



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.12.2023

№ 1011-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909 – 1911 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.11.2015 № 10-561 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный дом им. Петра Великого», 1909-1911 гг., худ. Бенуа А.Н., арх. Дмитриев А.И., ск. Кузнецов В.В.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

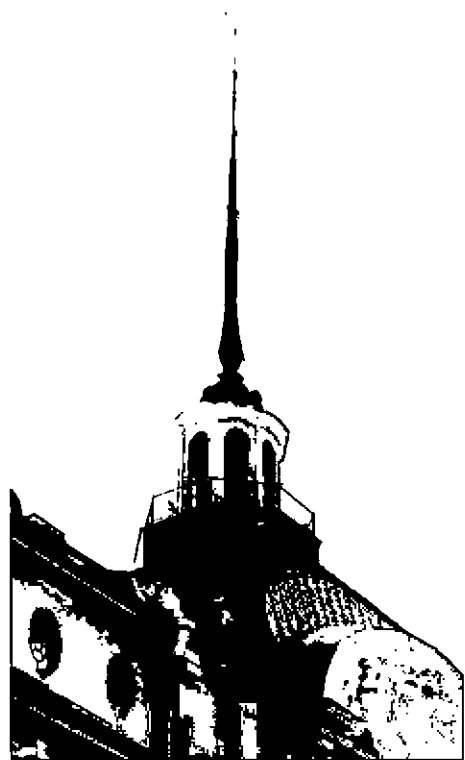
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

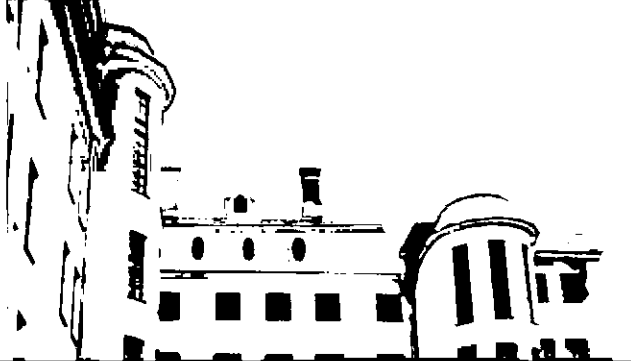



Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Училищный дом им. Петра Великого», 1909 – 1911 гг., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Петроградская набережная, дом 2–4, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация «П»-образного в плане здания, расположенного на прямоугольном угловом участке, на пересечении Петроградской наб. и Пеньковой ул.;</p> <p>здание состоит из двух пятиэтажных корпусов начального четырехклассного и ремесленного училищ (корпус по красной линии Петроградской набережной и угловой корпус (южное крыло здания) соответственно, соединенных четырехэтажным флигелем, отступающим от красной линии набережной; четырехэтажного, «Г»-образного в плане флигеля, выходящего на красную линию Пеньковой ул., соединенного с основным корпусом двухэтажным объемом с актовым залом во втором этаже (северное крыло); северную границу участка замыкает кирпичная ограда с металлической решеткой, западную – железобетонная стена (1930-е гг.); включая воротный проезд флигеля по набережной, объемно-планировочная композиция дворовых пространств;</p>	  

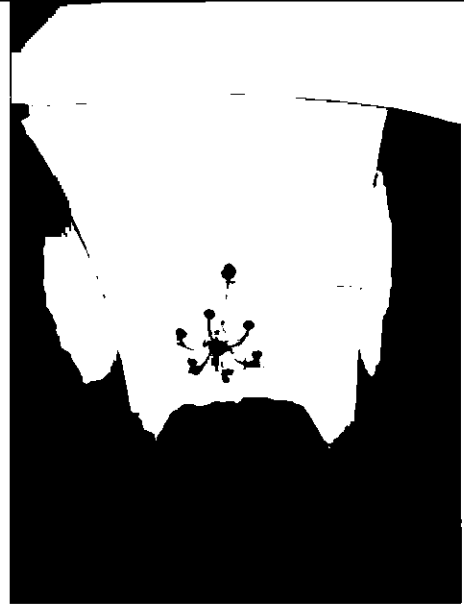
габариты, конфигурация (с переломом) и высотные отметки крыши, включая: повышенные шатровые объемы вальмовых мансардных крыш с овальными и круглыми слуховыми окнами-люкарнами (повышенные объемы соответствуют акцентирующим звеньям лицевых фасадов); шестигранный «фонарик» с лучковыми завершениями граней (через одну) и куполом; мансардный этаж четырехэтажного флигеля; граненый барабан с высоким восьмигранным «фонариком» с узкими полуциркульными окнами, увенчанные иглообразным шпилем с позолоченным кораб.ликом-флюгером; главки на восьмигранных барабанах – в завершении угловых ризалитов восточного корпуса; трапециевидные крыши в завершении полуциркульных ризалитов дворовых фасадов; дымовые и вентиляционные трубы с металлическими ажурными дымниками и навершиями* (дымовая труба в северной части крыши основного корпуса завершена кованым изображением орла), материал кровли (листовой металл).



*в настоящее время утрачены

			
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый на подпружных арках – воротного проезда;</p> <p>крестовые на подпружных арках – пом. № 2, площадью 28,2 кв.м. (вестибюль южного корпуса);</p> <p>коробовый с распалубками – пом. № 14, площадью 60,1 кв.м. (коридор-холл южного корпуса);</p>	  

крестовый – тамбура выхода во двор южного корпуса (пом. № 15, площадью 7,7 кв.м.);



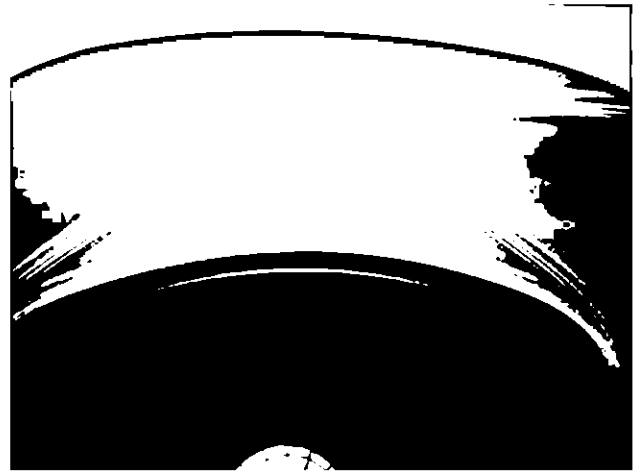
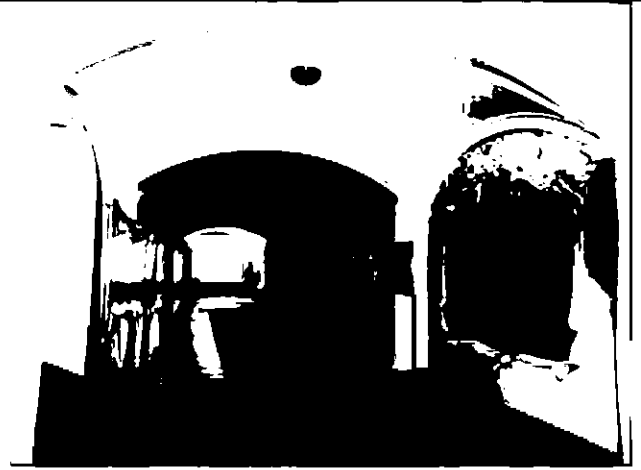
коробовый с распалубками – пом. № 16, площадью 29 кв.м. (музей);



крестовые на подпружных арках – пом. № 1, площадью 31,2 кв.м. (музей);



крестовые на подпружных арках – пом. №№ 73, площадью 172,1 кв.м. (вестибюль-галерея 1-го этажа восточного корпуса); 71, площадью 29,4 кв.м. (вестибюль восточного корпуса);



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

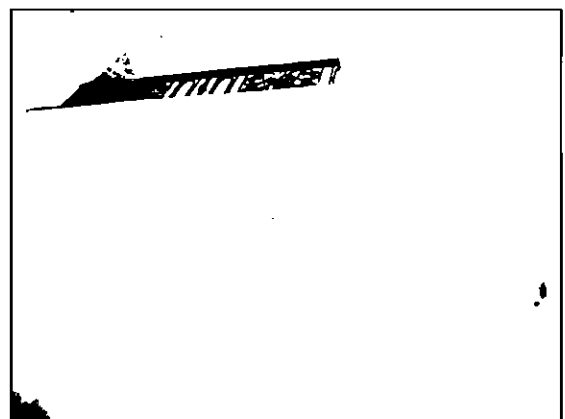
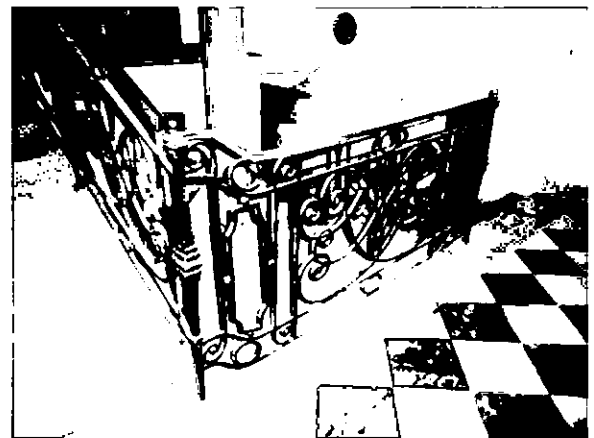
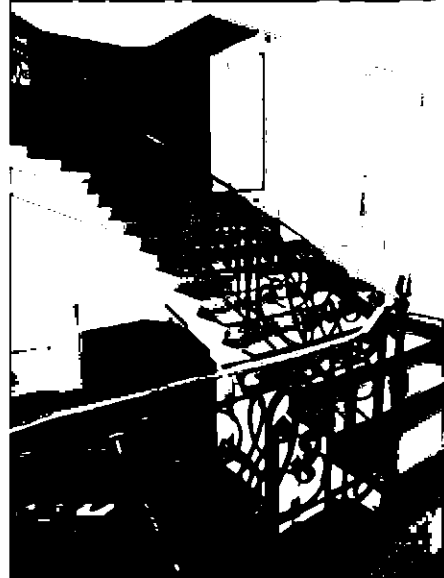
лестницу вестибюля восточного корпуса – средистенную, с десятью ступенями лещадной плиты, с площадками, облицованными мраморными плитами (цвет – белый, серый; рисунок – «шашки»);



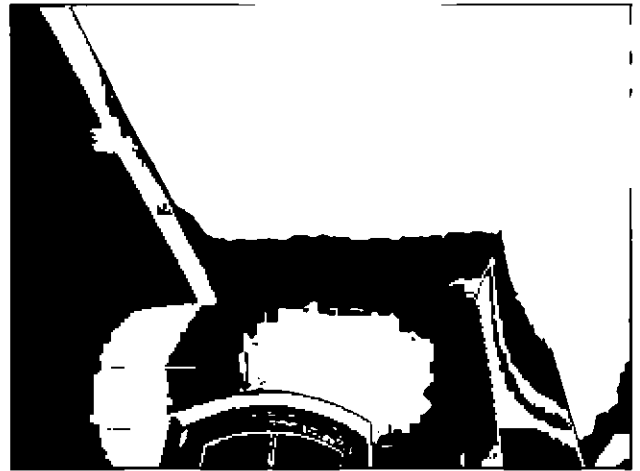
парадные лестницы угловых ризалитов восточного корпуса (трап №1, трап №2) – трехмаршевые, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волнитообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным латунным поручнем с изгибом, с пирамидками и шариками на поручнях;

трап № 1 – нижняя площадка облицована мраморными плитами (цвет – белый, серый; рисунок – «шашки»);

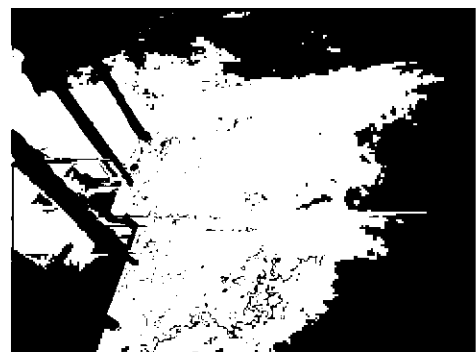
с площадками по сводам (крестовые);



лестницу «Г»-образного флигеля – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками*, с металлическим ограждением в виде вертикальных гладких и витых (через один) прутьев, с металлическим поручнем, с площадками по сводам;



служебную лестницу ризалита восточного корпуса (трап № 3) – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных гладких и витых (через один) прутьев, с металлическим поручнем с шариками;



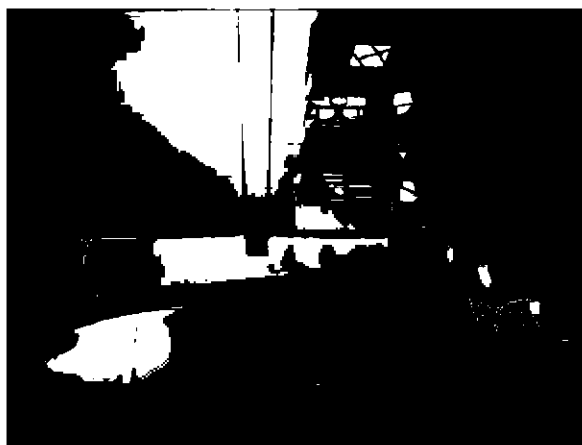
*облицованы современными материалами

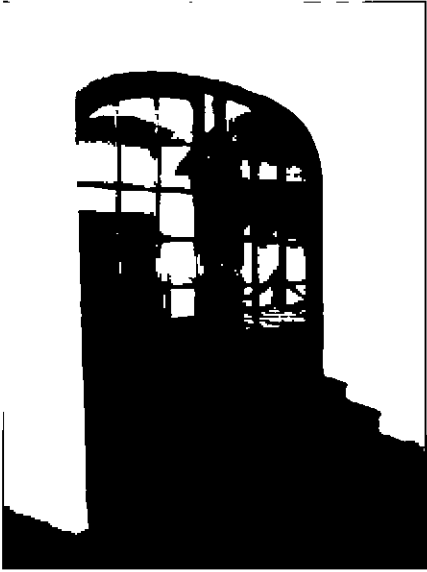

современными

лестницу ризалита южного корпуса (трап № 5) – двухмаршевую, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волотообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным деревянным поручнем;

с площадками по сводам (с распалубками – междуэтажные площадки, коробовые – этажные площадки);

парадную лестницу южного корпуса (трап № 4) – трехмаршевую, на косоурах, с каменными ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением из секций геометрического рисунка с волотообразными завитками и вензелями и опорных столбиков-балясин, с профилированным латунным поручнем с изгибом, с шариками на поручнях, с боковым устоем в виде волюты на нижнем марше;



		<p>лестницы вестибюля-галереи 1-го этажа восточного корпуса – средистенные, каменные.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: в приемах ретроспективизма (петровское барокко), разновысотные, 2-5-этажные, на полуподвалах, все объемы объединены общей планировкой и имеют одинаковые отметки этажей;</p>	

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, с элементами линейного руста;

историческое цветовое решение фасадов с выделением декоративных элементов;

восточный фасад (обращен к Большой Невке);

трехчастный, асимметричный, северная часть основная, с центральной раскреповкой с фронтоном, завершенными шпилем с башенкой (16-18 световые оси фасада);

северная часть (корпус начального четырехклассного училища) – на 22 световые оси;

раскреповки (4) – местоположение (по 1-4-й, 8-10-й, 14-15-й, 19-20-й световым осям), габариты, конфигурация;

оформление:

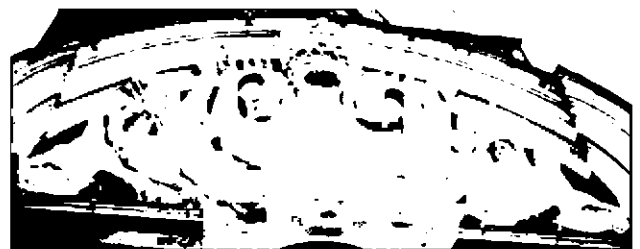
1.3.4 раскреповок:
рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), $\frac{3}{4}$ колонны композитного ордера, с элементами ионического и коринфского ордера (в уровне 3-4-го этажей), каннелированные консоли, декорированные лепными цветочными гирляндами;

2-й раскреповки и углов здания:
более уплощенные рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, с профилированными филеками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филекой и стилизованной капителью (в уровне 5-го этажа);



аттик – местоположение (в завершении 1-й раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (лучковый сандрик на парапетных столбиках, опирающихся на пилястры в междуоконных простенках; лепные провисающие драпировки над оконными проемами);

раскрепованный фронтон – местоположение (в завершении смысловых осей фасада, между 3,4-й раскреповками), габариты, конфигурация (лучковый), оформление (в тимпане фронтона горельефное изображение; авторы: ск. В.В. Кузнецов, А.А. Кудинов по рис. А.Н. Бенуа; аллегорическая композиция из картуша с монограммой Петра I, увенчанного короной; по сторонам от картуша, на фоне знамен и ладьи – горельефные фигуры юношей, держащих львиную шкуру, на которой, на уровне 5-го этажа, помещены часы (фирма «Фридрих Винтер» с арабскими цифрами и двумя ажурными стрелками в профилированном круглом обрамлении (чугун, латунь ?);



под часами, в уровне 3-го этажа бронзовое поясное скульптурное изображение Петра Великого (автор: В.З. Гаврилов) в доспехах и горностаевой мантии; скульптура помещена в полуциркульную нишу в рокайльном обрамлении, в нижней части с горельефной композицией с фигурками путти с цветочной гирляндой по сторонам от картуша с надписью «ОТЦУ ОТЕЧЕСТВА»;

исторические дверные проемы (3) – местоположение, габариты, конфигурация (лучковый (южный), полуциркульные), оформление;

южный дверной проем – в виде портала из $\frac{3}{4}$ колонн композитного ордера с цветочной провисающей гирляндой и фигурного сандрика на волотах; в десюдепорте с лепным рокайльным картушем с надписью «Городской Училищный домъ имени Петра Великого» и лентой с надписью и цифрами: «1909 СООРУЖЕНЪ 1910»;

северные дверные проемы – в виде порталов из пилястр с фигурными филенками и раскрепованных лучковых сандриков на опорных тумбах; в десюдепорте лепной картуш с латинским вензелем Петра I;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с лучковой и полуциркульными остекленными фрамугами с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

крыльцо из трех ступеней (3) – материал (камень), с боковыми устоями, нижние ступени – забежные;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, лучковые, полуциркульные, овальные); материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление оконных проемов, исключая оконные проемы смысловой оси:

лучковые перемычки – в уровне 1-го этажа на раскреповках;

профилированные архивольты, подоконные филенки – в уровне 2-го этажа;

лучковые перемычки, трехчастные замковые камни, подоконные филенки с патерой – в уровне 2-го этажа, на раскреповках;

окна 3-4-го этажей объединены в рамочный наличник, с подоконными филенками, наличник по центральной оси с лучковой перемычкой с замковым камнем;

на раскреповках все окна с лучковыми сандриками, лепными провисающими драпировками – в уровне 4-го этажа;

профилированные фигурные наличники с замковым камнем – в уровне 5-го этажа, на 1-й раскреповке;

оформление оконных проемов смысловой оси:

треугольные филенки, трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа;

лучковые перемычки, замковые камни, декорированные лепными листьями аканта, подоконные доски и фигурные филенки с геральдическими композициями из знамен и шлема с плюмажем – в уровне 2-го этажа;

прямоугольные ниши с лепным заполнением из картуша и перекрещенных листьев аканта – над окнами, ленты с цифрами «1703», «1903» – под окнами, в уровне 4-го этажа;

трехчастные замковые камни – в уровне 4-го этажа;

подоконные доски на кубических кронштейнах – в уровне 5-го этажа;

профилированные междуэтажные раскрепованные карнизы – в уровне 1,2,4-го этажей;



профилированный венчающий раскрепованный карниз;

средняя часть восточного фасада (четырёхэтажный флигель):

перед отступающей частью фасада установлен бюст П.С. Нахимова, разбит газон до красной линии набережной, огороженный металлической решеткой на известняковом цоколе;

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые полусветлые с полуциркульной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (лучковая перемычка);

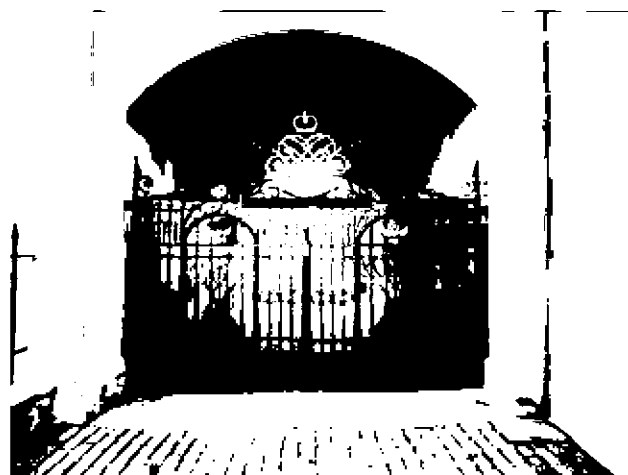
заполнение воротного проема – материал (металл), конструкция (ажурные ворота двухстворчатые с калиткой), оформление (в верхней части фриз из наконечников копий и круглых деталей; калитка и ложный проем с двумя перекрещенными трезубцами и двуглавым орлом; навершие в виде рокайлей, увенчанных императорской короной; детали решетки бронзированы);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, лучковые – мансардного этажа, световое окно-люкарна над дверным проемом);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: прямоугольные ниши с фигурной филенкой – под окнами 2-го этажа;

профилированные наличники со стилизованным замковым камнем, подоконные доски на



кубических кронштейнах с гуттами – в уровне 3-го этажа;
 профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой – в уровне 4-го этажа;
 лучковые перемычки с сандриками в виде встречных волгот – в уровне мансардного этажа;

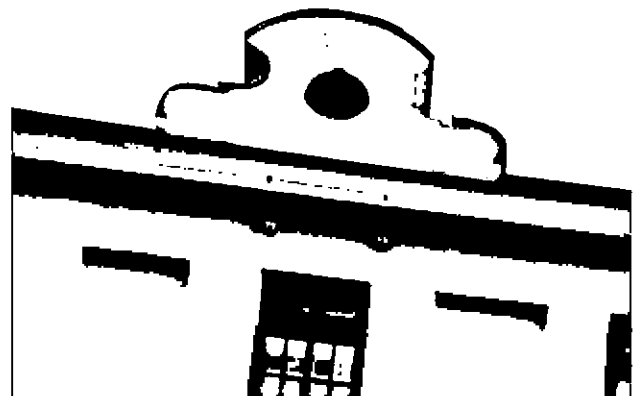
профилированные междуэтажные карнизы – в уровне 1,2-го этажей;

профилированный венчающий карниз;

южная часть восточного фасада (ремесленное училище):
 на три световые оси;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);
 оформление оконных проемов и фасада идентично оформлению главного фасада ремесленного училища (южный фасад училищного дома);

аттик – местоположение (в завершении 2-й световой оси), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (окнолюкарна в профилированном круглом наличнике с лучковым сандриком с замковым камнем, фланкированное волготами);



южный фасад училищного дома (главный фасад ремесленного училища):

симметричный, на девять световых осей, с центральной раскреповкой, увенчанной фронтоном;

оформление раскреповки и углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, с профилированными филенками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филенкой и стилизованной капителью (в уровне 5-го этажа);

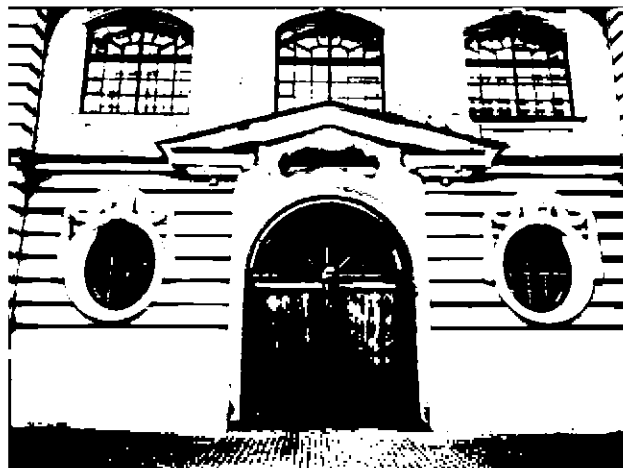
исторические дверные с каменными ступенями крыльца (2) и воротный проемы – местоположение (3,5,7-я световые оси), габариты, конфигурация (полуциркульные);

оформление дверных проемов – порталы из рустованных лопаток, увенчанных лучковыми фронтонами, в тимпанах с лепным рокайльным картушем, декорированным провисающей цветочной гирляндой;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние – остекленные, с витражной расстекловкой, нижние – с резными рокайльными композициями);

оформление воротного проема – треугольный фронтон с разорванным горизонтальным карнизом, в тимпане картуш с львиным маскаронем и надписью «Городской училищный домъ имени императора Петра Великого»;

на скатах фронтона, симметрично расположенные горельефные скульптуры амуров, сидящих на рогах изобилия;



заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая овалы), оконные карнизы, по сторонам от воротного проема, в уровне 1-го этажа, с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: профилированный наличник с замковым камнем с мужским маскаронном и ниспадающей дубовой гирляндой – овалных окон 1-го этажа;

лучковые перемычки, замковые камни, подоконные филенки, в том числе с патерой – в уровне 2-го этажа;

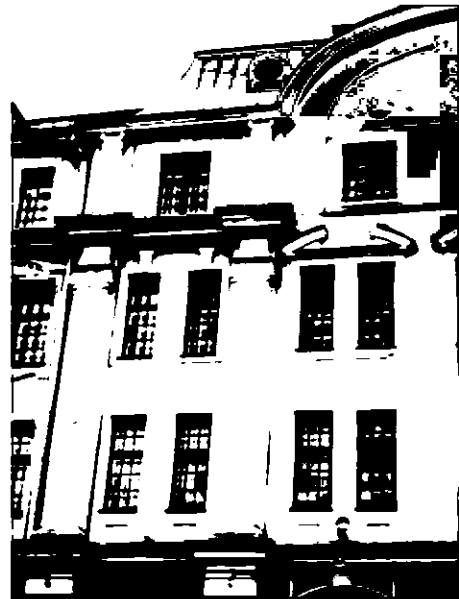
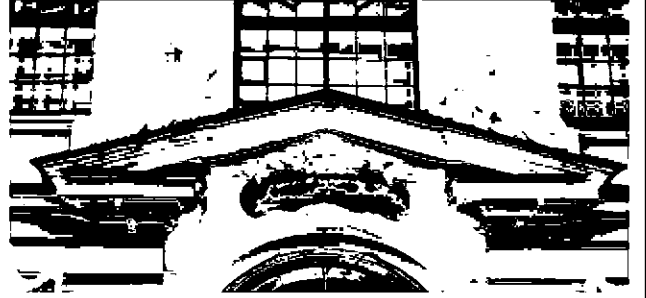
окна 3-4-го этажей, по центральным осям, объединены рамочными наличниками, с подоконными филенками с патерами, завершены разорванными лучковыми сандриками со стилизованным замковым камнем;

профилированные наличники с подоконными филенками – в уровне 3-го этажа;

профилированные наличники с замковым камнем – в уровне 4-го этажа, по крайним осям раскреповки;

профилированные наличники на кубических кронштейнах с гуттами, фигурные сандрики с лепными рокайлями – в уровне 4-го этажа, по крайним осям фасада;

профилированные фигурные наличники с замковым камнем – в уровне 5-го этажа, на раскреповке;



фронтон – местоположение (по центральным осям фасада), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (с горельефной аллегорической композицией: Афина Паллада, восседающая на облаке, с лавровым венком (над профильным портретом Петра I) в окружении ангела, сферы, лиры и военной арматуры);

профилированные раскрепованные междуэтажные карнизы;
венчающий профилированный раскрепованный карниз;

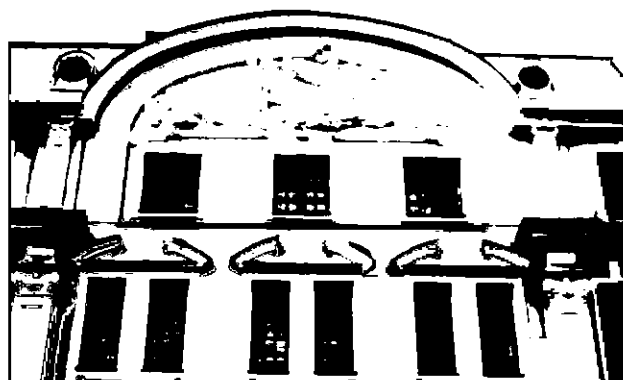
флагштоки – материал (металл), форма, местоположение (по фасадам по набережным, в уровне 1-го этажа);

северный фасад:
трехчастный, асимметричный, разновысотный (состоит из: основного корпуса (начальное училище) с ризалитом лестничной клетки, двухэтажного объема с актовым залом и четырехэтажного «Г»-образного в плане флигеля);
двухэтажный фасад расположен с отступом от красной линии Пеньковой ул. и образует курдонер, со стороны улицы, ограниченный оградой с воротами; восточная часть фасада завершена газоном, огражденным решеткой на известняковом цоколе;

восточная часть фасада:
на три световые оси;

оформление раскреповки центральной оси и углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-2-го этажей), пилястры композитного ордера, с элементами ионического, центральные – гладкие, боковые – с профилированными филёнками разной конфигурации (в уровне 3-4-го этажей), пилястрами с профилированной фигурной филёнкой и стилизованной капителью – по боковым осям и пилястрами с каннелированными кронштейнами – по центральным осям – в уровне 5-го этажа;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты,



конфигурация (прямоугольные, включая с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: профилированный наличник с замковым камнем – в уровне 1-го этажа на ризалите;

профилированные подоконные филенки с патерой – в уровне 2-го этажа;

окна 3–4-го этажей объединены в рамочный наличник с лучковой перемычкой с замковым камнем, с подоконными филенками;

профилированные наличники со стилизованным замковым камнем – в уровне 5-го этажа;

профилированные раскрепованные междуэтажные карнизы;

аттик – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (парапетные тумбы в виде пилястр с вазами, с полуциркульным навершием между ними, фланкированные лежащими волютами);

в центре аттика рокайльный картуш с композицией из перекрещенных якорей и скипетра с двуглавым орлом, увенчанным императорской короной);

оформление ризалита со стороны Пеньковой ул.:

над оконным проемом между 1-2-м этажами барельевная композиция на мифологический сюжет;

вертикальная филенка (в уровне 3-5-го этажей) с лепным картушем с вензелем Петра I, обрамленным дубовой гирляндой (в уровне 4-го этажа);

овальное окно в профилированном наличнике, декорированное листьями аканта (в уровне 5-го этажа);

завершение филенки фигурным профилированным карнизом с двумя встречными завитками, увенчанными рокайлем;



западный фасад ризалита – со ступенчато расположенными оконными проемами; пилястры композитного ордера – в уровне 3-4-го этажей; профилированная филленка с лучковым карнизом с рокайлем; овальное окно «лежачее» в профилированном наличнике с замковым камнем – в уровне 5-го этажа;

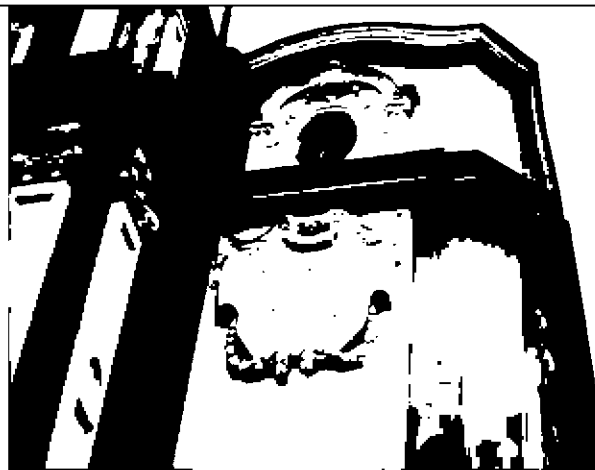
фасад двухэтажного объема: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: окна нижнего этажа помещены в прямоугольные ниши по два; окна верхнего этажа помещены в прямоугольные филленки;

балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с кованым ажурным металлическим ограждением рокайльного рисунка:

балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), материал заполнения (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), рисунок расстекловки, (оформление профилированные фигурные филленки);



широкий лепной фриз растительного рисунка с картушем в центре;

фасады флигеля: оформление углов фасада – рустованные пилоны-пилястры (в уровне 1-го этажа), пилястры композитного ордера, с элементами ионического (в уровне 2-4-го этажей);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковым завершением);

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: окна заглублены в прямоугольные ниши, с лучковыми перемычками с замковым камнем, лепными провисающими драпировками – в уровне 1-го этажа;

профилированные наличники с «ушками» в уровне 2-го этажа; фигурные наличники, лучковые сандрики – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники с «ушками», подоконные доски, замковые камни в виде картушей – в уровне 4-го этажа;

центральная ось восточного фасада флигеля:

ниша с лучковым завершением в профилированном наличнике с трехчастным замковым камнем;



ниша-конха с лучковым сандриком, увенчанным горельефным изображением головы воина в шлеме – в уровне 3-4-го этажей;

ограда с воротами и калиткой – местоположение (по красной линии Пеньковой улицы), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки с фигурными нишами-филенками между ними, профилированный карниз с порезкой иоником);

вид и материал отделки цоколя – известняк;

вид и материал отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

в западной стене – проем с лучковым завершением;

ворота на рустованных пилонах – материал (металл), конструкция (двухстворчатые), рисунок;

калитка на рустованных пилонах – материал (металл), конструкция (одностворчатая), рисунок;

западные фасады:
брандмауэры;



вид и материал отделки фасада:
лицевой красный кирпич;

оформлены штукатурным
стилизованным декором
(рустованные лопатки, с
профилированными филенками
между ними, в навершии – с
вензелем);



дворовые фасады:

материал и характер отделки
цоколя – известняк;

материал и характер отделки
фасадов – окрашенная гладкая
штукатурка;

ризалиты лестничных объемов –
местоположение, габариты,
конфигурация (полуциркульные
– южного, восточного фасада,
прямоугольный – северной части
восточного фасада);



исторические дверные проемы –
местоположение, габариты,

конфигурация (полукруглые (5). коробовый (1). прямоугольный (1);

оформление дверных проемов:

восточного фасада, исключая северный: гладкие порталы с разорванными треугольными фронтонами;



проем ризалита с профилированным архивольтом с замковым камнем;



северный проем восточного фасада: раскреповка. круглое окно второго света с трехчастным замковым камнем;



северного фасада:

овальное «лежачее» окно 2-го света;

южного фасада:
гладкий портал с разорванным
лучковым фронтоном и круглым
окном второго света;

заполнение дверных проемов
восточного фасада – материал
(дерево), конструкция (двери
двухстворчатые с
полуциркульными фрамугами с
витражной расстекловкой).
оформление (профилированные
филенки):

исторические оконные проемы –
местоположение, габариты.



конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением – 1-го этажа, исключая северный двухэтажный корпус, мансардного этажа четырехэтажного флигеля, овалы – пятого этажа восточного корпуса);

ширина и верхняя отметка оконных проемов подвального этажа;

материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: лучковые перемычки – в уровне 1-го этажа;

двухэтажного корпуса: вертикальные междуоконные филенки, профилированные архивольты с трехчастным замковым камнем (на каждые два окна) – в уровне 1-го этажа; вертикальные междуоконные ниши – в уровне 2-го этажа;

полуциркульного ризалита восточного корпуса – профилированный наличник с «ушками» и замковым камнем, завершенный двумя волютами – оконного проема над дверным проемом;

композитные капители, с элементами ионического ордера



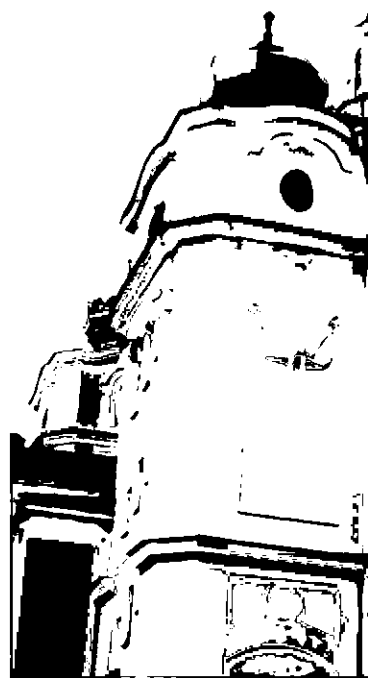
– над оконными проемами четырехэтажного флигеля, в уровне 3-го этажа;





лучковые сандрики, замковые камни – в уровне мансардного этажа;

оформление северного ризалита: идентично оформлению ризалита по фасаду по Пеньковой ул., за исключением оформления оконного проема 2-го этажа – фигурная филленка с патерой;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги и карнизы, включая тягу восточного фасада с двумя лучковыми волютами, обращенными навстречу друг другу;

профилированный венчающий карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические тамбуры входов – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>тамбур входа восточного фасада: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркулярной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой). оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты – цвет (светло-серый; темно-серый с прожилками), рисунок («шашка»);</p> <p>вестибюль входа восточного фасада (пом. № 71, площадью 29,4 кв.м.): двухуровневый;</p> <p>оформление потолка – ребра сводов и подпружных арок с профилированными тягами, в центре сводов – с выкружками;</p> <p>оформление стен – пилястры композитного ордера, с элементами ионического. профилированные периметральные тяги, сложно профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты – цвет (серый, белый), рисунок («шашка»);</p>	   
---	--	--	--

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркулярной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);



коридор 1-го этажа, северной части восточного корпуса (пом. 73, площадью 172.1 кв.м.);

оформление потолка – ребра сводов и подпружных арок с профилированными тягами, в центре сводов – с выкружками;

оформление стен – $\frac{3}{4}$ колонны тосканского ордера, профилированные периметральные тяги, лепные картуши;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с полуциркульной остекленной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);

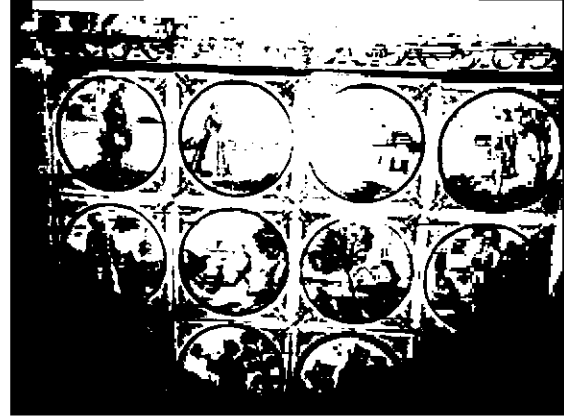
покрытие пола – мраморные плиты – цвет (серый, белый), рисунок («шашка»);

камин – средистенный, двухъярусный, изогнутый в плане, штукатурный, с лепным декором высокого рельефа, выполненным в гипсе, в стиле петровского барокко I четв. XVIII в.;

ярусы и фронтальная часть фланкированы волютами; верхний ярус с картушем с овальным медальоном с латинским вензелем Петра I; увенчан карнизом с лучковым завершением центральной части; топочное отверстие с лучковым завершением, с чугунной решеткой;

слева и справа от камина стена облицована кафельными изразцами с подглазурной кобальтовой сюжетно-орнаментальной росписью; время: нач. XX в.;





вестибюль входа северного ризалита дворового фасада восточного корпуса (пом. № 75, площадью 70,8 кв.м.):

проходы к лестницам оформлены арочными проемами (коробовые);



коридор 2-го этажа восточного корпуса (пом. № 192, площадью 280,6 кв.м.):

оформление стен – стилизованными парными пилястрами;



коридор 4-го этажа восточного корпуса (пом. № 274, площадью 284,7 кв.м.):

оформление стен – стилизованными парными пилястрами;



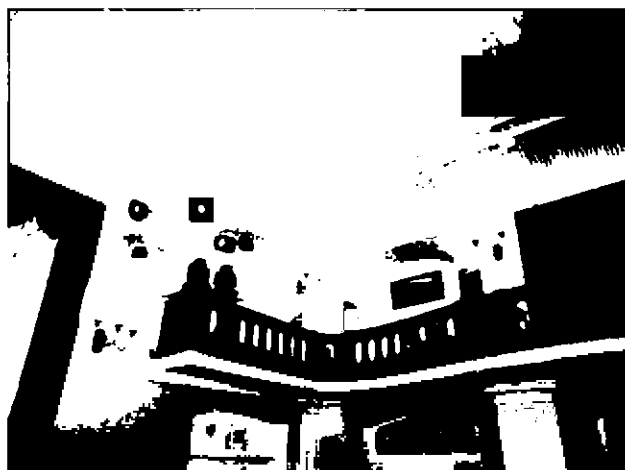
коридоры, лестницы, помещения училища:
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые полусветлые с остекленными полуциркульными и коробовыми фрамугами), оформление (профилированные филенки);



Актовый зал (пом. № 195, площадью 334,8 кв.м.):
двусветный;

оформление потолка – профилированный карниз, падуга со стилизованным ложчатым орнаментом, лепными композициями из парных акантовых консолей и медальонов между ними и по углам (исключая западную стену);



оформление стен – облицована кафельными изразцами с подглазурной кобальтовой сюжетно-орнаментальной росписью (исключая западную стену);



восточная стена:

филенчатые пилястры, в том числе угловые;

балкон – местоположение (в уровне 2-го света), габариты, конфигурация («П»-образный);

ограждение балкона выполнено из дуба, состоит из 11 звеньев и 10 столбов; 9 звеньев со сквозным рисунком в виде овалов с резьбой; 2 звена в центре – глухие, имеют резные картуши с латинскими вензелями Петра I; время: нач. XX в.;

пом. № 1, площадью 31,2 кв.м. (музей):

оформление потолка – ребра арок и сводов с профилированными тягами, в центре сводов – филенка с алмазной гранью;

оформление стен – пилястры композитного ордера, с элементами ионического;



вестибюль входа южного корпуса (пом. № 2, площадью 28.2 кв.м.):

оформление потолка – ребра арок и сводов с профилированными тягами, в центре сводов – филенка с алмазной гранью;

оформление стен – пилястры композитного ордера, с элементами ионического;

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с остекленной полуциркульной фрамугой), оформление (профилированные филенки);

входной тамбур южного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация.

