



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.12.2023

№ 1012-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Мятлевых»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Мятлевых», 1740–1750–е гг., 1770–е гг., 1809–1811 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 2/9, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.02.2015 № 10-67 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Мятлевых», 1740-1750-е гг., 1770-е гг., 1809-1811 гг.» признать утратившим силу.

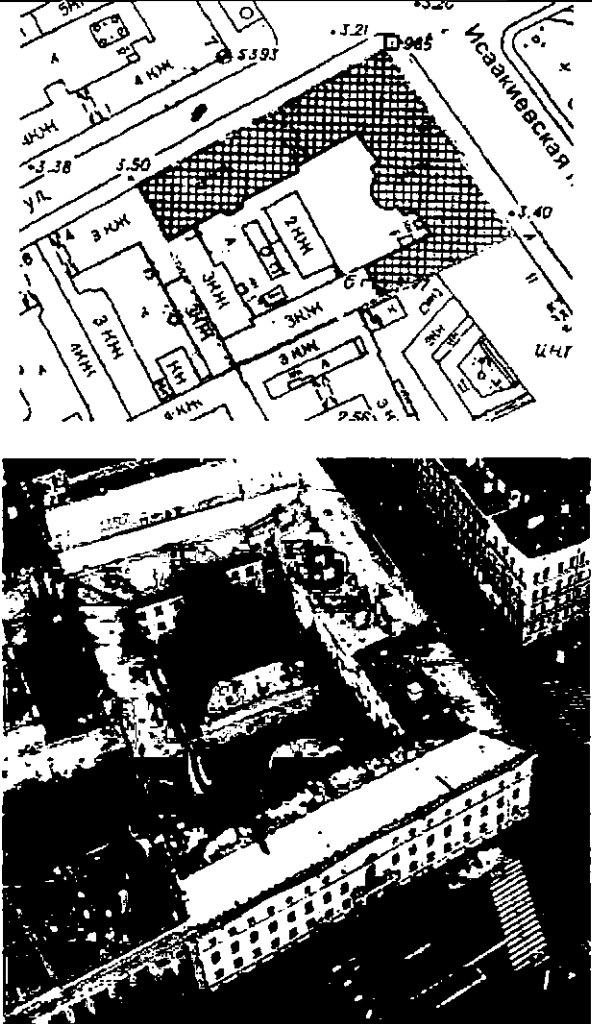
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

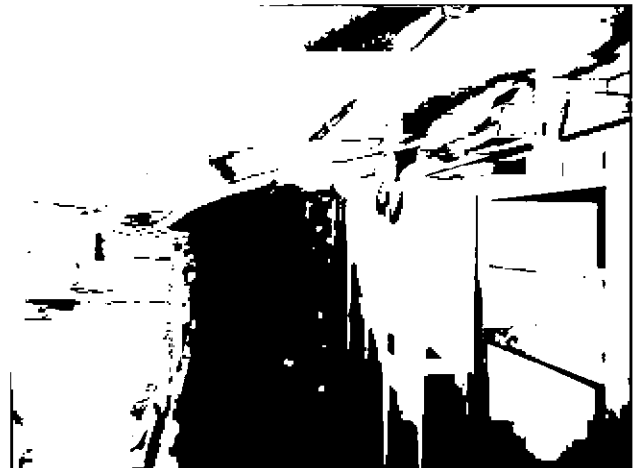
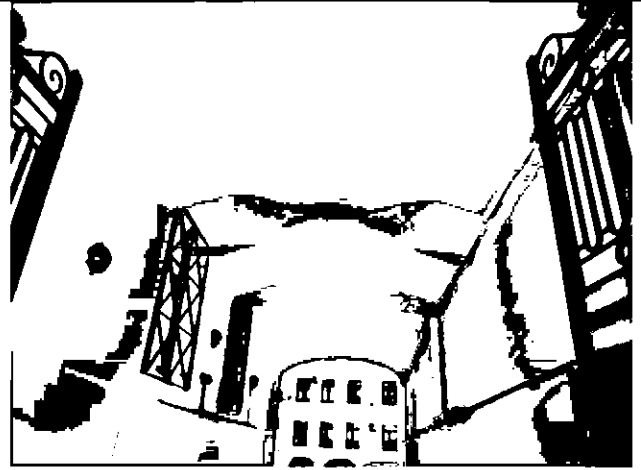
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Мятлевых»,
1740–1750–е гг., 1770–е гг., 1809–1811 гг., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 2/9, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из двух корпусов, расположенных на угловом участке на пересечении Исаакиевской пл. и Почтамтской ул., включая воротный проезд корпуса по Почтамтской ул., объемно-планировочное пространство двора;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл) и исторический колер окраски.</p>	 <p>The top image is a detailed architectural site plan showing the layout of buildings on a corner plot at the intersection of Isaakiyevskaya Pl. and Pochtamtorskaya St. It includes various rooms, courtyards, and structural elements. The bottom image is a high-contrast aerial photograph of the same building complex, showing the rooflines and the surrounding urban environment.</p>
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый с распалубками – воротного проезда;</p>	

коробовые с распалубками.
коробовые и крестовые –
цокольного этажа;



коробовый –
парадного вестибюля по
Исаакиевской пл.:

коробовые с распалубками – 1 этажа лестничного ризалита (дворовый фасад лицевого корпуса по Исаакиевской пл.);



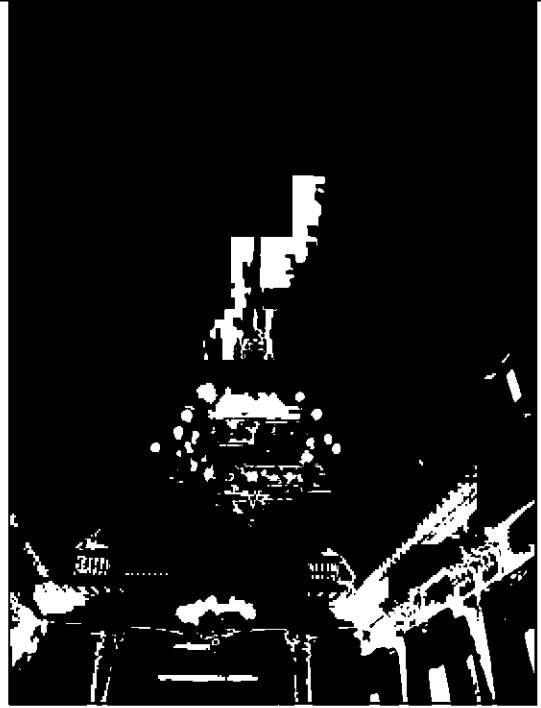
коробовый с конхой в западной части – парадной лестницы;



коробовый с распалубками – Большого зала (пом. № 49, площадью 162,9 кв. м. (быв. домовая церковь Воскресения Христова));



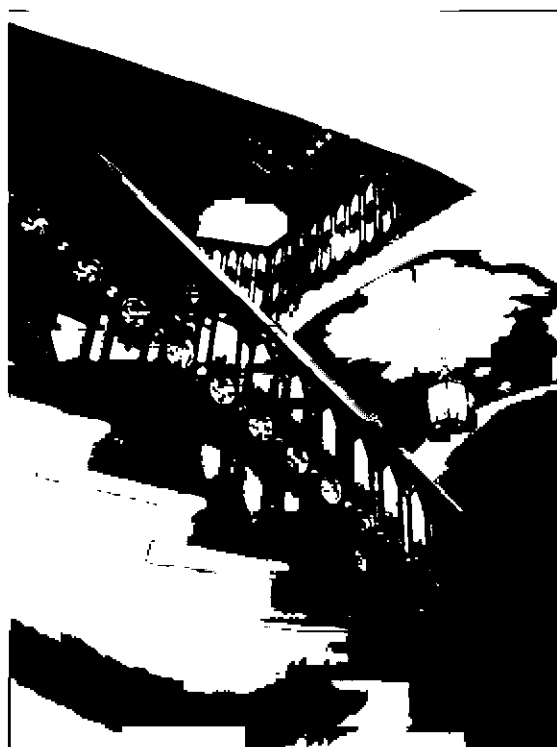
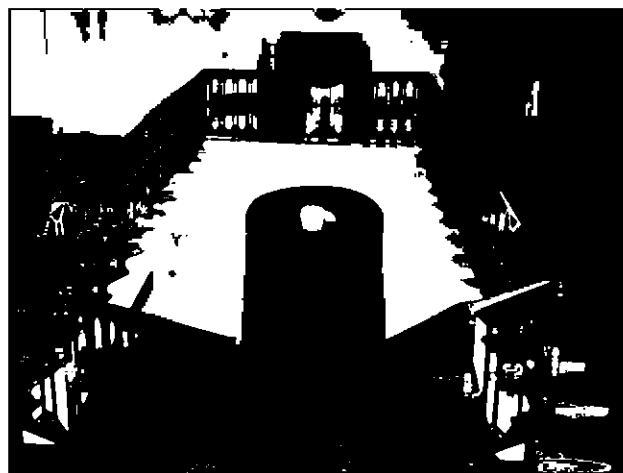
опорные колонны – помещений №№ 49, площадью 162,9 кв.м.; 56, площадью 76,6 кв.м.; 65, площадью 53,7 кв.м.; № 28, площадью 47,7 кв.м.;



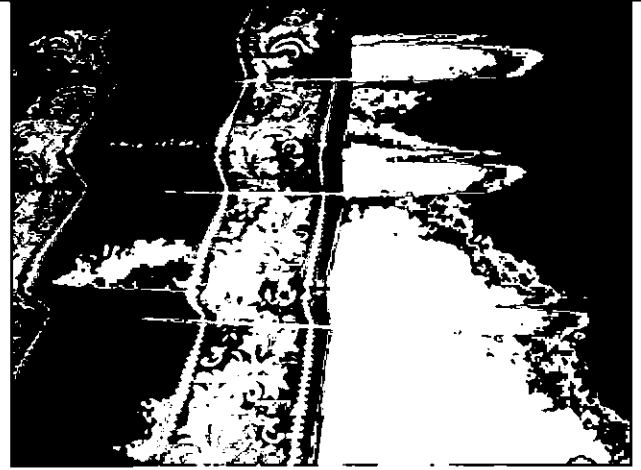


исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

одномаршевую лестницу вестибюля парадного входа (по Исаакиевской п.л.) и распашную парадную лестницу – с известняковыми ступенями и площадками, с литым ажурным металлическим ограждением из парных вертикальных прутьев с бронзированными большими и малыми розетками, декорированными пальметтами, сверху и снизу завершенных трапециевидными фризами с пальметтами, с профилированным деревянным поручнем, с латунными кольцами и ковродержателями;



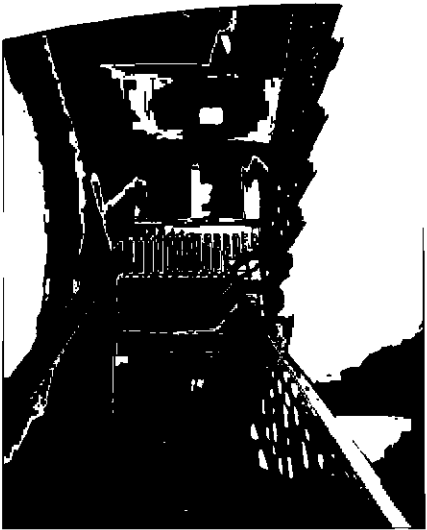


одномаршевую лестницу* с боковыми устоями вестибюля парадного входа (по Почтамтской ул.), и двухмаршевую парадную лестницу – с известняковыми ступенями и площадками, с литым ажурным металлическим ограждением из вертикальных прутьев, декорированных волотами в виде стеблей аканта с розетками, с профилированным деревянным поручнем, с площадками по сводам;



*облицована современными материалами



служебные лестницы –
междустенные, двухмаршевые и
трехмаршевые, с известняковыми
ступенями и площадками, с
металлическим ограждением, с
профилированными
деревянными поручнями, с
площадками по сводам.

			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по Исаакиевской пл. и левая часть фасада по Почтамтской ул.:</p> <p>в приемах классицизма, симметричные, трехэтажные на цокольном этаже;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа, гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей);</p>	 

портик на парных колоннах тосканского ордера серого с белыми прожилками мрамора, с профилированным карнизом с модульонами;
портик завершен балконом с металлическим ограждением на парапетных мраморных тумбах – рисунок (геометрический, в центральном медальоне с владельческим гербом);



исторический дверной проем – местоположение (по фасаду по Исаакиевской пл.), габариты, конфигурация (полуциркульный);
заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые с остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки с ромбовидными и фигурными накладными деталями);



приборы дверные – материал (дуб, латунь). форма (ручка-скоба с круглым деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на круглых латунных цапфах);



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), включая полуциркульное – по центральной оси, в уровне 3-го этажа;



историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов: замковые камни с «алмазной гранью» – в уровне цокольного этажа;

прямоугольные ниши, подоконные доски на каннелированных уплощенных консолях – в уровне 1-го этажа;

круглые и прямоугольные ниши (через 1) с барельефными мужскими профилями и панно на мифологические сюжеты – в уровне между 1-2-м этажами;

профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными венками и лепными гирляндами – в уровне 2-го этажа;

профилированные фигурные наличники – в уровне 3-го этажа; профилированный архивольт полуциркульного окна;



*по результатам натурных и архивных исследований

барельефные геральдические композиции в вертикальных прямоугольных нишах – по центральной оси, в уровне 2-3-го этажей;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы, включая порезку ложчатым орнаментом, дентикулами, «пояс меандра» (по центральной оси);

венчающий профилированный карниз на кронштейнах, декорированных розеттами;

лицевой фасад по Почтамтской ул.:

правая часть – трехэтажный, на цокольном этаже, в приемах эклектики;

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (фактурная штукатурка – в уровне цокольного этажа, линейный руст – в уровне 1-3-го этажей);

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (профилированный архивольт с замковым камнем в виде львиного маскалона; в антревольтах – фигурные филенки с заполнением фактурной штукатуркой);

колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), конфигурация, форма, материал (гранит);



дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (профилированный архивольт с замковым камнем в виде мужского маскарона; в антресолях – фигурные филенки с заполнением фактурной штукатуркой);

балкон на чугунных кронштейнах – местоположение (по оси дверного проема, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), рисунок (геометрический);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов: фигурные наличники – в уровне 1-3-го этажей; подоконные доски, уплощенные каннелированные консоли, замковые камни – в уровне 1-го этажа; подоконные филенки с лепными композициями из овов в картуше

и растительных гирлянд, лучковые сандрики – в уровне 2-го этажа;

линейные сандрики – в уровне 3-го этажа;

пилястры – в оформлении оконного проема 3-го этажа по оси воротного проезда;

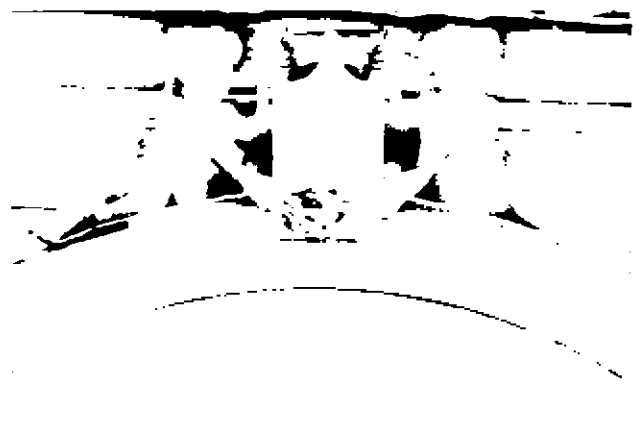
*по результатам натурных и архивных исследований



оформление по оси дверного проема:
 лопатки с филёнками с «алмазной гранью» – в уровне цокольного-1-го этажей;
 фигурные пилястры с мужскими маскаронами, декорированные розетками, лепными гирляндами, увенчанные вазоны – в уровне 2-3-го этажей;



лепная горельефная композиция из двух путти, щитка с владельческим гербом, увенчанным короной;



рустованные лопатки – по крайним осям фасада;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз ложчатого орнамента с розетками, филёнчатый фриз с розетками, порезка дентикулами;

венчающий профилированный карниз;



фронтон – местоположение (в завершение оси воротного проезда), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (профилированный архивольт с порезкой растительного рисунка, геральдическая лепная композиция фланкированная изображениями льва и орла):



аттик – местоположение (в завершении трех центральных осей фасада), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

ризалит лестничной клетки – местоположение (дворовый фасад корпуса по Исаакиевской пл.), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане);



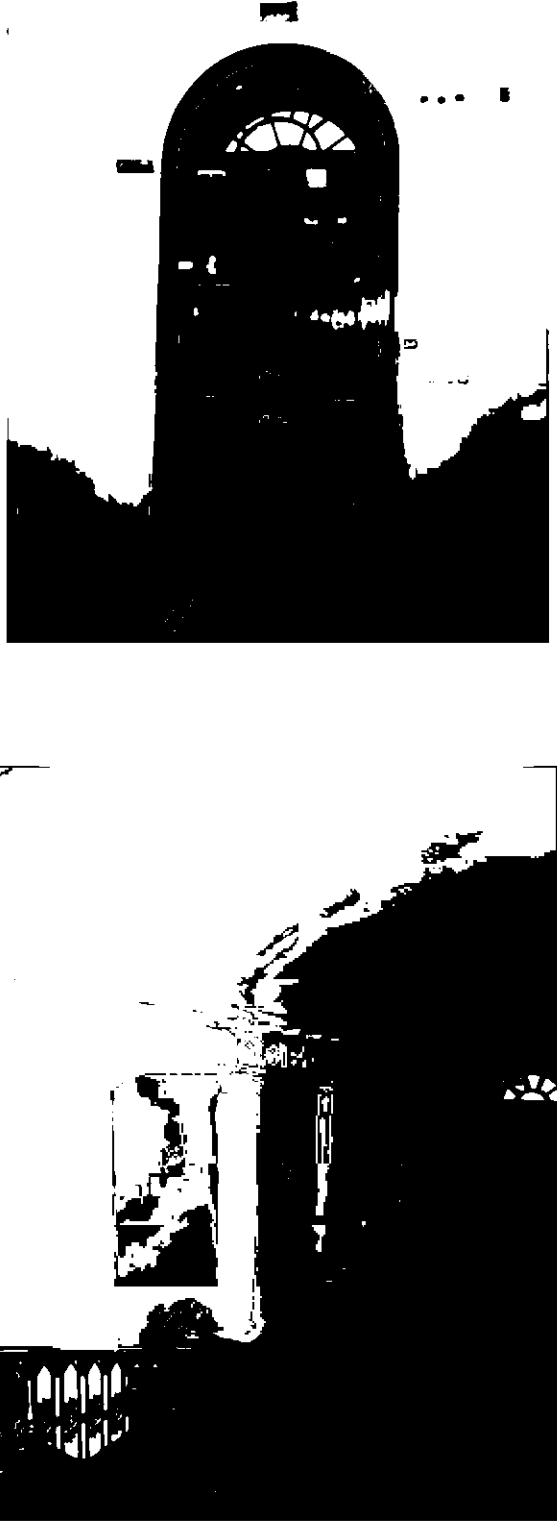
исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, включая окна с лучковым завершением;

оконные проемы подвального этажа – отметка высоты и габариты ширины;

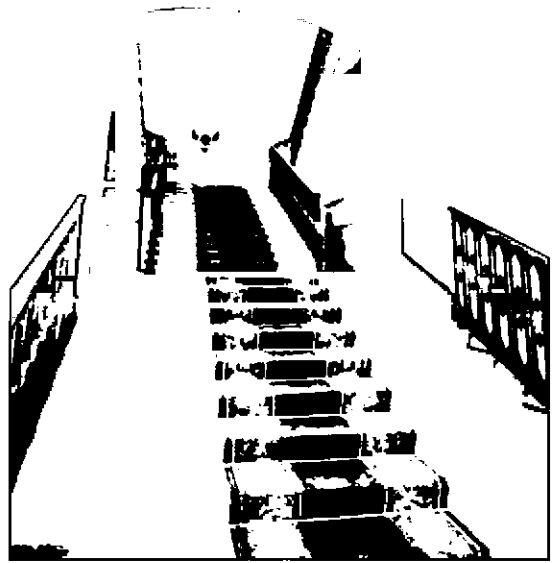
историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;

*по результатам натурных и архивных исследований



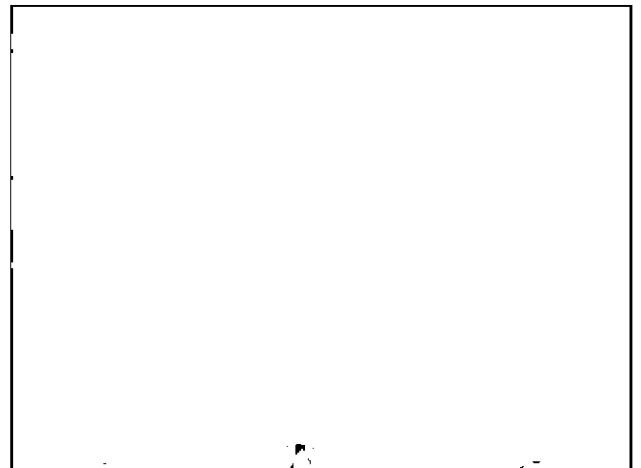
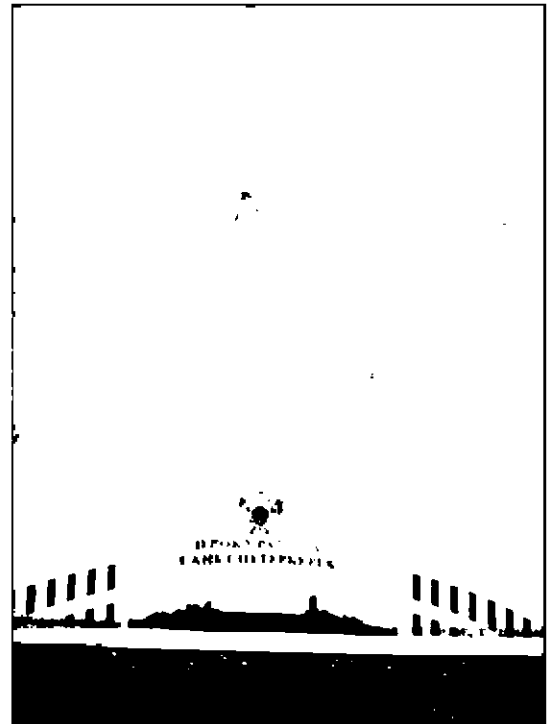
		<p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические тамбур входа и дверной проем корпуса по Исаакиевской площади – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые с остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки с ромбовидными и фигурными накладными деталями);</p> <p>приборы дверные – материал (дуб, латунь). форма (ручка-скоба с круглым деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на круглых латунных цапфах);</p> <p>вестибюль (пом. № 1, площадью 68,1 кв.м.):</p> <p>оформление стен – антаблемент дорического ордера с профилированным карнизом с модульонами и лепным фризом из триглифов и метопов;</p>	

оформление прохода к парадной лестнице – арка с коробовым завершением;



парадная лестница:
оформление потолка – профилированная лепная розетка растительного рисунка; сложнопрофилированный, с большим выносом, карниз на кронштейнах, декорированных листом аканта, резка дентикулами;

оформление стен – профилированная междуэтажная тяга с резкой иоником; в оформлении оконных проемов – профилированные архивольты на импостах в виде разорванной профилированной тяги;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка: линейные орнаментированные сандрики на консолях, декорированных листом аканта);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, с периметральной порезкой растительного рисунка);

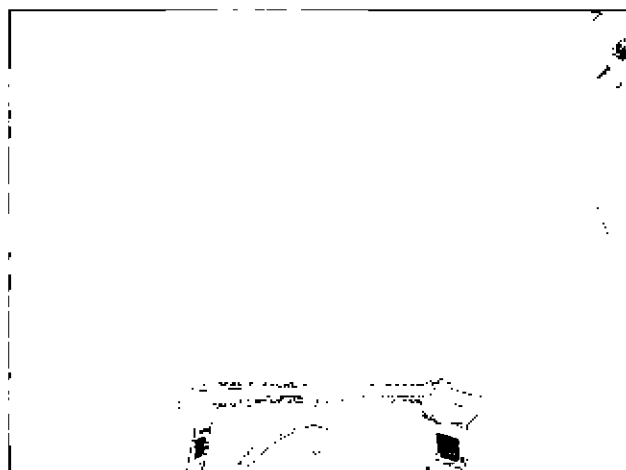
приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, декорированная листом аканта, с накладной круглой ключевиной);

пом. № 56, площадью 76,6 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз на акантовых кронштейнах, декорированных порезками растительного рисунка;

поперечная выпущенная балка делит пространство на две части, опирается на колонны и пилястры искусственного желтого с прожилками мрамора композитного ордера;

печь угловая двухъярусная глазурованного белого изразца; с профилированным гладким плитом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с рельефным изображением кадуцеев; дверцы топки и душика латунные, с ручками-кнопками; с профилированной раскрепованной полкой; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша фланкированная каннелированными пилястрами,

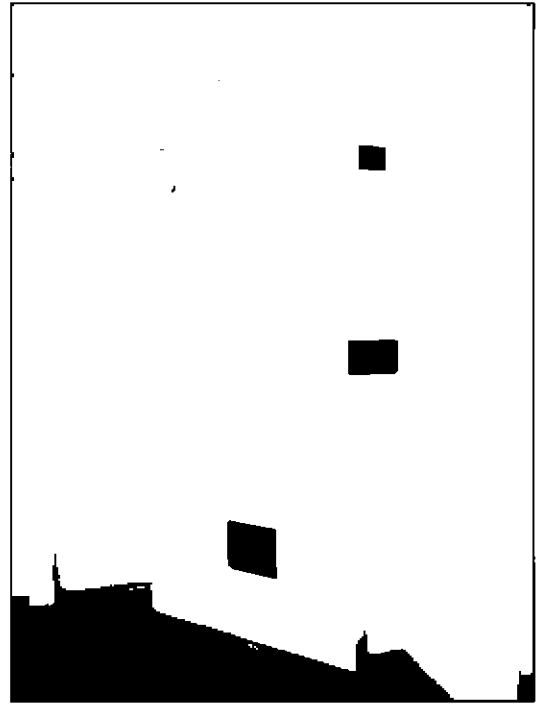


на которые опирается полуциркулярная арка; внутри арки рельефное изображение орла с венком в обрамлении лавровых ветвей; в угловых резервах (над аркой) – розетки; с профилированным орнаментированным карнизом; навершие в виде ступенчатого аттика с тремя рельефными пересекающимися венками с лентами;

время: 1-я четв. XIX в.;

размер: высота – 350 см; ширина – 130 см;

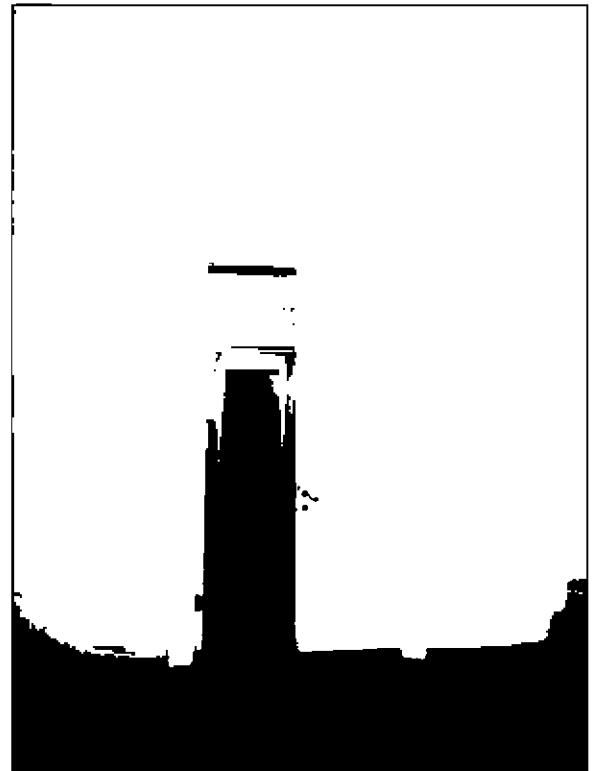
количество: 1;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка; линейные орнаментированные сандрики на консолях, декорированных листом аканта);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, с периметральной порезкой растительного рисунка);

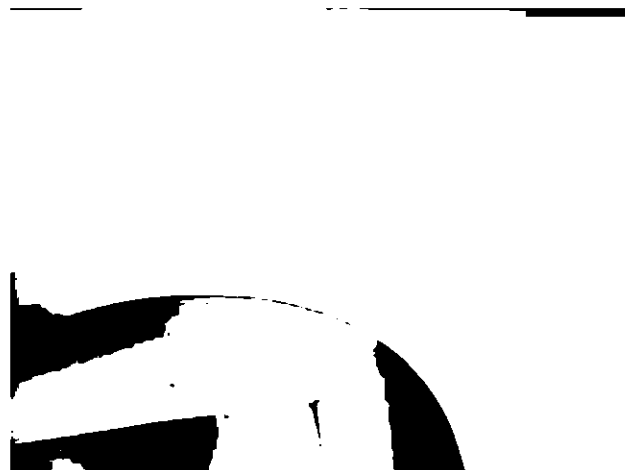
приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, декорированная листом аканта, с накладной круглой ключевинной);



пом. № 50, площадью 115,1 кв.м.:

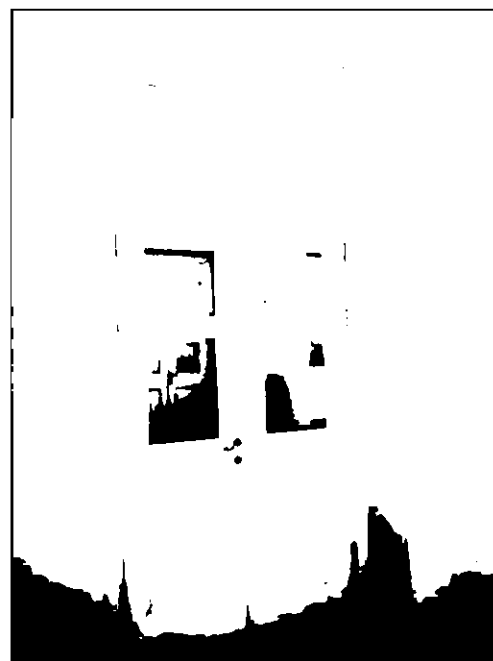


оформление потолка – профилированный карниз на кронштейнах, орнаментированных листом аканта, с порезкой растительного рисунка, иоником;

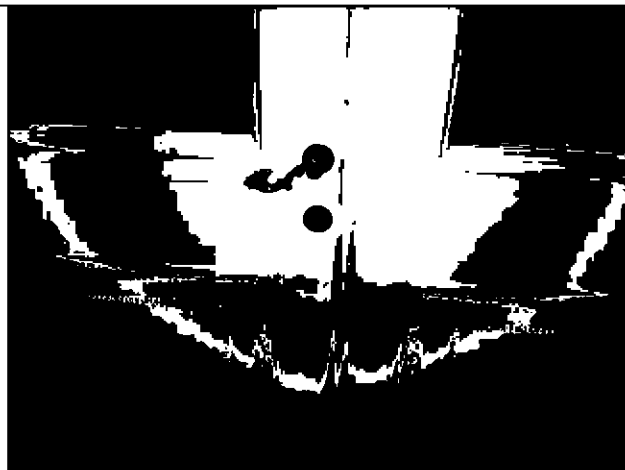


исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, с периметральной порезкой растительного рисунка, две верхние – остекленные);



приборы дверные – материал (латунь), оформление (ручка-фаль в форме завитка, декорированная листом аканта, с накладной круглой ключевиной);

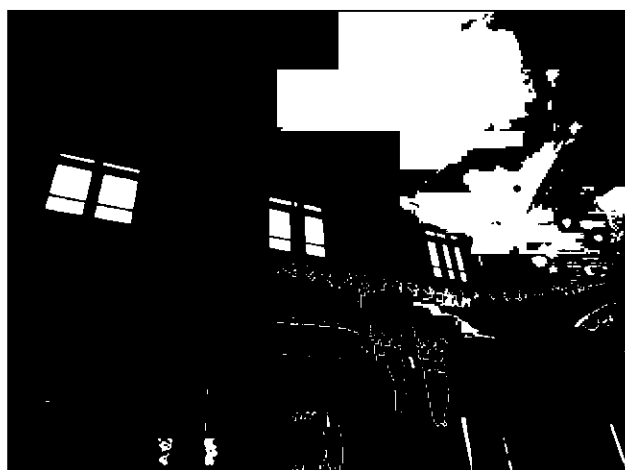
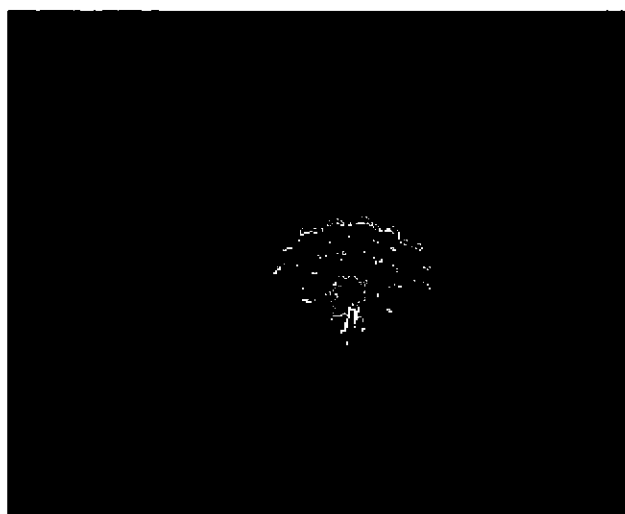


большой зал (пом. № 49, площадью 162,9 кв.м.: быв. церковь Воскресения Христова):

двусветное, прямоугольное в плане помещение, ориентированное по оси «восток-запад» (вдоль фасада по Исаакиевской площади), в торцевых сторонах, в уровне 2-го света – с хорами;



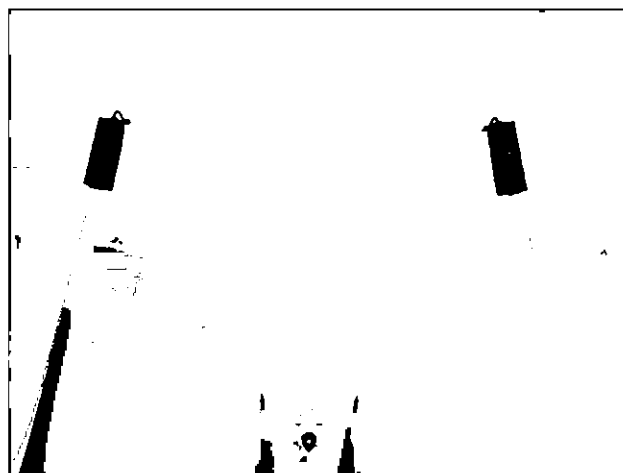
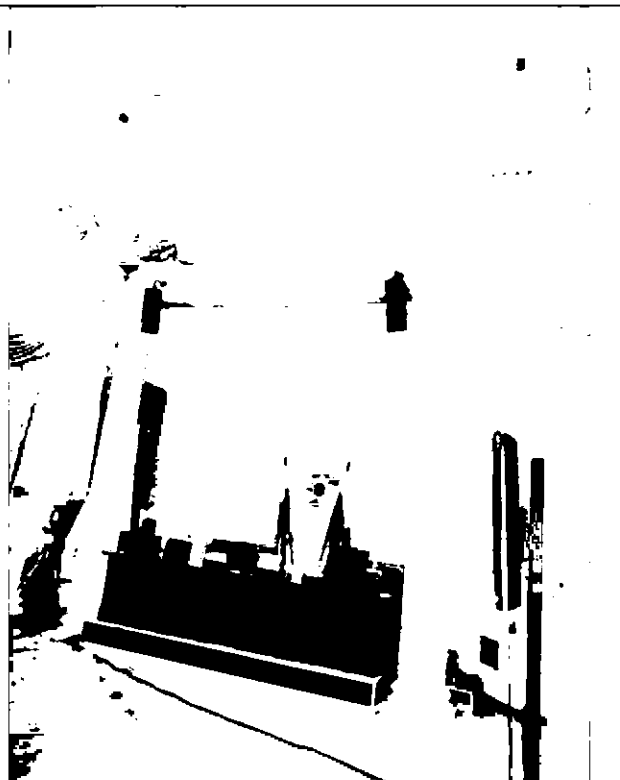
оформление плафона и стен – три лепные розетки растительного рисунка; профилированная орнаментированная тяга, пилястры с капителями с порезкой листом аканта – в уровне второго света по продольным сторонам;



хоры – с коробовыми подпружными арками проемов и балюстрадным ограждением, с подшивкой оснований выпущенными балками, образующими кессоны – местоположение, габариты, конфигурация;

антаблемент по периметру помещения – местоположение, габариты, конфигурация: выносной профилированный карниз на кронштейнах, декорированных листом аканта, с растительными порезками. «бусы», «ионик», гладкий фриз, колонны и пилястры (по продольным сторонам парные пилястры) искусственного серого с прожилками мрамора коринфского ордера;

линейные орнаментированные сандрики на акантовых консолях – в центральных частях восточной и западной стен;



печь угловая двухъярусного белого глазурованного изразца: с профилированным плинтосом; в нижнем ярусе фланкирована лопатками с рельефным орнаментом в виде светильников и венков с лентами; дверцы топки и душника – латунные с ручкой-кнопкой; на боковой стене – латунная вентиляционная решетка; под полкой с небольшим выносом – фриз с рельефным орнаментом из пальметт, венков, розетт; во втором ярусе – ниша с полуциркульным завершением, пилястры и фриз с рельефным орнаментом, аналогичным фризу под полкой; с профилированным орнаментированным карнизом; в завершении ступенчатый аттик с тремя рельефными пересекающимися венками с лентами;

время: 1-я четв. XIX в.;

размер: высота – 400 см; ширина – 130 см;

количество: 2;



люстра бронзовая (?) на 30 свт.: шток состоит из трех профилированных, витых частей, разделенных перехватами; сверху завершен короной с волотообразными завитками; внизу на нем укреплен корпус люстры в форме вазона, от которого симметрично расходятся 6 разветвленных, сложной конфигурации «кустов», с рожками в виде стеблей с листьями аканта и волотообразными завитками; рожки завершены бобешками в форме многолепестковых розеток; у основания корпуса люстры укреплены 6 декоративных меандровых завитков; «кусты» рожков соединены между собой провисающими цветочными гирляндами; внизу люстра завершена розеткой с гирькой; время: 2-я пол. XIX в. размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 150 см; количество: 3 (одна люстра имеет небольшие отличия в деталях);

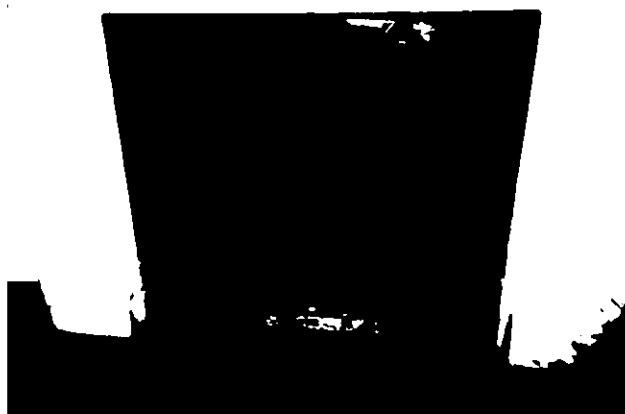
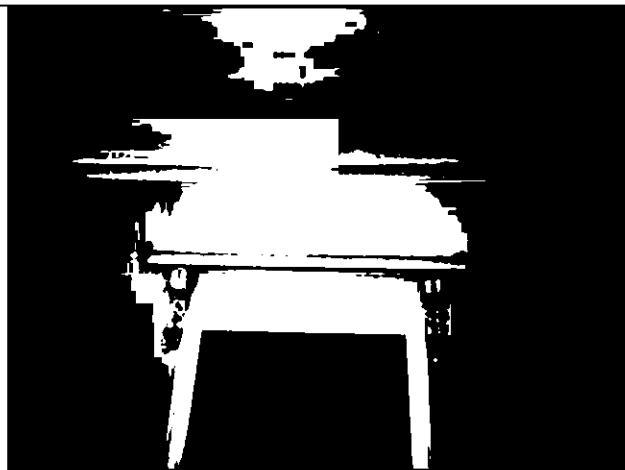


пом. № 58, площадью 67,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз орнаментированный пальметтами с порезкой иоником;

линейные орнаментированные сандрики на акантовых консолях – в центральных частях северной и южной стен;

камин – средистенный одноярусный белого мрамора с резьбой; на фризе – композиция с изображением четырех лежащих женских фигур и семи фигур амуров; на лопатках – вазы с цветами и колосьями, плодами и виноградом; топочный проем обрамлен с трех сторон чугунной рамой с рельефным орнаментом; топка обшита чугунными листами;
время: 1-я четверть XIX в.;
размер: высота – 140 см, ширина – 120 см;



пом. № 65, площадью 53,7 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз на акантовых кронштейнах, декорированных порезками растительного рисунка; профилированная тяга с порезкой «бусь»;

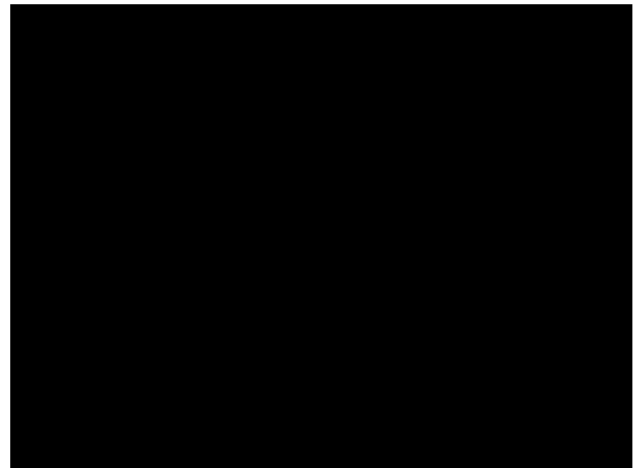
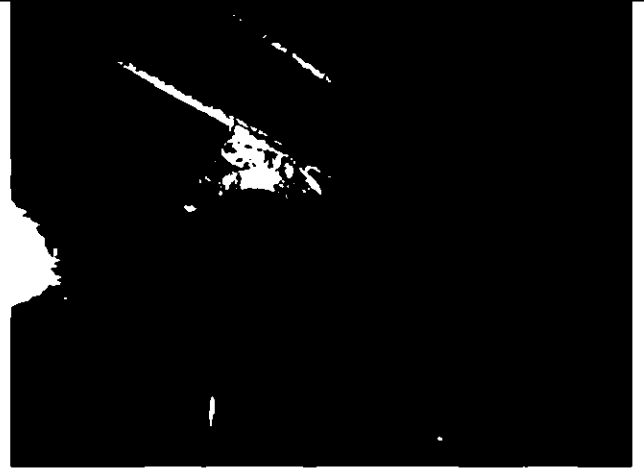
поперечная выпущенная балка делит пространство на две части, опирается на колонны и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора ионического ордера;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка: линейные орнаментированные сандрики на консолях, декорированных листом аканта);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, с периметральной порезкой растительного рисунка);

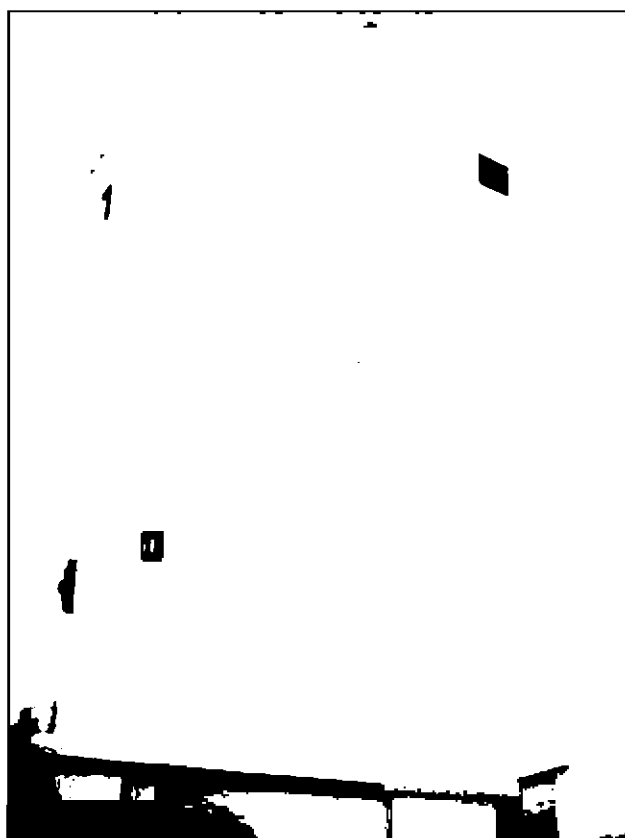
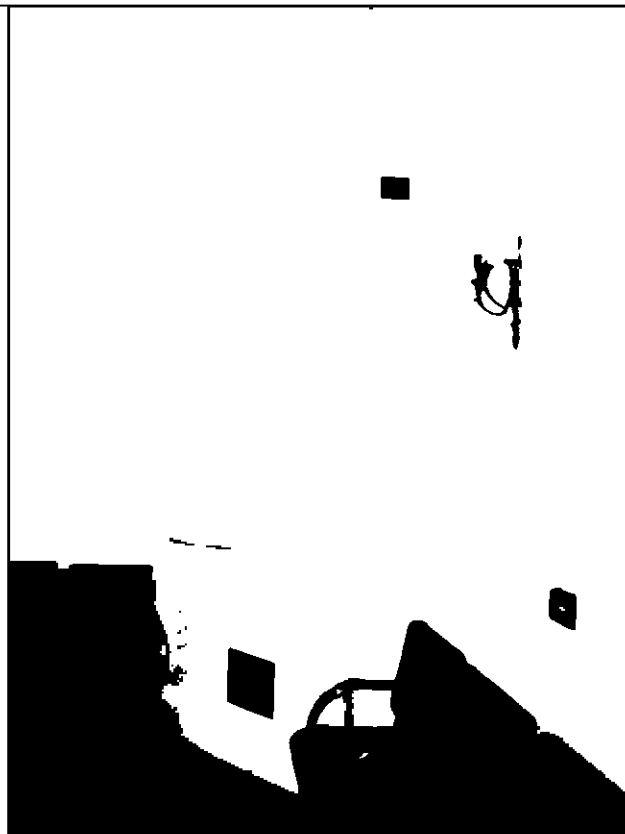
приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, декорированная листом аканта, с накладной круглой ключевиной);



пом. № 66, площадью 120,3 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз на кронштейнах, с порезками растительного рисунка, иоником;

печь угловая, двухъярусная, белого изразца; в нижнем ярусе, по сторонам от топки – лопатки с рельефным изображением кадуцеев; топка закрыта латунной дверцей с ручкой-кнопкой; ярусы разделены раскрепованной полкой с небольшим выносом; в верхнем ярусе по сторонам лицевой плоскости – каннелированные пилястры, на которые опирается полуциркулярная арка; под аркой – рельефное изображение орла с венком; в угловых резервах над аркой – цветочные розетки; между пилястрами, в прямоугольной нише – барельеф с изображением женской фигуры у жертвенника с пламенем; в завершении – карниз с сухариками и аттик; на аттике – изображение колчана со стрелами в обрамлении растительного орнамента; время: 2-я четверть XIX в.; размер: высота – ок. 400 см, ширина – 120 см;

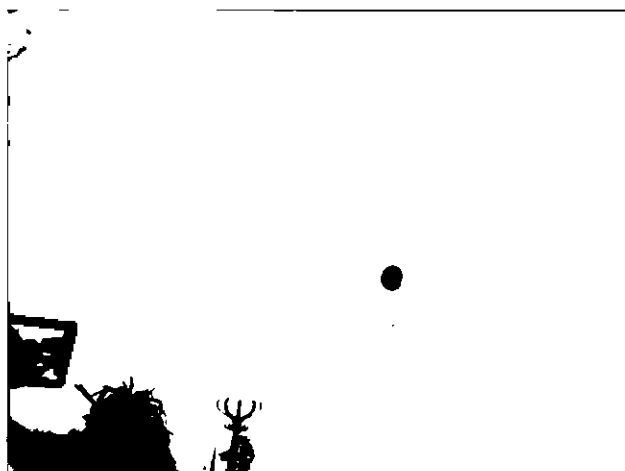
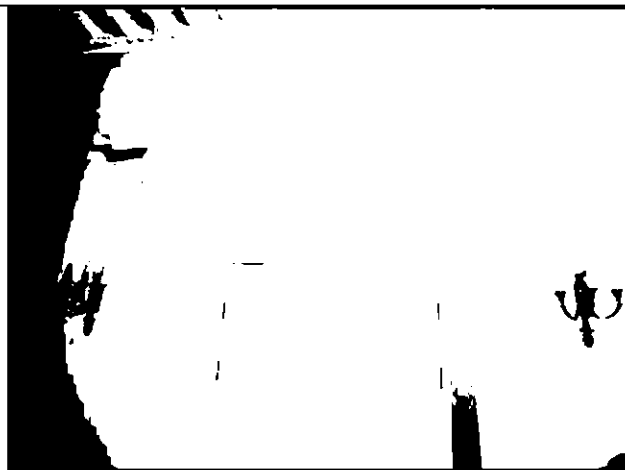


исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейные орнаментированные сандрики на консолях, декорированных листом аканта);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, с периметральной порезкой растительного рисунка);

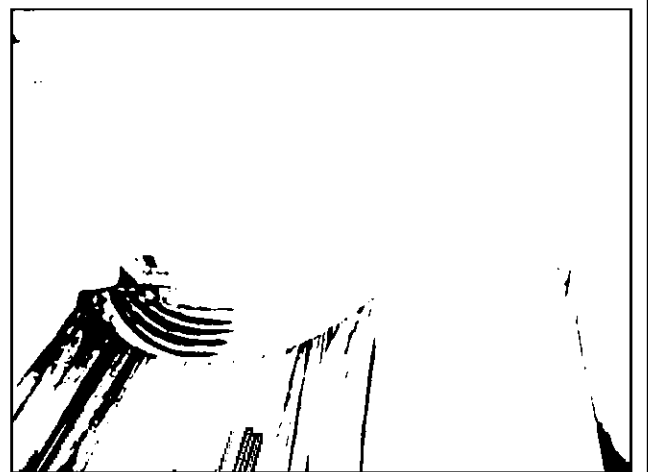
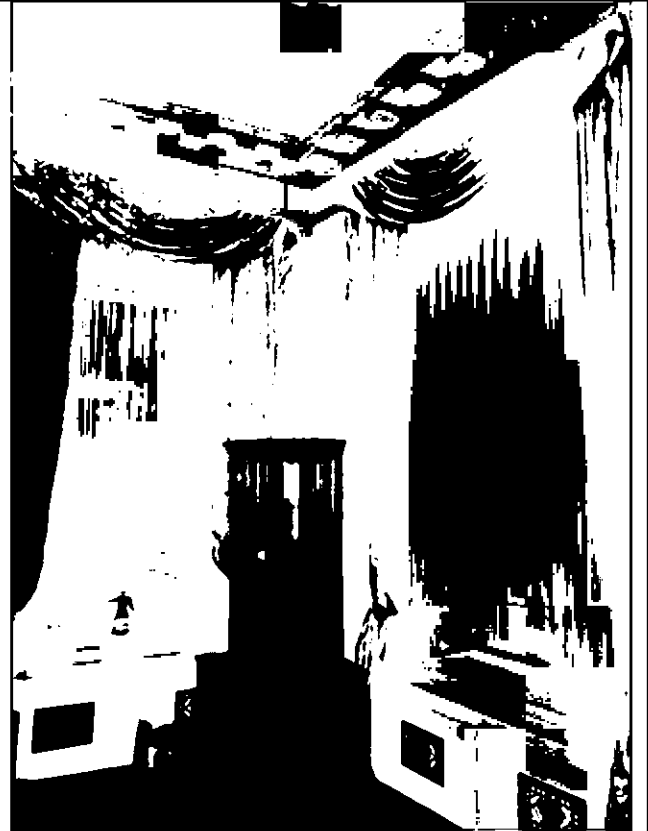
приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, декорированная листом аканта, с накладной круглой ключевиной);

пом. № 62, площадью 38,7 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с лепными розетками, с порезками растительного рисунка. «бусами»;



пом. № 63, площадью 40,6 кв.м.;
 пом. № 64, площадью 19,9 кв.м.;
 пом. № 57, площадью 88,4 кв.м.:

оформление потолка –
 профилированный карниз на
 кронштейнах, декорированных
 лепными розетками, с порезками
 растительного рисунка, иоником;



пом. № 3, площадью 40 кв.м.:

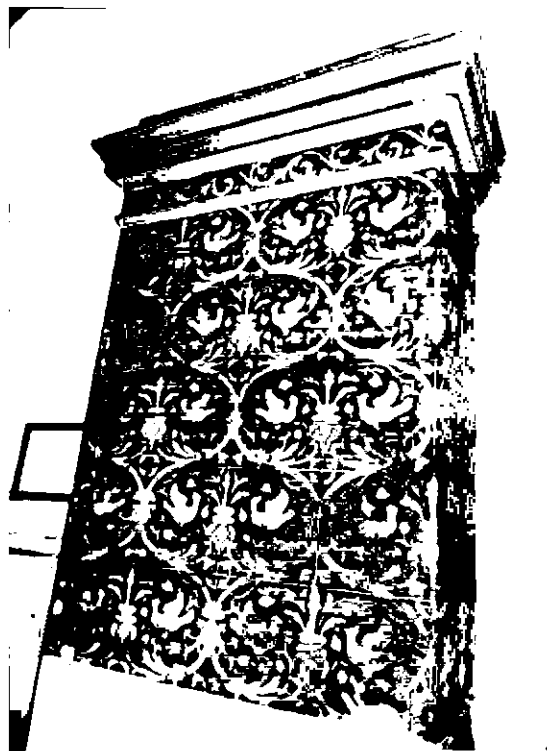
оформление потолка –
 профилированный карниз на
 акантовых кронштейнах,
 декорированный растительными
 порезками;



печь угловая одноярусная гладкого белого изразца, на профилированном плинте; сверху – гладкий фриз, профилированный карниз и аттик; дверца топки – латунная; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 300 см. (аналогичные печи в пом. №№25, площадью 39.1 кв.м; 26, площадью 41 кв.м.; 32, площадью 26 кв.м.);



пом. № 21, площадью 7,4 кв.м.: печь средистенная терракотовая с росписью*; роспись на изразцах воспроизводит арабесковый орнамент с птицами, вазами и завитками акантов; роспись полихромная, выполнена в охристых тонах на синем фоне; время: XIX в.; размер: высота – 325 см, ширина – 80 см, глубина – 50 см; *роспись в верхней половине печи, нижняя половина окрашена краской



исторические дверные проемы 1-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейные орнаментированные сандрики на консолях, декорированных листом аканта);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки, по три на каждом полотне, с периметральной порезкой растительного рисунка);

приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, декорированная листом аканта, с накладной круглой ключевиной);



пом. № 28, площадью 47,7 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз с порезками растительного рисунка; поперечная выпущенная балка делит пространство на две части. опирается на колонны и плиты ионического ордера;



помещение парадной лестницы по Почтамтской ул. (2-ЛК):



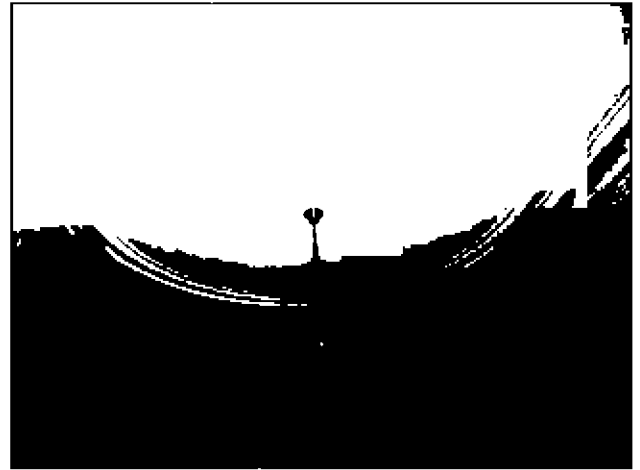
тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные фигурные и с выкружками филенки, профилированный карниз); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (идентично оформлению стенок тамбура);



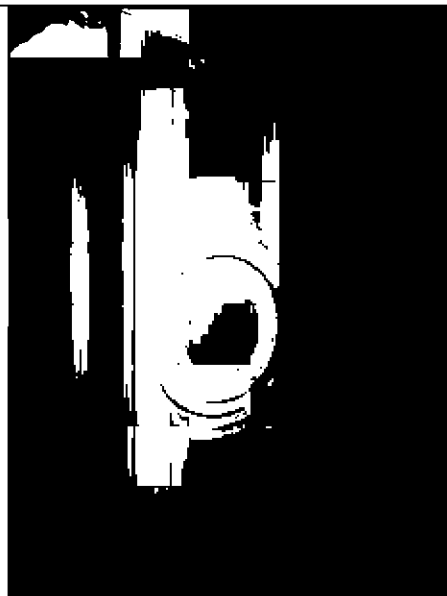
вестибюль:
 оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз, профилированная круглая рама, лепная розетка растительного рисунка;

оформление стен – руст – в нижней трети, профилированные зеркала – в верхних двух третях; по восточной стене профилированная полуциркулярная ниша с порезкой растительного рисунка; в верхней части лепная композиция из многолучевой розетки с шестиконечными звездами в профилированном круглом обрамлении на лучах, с женским маскаронном в центре и провисающей с фестонами гирлянды под розеткой;

оформление прохода к парадной лестнице – арка с коробовым завершением, с профилированными выкружками филенками;



оформление стен лестницы – руст;



оформление стен верхней площадки лестницы – руст – в нижней части, профилированные зеркала – в верхней части.



