



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.12.2023

№ 1021-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Дом Челищева (Мануса)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Челищева (Мануса)», 1823 г., 1872 г., 1916 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 31, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.01.2014 № 10-6 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Челищева (Мануса)» признать утратившим силу.

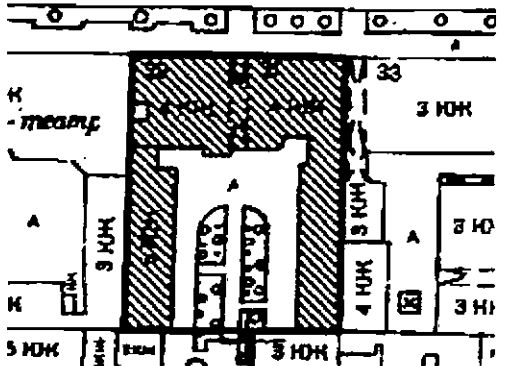
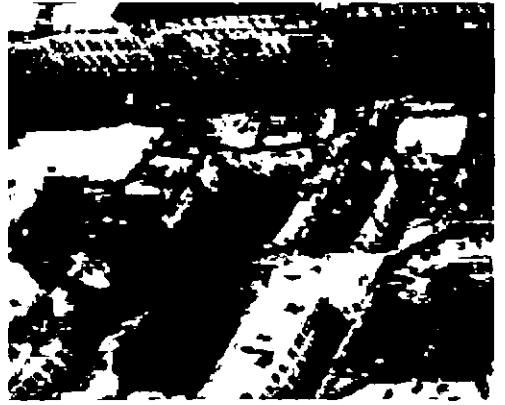
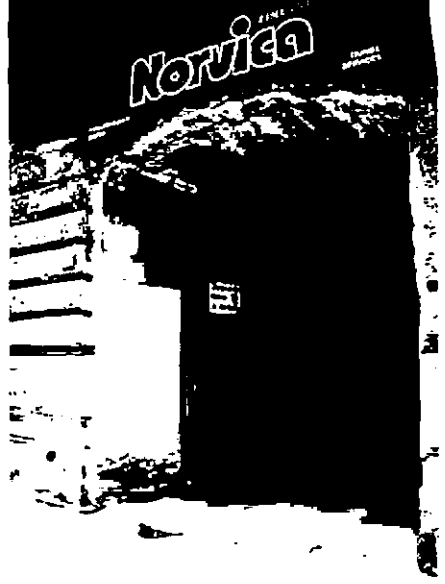
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения «Дом Челишева (Мануса)», 1823 г., 1872 г., 1916 г.,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 31, литера А

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане, вытянутого по оси запад - восток, четырехэтажного на подвалах лицевого корпуса, с двумя симметрично расположенными - пятиэтажным западным и четырехэтажным восточным поперечными дворовыми корпусами;</p> <p>прямоугольный в плане воротный проезд северного лицевого фасада, перекрытый пологим сводом;</p> <p>форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворового корпусов;</p> <p>высотная отметка коньков здания.</p>	<p>Чайковского ул.</p>  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>перекрытия в помещениях с художественно-декоративной отделкой;</p> <p>пологий коробовый свод с распалубками - перекрывающий воротный проезд;</p>	

своды перекрытий:

пруссские своды в основании площадок служебных лестниц Л-1, Л-2, Л-3, Л-4;

коробовый свод вестибюля парадной лестницы;

коробовые своды в основании площадок парадной лестницы Л-1;

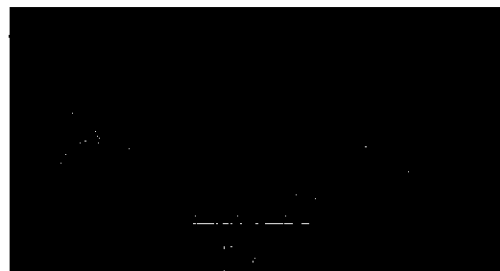
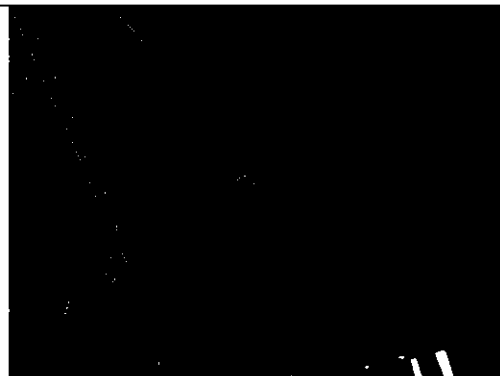
коробовый свод, перекрывающий объем парадной лестницы;


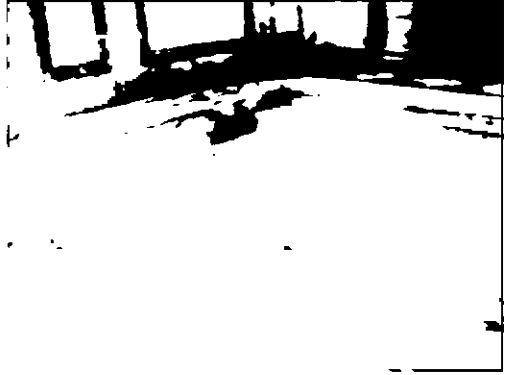


исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

парадная лестница Л-1:

вход организован со стороны улицы Чайковского - двухмаршевая, на косоурах, в основании площадок - коробовые своды, в уровне вестибюля - площадки между вторым и третьим этажами - ступени выполнены из светло-серого мрамора, от площадки между вторым и третьим этажами до площадки четвертого этажа - из лещадной плиты;

деревянное резное ограждение выполнено в виде балюстрады из балясин, декорированных лиственным орнаментом, под широким деревянным профилированным поручнем;



		<p>в уровне третьего-четвертого этажей - металлическое литое ограждение, выполненное в виде ажурных балясин, декорированных розетками и волнообразными завитками, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>переход в шесть ступеней между уровнями вестибюля парадной лестницы, ступени выполнены из светло-серого мрамора;</p> <p>четыре служебные лестницы западного и восточного дворовых корпусов: двухмаршевые на косоурах, в основании площадок - коробовые своды, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северный лицевой фасад, лицевого корпуса, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в восемнадцать световых осей, решен в приемах поздней эклектики: цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, рустован на всю высоту, в уровне первого-второго этажей руст обработан «под шубу»;</p>	

центральная часть фасада, шириной в шесть световых осей выделена креповкой, акцентирована воротным проездом и дверным проемом парадной лестницы с лучковыми перемычками, тремя балконами и стилизованными пилястрами, объединяющими оконные проемы в уровне третьего и четвертого этажей, завершена прямоугольным трехчастным аттиком, с фигурной центральной частью и профилированным карнизом:

по горизонтали фасад разделен подоконным карнизом первого этажа, межэтажным карнизом с поясом иоников в уровне первого-второго этажей, межэтажным карнизом с дентикулами и фризом розеток в уровне второго-третьего этажей:

венчающий карниз с иониками и дентикулами на лепных кронштейнах, декорированных акантом;

лепные ниспадающие фруктовые гирлянды с лентами на пилястрах;

прямоугольные в плане балконы шириной в две световые оси, в уровне второго этажа (по центральной оси) и в уровне третьего этажа (по седьмой-восьмой и одиннадцатой-двенадцатой световым осям);

ограждения балконов, выполненные в виде балюстрад с филенчатыми тумбами, декорированы круглыми розетками, под широким поручнем;

заполнение воротного проезда:

металлические ковано-литые двустворчатые ажурные ворота с калиткой;

выполнены в виде решетки из прямоугольных в сечении прутьев с горизонтальными поясами и двумя композициями - по одной на каждой створке - из розеток и волотообразных завитков, вписанных в круг;



оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

оконные проемы первого этажа - по 1, 7-8, 18-ой световым осям - местоположение, конфигурация, отметки высоты, габариты ширины;

оформление оконных проемов:

наличники простого профиля с замковым камнем - в уровне первого этажа;

тонкие профилированные наличники с каннелированными замковыми камнями, декорированными лепными гирляндами;

под оконными проемами второго этажа - провисающие лепные гирлянды;

в уровне третьего этажа - наличники с ушками, замковые камни в виде картушей, обрамленных лепным растительным декором, завершены прямыми сандриками с иониками на каннелированных кронштейнах;

под оконными проемами третьего этажа - полотенца с меандром, розетками и гуттами;

оконные проемы четвертого этажа оформлены наличниками простого профиля с гирляндами и гуттами;

в простенках - лепные картуши; под оконными проемами - полотенца с лепными гирляндами;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

дворовые фасады:

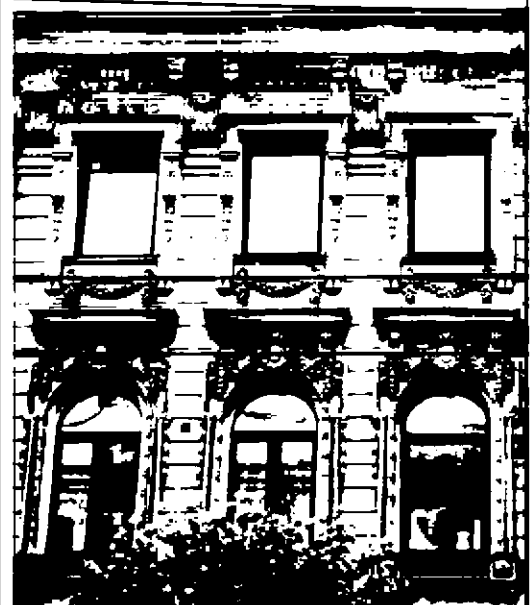
цоколь облицован плитами известняка;





характер отделки фасада: гладко оштукатурен, окрашен;

объем парадной лестницы отмечен на северном фасаде прямоугольным со скошенными углами в плане ризалитом;

четыре прямоугольных дверных проема служебных лестниц: местоположение, габариты;

оконные проемы в уровне первого этажа: местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины;



		<p>оконные проемы в уровне второго-пятого этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными перемычками), габариты;</p> <p>оконные проемы южного фасада в уровне первого-третьего этажей и восточного фасада в уровне первого-четвертого этажей обрамлены наличниками простого профиля;</p> <p>заполнения оконных проемов парадной лестницы - материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>остальных оконных проемов дворовых фасадов - исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;</p> <p>междуэтажная профилированная тяга в уровне первого-второго этажа - западного фасада;</p> <p>профилированный, раскрепованный венчающий карниз.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление вестибюля парадной лестницы:</p> <p>кессонированный коробовый свод, перекрывающий нижний уровень вестибюля, декорированный профилированными рамками с лепным растительным орнаментом и овальными розетками, круглыми розетками, вписанными в лепные орнаментальные рамки кессонов;</p> <p>широкий профилированный карниз, с поясом иоников, завершающий стены;</p> <p>стены облицованы искусственным мрамором цвета охры, светло-серого, темно-серого цвета, разбиты на зеркала;</p> <p>пол облицован плитами белого и темно-серого мрамора;</p> <p>две пары колонн ионического ордера, облицованных искусственным мрамором цвета охры, фланкируют широкий проем, ведущий из вестибюля к лестнице;</p> <p>плоское перекрытие над проемом и коробовый свод верхней части вестибюля - декорированы профилированными рамками с поясом лепного растительного орнамента;</p>	  

в люнете - рельефная лепная аллегорическая композиция, обрамленная лавровым венком и витыми лентами;



оформление интерьера парадной лестницы:

профилированные филенки на сводах в основании площадок и в поле подшивки маршей, лепные круглые розетки на сводах;



стены до уровня площадки между вторым и третьим этажами - облицованы искусственным мрамором, разбиты на зеркала;

широкий фриз из лепных лавровых гирлянд с витыми лентами и круглыми розетками - в верхней части стен;



профилированный карниз с поясом иоников;

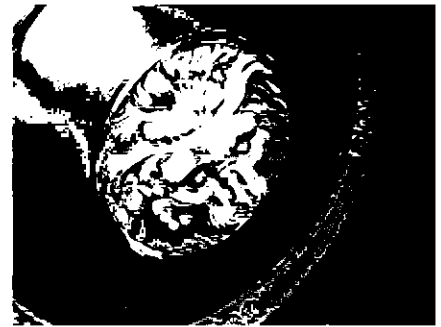
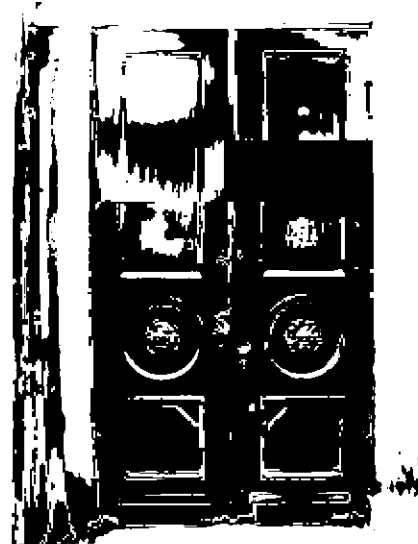
две дугообразные в плане ниши с лепными профилированными архивольтами и импостами - на стенах площадки между первым и вторым этажами;



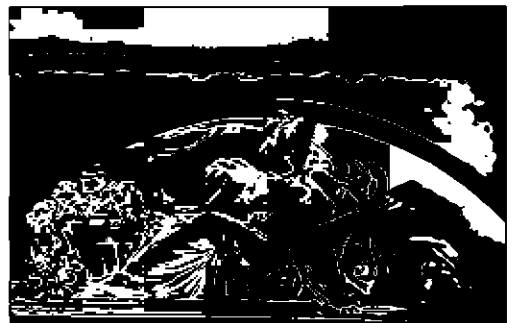
портал центрального (южного) дверного проема в уровне второго этажа - в виде двух колонн тосканского ордера, облицованных искусственным мрамором, несущим антаблемент с сухариками на карнизе и лучковым фронтоном с лепным декором;






две двустворчатые, филенчатые деревянные двери, красное дерево (?), декорированные резными львиными маскаронами и растительным орнаментом;



десюдепорты над западным и восточным дверными проемами - рельефные изображения сидящих женских фигур, опирающихся на щиты с выгравированной литерой «М», вазонов, наполненных фруктами и снопов пшеницы, вписанных в полуциркульные ниши;



		<p>профилированные рамки с ушками, круглая лепная розетка, декорирующие свод, перекрывающий объем парадной лестницы;</p> <p>профилированные филенки, декорирующие стены выше площадки между вторым и третьим этажами; широкий профилированный карниз;</p> <p>подоконные доски из светло-серого мрамора, на площадках парадной лестницы;</p> <p>на полу площадок парадной лестницы в уровне первого-второго этажей - композиции из мрамора белого и темно-серого цвета;</p> <p>выше - мозаичные композиции в технике терраццо;</p>	  
	<p>архитектурно-художественное оформление интерьеров бывшей квартиры И.П. Мануса (современные квартиры № 1,2,31), выполненные в 1916 г. архитектором М.И. Рославлевым.</p>	<p>квартира №1: зал, разделенный перегородками на комнаты № 2,3,4 (28,3;28,4;22,3 м²) и коридор (41,7 м²): Потолок – по периметру всего помещения лепной карниз в виде кронштейнов, перемежающихся с розетками. В комнате № 3 сохранилось живописное панно (фрагмент) на потолке в технике гризайль.</p> <p>Стены – отделаны искусственным мрамором. В комнате № 3 пилястры искусственного мрамора.</p> <p>Подоконные доски – из белого мрамора.</p>	

		<p>места общего пользования: коридор (помещение № 1 – 41,7 м²):</p> <p>Печь круглая угловая одноярусная, облицована изразцами белого цвета. Нижняя часть облицована гладкими изразцами. В верхней части изразцы гладкие и ребристые по вертикали. Ребристую часть пересекает гладкая полоса. В центре медальон с фигурной композицией.</p> <p>Камни – средистенный, одноярусный, мраморный, светло-серого цвета. По углам оформлен лопатками, декорированными прямоугольными вставками с цветочными гирляндами. Топочное отверстие скругленное по углам, обрамлено профилированной рамой. По центральной оси топочного отверстия замковый камень в виде листа аканта. Завершающий карниз декорирован цветочными гирляндами и вертикальными бороздками. Полочка профилированная.</p>	
		<p>квартира №2:</p> <p>зал-ротонда (пл. 43,4м.) с двумя дугообразными в плане нишами, восемью трехчетвертными колоннами, несущими широкий фриз с круглыми розетками и карниз с сухариками; стены и колонны облицованы искусственным мрамором; кессонированный потолок декорирован лепными растительными гирляндами и круглыми цветочными розетками. в центре - крупная розетка:</p> <p>прихожая: Дверь тамбурная. Дерево, накладная резьба.</p> <p>Двустворчатая, по 3 филенки в створке, филенки – перспективные, с листовым позолоченным орнаментом.</p> <p>две Двери в комнату 32,4 кв.м. Аналогичные двери тамбура.</p> <p>Дверь. Красное дерево. Двустворчатая, по 2 филенки в створке.</p> <p>Колонны дорического ордера. Искусственный мрамор. Архитрав с дисками.</p>	

	<p>Потолок. С модульонами под карнизом.</p> <p>Вешалки встроенные (в нишах). Красное дерево. С кронштейнами, полочкой для шляп.</p> <p>Стены над вешалками. С лепными цветочно-фруктовыми гирляндами, лентами, мужскими масками.</p> <p>кухня: Дверь. Дерево. стекло. С перекрещивающимся диагонально расположенным переплетом. Шкаф встроенный. Трехстворчатый, с 3 ящиками внизу и двумя рядами дверок, с резными цветочными накладками.</p> <p>комната 32,4 кв.м.: Печь-камин средистенный. Мрамор белого цвета, изразцы белого цвета. В плане прямоугольной формы, двухъярусный, обрамление топочного проема полуциркульных очертаний – латунное, во фризе – фигурные филенки и круг, диагонально расположенные боковины с филенками. 2 ярус изразцовый, с фризом, карнизом.</p> <p>Потолок. В центре крупная розетка с композицией из лавровых листьев на всеобразном поле, с головками с крыльями, листьями, кистями. По периметру – модульоны с розетками, под ними – на стене – аканты, бусы, под гладким фризом – листья.</p>	
	<p>квартира № 4: комнаты 30,90 кв.м и 5,30 кв. м.:</p> <p>Камин средистенный. Мрамор белого цвета. В – пр.280 (115), ш – 104, гл – пр.58 см. В плане прямоугольной формы, двухъярусный, 1 ярус: мраморный, боковины и фриз с фигурным нижним краем – с филенками разных конфигураций. Обработка топочного проема чугунная с рельефным орнаментом; 2 ярус: оштукатуренный с фризом и карнизом.</p>	