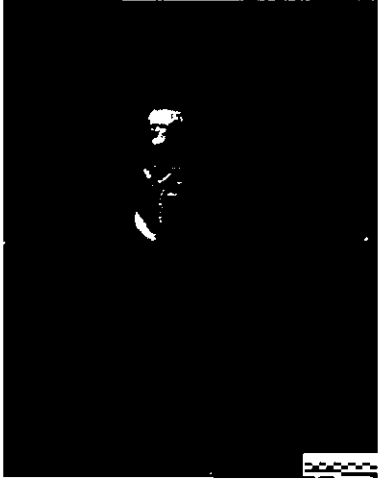
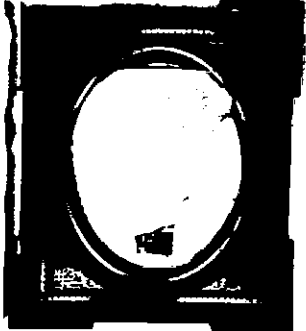

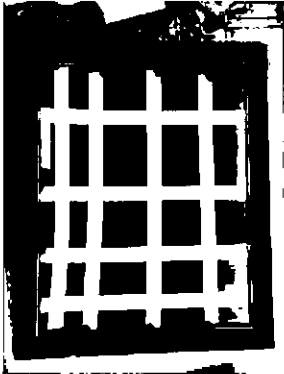
281)		<p>Рама к портрету А.Г. Рубинштейна (1). Прямоугольная, профилированная, декорированная растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
282)		<p>Портрет Александра Константиновича Глазунова (1) – Фотография черно-белая на картоне. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с черным галстуком, вполоборота, на нейтральном фоне. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
283)		<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Холст, масло. На нейтральном серовато-зеленоватом тоне, погрудное изображение композитора в темном костюме, белой рубашке с черным галстуком. Из нагрудного кармана торчит уголок белого платка. Голова слегка повернута влево. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


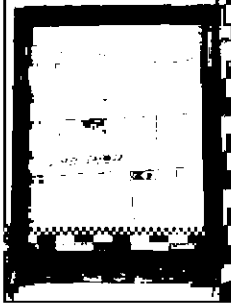


284)	<p>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, бронзированная, украшенная рокайльными завитками, по наружному краю – орнамент «бусы», по внутреннему – мелкая порезка из иоников и пальметок. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
285)	<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – Фотография, черно-белая на картоне с тиснением фамилии мастера в нижнем правом углу. Погрудное изображение композитора вполоборота, опирающегося левой рукой на спинку стула, на котором он сидит. Взгляд композитора через очки обращен на зрителя. Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
286)	<p>Рама к портрету Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, с профилированным краем. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


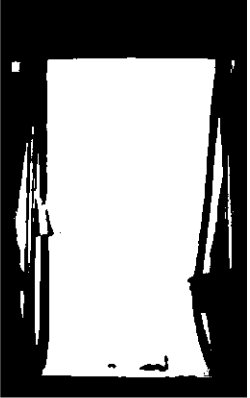

287)		<p>Портрет Николая Феопемптовича Соловьева (1) – Холст, масло. Профессор изображен на нейтральном зеленоватом фоне, сидящим на стуле боком к зрителю в темном костюме, белой рубашке с красным галстуком, правая рука засунута за лацкан пиджака, локоть левой руки, держащей очки, лежит на столике. Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
288)		<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1) – Фотогравюра. Погрудный портрет, голова повернута в три четверти влево. На композиторе клетчатый костюм-тройка, белая рубашка, галстук с булавкой. Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
289)		<p>Портрет Александра Вячеславовича Осовского (1) – Бумага, черный карандаш. Изображение погрудное. Осовский изображен в три четверти влево, в очках. Рисунок Г.С. Верейского. Датировка: 1905 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

290)	<p>Портрет Софьи Александровны Малоземовой (1) – Холст, масло. Пианистка изображена в темном платье на нейтральном фоне, сидящая в кресле, развернувшись лицом к зрителю, в правой руке – книга, локоть левой руки лежит на спинке кресла, поддерживает голову, на глазах очки. Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
291)	<p>Портрет Николая Ивановича Абрамычева (1) – изображение поясное на нейтральном фоне. Абрамычев изображен в темном костюме, белой рубашке и галстук-бабочке. В руке горящая сигарета и портсигар. Холст, масло. Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
292)	<p>Рама к портрету Николая Ивановича Абрамычева (1). Прямоугольной формы, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру –растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
293)	<p>Портрет Валерия Михайловича Луканина (1) – изображение поясное. Певец сидит на стуле, изображение $\frac{3}{4}$ влево. В руке свернутый лист бумаги. Холст, масло. Датировка: 1937 год. Художник: Г. Соколов.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

294)	<p>Рама к портрету Валерия Михайловича Луканина (1) – прямоугольная, профилированная, бронзированная. Материал (дерево). Датировка: 1937 год.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
295)	<p>Портрет Наталии Александровны Ирецкой (1) – Холст, масло. Изображение поколенное. Певица стоит боком к зрителю, опершись о спинку кресла, в темном длинном платье, волосы подняты вверх в высокую прическу, лицо анфас. Датировка: нач. XX века. Художник С. Зенков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
296)	<p>Рама к портрету Федора Федоровича Штейна (1) – Прямоугольная, с накладками по углам и латунными розетками, латунной рамкой по внутреннему периметру. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
297)	<p>Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – Прямоугольная, с угловыми фанеровками, внутренний периметр украшен витой латунной проволокой. Материал (дерево). Датировка: 1915 г.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

298)		<p>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) – погрудное изображение композитора на нейтральном фоне в черном сюртуке, белой манишке и черном галстук-бабочке. Корпус развернут влево, голова повернута вправо. Холст, масло. Автор: Рашер. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
299)		<p>Рама к портрету Веры Викторовны Тимановой (1) – квадратная, резная, с раскрепованными углами и овалом для портрета. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
300)		<p>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта. Фототипия (1) – изображение погрудное, профиль вправо. На нем светлый парик, одет в темный сюртук с белым кружевным жабо. Материал: бумага. Датировка: нач. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
301)		<p>Рама к портрету Моцарта (1) – рама прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

302)	<p>Портрет Михаила Ивановича Глинки. (1) – Фототипия. Под портретом две строчки нот «Гимн марту». Автограф М.И. Глинки пером: «Александр Германовичу и Александре Антоновне Меликенцовым в память доставленного музыкального удовольствия в вечер 18 3/1 93 г. от Л.И. Шитаковой». Материал: бумага. Датировка: 1893 год.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
303)	<p>Рама к портрету Михаила Ивановича Глинки (1) – прямоугольная, профилированная, декорированная «бусами». Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
304)	<p>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
305)	<p>Портрет П.И. Чайковского, грав. Рудальцов Портрет П.И. Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Грав. М. Рундальцовъ». Материал: бумага. Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

306)		<p>Картина «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – холст, масло. Певица изображена в полный рост в черном длинном с глубоким декольте платье. Левая рука опущена, держит веер из перьев павлина. Правой рукой придерживает подол платья. Голова повернута $\frac{3}{4}$ влево, в черной кружевной накидке-мантилье. Фон нейтральный, в левом верхнем углу – темно-красная закрученная драпировка (занавес?). В правом нижнем углу надпись: «Goulia Grisidans l. operade Don Juananee 1856».</p> <p>Датировка: 1856 г.</p>	
307)		<p>Рама к картине «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	
308)		<p>Картина «Дж. Марио в роли Дон Жуана» (1) – холст, масло. Певец изображен в полный рост в испанском костюме и черной шляпе с красным пером на фоне темно-вишневого театрального занавеса, со шпагой на поясе. Левая рука на поясе, правая опирается на трость. На базе колонны в левой части картины надпись: «J. Mariorole de Don Juantenorio 1856».</p> <p>Датировка: 1856 г.</p>	


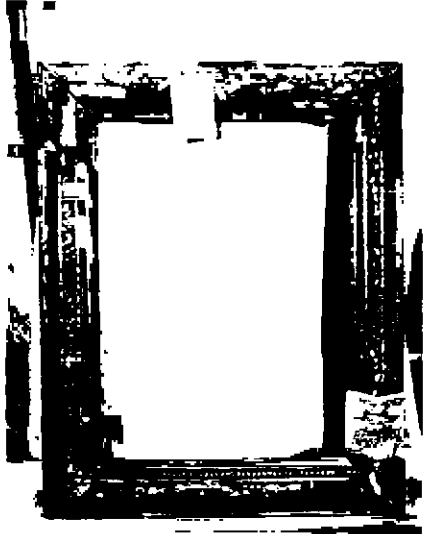

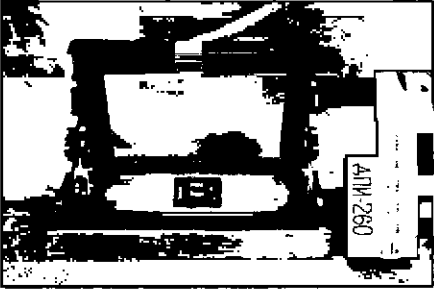
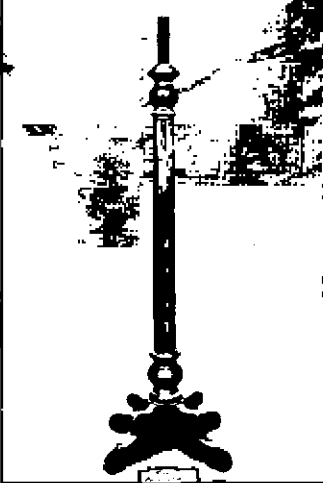
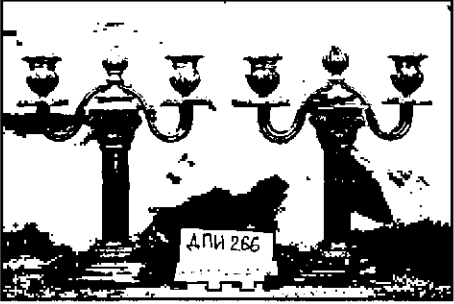

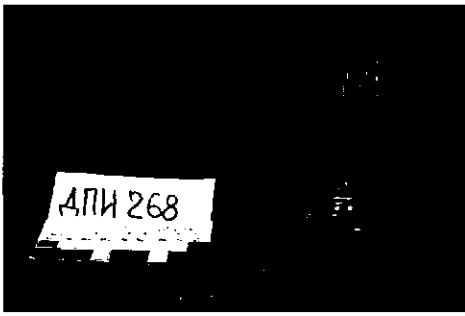
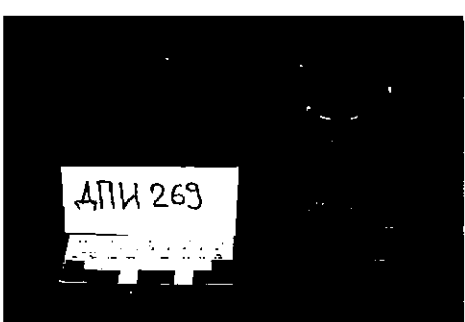
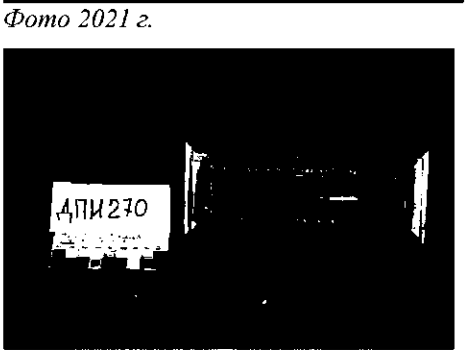
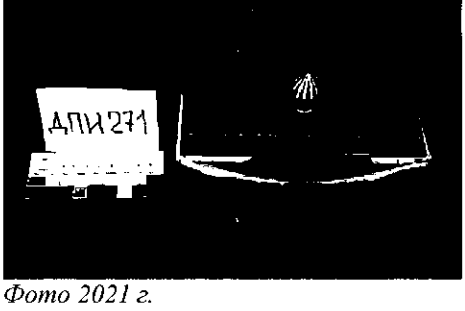
309)	<p>Рама к картине «Дж Марио в роли Дон Жуана» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	
310)	<p>Рама (1) – прямоугольной формы, с лепным декором, позолоченная, профилированная, декорированная гирляндой из акантовых листьев и пальметт, поле рамы декорировано полосой из акантовых листьев, внутренняя кромка – пальметтами и жемчужником. Материал (дерево). Датировка 2-я пол. XIX века.</p>	
311)	<p>Портрет пианиста Леонида Владимировича Николаева (?) Материал: холст, масло. Датировка: кон. XIX – нач. XX вв.</p>	


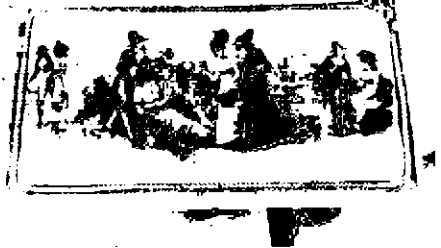


Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

312)		<p>Иные предметы ДШИ</p> <p>Пюпитр (1) – ножка на четырех фигурных кронштейнах поддерживает подставку со сквозной ажурной центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
313)		<p>Письменный прибор из 6-ти предметов: чернильница, перочистка, пресс-папье, держатель для бумаги, два подсвечника из омедненной латуни (?)</p> <p>Подсвечник на две свечи (2) – основание в виде каннелированной колонны коринфского ордера и архитрава. Навершие в форме гири, от которой отходят два изогнутых каннелированных кронштейна, на концах которого закреплены рельефные профитки для свечей.</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
314)		<p>Чернильница (1) – основание прямоугольное, трехступенчатое. Две емкости для чернил в форме фрагментов каннелированных колонн с орнаментированными базами.</p> <p>Держатель крышки в форме рифленого бутона.</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

315)		<p>Держатель для бумаги (1) – основание трехступенчатое, с основанием в форме балясины и каннелированным держателем. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	
			<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
316)		<p>Стакан для карандашей (1) – на квадратном, трехступенчатом основании, в виде фрагмента каннелированной колонны. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	
			<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
317)		<p>Лоток для перьевых ручек (1) – основание лотка – двухступенчатое с орнаментом по краю углубления. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	
			<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
318)		<p>Пресс-папье (1) – с нижней изогнутой поверхностью, обернутой промокательной бумагой и ступенчатой верхней плоскостью с держателем в форме рифленого бутона. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	
			<p><i>Фото 2021 г.</i></p>

319)		<p>Шелковая (?) шкатулка с сюжетным рисунком на крышке. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
320)		<p>Шкатулка деревянная Датировка: кон XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
321)		<p>Ручка-фаль (6) – 4 шт. – на дверях ведущих из Малого зала в фойе; 2 шт. – входная дверь в Малый зал имени Глазунова. В виде розетки, декорированной акантом, и ручки, оформленной каннелюрами. Материал (металл). Техника (литье). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p> 