



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

07.12.2023

№ 924-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Потираловской (Истоминных)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Потираловской (Истоминных)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Синопская наб., д. 70, литера С, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.07.2014 № 10-381 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Потираловской (Истоминных)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


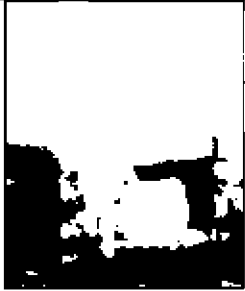


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

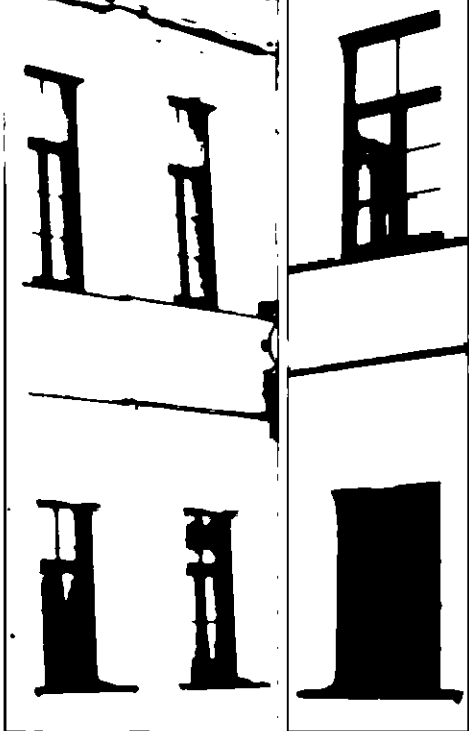

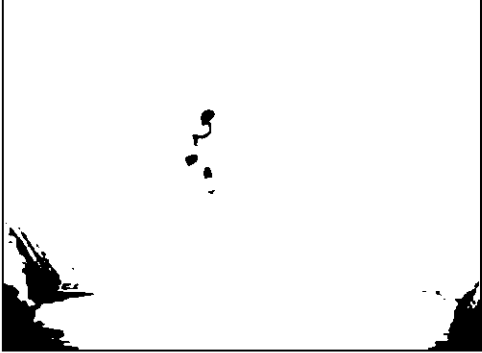

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Дом Потираловской (Истоминых)»,**  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Синопасская наб., д. 70, литера С

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое планировочное решение территории:  расположение на участке здания по красной линии Синопасской наб. с примыкающими к нему с северной и южной сторон оштукатуренных оград с воротными проездами.	
2	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное прямоугольное в плане здание на подвале, его габариты и конфигурация;  крыша, ее исторические конфигурация (четырёхскатная), высотные отметки;	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);  межэтажная двухмаршевая лестница Л-1 по сводам со ступенями из лещадной плиты, с поворотом, ее историческое местоположение, габариты;  межэтажная лестница Л-2 по сводам, со ступенями из лещадной плиты, ее историческое местоположение, габариты.	

			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады. их архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>слабовыраженная раскреповка в 5 световых осей (восточный фасад);</p> <p>балкон в три световые оси, на четырех литых кронштейнах, с литым металлическим ограждением, его историческое местоположение (в уровне 2-го этажа восточного фасада), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты;</p> <p>рисунок ограждения (пересекающиеся круги с розетками в местах пересечений, пояса меандра по верхнему и нижнему краям, гладкие круглые в сечении стойки);</p> <p>проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, прямой сандрик на орнаментированных кронштейнах, трехчастный замковый камень с маскаронном;</p> <p>два дверных проема – историческое местоположение (во 2-й и 8-й световых осях западного фасада), конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>деревянные заполнения* дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие, с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), оформление;</p> <p>* воссозданы</p>	  

		<p>исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей, включая заложённые – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>единое цветовое решение заполнений оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов – гладкая штукатурка, профилированные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, в том числе с маскаронами, гладкие подоконные выступы, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>профилированная межэтажная тяга, профилированный подоконный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз; прямой аттик восточного фасада.</p> <p>историческая кирпичная оштукатуренная глухая ограда с воротным проездом, ее местоположение (объединенная с оградой участка здания № 68 и с северной стороны здания), ее конструкция, материал, оформление (полосовый руст, профилированный венчающий карниз, веерные замковые камни).</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>помещение 4-Н(7):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из пучка аканта и растительных элементов, угловые композиции растительного рисунка;</p> <p>профилированные тяги и орнаментальные пояса по периметру плафона;</p> <p>неввысокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз и орнаментальная тяга по периметру помещения;</p> <p>дверное двустворчатое глухое филенчатое заполнение дверного проема в профилированном деревянном наличнике;</p>	 

помещение 4-Н(8):  
 оформление плафона – центральная лепная круглая розетка из листьев аканта, растительных элементов в профилированной и орнаментальных рамах;

профилированные и орнаментальные рамы по периметру плафона, фигурные филенки в угловых частях плафона;

невысокая падуга, оформленная лепными композициями из фигурных филенок, картушей, цветов и растительных завитков: в угловых картушах дата «1891»;

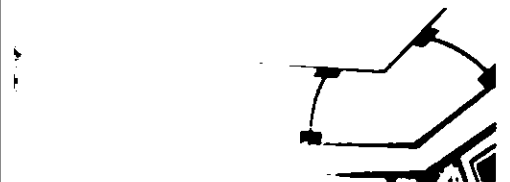
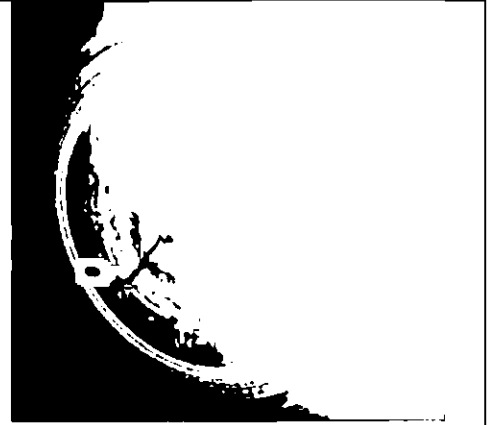
оформление стен – орнаментальная тяга по периметру помещения, прямоугольные фигурные филенки с «вынутыми» углами, рельефные композиции из атрибутов охоты, убитой птицы и лент;




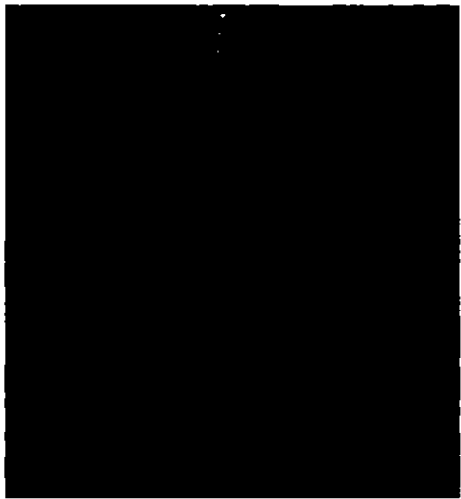
мраморные подоконники;

помещение 4-Н(9):  
 оформление плафона – центральная лепная круглая розетка из растительных элементов, цветочных букетов и трельяжной сетки;

невысокая падуга;

оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения;



		<p>двустворчатое глухое филенчатое заполнение дверного проема в профилированном деревянном наличнике;</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>помещение 4-Н(10): средистенный двухъярусный камин: нижний ярус, облицованный белым мрамором, на раскрепованном плинте; панели, фланкирующие топочное отверстие, и фриз с резным растительным декором и розетками, раскрепованная профилированная полочка; прямоугольная топка, обшитая латунным листом с арочным отверстием с орнаментальным поясом по краю; в верхнем ярусе прямоугольное зеркало в резной деревянной профилированной вызолоченной раме; ярус оштукатурен, оформлен в виде портала со стилизированными пилястрами; в завершении орнаментированный фриз, профилированный раскрепованный карниз и аттик; резное навершие в виде вызолоченной кифары в венке из цветов и лавровых листьев;</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>помещения 4-Н(11, 12): оформление плафонов – центральная овальная лепная розетка растительного рисунка, и профилем и иониками, угловые лепные композиции растительного рисунка; профилированные и орнаментальные рамы по периметру плафона, филенки с цветами и листьями, цветочные розетки;</p> <p>невысокая падуга, оформленная лепными раковинами и растительными элементами;</p> <p>оформление стен – профилированные карнизы и орнаментальные пояса по периметру помещения;</p> <p>двустворчатое глухое филенчатое заполнение дверного проема в профилированном деревянном наличнике;</p>	   
--	--	--	--

оформление перехода из помещения 4-Н(11) в помещение 4-Н(12) профилированным филенчатым наличником, угловые части которого декорированы волотообразными элементами и листьями аканта;

средистенный двухъярусный камин, облицованный черным мрамором с терракотовыми прожилками, на раскрепованном плинте, со стилизованными пилястрами с капителями в виде кронштейнов, с резным фризом и профилированной прямоугольной полочкой; чугунный таган с клеймом Ф. Сан-Галли, прямоугольная топка, обшитая латунным листом с арочным отверстием с профилем по краю; во втором ярусе прямоугольное зеркало в профилированной и орнаментированной раме, ярус оформлен в виде портала с филенчатыми пилястрами, декорированными лепными гирляндами, фризом и профилированным карнизом с поясами иоников и «бус», с навершием в виде композиции из аканта и цветочных гирлянд.

