



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

07.12.2023

№ 928-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом И.И. Дернова»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.И. Дернова» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Таврическая ул., 35, лит. А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 21.05.2018 № 204-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.И. Дернова» признать утратившим силу.



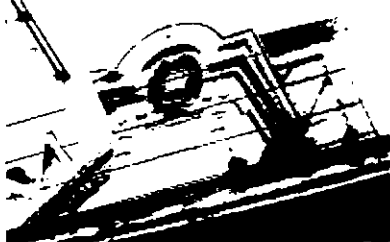

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.






4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.




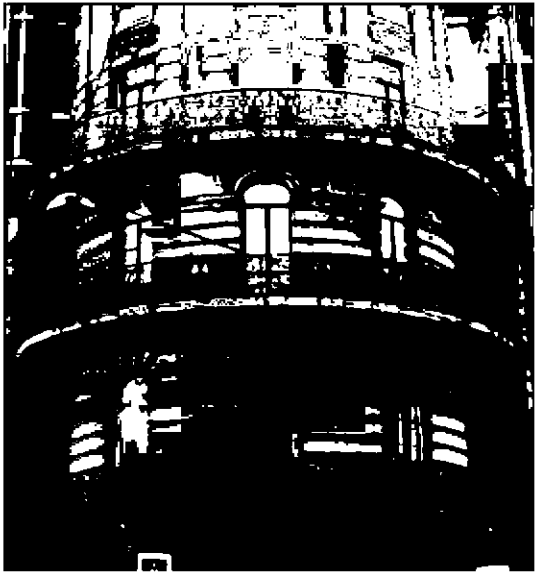
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом И.И. Дернова»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Таврическая ул., 35, лит. А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>5-6-этажное здание на подвалах, с замкнутым внутренним двором, с закругленной угловой частью, акцентированной куполом, его габариты и конфигурация;</p> <p>существующая конфигурация и габариты крыши по лицевому фасаду корпуса по Таврической ул., восточного и южного дворовых корпусов,* включая высотные отметки коньков восточного и южного дворовых корпусов, карнизов по всему зданию;</p> <p>* корпус по Тверской ул., дворовый фасад корпуса по Таврической ул. надстроены мансардными этажами в начале 2000-х гг.</p> <p>габариты, конфигурация открытого металлическим листом купола угловой части здания, с люкарнами, на высоком основании,* увенчаный фонариком;</p> <p>* в основании купола в начале 2000-х гг. устроены оконные проемы</p> <p>четыре открытых металлическим листом шатровых завершения эркеров с мансардными окнами, их габариты, конфигурация;</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение (корпус по Таврической ул., южный дворовый корпус), конфигурация (прямоугольный и с лучковым завершением соответственно), габариты;</p> <p>ризалиты лестничных объемов дворовых фасадов, раскреповка лицевого фасада по Таврической ул.</p>	   

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>своды: по балкам – надподвальные;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>парадная межэтажная распашная лестница белого мрамора с заovalенными нижними ступенями, латунными кольцами для ковровых стержней, с кованым ограждением с литыми элементами – цветочно-растительного рисунка, с букраниями стилизованными лирами;</p> <p>1ЛК, 2ЛК, 7ЛК:</p> <p>межстенные лестницы с известняковыми ступенями (вестибюли);</p> <p>межэтажные двухмаршевые лестницы со ступенями известняковой плиты на косоурах и коваными ограждениями растительного рисунка со стойками с перехватами;</p> <p>двух- и трехуровневые межстенные лестницы с известняковыми ступенями, ведущими от межэтажных площадок к квартирам;</p>	    
---	--------------------------------	---	---

		<p>3ЛК, 4ЛК, 5ЛК, 6ЛК, 8ЛК:</p> <p>межэтажные двухмаршевые лестницы известняковой плиты на косоурах, с металлическими ограждениями простого рисунка (гладкие прутья, горизонтальные тяги).</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики – с угловой частью, завершенной куполом и симметричным расположением на лицевых фасадах прямоугольных в плане эркеров с шатровыми завершениями;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, линейный руст в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>один балкон в четыре световые оси, два балкона в три световые оси, два балкона в две световые оси, шестнадцать балконов в одну световую ось в уровне 1-5-го этажей, в том числе на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах с цветочными розетками, их исторические габариты, конструкция и конфигурация, металлические кованые ограждения с волнообразными завитками и растительными элементами (цветочные розетки, мотивы лилий, листья);</p>	 

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полудиркульными и коробовыми завершениями), габариты, оформление (руст, профилированные наличники, профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов с листьями аканта и в виде картушей, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах,

историческая конструкция, материал, оформление и цвет заполнений проемов балконных дверей;



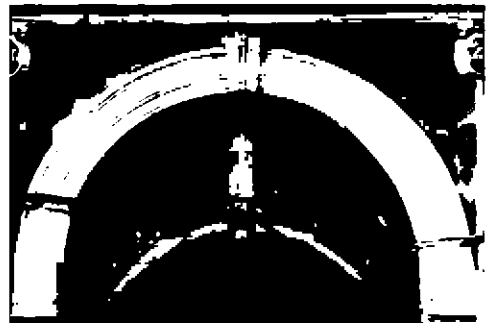
четыре прямоугольных в плане эркера на оштукатуренных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, картушами и гирляндами, в уровне 3-5-го этажей, с шатровыми завершениями и мансардными окнами;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полудиркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейна, трехчетвертные колонны с капителями ионического ордера на облицованных известняковой скобой постаментах, поддерживающие триглифный фриз и профилированный карниз, лепные ветви с плодами, перевязанные бантами);



историческая конструкция (двустворчатые, с полудиркульной фигурной фрамугой с расстекловкой, фасетным стеклом в характере модерна), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнений дверных проемов;



исторические оконные проемы 1-6-го этажей, купола, шатровых завершений эркеров – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и коробовыми завершениями), габариты, оформление (руст, штукатурные наличники, в том числе профилированные перспективные, профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов с акантом и картушей, провисающие гирлянды, прямые саңдрики на уплощенных кронштейнах, профилированные подоконные выступы с «полотенцами», подоконные тяги – профилированные и «бегущая волна»);

исторические конструкция, рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;

подоконные и межэтажные профилированные тяги и карнизы, фриз из уплощенных кронштейнов с растительными элементами, лепные ветви с плодами, перевитые бантами, каннелированные пилястры, рустованные в нижней части, с ионическими капителями и на высоких гладких постаментах, прямоугольные панно с картушем и растительным орнаментом, пояса «пальчикового» орнамента, барельефные изображения драконов, держащих в лапах стилизованный картуш с ветвями;

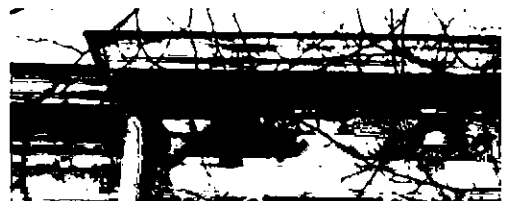
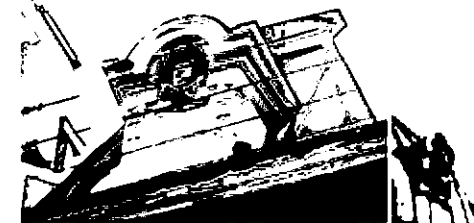
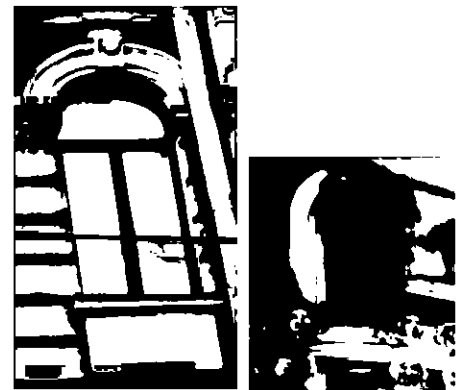
завершение объемов мансардных окон профилированным карнизом с полуциркульным повышением;


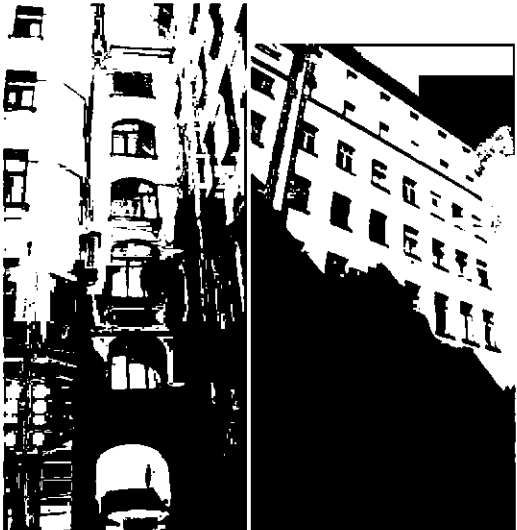

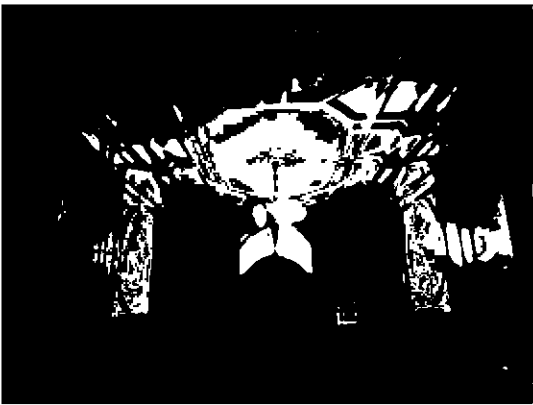
фриз, оформленный в части раскреповки фасада по Таврической ул. и угловой части здания картушами с ветвями, венчающий профилированный карниз;

дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под линейный руст;



		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>проемы бывших каретников – историческое местоположение, конфигурация (с коробовыми завершениями), габариты;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглыми и коробовыми завершениями), габариты, оформление (гладкие штукатурные тяги по верхней части проемов, профилированные подоконные выступы);</p> <p>профилированные межэтажный и подоконный карнизы, гладкие межэтажные тяги.</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещение 1ЛК(1):</p> <p>тамбур, обшитый деревянными филленчатыми панелями:</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое филленчатое с остекленной двухчастной фрамугой), материал (дерево), оформление (фигурные филенки в характере модерна) заполнения проема тамбура;</p> <p>покрытие пола полихромной метлахской плиткой с рисунком «соты» с бордюром в виде плетенки;</p> <p>помещение 1ЛК(2):</p> <p>арочный проем, ведущий к лестничной площадке 1-го этажа, в профилированном обрамлении; поле проема оформлено прямоугольной филенкой с профилем по периметру;</p> <p>оформление потолка, разделенного профилированными балками на фигурные секции с парными мутулами, декорированными акантовым листом;</p>	 

центральная лепная овальная розетка овальной формы – растительного рисунка с цветами;

оформление стен: руст нижнего яруса, профилированная тяга, гладкие лопатки, прямоугольные филенки с профилем по периметру и «вынутыми» углами;

два овальных медальона в профилированных рамах с иониками и стилизованным орнаментированным замковым камнем, в прямоугольных рамах с раскрепованными углами и бантами с розетками;

барельефные изображения женских фигур в античных одеждах и путти в окружении облаков – в медальонах; треугольные сандрики;

пояс дентикул и фриз с парными кронштейнами с «цехинами» – по периметру вестибюля;

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (фигурные филенки в характере модерна);

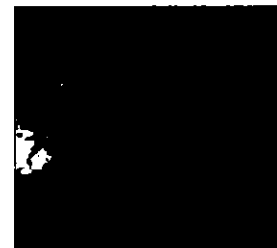
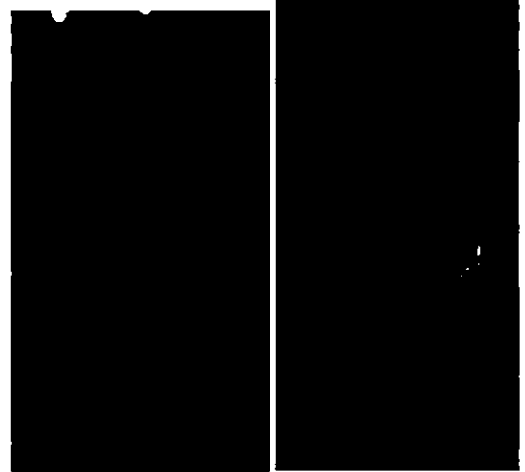
историческая конструкция (двустворчатое), материал (дерево), оформление (фигурные филенки в характере модерна, резные цветы в верхней части створок, резная полуколонка растительно-цветочного орнамента) заполнения дверного проема;

покрытие пола полихромной метлахской плиткой с рисунком «соты» с бордюром в виде плетенки;

помещение ЛК(3,4,5,6,7,8):

оформление потолков лестничных площадок, включая межэтажные и последнего* этажа – периметральные профилированные тяги, прямоугольные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепным растительным орнаментом и цветочными розетками, лепные розетки растительного рисунка.

* штукатурное покрытие и лепной декор сохранились фрагментарно



оформление стен: орнаментальные пояса и профилированные тяги, прямоугольные филенки с профилем по периметру, в том числе с угловыми цветочно-рокайльными композициями; каннелированные пилястры с декорированными гирляндами капителями, филенчатые лопажки с цветочно-растительным декором; невысокая падуга;

покрытие полов площадок полихромной метлахской плиткой с рисунком «соты» с бордюром в виде плетенки;

помещения 2ЛК и 7ЛК (тамбуры, вестибюли, лестницы) оформлены аналогично, за исключением:

помещения 7ЛК:

дверные заполнения тамбура 7ЛК(1) остеклены в верхних филенках, медальоны с барельефами утрачены;

оформление потолков лестничных площадок – лепная центральная розетка вытянутой формы, растительно-цветочного рисунка, поле плафона в прямоугольной профилированной раме с закругленными углами, периметральная профилированная тяга, лепные угловые композиции из цветочных розеток и растительных элементов;

профилированная тяга стен по периметру площадок;

оконные проемы в профилированном обрамлении;

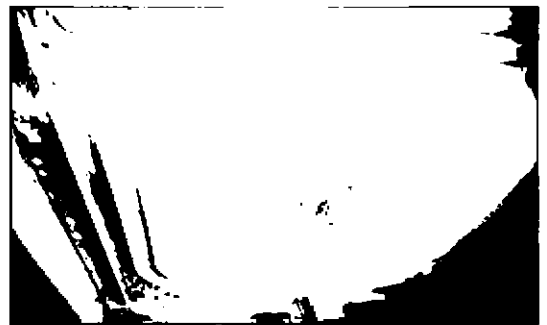
исторические дверные проемы в квартиры – местоположение, конфигурация (прямоугольные, габариты;

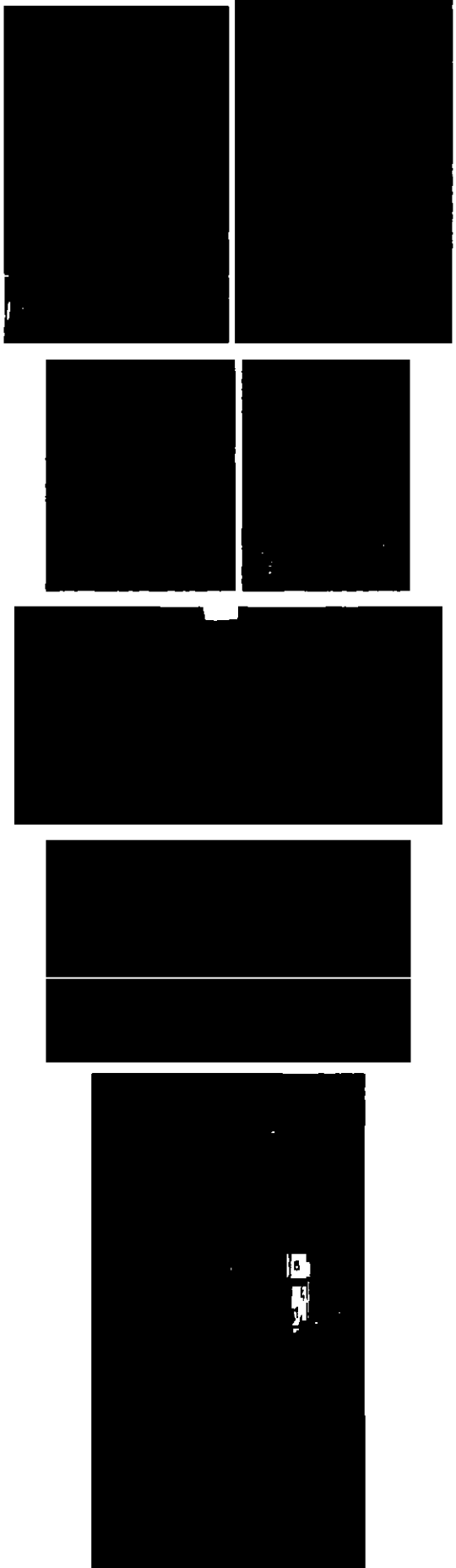
историческая конструкция (двустворчатые), материал (дерево), оформление (филенки с профилем по периметру, в том числе с «вынутыми углами» и круглыми розетками) заполнения дверных проемов;

оформление полей подшивки лестничных маршей и ступеней филенками с профилем по периметру; помещения 2ЛК:

проем между помещениями 2ЛК(2) и 2ЛК(3) – прямоугольный;

оформление полей подшивки лестничных маршей и ступеней филенками с профилем по периметру;



		<p>помещения 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК, 6ЛК, 8ЛК:</p> <p>покрытие полов лестничных площадок полихромной метлахской плиткой геометрического орнамента с бордюром;</p> <p>помещение 1-Н(1):</p> <p>оформление потолка: профилированная тяга по периметру, плафон в прямоугольной орнаментированной раме с закругленными торцевыми сторонами;</p> <p>центральная лепная розетка растительного рисунка с дубовыми ветвями и желудями;</p> <p>невysокая падуга;</p> <p>профилированная тяга по периметру помещения;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольный и с коробовым завершениями), габариты;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево), оформление (филенки с профилем по периметру, «вынутыми углами» и круглыми розетками) внутреннего заполнения тамбура;</p>	
--	--	--	---

историческая конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево), оформление (фигурная резная полуколонка на одной из створок, в верхней части каждой створки по три остекленные фигурные филенки в характере модерна – витражное стекло в свинцовой оплетке (прозрачные фацетные стекла, гутное и рифленое стекло с изображениями тюльпанов) заполнения дверного проема, ведущего к площадке 1-го этажа парадной лестницы;

помещение 1-Н(2):

оформление потолка: центральная лепная розетка из профилированных и орнаментальных круглых рам, пучка листьев аканта, растительных элементов и пальметт;

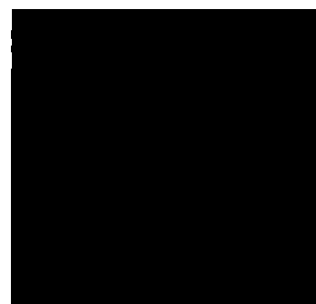
угловые лепные композиции из пальметт и растительных элементов.

профилированные рамы и растительного рисунка по периметру потолка;

неввысокая падуга;

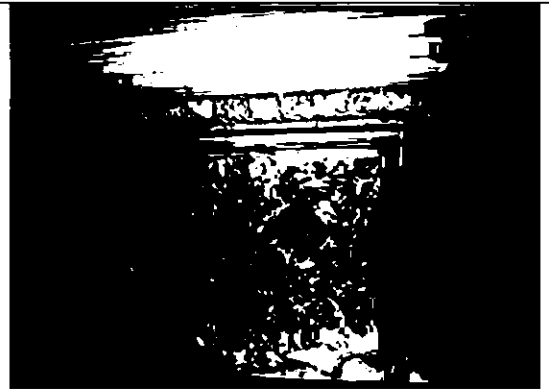
оформление стен: профилированные и орнаментальная тяги по периметру помещения;

историческая конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево), оформление (филенки с профилем по периметру) дверного заполнения проема, ведущего в помещение 1-Н(1);



помещения 1-Н(3,5,6) – исторически – одно помещение:

оформление потолка: угловые лепные композиции из маскаронов и растительных элементов. орнаментальная и профилированные рамы;



помещения 1-Н(4,9) – исторически – одно помещение:

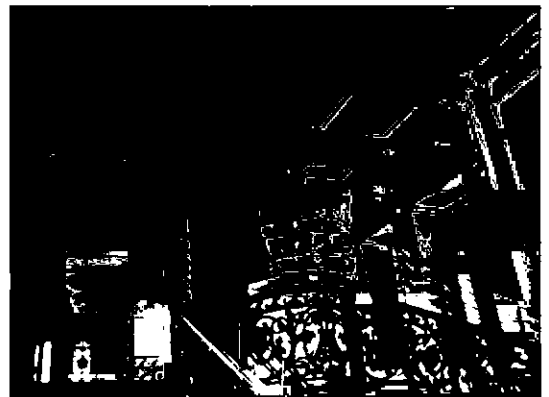
оформление потолка: прямоугольные профилированные рамы;



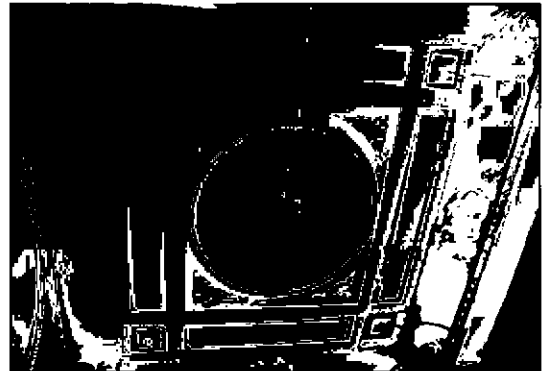
оформление стен: профилированная тяга;

помещения 1-Н(11,36) – Парадная лестница:

оформление потолка, разделенного рамами из иоников на прямоугольные и квадратные секции с филенками – по периметру потолка; в центральной секции угловые треугольные филенки растительного орнамента и уплощенный сферический свод, декорированный лепными дубовыми гирляндами с цветами и лентами в виде стилизованного крестоцвета;



падуга, декорированная в угловых частях листьями аканта, в середине стен – лепными композициями из картуша, раковины, лент и рогов изобилия;



оформление потолка площадки 2-го этажа, разделенного на три кессона с профилем по периметру; центральный – прямоугольный, боковые – квадратные, с лепными композициями из лаврового венка с цветами и лентами;

оформление стен: фриз с лепными композициями из акантовой розетки и листьев, тяга растительного орнамента;

каннелированные пилястры с капителями ионического ордера с провисающими растительными гирляндами, профилированными перехватами и филенчатой нижней частью с лепным цветком;

профилированный карниз на стилизованных кронштейнах, филенчатый фриз с провисающими плодовыми гирляндами, перевязанными



лентами, профилированные и орнаментальные тяги; прямоугольные филенки с профилем по периметру и живописным изображением танцующих девушек в античных одеждах (боковые филенки), арочные ниши с замковым камнем в виде консоли с лентами и лепным картушем с побегами в основании (центральная филенка);

проем площадки 2-го этажа оформлен кронштейнами с валиками, акантовыми листьями и плодовыми гроздьями;

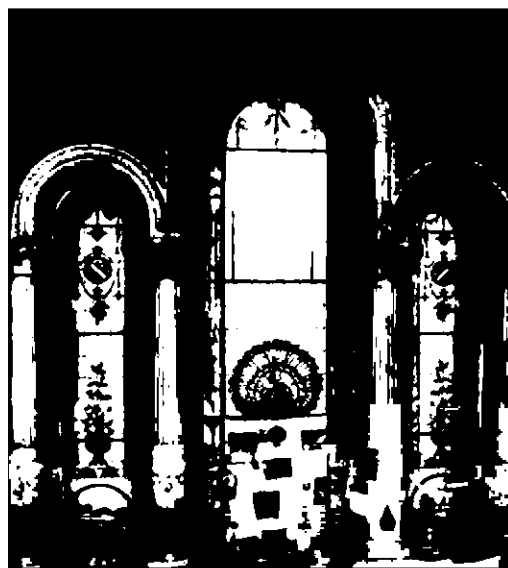
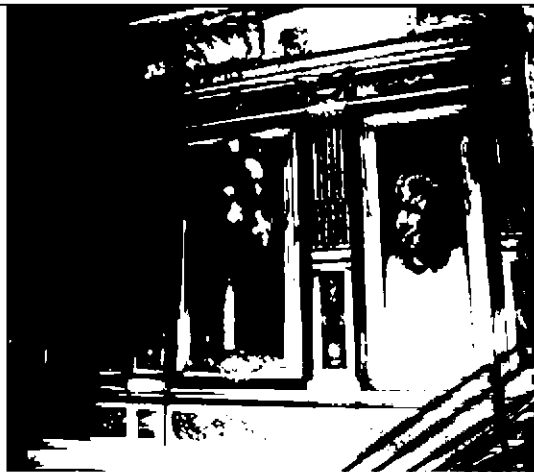
оформление арочных оконных проемов в откосах – профилированные наличники и филенки откосов, профилированные и орнаментальные архивольты, опирающиеся на каннелированные полуколонны со стилизованными композитными капителями, декорированные поясами плетенки и провисающими плодовыми гирляндами; замковый камень центрального проема в виде картуша;




объединяющая оконные проемы подоконная доска белого мрамора с фигурным профилированным краем;

витражные заполнения оконных проемов – рифленое и гутное полихромное стекло в свинцовой оплетке, рисунок в характере модерна: орнаментированные пилястры с цветами и побегами, орнаментальный архивольт, провисающие драпировки, цветы и ленты; в верхней части изображения картушей с гербом, цветами, листьями и провисающими драпировками*, в нижней части – вазы с цветами (боковые заполнения), выпуклое изображение павлина с раскрытым хвостом (центральное заполнение); в основании боковых заполнений квадратные поля с изображениями пейзажа и мельницы;

* верхняя часть центрального заполнения утрачена

исторические дверные проемы в откосах – местоположение (в помещения 1-Н(37,62,69), 1ЛК(2), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, прямоугольные филенки с профилем по периметру – откосов, лепные десюдепорты лукообразного завершения из двух направленных друг к другу волотообразных завитков, с композицией из картуша, раковины, шишки хмеля, листьев и растительных



		<p>гирлянд;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), оформление (прямоугольные и с полуциркульным завершением* филенки с профилем по периметру) заполнения дверных проемов;</p> <p>* заполнения проема, ведущего в помещение 1-Н(62);</p> <p>два настенных прямоугольных зеркала с фасетом, в профилированной лепной раме;</p> <p>гипсовая скульптура на профилированном основании треугольных очертаний и гипсовом трехгранном постаменте: три грации в античных одеждах, стоящие спинами друг к другу и держащиеся за руки; постамент на гладком плинтэ, с поясом меандра, углы оформлены консолями с волотообразными завитками со звериными лапами и листьями аканта; на каждой торцевой части – рельефный свиток, поддерживаемый путти, с картушем с надписью, провисающими плодовыми гирляндами, букранией, маскаронем и пальметтами;</p> <p>арочная ниша площадки 1-го этажа – с коробовым завершением, в профилированном обрамлении с замковым камнем в виде рельефной композиции из картуша с маскаронем, листьями аканта, подсолнухом и дубовыми ветвями;</p> <p>профилированные тяги стен и потолка;</p> <p>покрытие пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка с растительными элементами и бордюром;</p>	   
--	--	---	--

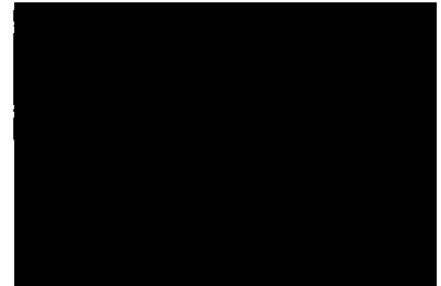
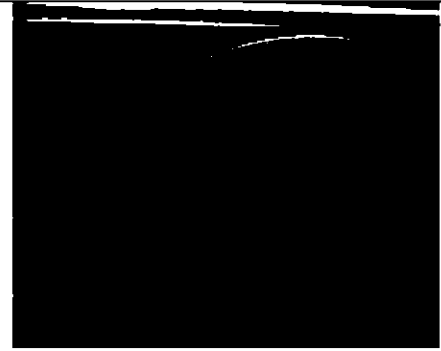
оформление полуциркульного выступа площадки 2-го этажа волотообразными завитками, листьями аканта и шишкой хмеля;

помещения 1-Н(37.41,43) – исторически одно помещение:

оформление потолка: лепной ступенчатый карниз: нижняя часть с поясом растительного орнамента и сухариками, декорированными акантом и цветочными розетками; верхняя часть с кессонами по периметру и модульонами с акантом и цветами;

историческая конструкция (полусветлое, одностворчатое с тремя нестворными частями и прямоугольной трехчастной остекленной фрамугой), материал (дерево), оформление (фланкировано резными композитными полуколоннами с орнаментированными перехватами, поддерживающими профилированный раскрепованный карниз с сухариками, на кронштейнах с «цехинами»; створка с прямоугольными фигурными профилированными филенками, в том числе с резным картушем и растительными завитками; нестворные части разделены лопатками с резными «цехинами» и филенчатыми панелями в нижней части) заполнения оконного проема;

исторические дверные проемы, в том числе в откосах – местоположение (в помещении 1-Н(44,61,62), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные порталы с пилястрами на филенчатых постаментах и накладками «алмазная грань», прямыми сандриками на уплощенных кронштейнах с резным акантовым листом и резной композиции из «алмазной грани» и завитков во



фризе; обшивка откосов филенчатыми деревянными панелями);

историческая конструкция (двустворчатое), материал (дерево). оформление (прямоугольные и с полудиркульным завершением филенки, в том числе с выкружками и «вынутыми углами», с круглыми розетками, в профилированном обрамлении, с резными рокайльными композициями и картушем) заполнения дверного проема;

помещение 1-Н(62):

лепное и живописное (роспись по штукатурке) оформление потолка:

центральная часть плафона в лепной фигурной раме растительного характера с фресковым изображением трубящего гения на фоне неба и облаков (розовых, голубых и зеленых тонов);

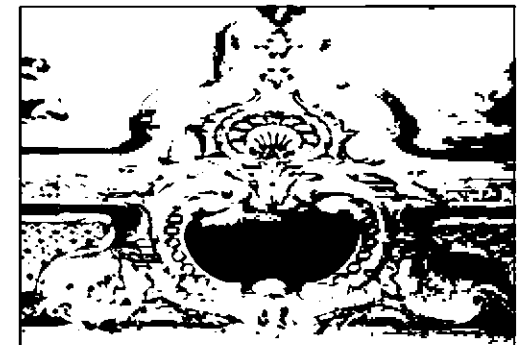
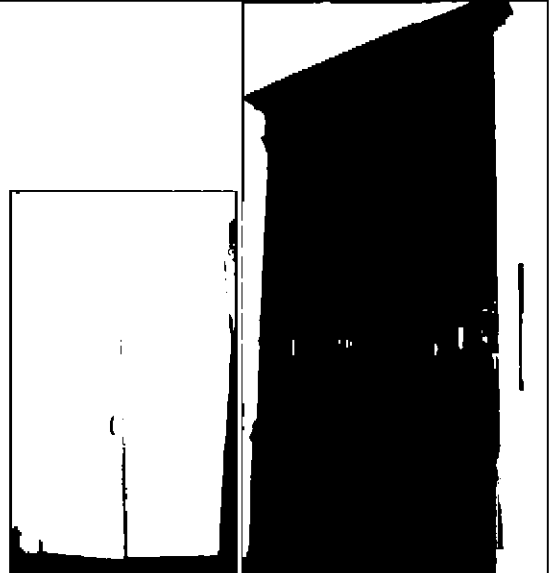
две фресковые композиции растительно-цветочного характера в зеленоватых тонах на розово-пастельном фоне – торцевых частей плафона;

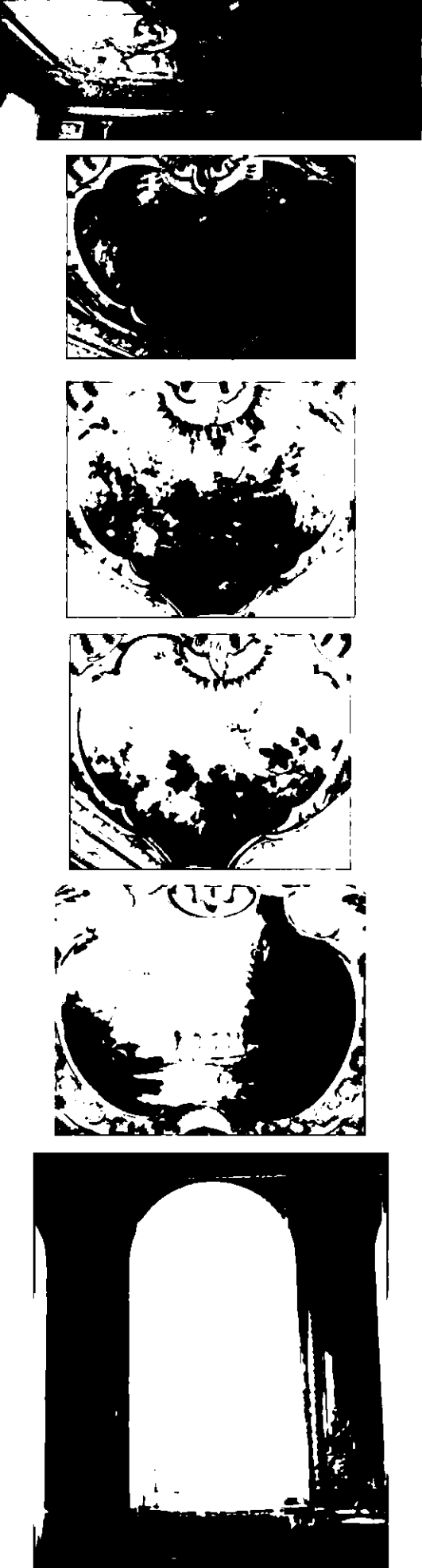
четыре фресковые композиции аналогичного характера, также с фигурами возлежащих амуров – продольных частей плафона;

лепные профилированные тяги и орнаментальные пояса растительного характера – по периметру потолка;

угловые лепные композиции из рокайльных и растительных элементов;

падуга с филенками трельяжной решетки, в угловых частях и по продольным стенам – лепные рокайльные картуши в обрамлении растительного и цветочного орнамента; в полях картушей фресковые композиции в зеленовато-розовых тонах: изображения роз на фоне неба в угловых картушах, итальянских пейзажей – в картушах продольных стен;



		<p>оформление откосов оконных проемов профилями;</p> <p>четыре фигурные подоконные доски белого мрамора;</p> <p>оформление стен:</p> <p>лепные композиции растительного характера – в подоконном пространстве; орнаментальные пояса; профилированные тяги;</p> <p>в нижнем ярусе прямоугольные филенки с профилем по периметру;</p> <p>в верхнем – прямоугольные панно с лукообразным завершением в профилированных и орнаментальных рамах с «вынутыми» нижними углами, декорированные волотообразными завитками, композициями из картуша, рокайля, цветов и завитков;</p>	
--	--	--	---

оформление дверных проемов* – профилированные и орнаментальные наличники с завитками аканта в верхней части и прямым сандриком с ромбовидным орнаментом;

* проемы и дверные заполнения учтены в помещениях 1-Н(36,37)

оформление заполнений дверных проемов – фигурные фигурейные филенки с растительными завитками;

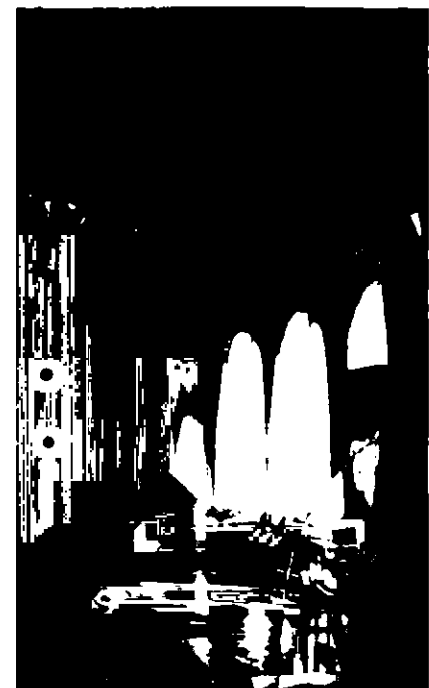
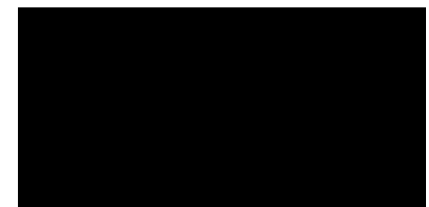
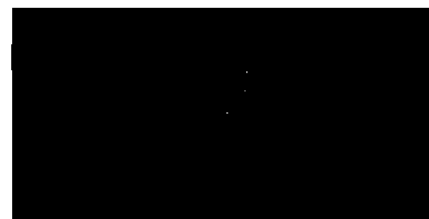
четыре десюдепорта: лепные фигурные профилированные рамы с растительными завитками, картушами и цветами; в полях десюдепортов фресковые композиции в голубых, розовых и пастельных тонах на сюжеты «Игр амуров» с изображениями амуров

с гирляндами, драпировками, колесницами, лирами, свитками, музыкальными инструментами и живописными принадлежностями на фоне облаков;

проход в пом. 1-Н(63),* фланкированный ионическими колоннами с орнаментированными капителями, и ионическими пилястрами, оформляющими откосы;

* зашит

настенное зеркало прямоугольной формы с фигурным верхним краем, в профилированной тонкой рамке с завитками по верхнему краю и отходящими от нее по зеркальному полотну лепными рельефными цветочными гирляндами; зеркальное полотно заключено во внешнюю лепную орнаментированную раму, декорированную растительными завитками и цветами; в верхней части внешней рамы рельефный картуш с растительной коронкой;



средистенный одноярусный камин белого мрамора, с фигурной доской, профилированной по краю: топочное отверстие в профилированном обрамлении, со скругленными углами и волнообразными деталями в центре верхней части; верхнее поле лицевой части декорировано композицией из рельефных картушей и листьев, а также фигурными филенками; чугунный таган в профилированном обрамлении с листьями аканта; на задней стенке тагана рельефная фигурная орнаментированная арка; угловые части камина оформлены консолями с волнообразными завитками, рельефными драпировками и листьями аканта;

надкаминное зеркало прямоугольной формы, с закругленными углами и волнообразным верхним краем, в лепной профилированной раме, декорированной в угловых частях акантовыми листьями, цветочными розетками и волнообразными завитками; навершие рамы с лукообразным повышением оформлено рельефными цветами, листьями и завитками, в его центральной части расположен рокайльный картуш с лепными цветочными гирляндами

помещение 1-Н(63):

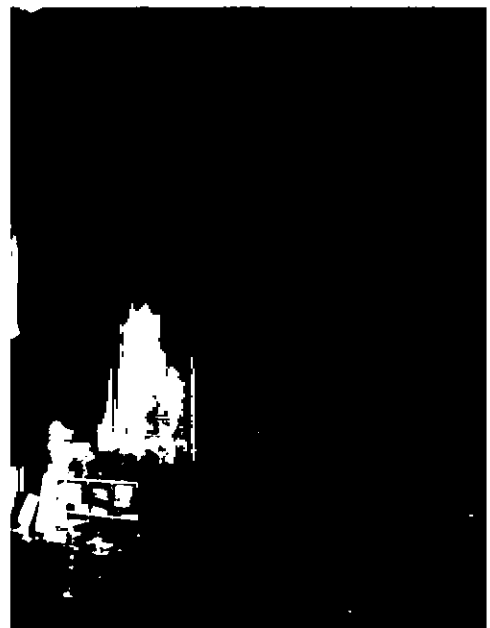
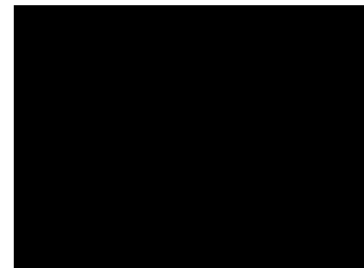
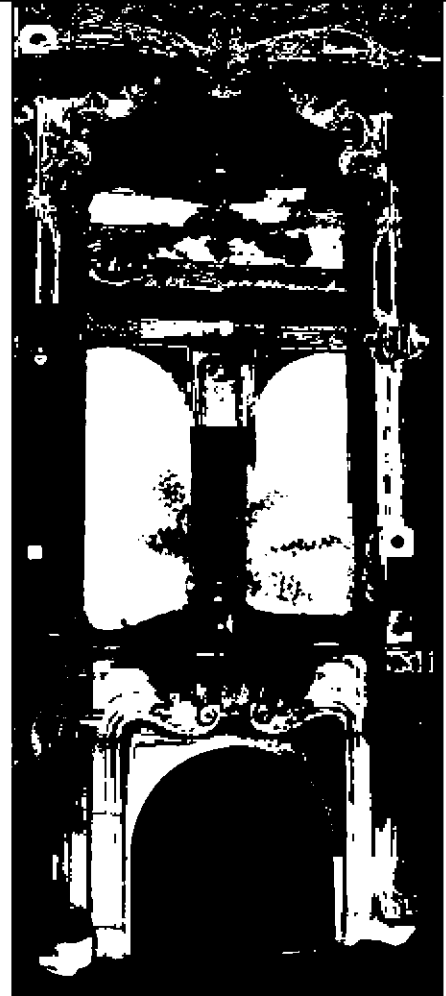
оформление потолка:

центральная лепная розетка из листьев аканта, завитков, цветов и букетов; профилированные тяги и пояс растительного орнамента – по периметру; угловые композиции из бутонов;

падуга, декорированная фигурными филенками в орнаментальном обрамлении с лепными провисающими цветочными гирляндами с бантами; в угловых частях – лепные картуши с цветочными розетками, соединенными с гирляндами падуго, и растительными элементами;

оформление стен:

профилированные и орнаментальные тяги, прямоугольные фигурные филенки с профилем по периметру в нижнем ярусе; прямоугольные фигурные филенки с «вынутыми углами» и круглыми розетками, цветочными розетками, декорированные лепными композициями из вазонов, побегов,



цветов и растительных завитков в нижней части и композициями из растительных завитков, побегов, а также провисающих цветочных гирлянд, лент и музыкальных инструментов – в верхней;

лепные композиции растительного характера – в подоконном пространстве;

оформление оконных проемов в откосах профилями;

две фигурные подоконные доски белого мрамора;

проход в пом. 1-Н(62),* фланкированный ионическими колоннами с орнаментированными капителями, и ионическими пилястрами, оформляющими откосы;

* зашит

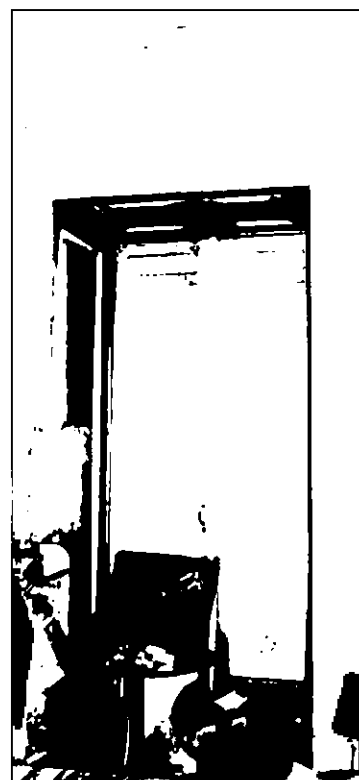
исторические дверные проемы, в том числе в откосах, их местоположение (в помещении 1-Н(64, 69), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные и орнаментальные наличники, прямые сандрики с филенчатым фризом и волнотобразными консолями, горельефные десюдепорты в виде фигур двух возлежащих амуров и картуша; оформление откосов проема фигурными филенками с профилем по периметру;

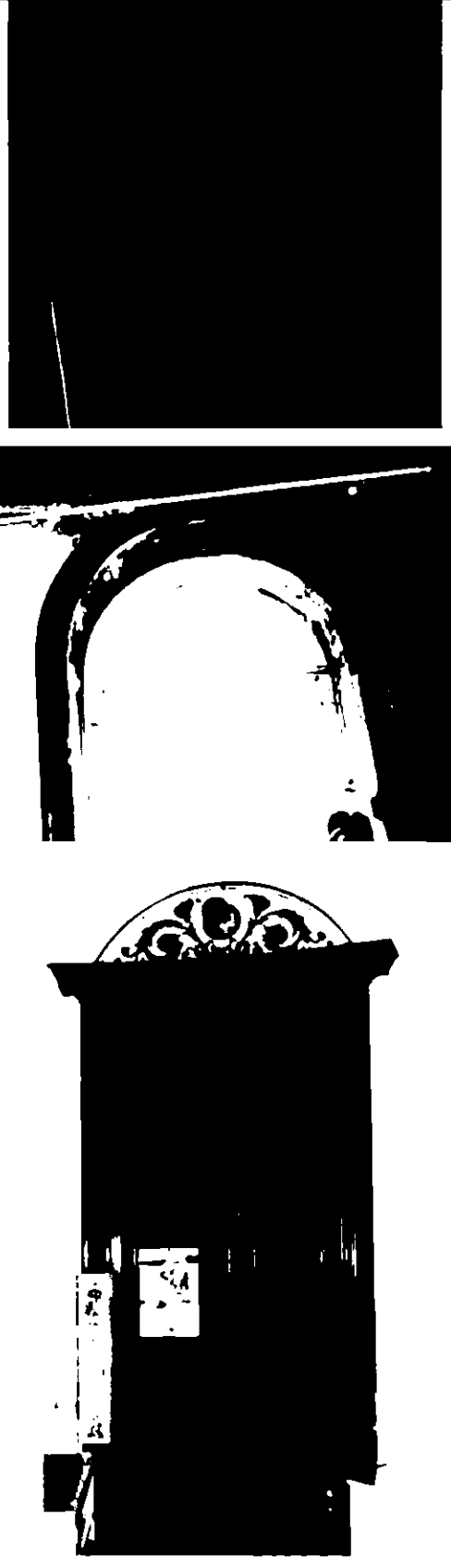
историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), оформление (пальчиковый орнамент, профили, фигурные филенки с «вынутыми углами» в профилированном и орнаментальном обрамлении с резными композициями из ваз с цветами, лент и растительных элементов;

помещение 1-Н(64):

лепное и живописное (по штукатурке) оформление потолка, разделенного живописными полихромными рамками на секции: круглую центральную и фигурные по периметру; четыре живописные композиции на античные темы с изображением путти и девушек с вазами, гирляндами и драпировками – по периметру потолка;

центральная лепная розетка в виде короны из акантовых листьев, бутонов, шишек пинии и завитков, с отходящими



		<p>в четыре стороны от обрамляющего ее обода лепными лавровыми ветвями;</p> <p>четыре лепных круглых медальона с рельефными женскими и мужскими профилями, фланкированные лавровыми ветвями и растительно-цветочными завитками – по периметру потолка);</p> <p>круглые лепные цветочные розетки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>филенчатый фриз с поясом пальметт, профилированный карниз на каннелированных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>падуга, декорированная лепными лавровыми венками с лентами;</p> <p>конховые ниши с профилями, фризом с лепными лавровыми гирляндами с лентами и раковиной с акантом в конхе;</p> <p>оформление откосов оконных проемов профилями, поясом пальметт, прямоугольными филёнками и кессонами с цветочными розетками и завитками в своде откосов;</p> <p>полуциркульные десюдепорты с лепными растительными композициями;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение (в помещениях 1-Н(65,69)*, конфигурация (прямоугольные), габариты и оформление (деревянные профилированные наличники, профилированный карниз и филенчатый фриз);</p> <p>* проем в помещении 1-Н(63) учтен в помещении 1-Н(63)</p> <p>историческая конструкция (глухие двустворчатые), материал (дерево) и оформление (прямоугольные филёнки с профилем по периметру) заполнения дверных проемов;</p>	
--	--	---	---

средистенная двухъярусная печь поливного изразца коричневого и золотистого цветов: высокий раскрепованный плинт с профилем по верхнему краю и квадратными изразцами с круглой рельефной розеткой и растительным орнаментом в угловых частях; нижний и верхний ярусы облицованы аналогичными изразцами в центральной части, в нижнем ярусе по бокам – два прямоугольных изразца с изображением рыцарей с копьями и драпировками на фоне трельяжной решетки; ярусы разделены неглубокой профилированной полочкой с поясами орнамента; фриз с профилями, прямоугольными изразцами с изображениями фантастических птиц; центральный изразец с рельефным картуше; в завершении профилированный карниз со ступенчатым повышением в центральной части, орнаментальными поясами, стилизованными консолями и лукообразным навершием; боковые стороны с изразцами с розетками, угловые части – с прямоугольными изразцами с рельефным геометрическим орнаментом;



помещение 1-Н(65):

оформление откосов дверного проема, ведущего в помещение 1-Н(64) профилем;




помещения 1-Н(66-68) – исторически одно помещение:

оформление потолка кессонами с профилем по периметру, угловые кессоны с акантовыми розетками, растительная тяга по периметру помещения;

оформление стен – профилированная тяга и пояс пальметт;



		<p>помещение 1-Н(69):</p> <p>оформление потолка – фигурные филенки с профилем по периметру;</p> <p>неввысокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированная тяга;</p> <p>квартира № 5, комната площадью 11,7 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь белого и терракотового изразца: цоколь с геометрическим орнаментом, рама лицевого фасада с орнаментом из прорезных раковин, завитков, листьев, на боковинах – завитки и кабашоны; 2 ярус: цоколь с листьями, бутонами и завитками, рамка и боковины с орнаментом, аналогичным 1 ярусу, фигурная вставка с женской головкой в 3/4 повороте на фоне трельяжной сеточки, с прорезными раковинами, листьями, во фризе – головка мальчика под листьями, чешуя в рамке с завитками, по сторонам – цветы, по углам – листья, под карнизом – шишка и листья, аттик с крупными акротериями в виде лиственных завитков, в центре – композиция из листьев, полос, розетт; над боковыми фасадами – цветок в завитках с листьями; дверца топки чугунная с пальметтами, трельяжной решеткой;</p> <p>квартира № 15, комната площадью 22,0 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь-камин терракотового рельефного изразца: цоколь с поясами цветочного и лиственного орнамента, на ризалитах – волюты с картушем и фруктовой гирляндой, женская и мужская головы в ренессансных головных уборах, во фризе – листья, завитки и кабашоны, топочный проем с полуциркульным завершением, декорированным геометрическим орнаментом, по углам – розетты, на боковых фасадах – модульоны с геометрическим орнаментом; во втором ярусе цоколь с поясами аканта, «алмазными гранями» в филенках, растительно-цветочный орнамент; в центре лицевого фасада – панно с изображением сцены из времен Возрождения; в комнате с фронтоном и камином изображены пять сидящих за столом и стоящих мужских и женских фигур; по углам – каннелированные колонки с композитной капителью.</p>	
--	--	---	---

		<p>декорированные акантами и гирляндами. над панно 2 ряда модульонов с композицией из контррельефных полусфер. акантовых листьев. иоников: под фризом с композицией из вазонов. листьев. завитков и волют – пояса геометрического орнамента и «бус». пояса иоников и сухариков. фронтон разорванный полуциркульный с композицией из листьев, картушей. цветов. короны:</p> <p>оформление потолка – периметральные тяги, по осям – цветочные композиции с лентами, угловые композиции из полевых цветов в фигурных арках; падуга;</p> <p>оформление стен – пояса иоников и растительного орнамента в верхней части стен;</p> <p>оформление потолка и стен помещения площадью 11,03 кв.м. аналогично;</p> <p>квартира №27. комната площадью 22.2 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка из листьев, цветов и женских маскарон;</p> <p>квартира №29. комната площадью 23.53 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь белого и фигурного терракотового изразца: углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами (терракота) с пальметками. углы верхнего яруса в виде колонок. оформленных акантом; в центре верхнего яруса барельеф с изображением птиц и животных; навершие фигурное. ступенчатое. из волют, трельяжной сетки, стилизованной вазон в центре;</p> <p>квартира №33. комната площадью 22,6 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка в виде пучка лавровых листьев, завитки в характере модерна. два женских маскарона с цветами: угловые композиции из полевых цветов. листьев, женских маскарон;</p> <p>квартира №34. комната площадью 13.01 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь белого и терракотового изразца: полочка с рельефом из листьев. прорезных</p>	
--	--	--	--

		раковин, цветов, в центре 2-го яруса композиция из фруктовых гирлянд, драпировок, геометрических элементов, завитков, фриз, переходящий в разорванный фронтон с композицией из трельяжной сетки, вазонов с цветами, прорезных раковин.	
--	--	--	--