



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

18.12.2023

№ 1009-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Усадьба Державина Г.Р.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», 1790–е гг., нач.–сер. XIX в., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д, Ж, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.06.2015 № 10-265 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» признать утратившим силу.

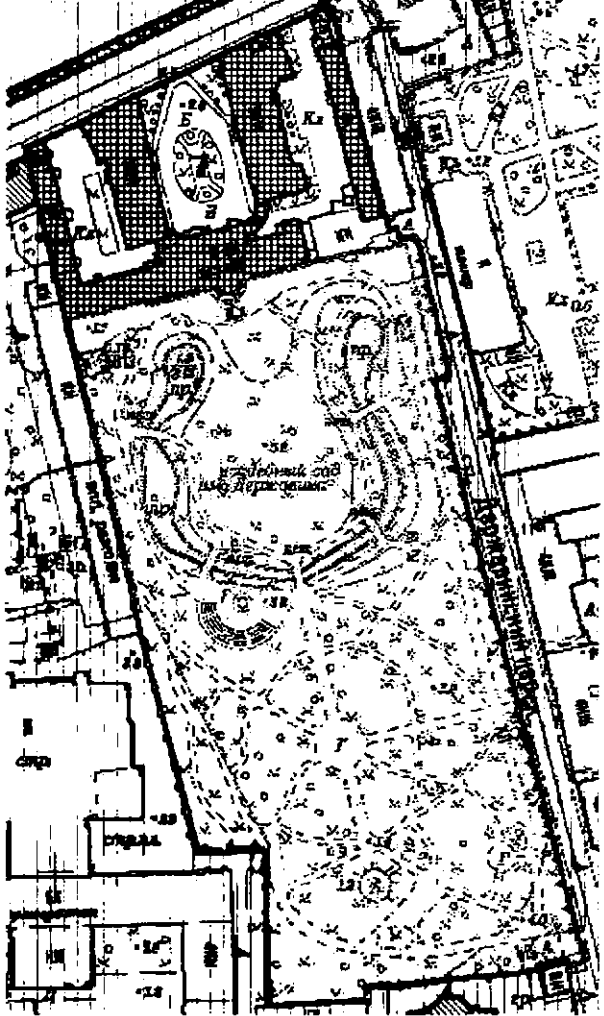


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

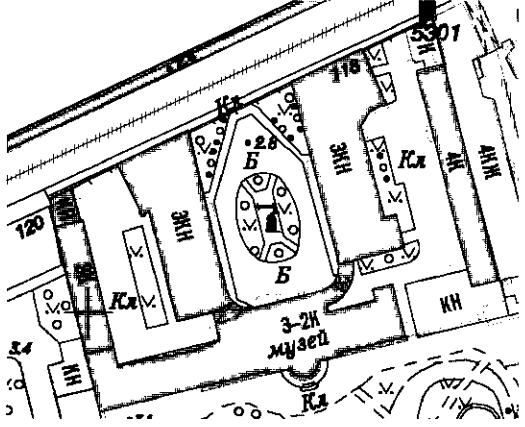

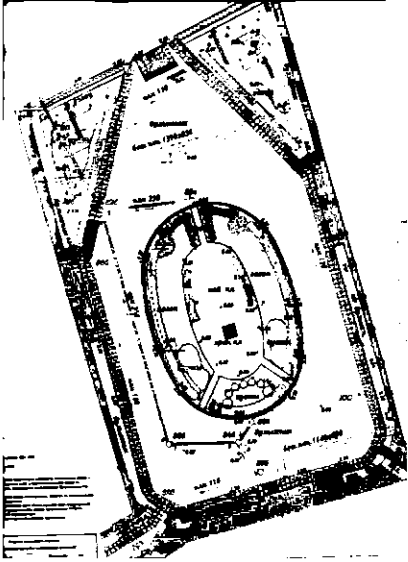
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»  
(р. Фонтанки наб., 118)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>состав ансамбля: 1. Главный дом; 2. Флигели (два); 3. Ограда; 4. Сад.</p>	  

I. «Главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски;</p> <p>курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание открытого пространства мощеного двора с полукрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды;</p>	  

сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением;



треугольные скверики в «карманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея).




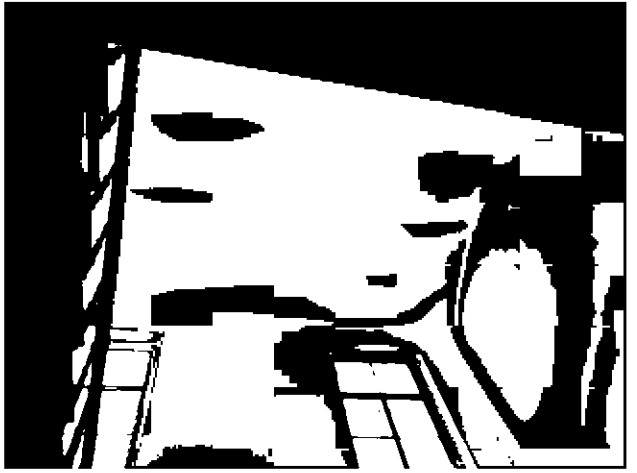

историческое бульжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лешадных плит – материал, местоположение, конструкция;



рельеф-ровный:

скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение.

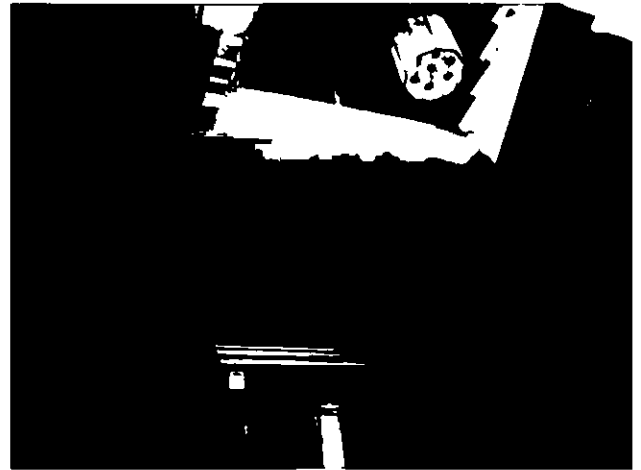


2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев;</p> <p>пруссские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК;</p> <p>продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах;</p>	  
---	--------------------------------	---	---

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями;

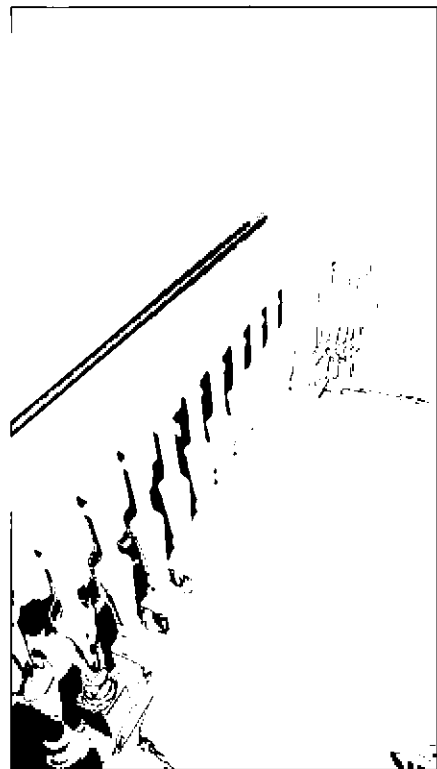
парадную лестницу 1-ЛК (главного дома) – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугунным ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта сверху и волютами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волотами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам.



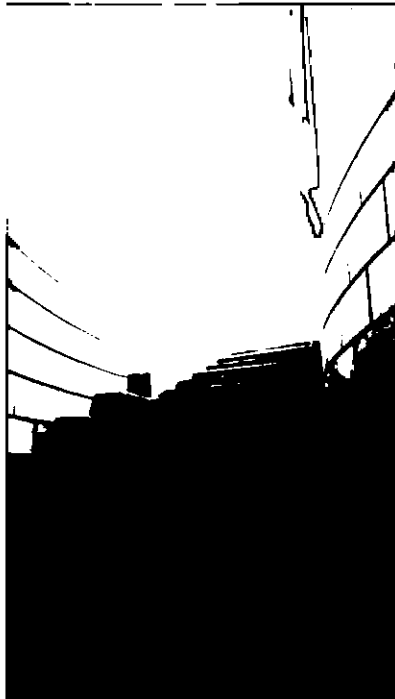
дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;





лестница в восточное крыло главного дома – междустенная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане;



служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением. с профилированным деревянным поручнем;



		<p>служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями. выполнены в приемах классицизма;</p>	

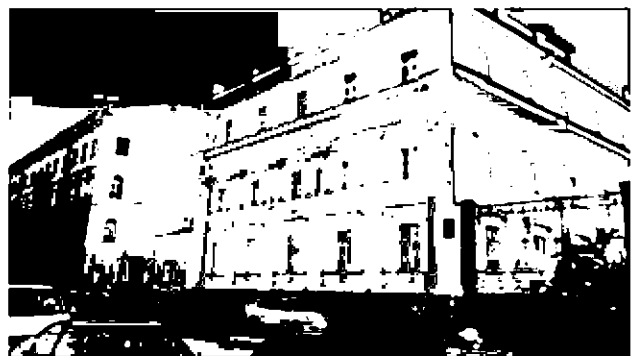
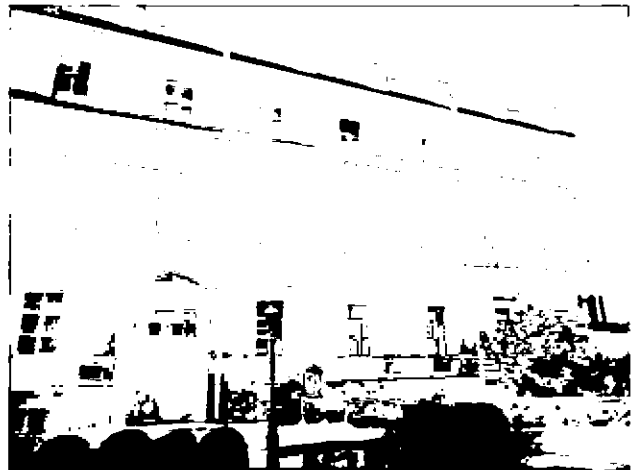
вид материала отделки цоколя  
– известняк;

вид материала и характер  
отделки фасада – окрашенная  
гладкая штукатурка;

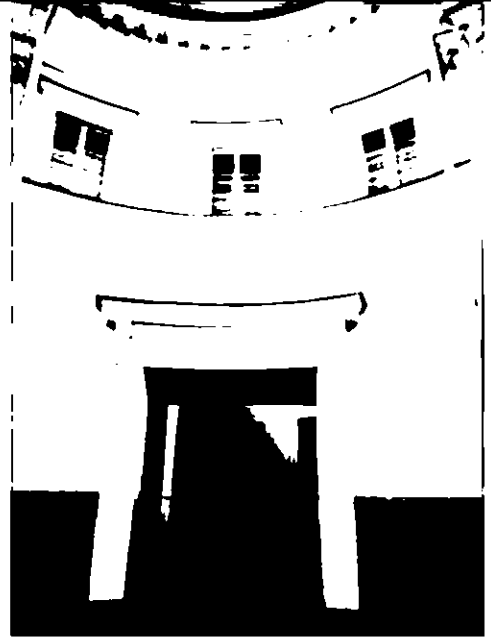
пилястры коринфского ордера  
– в оформлении центральной  
части, торцевых фасадов  
крыльев (по набережной) и по  
крайним осям боковых  
фасадов;

лопатки – в оформлении  
третьего этажа центральной  
части и торцевых фасадов;

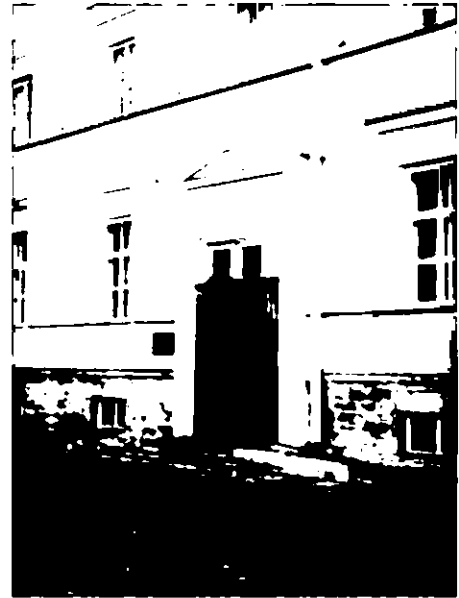
крыльца – местоположение,  
габариты, конфигурация,  
материал (известняк);



исторические воротные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление проемов курдонера (профилированные наличники с линейными и треугольными сандриками на кронштейнах);



заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки);



приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

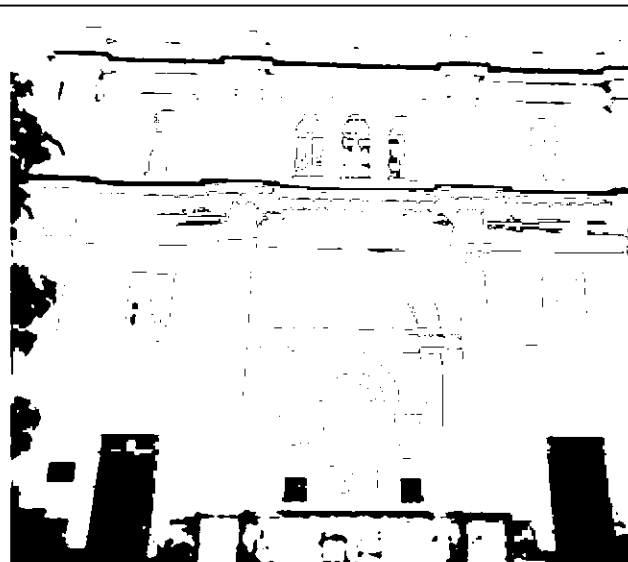
оформление оконных проемов: центральная часть – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, лопатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей;

фасады крыльев – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги, в том числе с дентикулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами;

профилированный раскрепованный венчающий карниз;

парапетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балясинами;



садовый фасад: двухчастный, разновысотный, двух-трехэтажный, правая часть на 17 световых осей, с повышенной центральной частью, с полуциркульным ризалитом на три центральные оси (в уровне 1-2-го этажей), выполнены в приемах классицизма;

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

балкон – местоположение (в завершении ризалита), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане);

$\frac{3}{4}$  колонны ионического ордера в оформлении ризалита (четыре) и боковых частей фасада (по шесть) – в уровне 1-2-го этажей;

крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк);

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейный сандрик на кронштейнах над проемом ризалита);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы 3-го этажа, окна-люкарны чердачных помещений, оформление (линейные сандрики на кронштейнах оконных проемов 1-го этажа ризалита);

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;



пилястры – в оформлении 3-го этажа;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж);

парапетное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

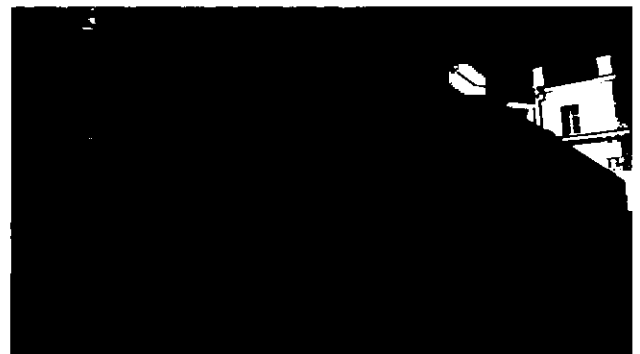
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

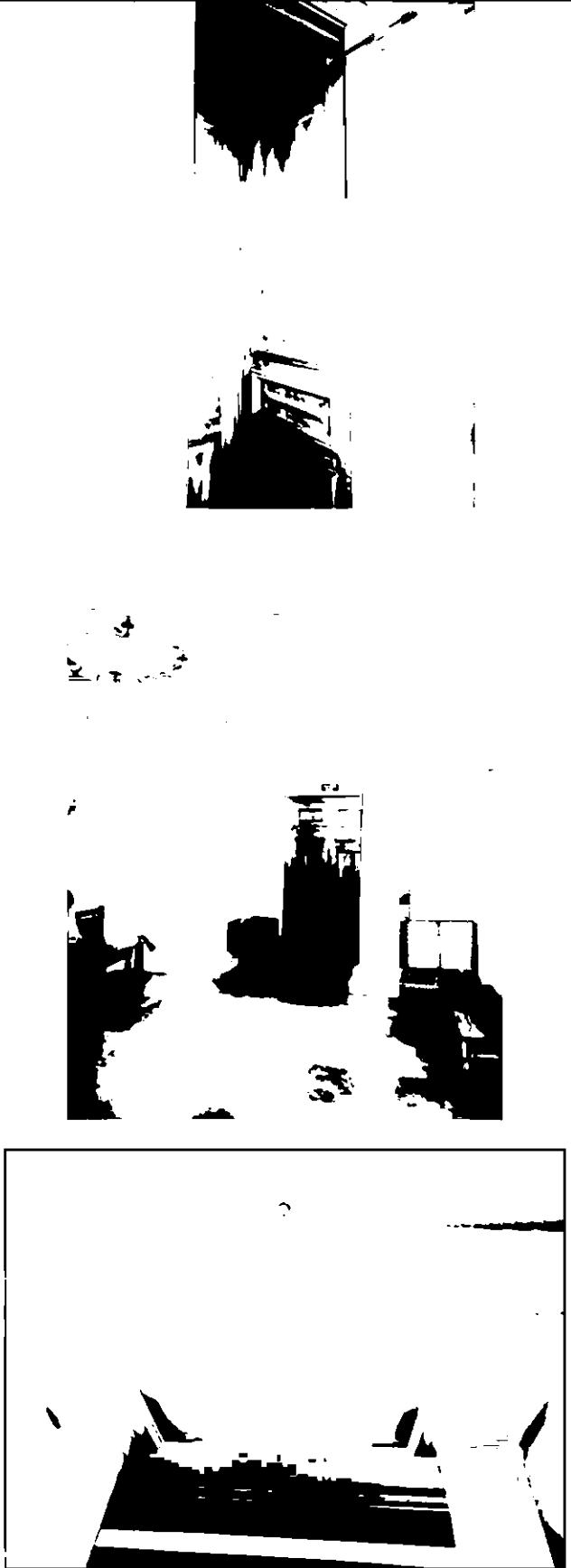
заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филенки, профилированные наличники);</p> <p>приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах;</p> <p>вестибюль парадный:</p> <p>оформление потолка – падуга, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера;</p>	 <p>*все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг.</p>
---	--	--	---

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза):

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами):

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;

ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

покрытие пола – лещадная плита;

гардероб (пом. № 15, площадью 51.4 кв. м.):  
оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);  
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;  
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

парадная лестница 1-ЛК:

оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом;

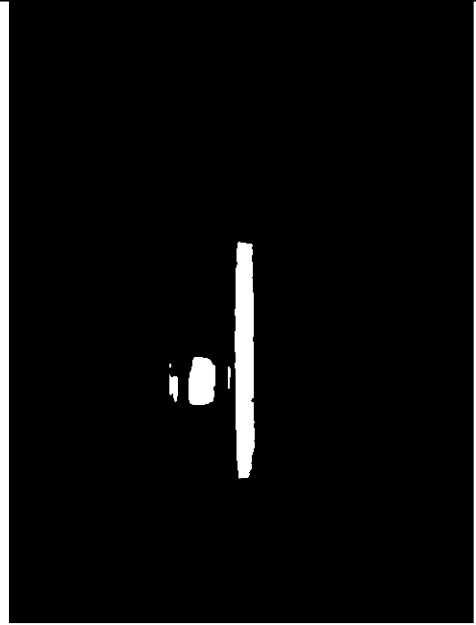
оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей;  
профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);  
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);  
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;  
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);  
оформление дверного проема 1-го этажа:  
полуциркулярная ниша, линейный сандрик на уплощенных кронштейнах;

Аванзал, пом. № 12, площадью 49,6 кв. м.:

оформление плафона – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные рамы с зеркалами:



северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены);

заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены);  
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;  
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);



в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах;  
автор: Ж.Д. Рашетт;  
время: XIX в.;  
количество: 7 больших, 4 малых;

камин средистенный, двухъярусный; на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из лпр. розетт с пальметтами; с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филенками, с накладными розеттами по углам; навершие в виде двух волот с пальметтами, с позолоченными деталями.



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром:



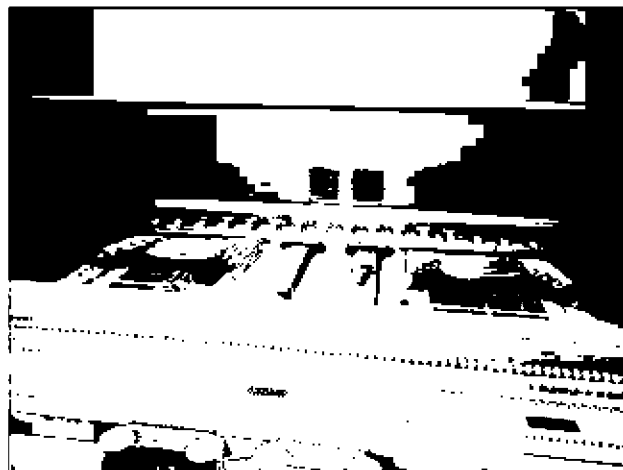
Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.: двусветный;

оформление потолка – профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 8;

оформление стен – профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенкой, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса;



стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация;

восточная стена:  
нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация;  
верхний ярус: 3/4 колонны с балюстрадами;

западная стена:  
балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера;

дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филенок);



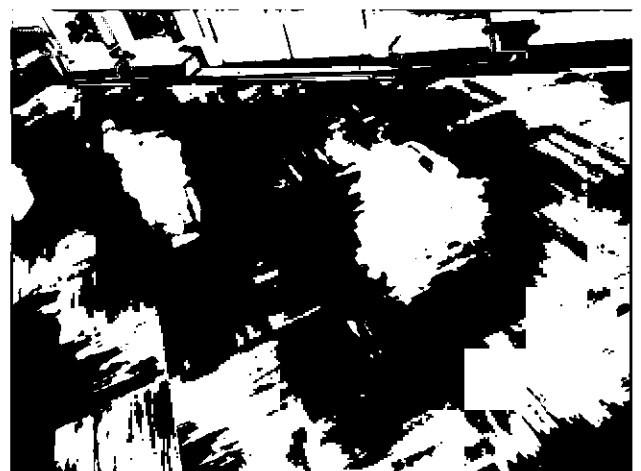
дверные приборы – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



встроенные зеркала – местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные),



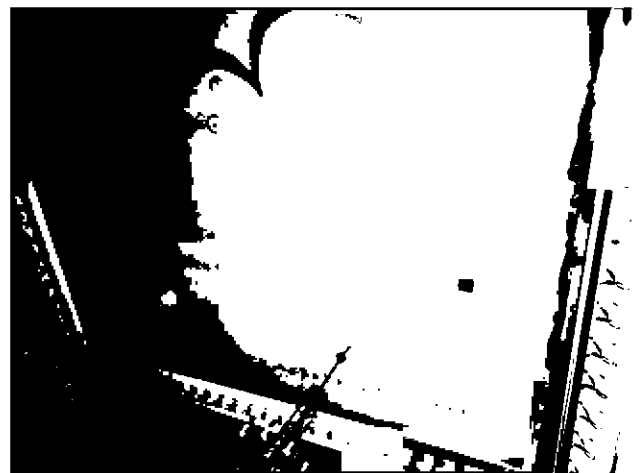
покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром);



Домашний театр (пом. № 41, площадью 86.8 кв. м.):



оформление плафона – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка восьмиконечная звезда, по внешнему краю с круглым фризом из розетт, лиры, в продолжении лучей звезды – факелы; в угловых резервах композиции из тирсов и волот из листьев; периметральные фризы из виноградных листьев; профилированный венчающий карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с позолоченными деталями;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4;

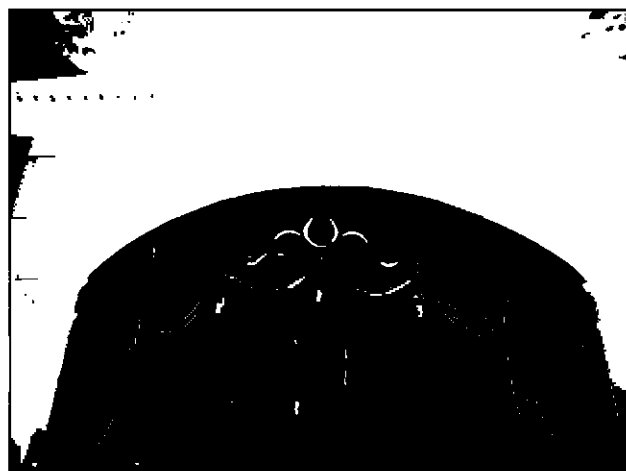
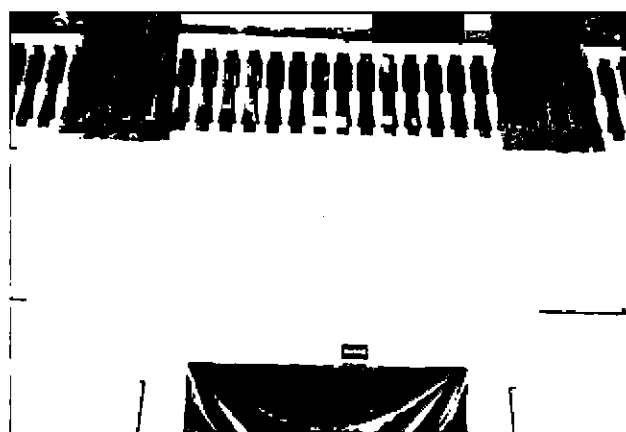


оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями;

оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сандрик с лепной композицией из волынки, факелов, колчанов и лент;

театральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин;

арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пилястры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями);



Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены;

оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

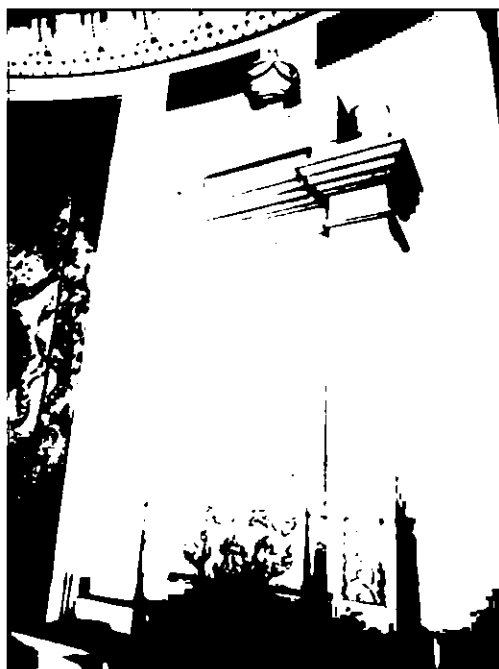
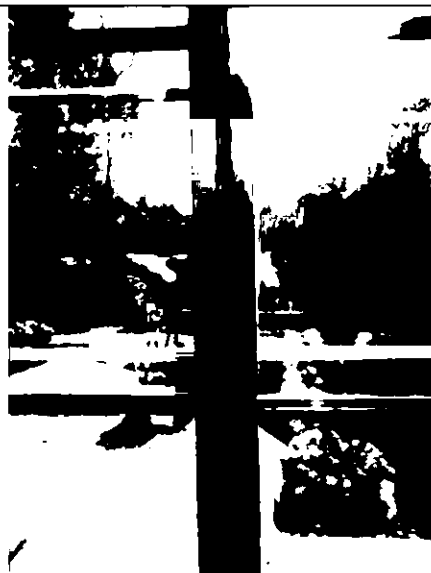
приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; количество: 2;

приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь\* средистенная, двухъярусная, белого изразца; с профилированным плитом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волют и центральной розетты; филенка фланкирована пилястрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильош; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; навершие из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волют и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2.

\*воссозданы в 2000-2001 гг.

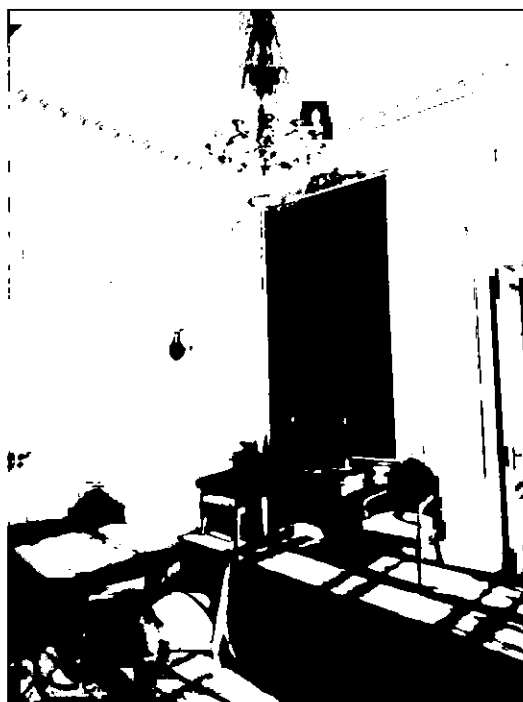


покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.:

оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением тканью (?) панно с набивным золоченым рисунком, с навершиями из лепных позолоченных композиций из волыны, факелов, колчанов и лент;



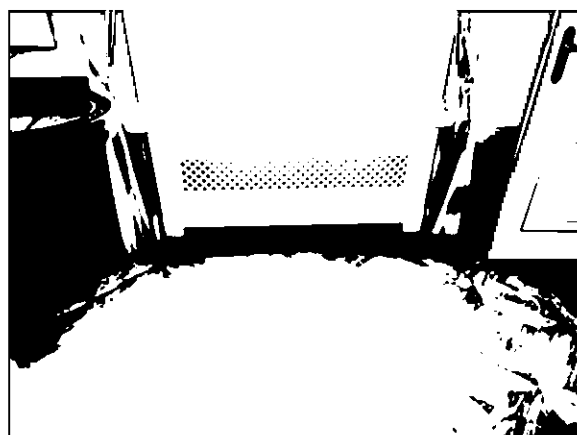
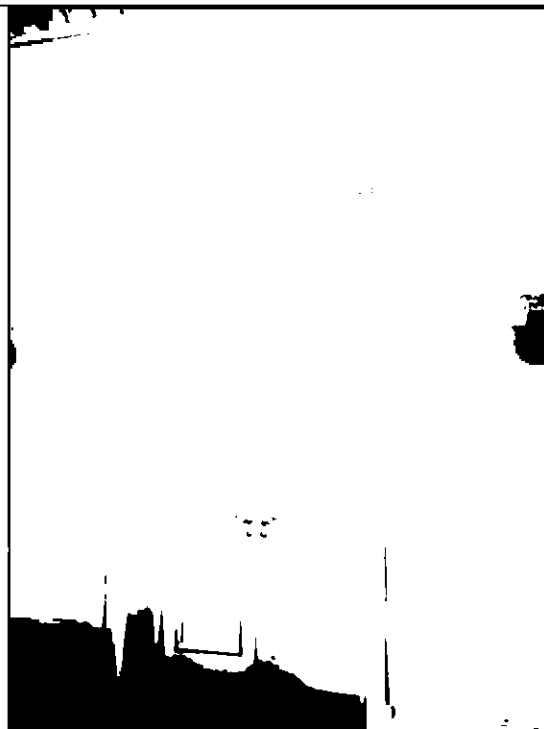
дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; количество: 3;

приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Столовая. пом. № 9, площадью 81.3 кв.м.:

оформление плафона – падуга, темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: поле потолка разделено на три части фризами из виноградных лоз; центральная – с мужским маскаронном в профилированном круглом обрамлении с четырьмя колосьями (?) по внешнему краю и углам; боковые – с волотообразными листьями, увенчанными пальметтами – по углам и круглым фризом из пальметт – в центре; профилированная лепная рама растительного рисунка с позолотой;

оформление стен – профилированный выносной карниз с модульонами и лепными розетками (через один), с порезками растительного рисунка, иоником, все детали позолочены;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками лепные композиции из акантовых волот с розетками); в десюдепортах барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; автор: Ж. Д. Рашетт; время: XIX в.; количество: 4;

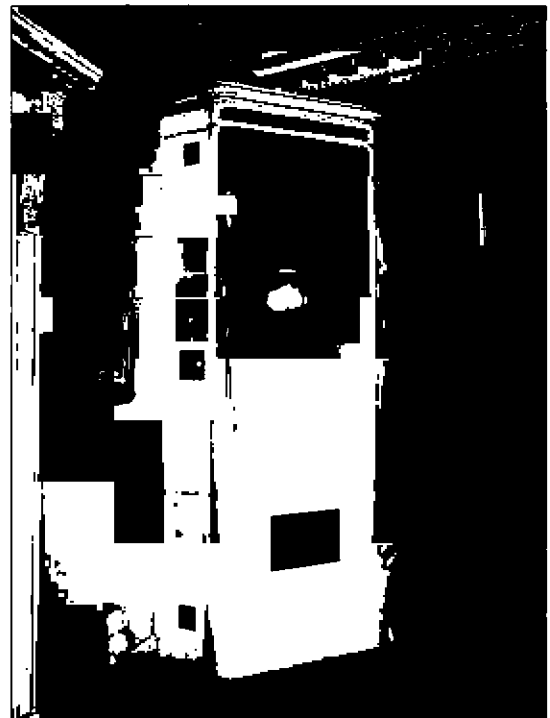
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, с позолотой);



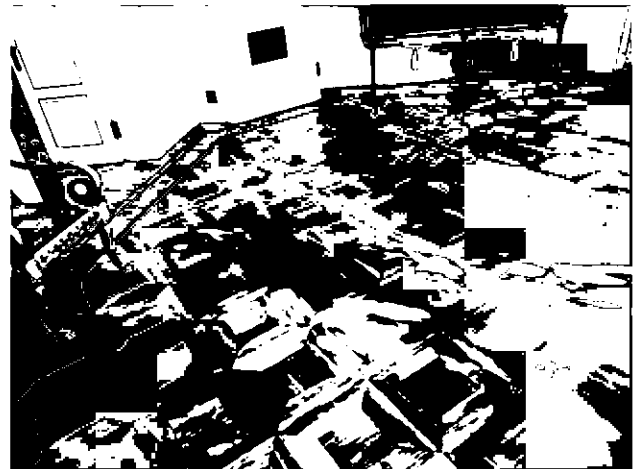
приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;  
количество: 4;



печь угловая, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; с профилированным высоким плинтом; с профилированным закругленным ступенчатым карнизом;  
топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная;  
размеры: высота – 370 см; ширина – 120 см; глубина – 48 см;  
количество: 2;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));

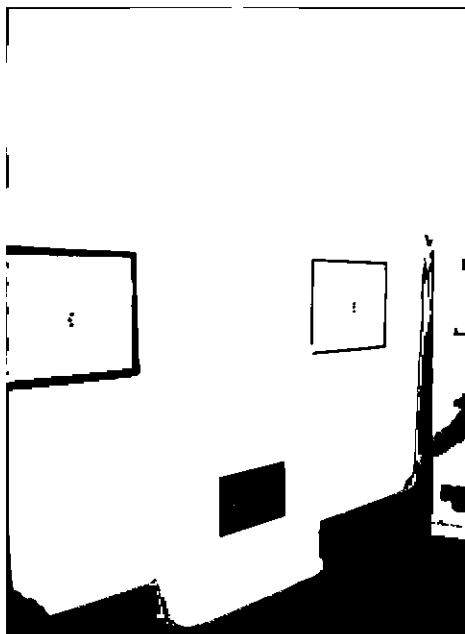
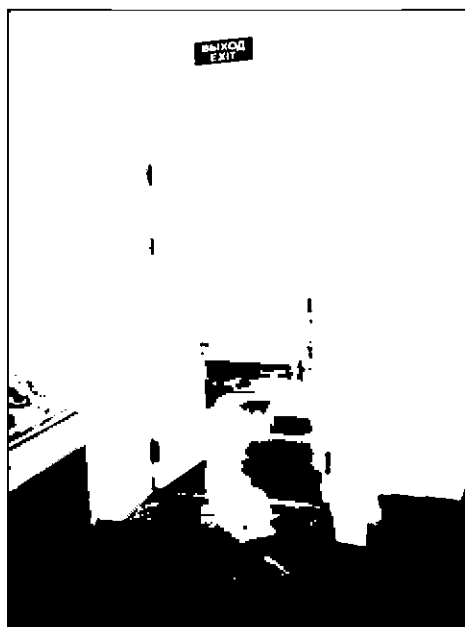


анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса:

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.: печь средистенная, двухъярусная, белого глазурованного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтом и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; навершие из профилированного карниза, фигурного фронтона с рельефным рокайлем и

акротериями из волют с пальметтами;  
 время: кон. XIX в.;  
 размеры: высота – 260;  
 ширина – 110; глубина – 27 см;



пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.:

доска мраморная (съемная) с  
 бронзовыми буквами “Здесь  
 был кабинет Г.Р.Державина”;  
 время: XIX в.;  
 размеры: длина – ок.45 см,  
 высота – 30 см;



пом. 2-го этажа:

Биллиардная, пом. № 19,  
 площадью 50.8 кв.м.:

оформление потолка –  
 профилированный карниз.  
 профилированные лепные  
 розетки растительного  
 рисунка (2);

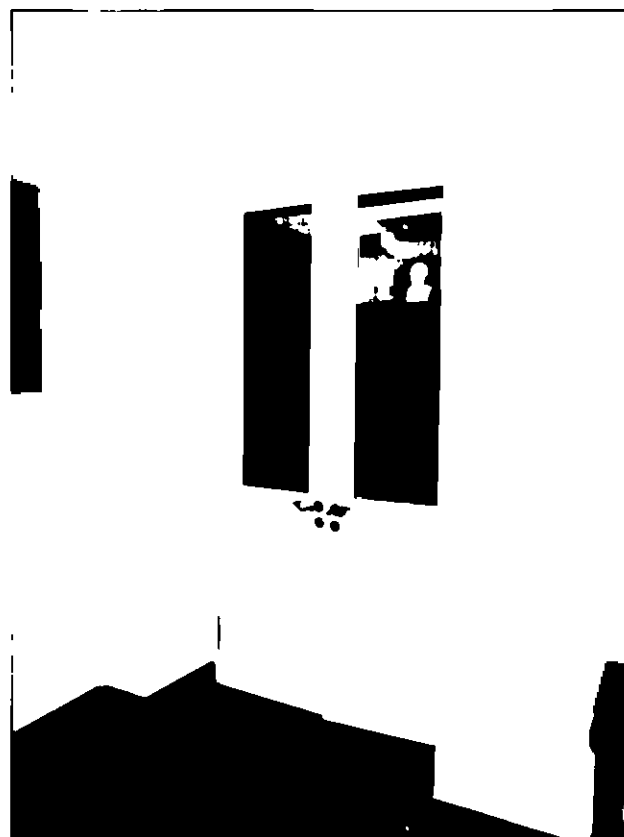
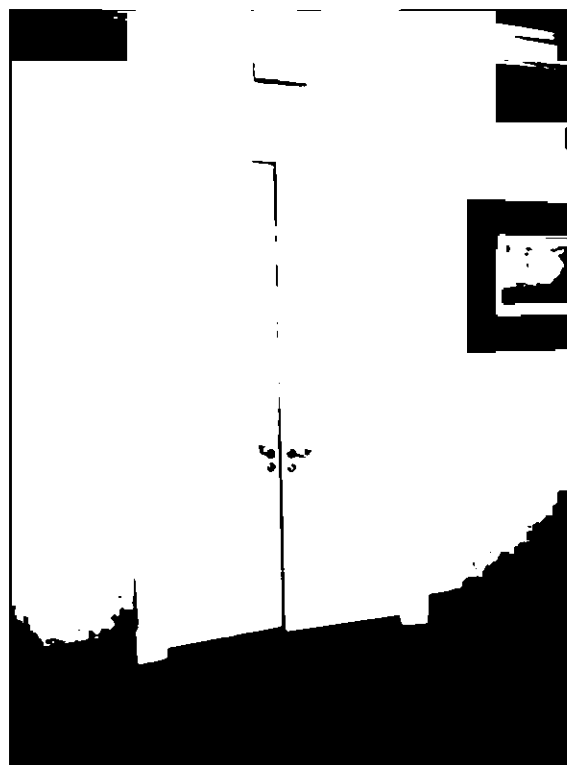


исторические дверные проемы  
 – местоположение, габариты,

конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки);

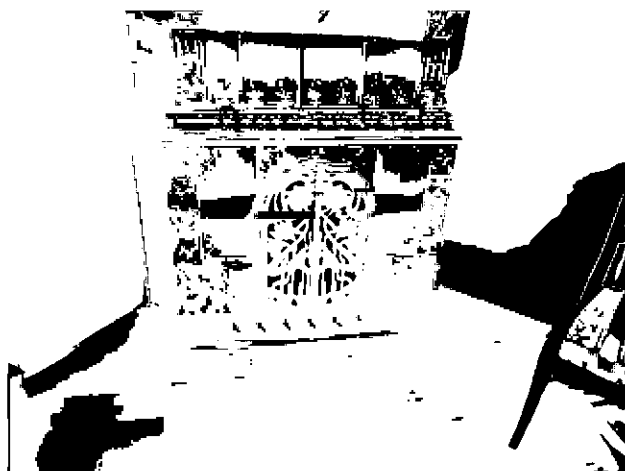
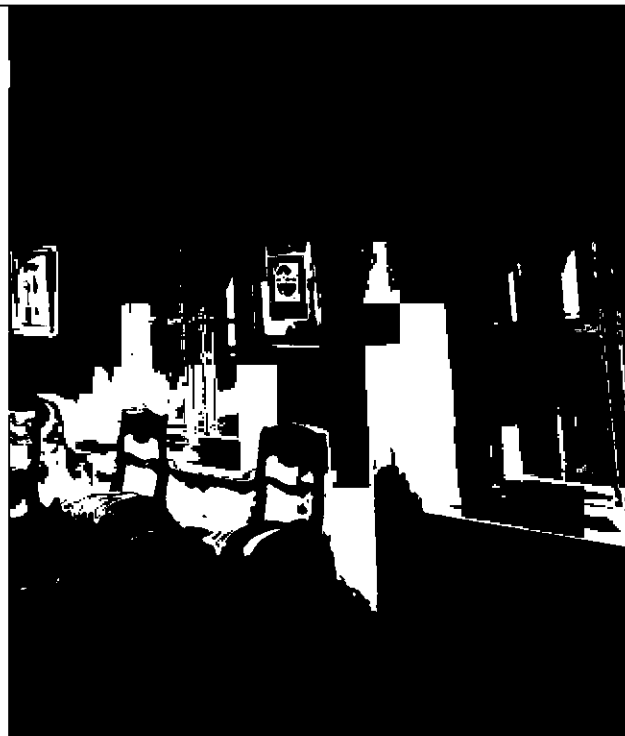
приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

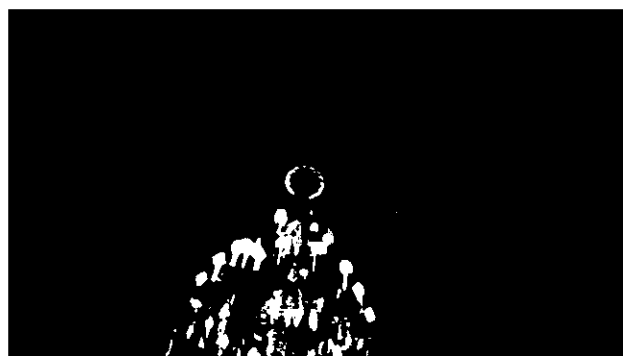
печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтосом; нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком; топочное отверстие с полуциркулярным завершением, дверцы топки чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, душник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; навершие в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой;  
время: кон. XIX в.;  
размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Кабинет Г.Р. Державина, пом.  
№ 18, площадью 52,6 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз, с фризом по периметру с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по углам: лиры в обрамлении ветвей с цветами, в центре продольных сторон: факелы со свитками и цветочными гирляндами; в центре профилированная шестиугольная рама с лепной розеткой растительного рисунка в центре и полихромной росписью из венка с цветами и листьями, тирса и вьюна (темперно-клеевая живопись по штукатурке):



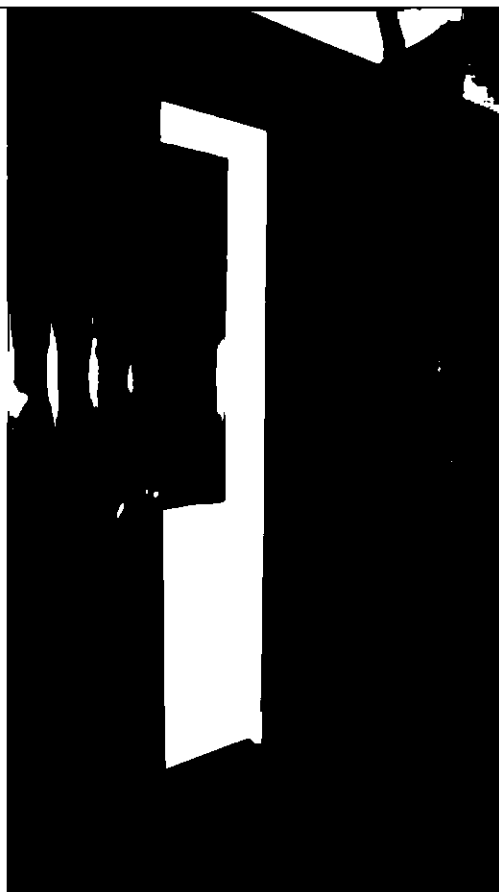
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;

шкафы встроенные – материал (красное дерево), конструкция (двухстворчатые на одну, три и четыре секции), оформление (дверцы полусветлые, с накладными геометрическими деталями);

фурнитура – ручка-шар (латунь);



печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца: с профилированными плитом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; навершие из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2;

покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок;

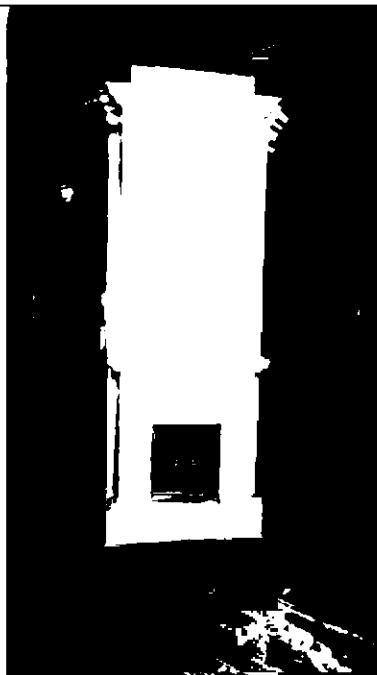
Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой дентикулами; в центре лепная розетка из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фризы растительного орнамента; в угловых резервах пальметты с волотами;

оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры;

профилированная тяга;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4;



печь угловая глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филенка, заключенная в рельефную каннелированную с перевязью раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом; навершие в виде вазы продолговатой формы; над топкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с литым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см; количество: 2;

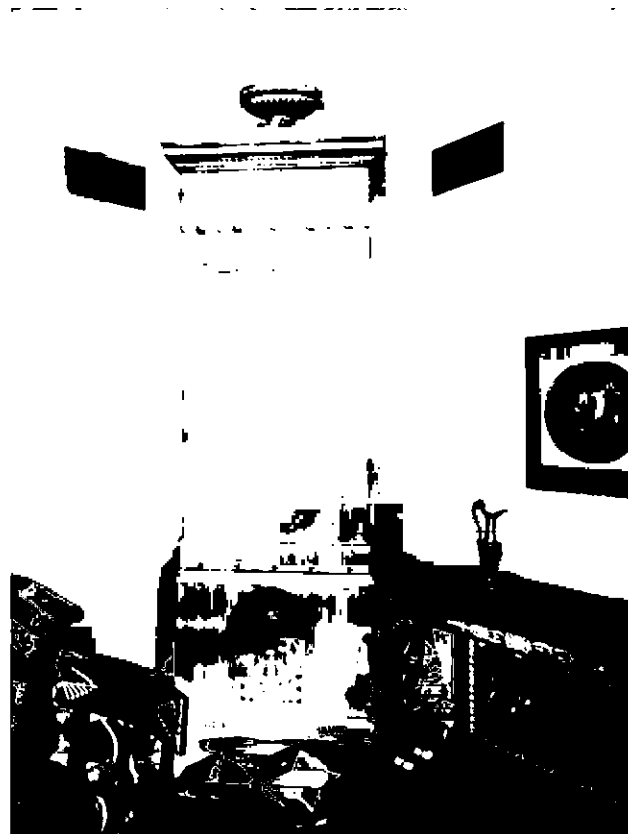
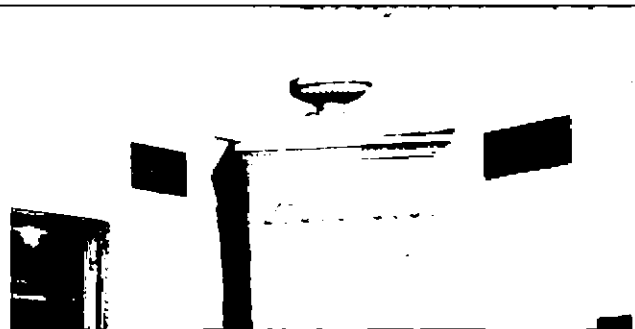
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

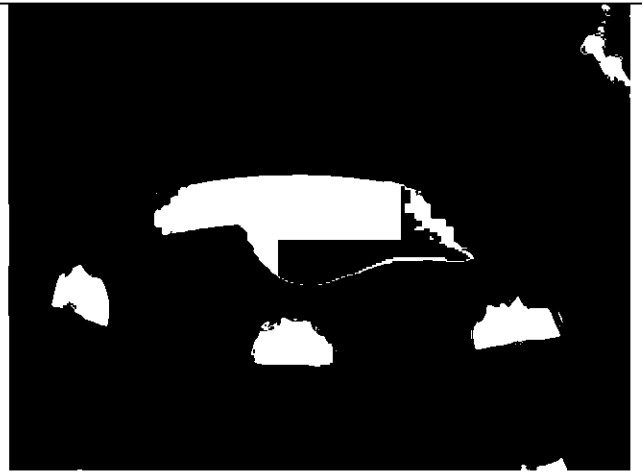
полуциркулярная часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентикулами, детали позолочены; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен: рисунок: лиры в овальных медальонах, волюты из аканта и розетт, профилированные филенки, тирсы;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

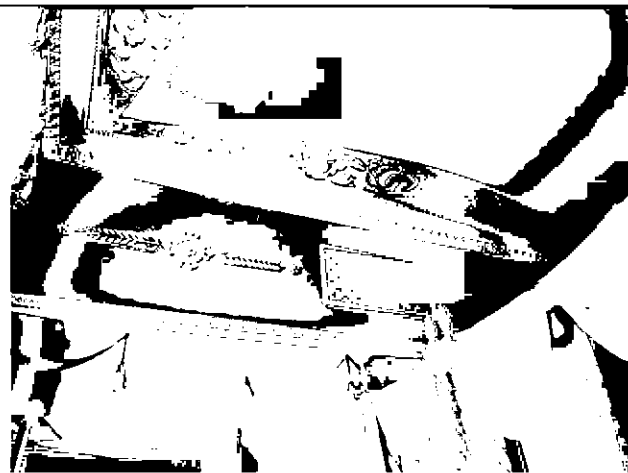
приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));

Столовая, пом. № 21, площадью 26.5 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фризов из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пиками, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

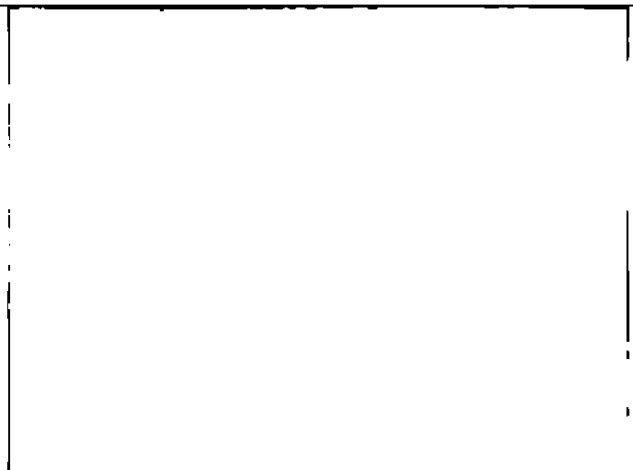
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка));



Анфилада 2-го этажа:

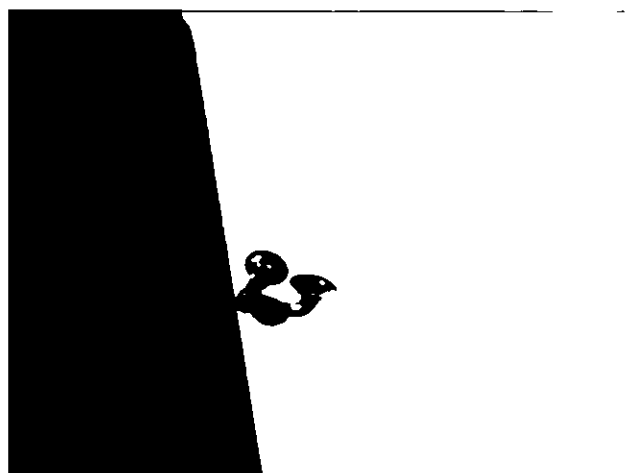
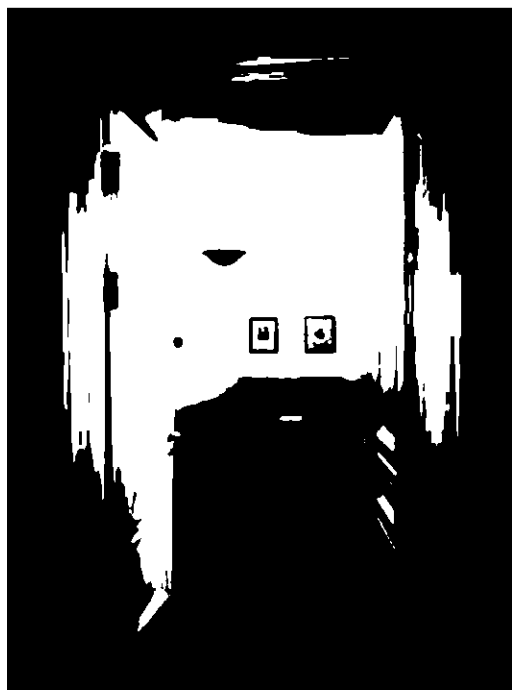
оформление потолков – профилированные карнизы с порезками иоником, растительными мотивами;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Спальня, пом. № 28, площадью 29.3 кв.м.:

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезкой растительного рисунка, в центре – лепная розетка аналогичного рисунка;

оформление стен – профилированные тяги, темно-красная роспись по штукатурке, в верхней части лепные композиции из



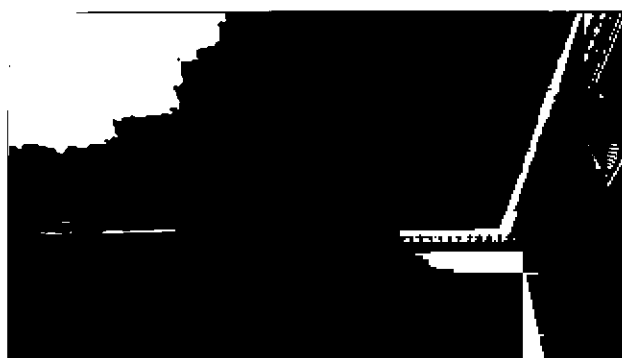
профилированных  
прямоугольных и овальных  
филенок (через одну), вазонов  
с провисающими гирляндами:

решетка вентиляционная –  
материал (латунь), рисунок:  
количество: 4 потолочных, 4  
стенных;



пом. 2-3-го этажей восточного  
крыла:

оформление потолков –  
профилированные карнизы с  
порезкой иоником,  
дентикулами, лепными  
фризами растительного  
рисунка, с центральными  
лепными розетками;



заполнение дверных проемов –  
материал (дерево),  
конструкция (двери  
двухстворчатые глухие),  
оформление  
(профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-  
фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал  
(латунь), конструкция  
(шпингалет стержневой,  
поворотный, с ручкой-петлей с  
прорезным рисунком с  
круглым завершением);

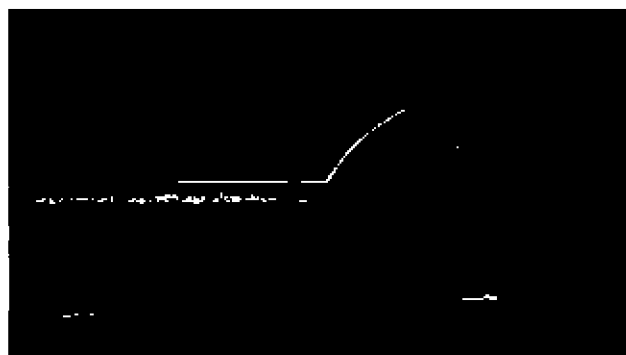


покрытие полов – вид (паркет),  
материал (дерево), техника  
исполнения (столярная работа,  
набор, лакировка), рисунок  
(плетенка (паркетная  
перевязка));

пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.:

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и волют;

в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;

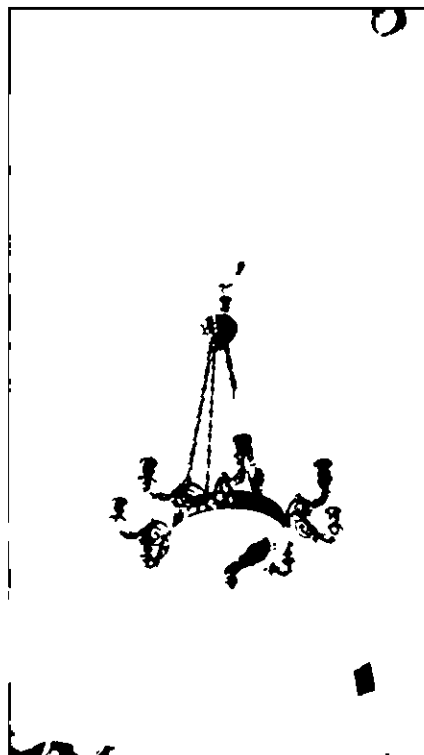
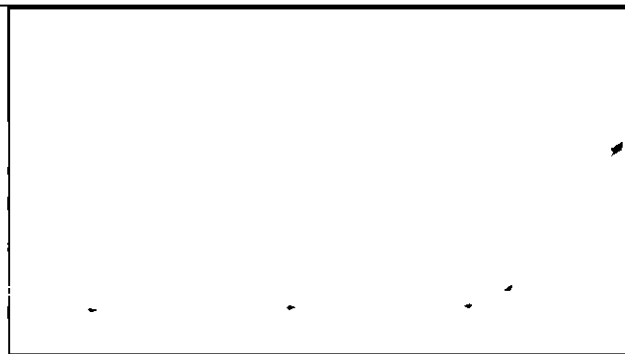


пом. № 3, площадью 62 кв.м.:

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют;



в центре перекрытия две  
монокромных розетты  
растительного рисунка;

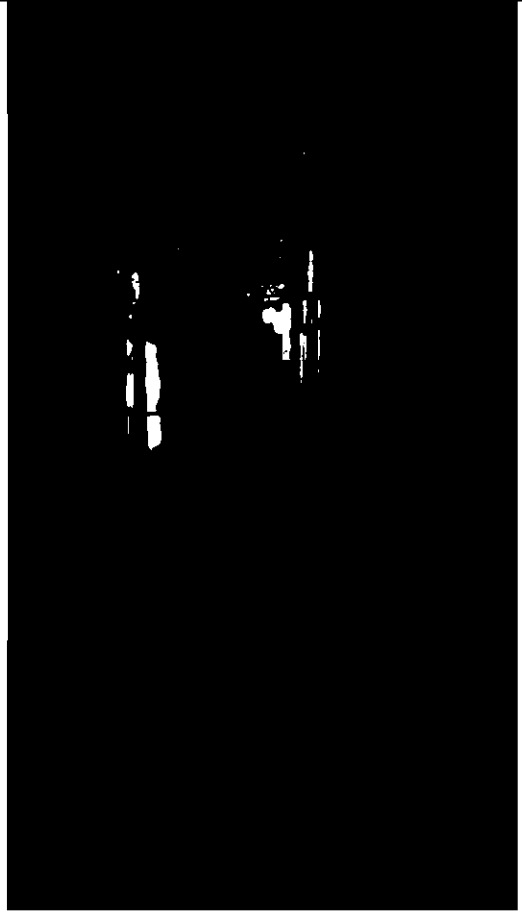


печь средистенная (со стороны  
смежного помещения угловая,  
трапециевидная). гладкая,  
белого изразца, с  
профилированным карнизом;  
топка защита;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
размеры: высота – ок.270,  
ширина – ок. 120 см;



пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.:

печь угловая глазурованного  
белого изразца; с  
профилированным  
плинтом; на  
вершине и верхняя  
часть печи с  
рельефными  
изразцами из  
венков с цветами:

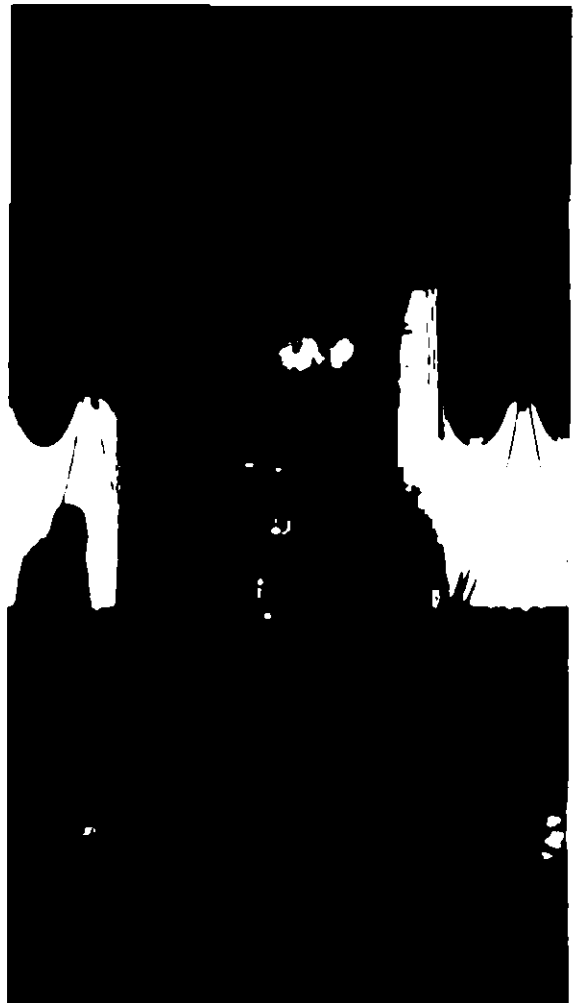


пом. № 20, площадью 41,8  
кв.м.:

печь средистенная белого  
изразца без декора; карниз  
небольшого выноса, гладкий;  
душники и заслонки латунные;  
дверца топки с ручкой (скоба)  
латунной;

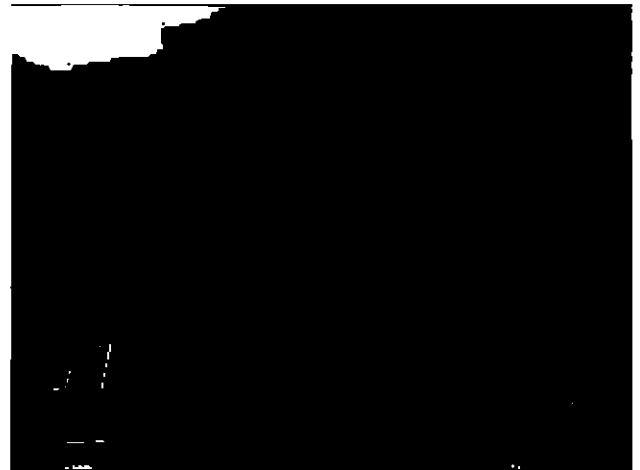
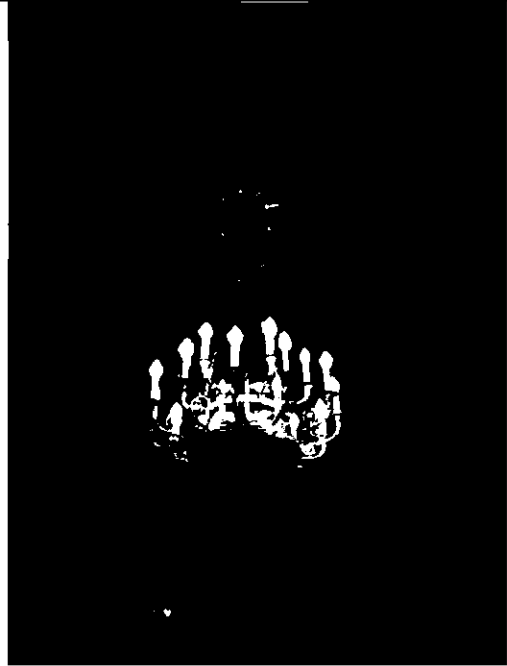
время: кон. XIX в.;

размеры: высота – 300 см,  
ширина – 110 см, глубина – 40  
см;



сектор иностранной книги и генеалогии:

оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками. в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю;

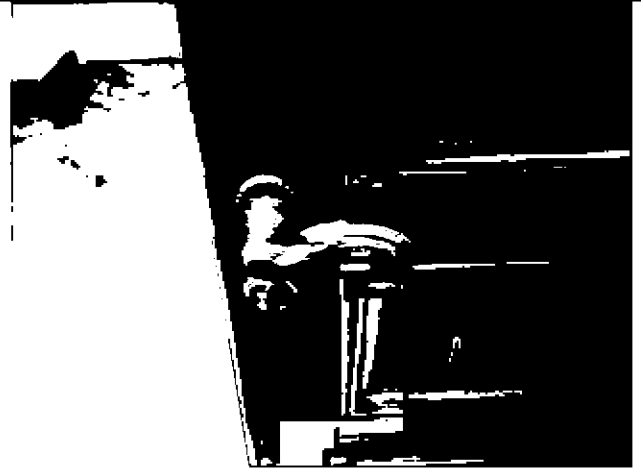


исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные). оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка; сандрик с резной композиции из рокайля и провисающей гирлянды);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля);



приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;



конференц-зал:  
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);



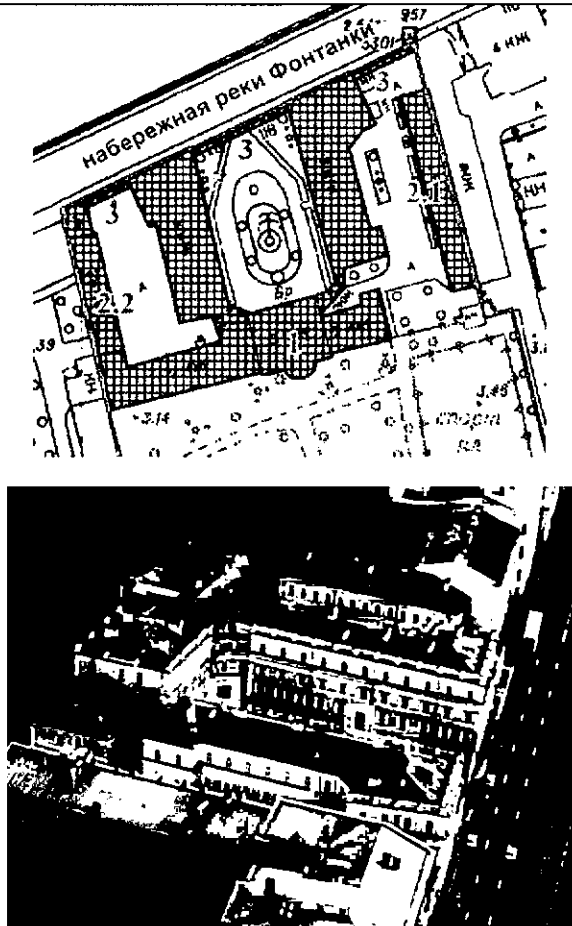

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные наличники);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темперно-клеевая живопись по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волот;  
в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;

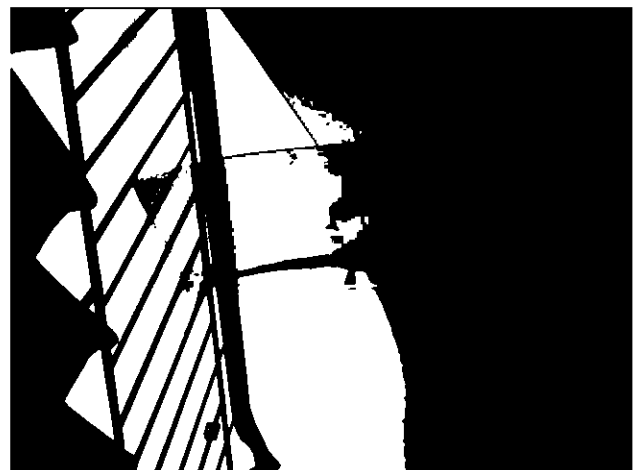
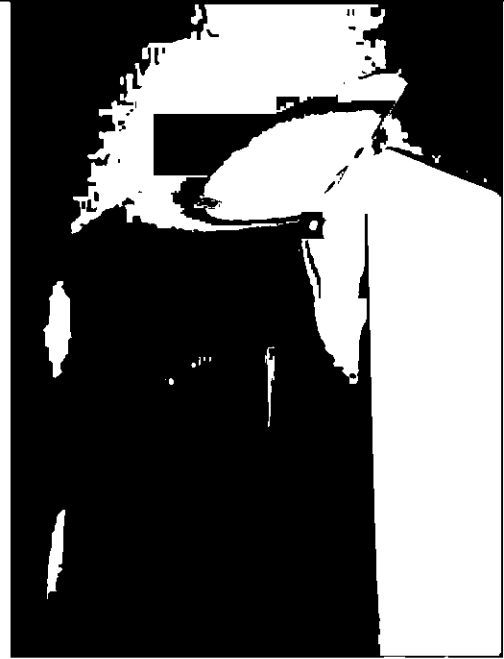


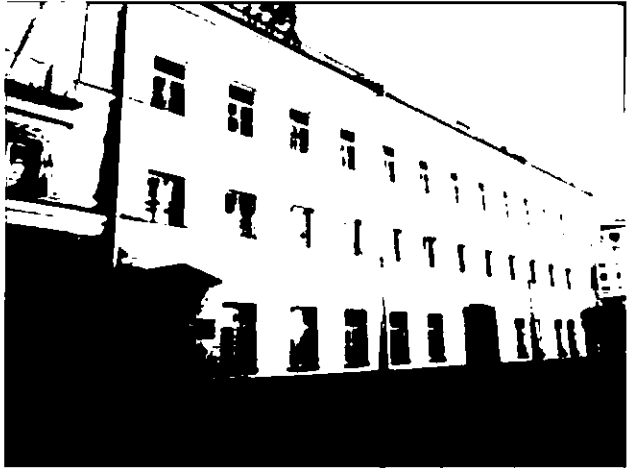


II. «Флигели (два)», 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание:</p> <p>габариты и конфигурация крыш, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски.</p>	 <p>The top image is an architectural plan showing the layout of the building complex along the 'набережная реки Фонтанки' (Fountainki River Embankment). It includes various rooms, courtyards, and structural elements. The bottom image is an aerial photograph of the same building complex, showing its multi-story structure and surrounding urban environment.</p>
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение:</p> <p>своды:</p> <p>крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля;</p>	 <p>The image shows a close-up view of a vaulted ceiling structure, likely made of brick or stone, with a cross-shaped ribbed design. The lighting highlights the texture and geometry of the masonry.</p>

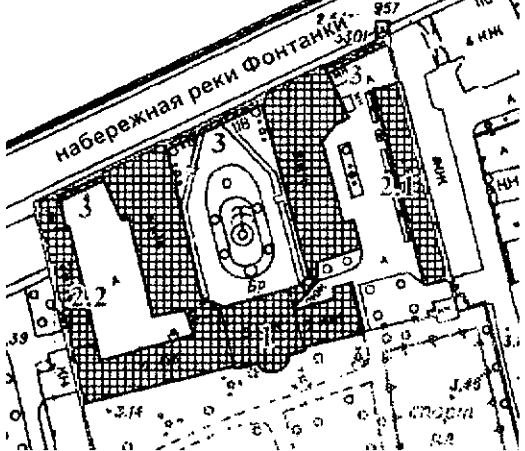



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницы 1-ЛК – 4-ЛК – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: трехэтажный – западного флигеля, четырехэтажный – восточного флигеля. симметричные. выполнены в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>крыльца – материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация;</p> <p>воротный проем западного корпуса с пандусом – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	  

## III. «Ограда», нач. XIX в.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей: центральная – решетка на цоколе (ограждает курдонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы).	  
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	центральная часть: чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилонов с профилированными филенками с литьем геометрического рисунка и капителями с иоником; секции: между четырьмя фигурными балясинами, декорированными волютами.	

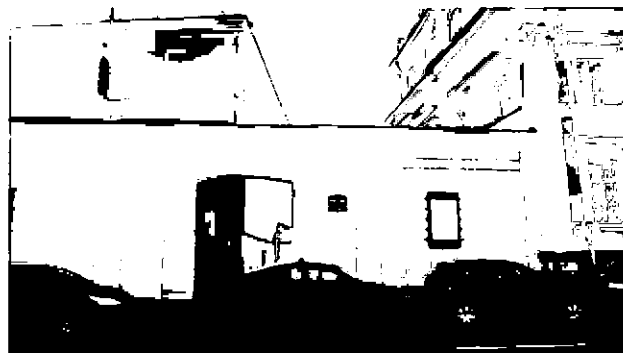
вертикальные гладкие прутья круглого сечения; по верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волют и рокайлей;

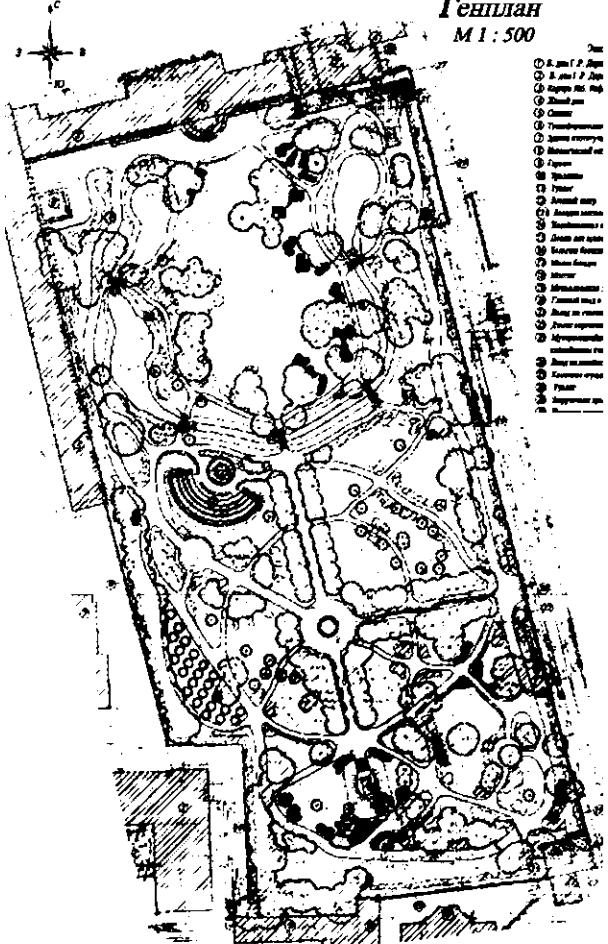


ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле – композиция из волют и фигурной балясины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот – с ажурным рисунком из выкружек и волют);

боковые части:  
вид материала отделки цоколя – известняк;  
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка,

оформление стен – гладкие пилястры, профилированные филенки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз;

воротные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, веерный руст);  
заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филенки),  
воротные приборы – материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми кольцами).



<p>I</p>	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:</p>	<p>тип сада: пейзажный*;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседки, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями;</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада);</p> <p>однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, груша уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива);</p> <p>*восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов.</p>	  
----------	---	---	---

смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный);

группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть);

аллейные посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная);





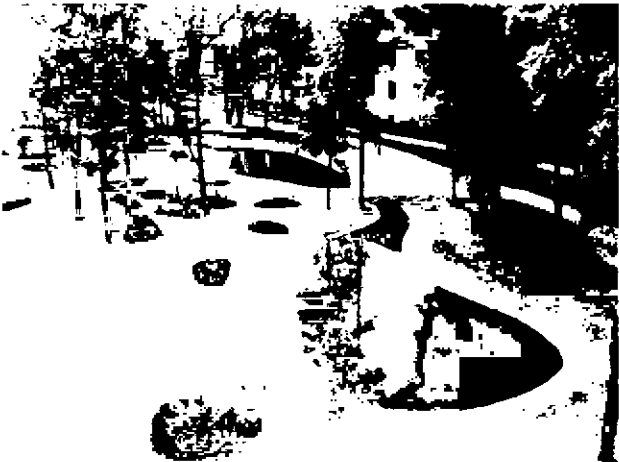

видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха);

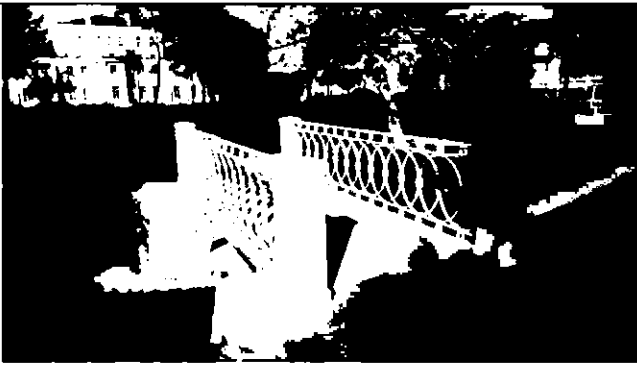




видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, сирень обыкновенная и венгерская, чубушник венечный и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирея японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тунберга и пурпуристый, боярышник) и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление;

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;

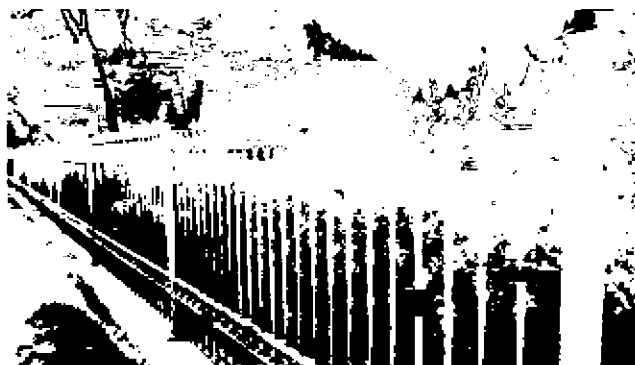
рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада);



		<p>насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация);</p> <p>усадебный огород в южной части сада – местоположение;</p>	 
2	<p>Гидротехническая система*</p>	<p>пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов.</p> <p>однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение**.</p>	 
	<p>*восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов</p>	<p>** восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов</p>	

			
<p>*выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов.</p>	<p>Малые формы*:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев);</p> <p>лестница: местоположение, габариты;</p> <p>беседки (две) – местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление;</p>	   

ограда – местоположение,  
габариты;



скамьи (прямые и  
полукруглые): материал  
(металл), габариты,  
архитектурно-художественное  
решение;

фонари освещения: габариты,  
материал, архитектурно-  
художественное решение;



газонные ограждения:  
габариты, местоположение,  
материал (металл),  
архитектурно-художественное  
решение.