



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

08.02.2024

окуд

№ 182-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей.
Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец»,
входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Александро-Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 31.08.2023 рег. № 01-24-2181/23-0-0, выполненного ЗАО «СПБ-Проект»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.11.2015 № 10-531 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

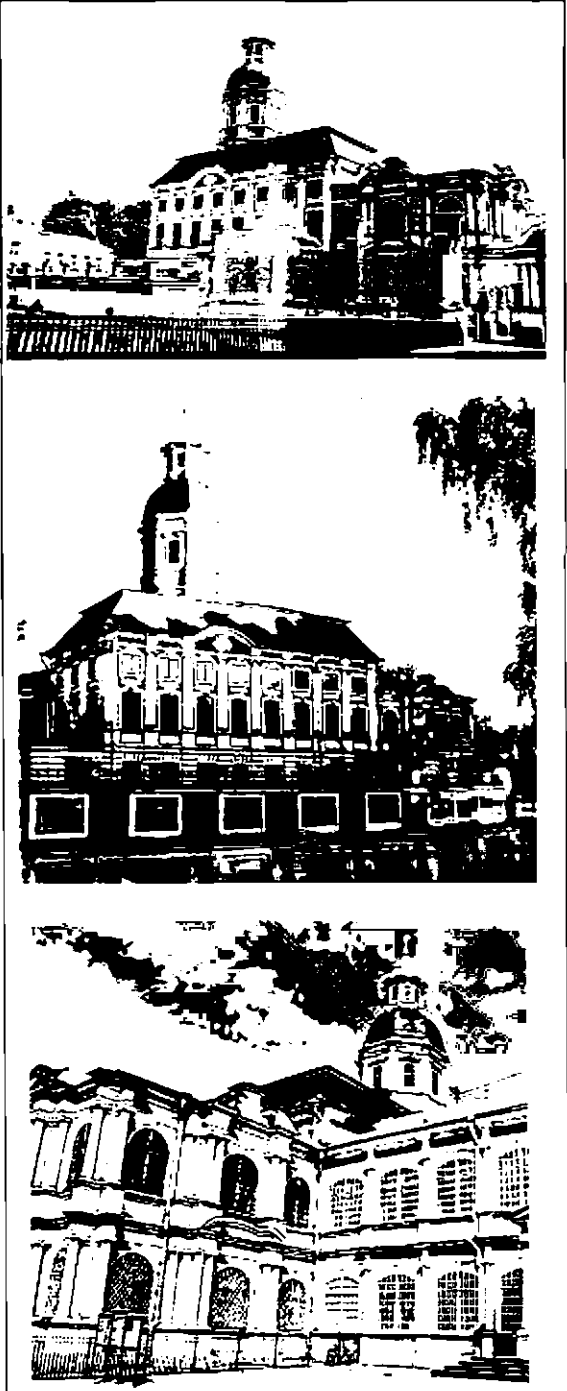
Председатель КГИОП

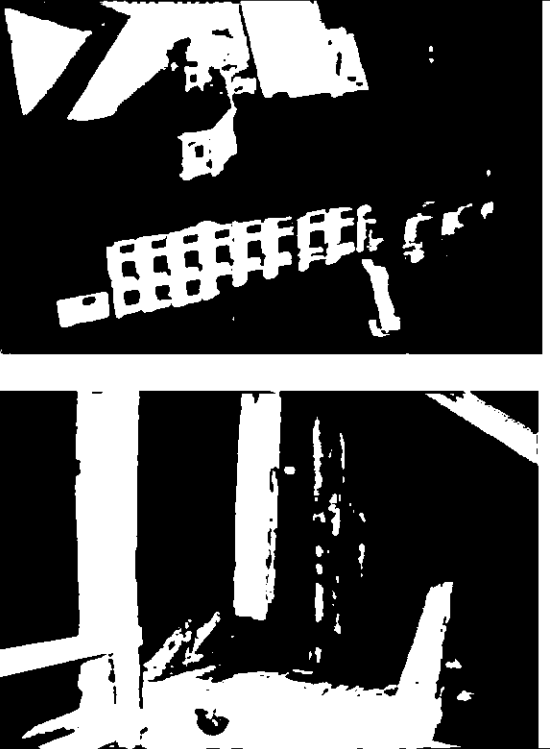

С.В. Макаров

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

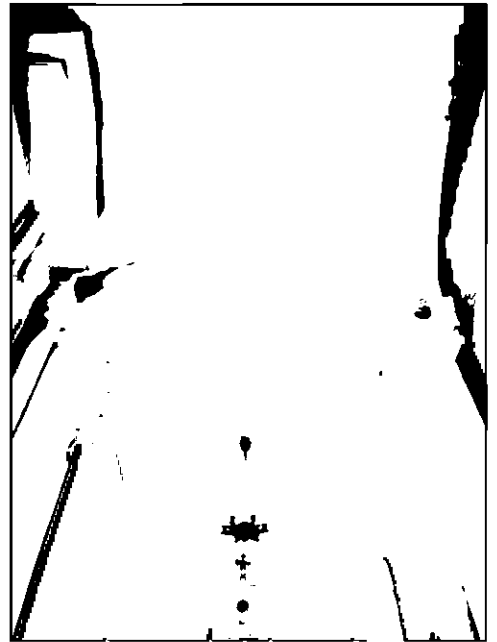
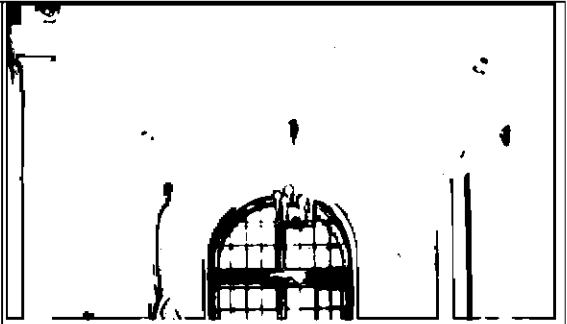
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей.

Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1, литера Д

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двусветным вторым этажом, двухэтажным лестничным объемом с запада и одноэтажной алтарной частью;	

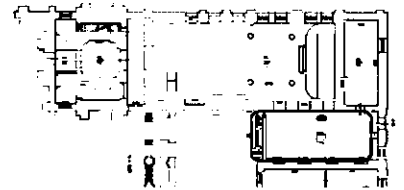
		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация и габариты купола;</p> <p>материал кровель – листовая медь, патина;</p> <p>историческая стропильная система.</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал;</p> <p>междуэтажные плоские перекрытия;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>сомкнутый с распалубками свод вестибюля нижней церкви;</p>	

крестовые своды в притворах
основного объема нижней и
верхней церквей, а также в
двух склепах;

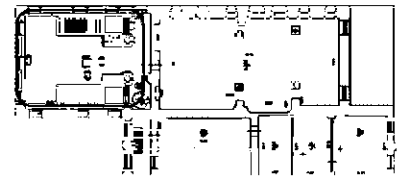
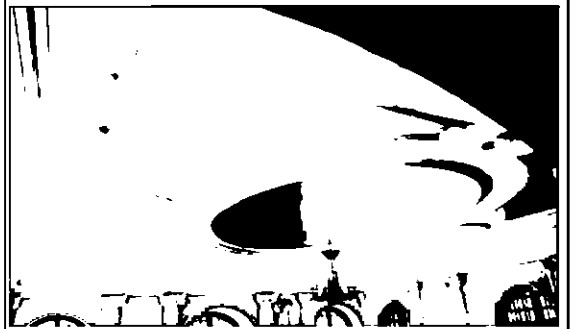


полуциркульный
распалубками
«палатки»;

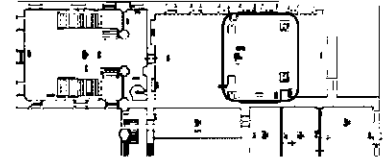
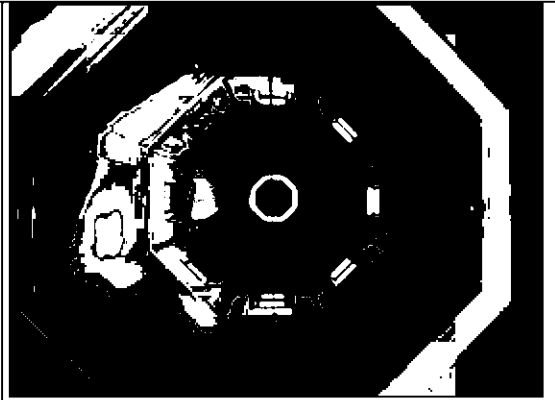
с
свод



купольный свод второго
этажа лестничного объема;

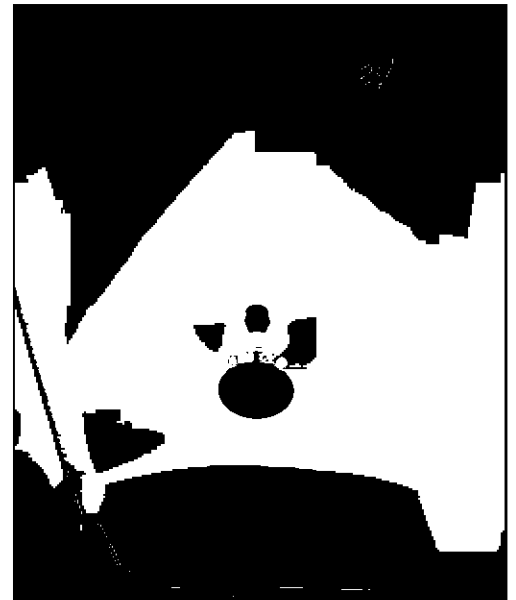


сомкнутый восьмигранный свод барабана с прорезанным в центре отверстием со световым фонариком, увенчанным купольным сводом;

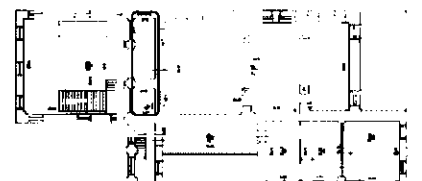
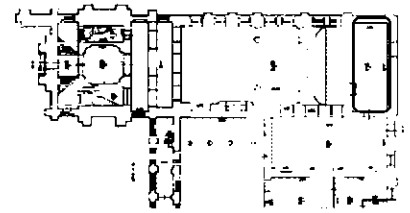
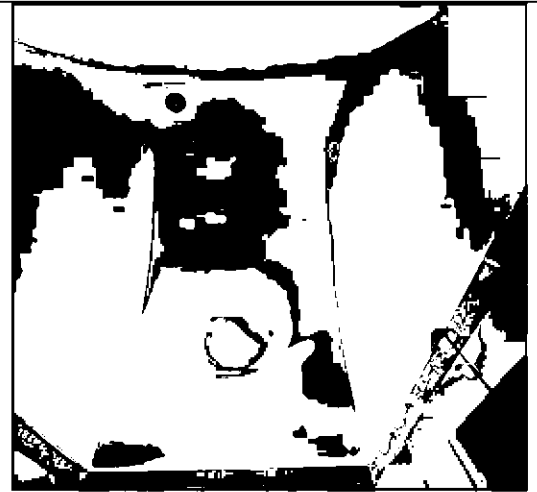


крестовые
(ч.п. 7);

СВОДЫ



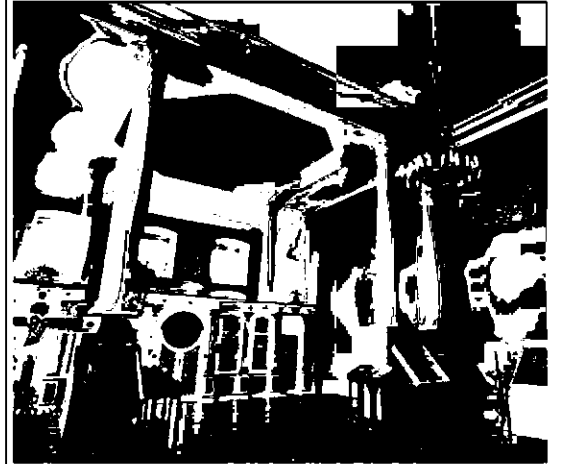
своды антресольного этажа (ч.п. 11 и ч.п. 10) - разновидность романского крестового свода Рейнской школы;



четыре колонны ионического ордера в интерьере нижней церкви (кирпичные, с известняковыми базами);









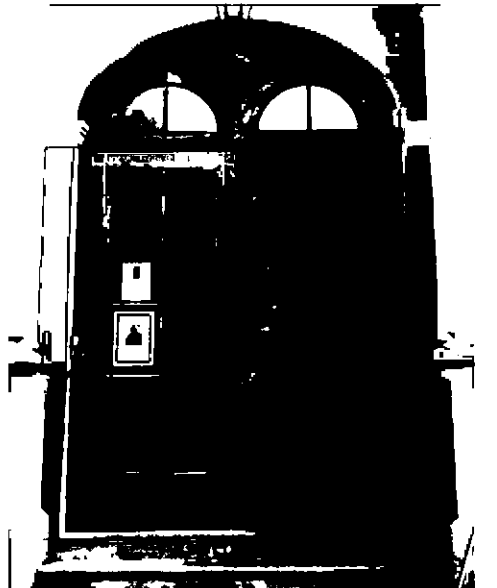
четыре колонны композитного ордера в интерьере верхней церкви;



прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей;



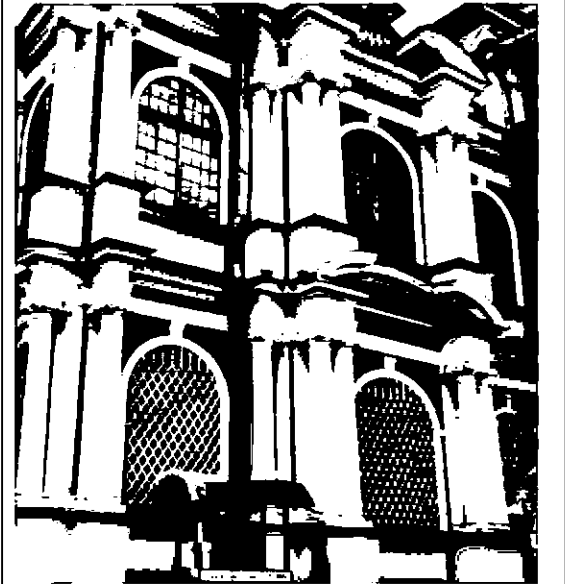
		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>распашная межэтажная межстенная лестница в западной части здания: со ступенями путиловской плиты и коваными кольцами для ковродержателей;</p> <p>покрытие лестничных площадок из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>крестовые своды над лестничными площадками;</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение церкви.	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах петровского барокко;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж);</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>двустворчатое деревянное полусветлое заполнение дверного проема на западном фасаде, обрамленное витым резным наличником, каждая створка на две прямоугольные филенки, по периметру створок пояса порезки, по углам – квадраты «алмазной грани»; фрамуга лучковой формы, с двумя полуциркульными сегментами с профилированными наличниками, между ними резная головка херувима;</p>	   
----	---	--	--

известняковые ступени
крыльца; профиль ступеней
(с валиком)



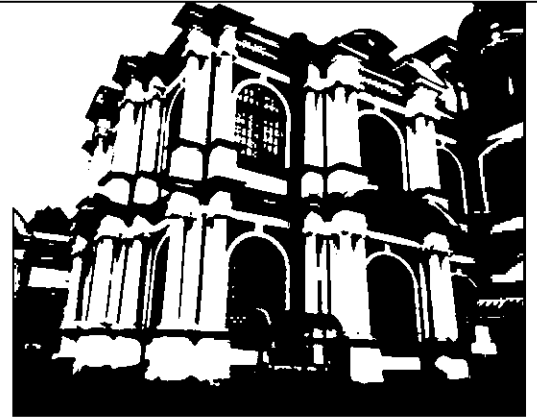
исторические оконные проемы и 1-2-го этажей –
местоположение, конфигурация
(прямоугольные, с
полуциркульным завершением), габариты,
глубина откосов, оформление
(всерные замковые камни, профилированные и
фигурные наличники с
фигурными замковыми камнями и лепными
композициями в виде раковин над картушами с
волютообразными завитками, прямоугольные
филёнки под окнами 1-го и 2-го этажей);



металлические кованые
решетки оконных заполнений
1-го этажа, рисунок –
вертикальные тяги со
стреловидными окончаниями,
волютообразные элементы,
круглые элементы);



37 колонн ионического ордера на известняковых базах и постаментах – на фасадах лестничной пристройки церкви.



исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, глубина откосов, оформление (треугольные и лучковые сандрики, профилированные наличники, фигурные филенки);



исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

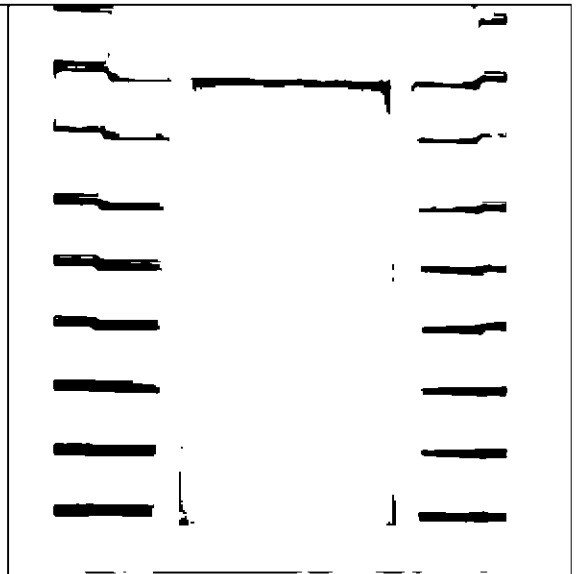
полуциркульные (оформлена профилированным архивольтом с фигурным замковым камнем) и прямоугольные ниши в уровне первого этажа здания;



раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом;

пилястры ионического ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей;

прямоугольные филенки под окнами первого и второго этажей;



раскрепованные антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки;

разорванные лучковые фронтоны с волютообразными элементами – на каждом из трех фасадов лестничной пристройки;

северный фасад здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера с известняковыми базами

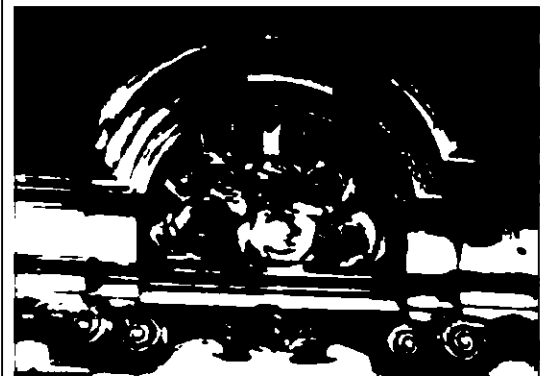
восточный фасад в уровне второго и третьего ярусов оформлен вдвоенными пилястрами ионического ордера с известняковыми базами



лучковый фронтон на северном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – светильник с пламенем и с ручками в виде волютообразных завитков;



полуциркульный фронтон на восточном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – херувимы в облаках и с сиянием;

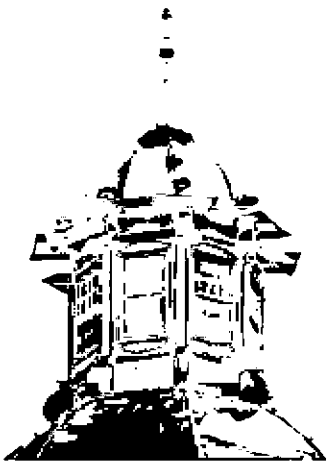
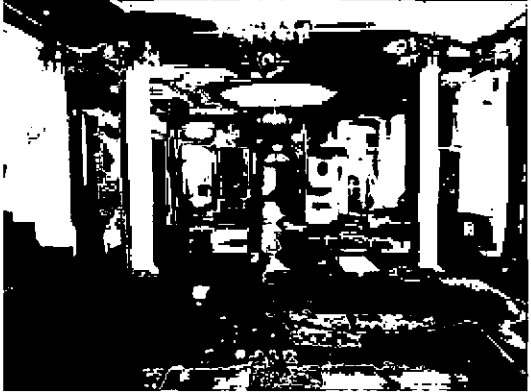

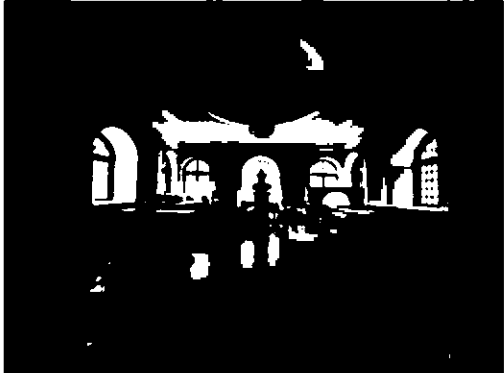


исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, фриз с пилястровыми капителями тосканского ордера, профилированный архитрав;



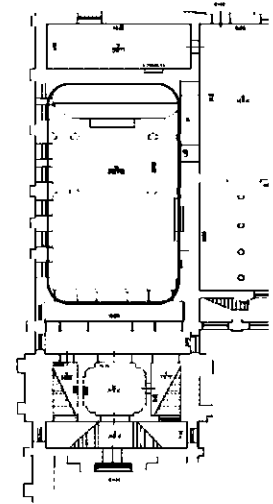
оформление барабана церкви (материал окрытия – окрашенная медь) – двойные пилястры композитного ордера, двойные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, фигурные филенки под окнами и по сторонам от них;



		<p>оформление фонарика (исторический материал покрытия (медь) – лопатки с полуциркульными выступами снизу, профилированный карниз; антаблемент: профилированный раскрепованный карниз, фриз с прямоугольными выступами, декорированными лепными позолоченными головками херувимов.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем и помещением лестничной пристройки (помещение 4-Н согласно плану ПИБ);</p>	  

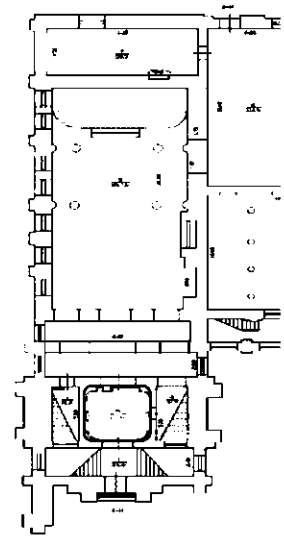
профилированный
полуциркульный архивольт с
профилированными
импостами;

оформление сводов
вестибюля первого этажа –
профили по ребрам свода,
фигурные филенки, круглая
розетка с тягой;

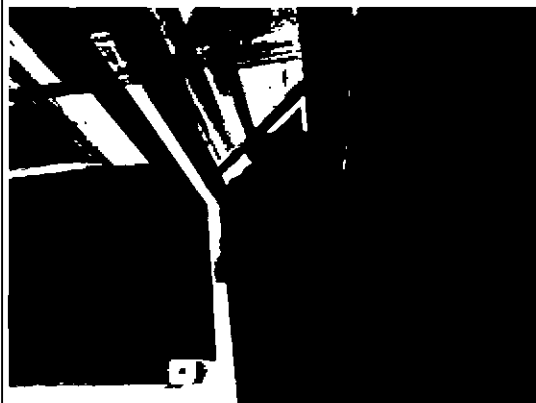


профилированные
раскрепованные карнизы в
верхних частях стен;
прямоугольные филенки в
угловых частях помещения,
профилированные тяги;

мраморный портал (портик)
в полуциркульной нише;



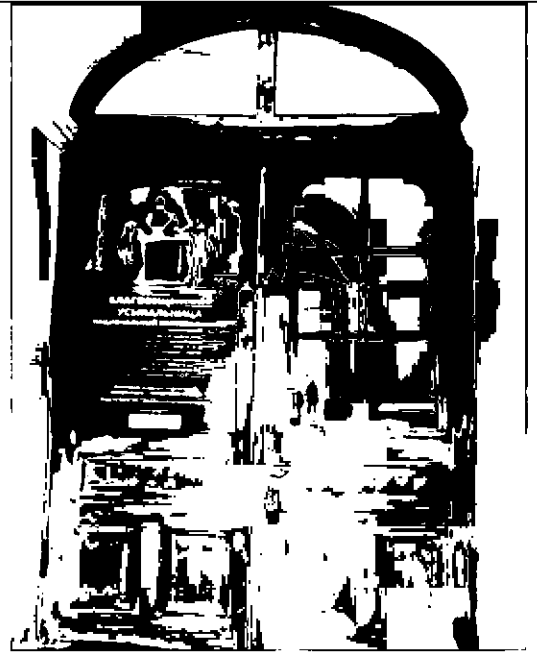
покрытие пола – лещадная
плита, включая напольное
покрытие дверного перехода
главного входа
(известняковые плиты);



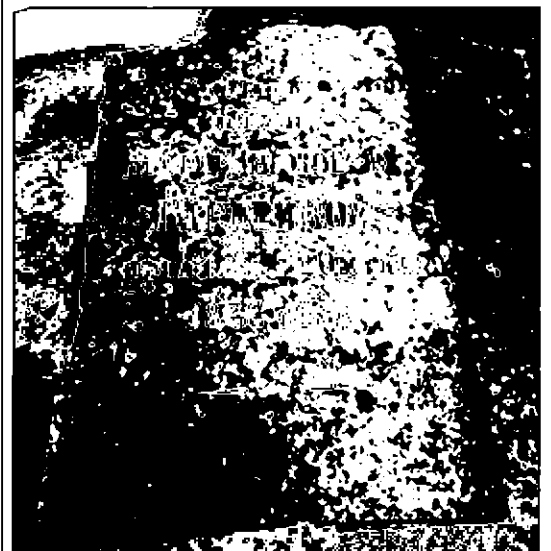
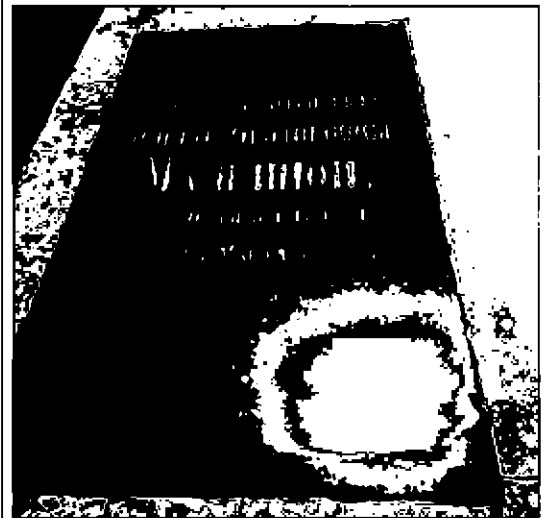
двустворчатое деревянное
полусветлое дверное
заполнение главного входа
нижней церкви (лестничный
холл (ч.п. 1) – конструкция,
конфигурация, материал;



дверное заполнение проема (между ч.п. 1) и ч.п. 2) - двустворчатое деревянное полусветлое, с тремя прямоугольными филенками на каждой створке, декорированными квадратами «алмазной грани» (горизонтальная филенка); с отбойником в нижней части двери; с фрамугой лучковой формы;

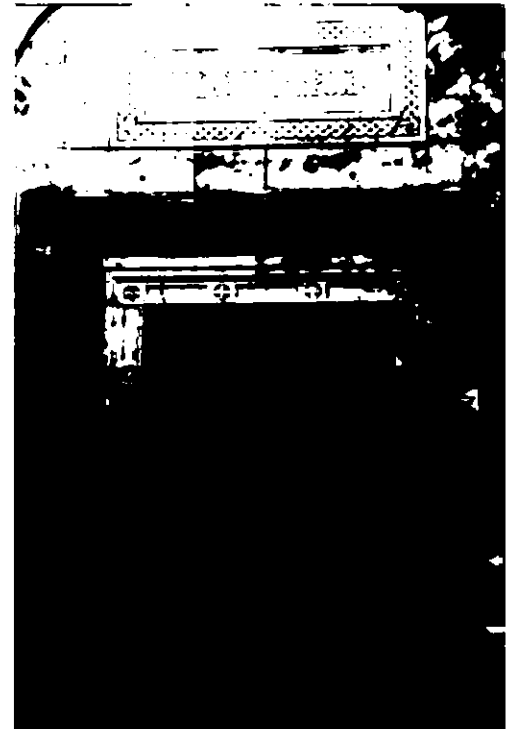


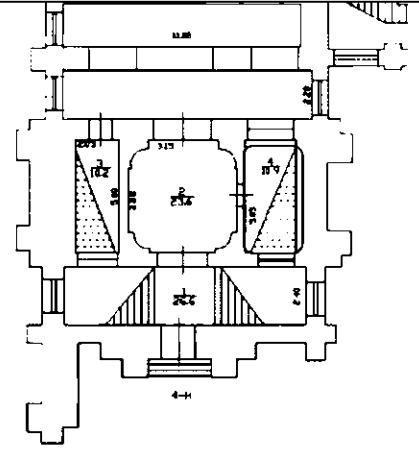
надгробные плиты в полу вестибюля: О.Ф. Малединой, М.И. Гагариной, А.Н. Скребицкого, материал (гранодиорит, известняк, мрамор, вырезанные окрашенные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



входной проем в склеп в южной стене вестибюля, оформление – мраморный профилированный наличник с поясом прямоугольных филенок, чередующихся с крестами в кругах и поясом геометрического орнамента, наличником трапециевидный сандрик с поясом растительного орнамента, в центре – Хризма в круге; бронзовое ажурное двустворчатое заполнение, каждая створка с изображением креста, увитого виноградной лозой;

помещение склепа – оформление сводов – профили с растительным орнаментом по ребрам сводов, в центре – венок с цветочными розетками и греческим крестом (материал – мрамор);





входной проем оформлен
тягой с растительным
орнаментом и цветочной
розеткой (материал –
мрамор); четыре мраморные
ступени, профиль – с
валиком;



южная стена оформлена полуциркулярной нишей с тягами с растительным орнаментом, поле ниши декорировано геометрическими фигурами и крестом с медальоном вместо средокрестия, оформленным поясом растительного орнамента и поясом «бус»;



полуциркулярная экседра в западной части склепа – в профилированном обрамлении;

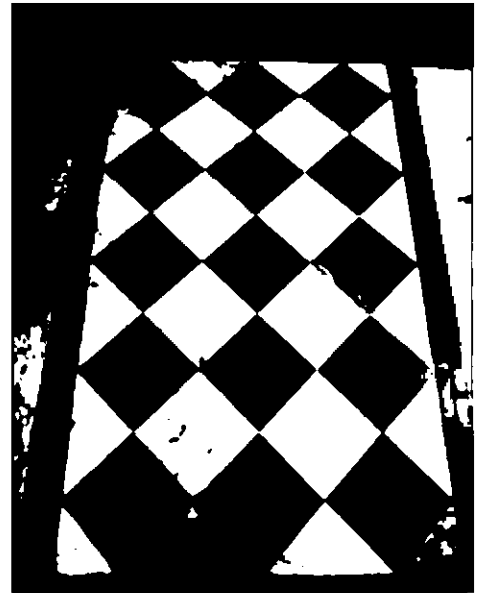


надгробные плиты в полу склепа: А.А. Бобринского, А.Г. Горихвостовой, А.А. Бобринского, С.А. Бобринской, материал (мрамор, вырубленные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



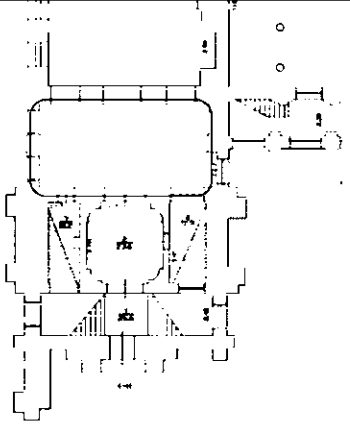

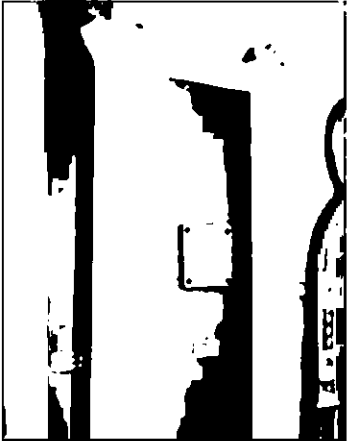



покрытие пола – мрамор
(белый и черный с
прожилками),
геометрический рисунок;



оформление сводов притвора
нижней церкви – профили
по ребрам сводов, круглые
розетки по центру;



		<p>софиты арок оформлены фигурными филенками и круглыми розетками; профилированные импосты в пятах арок;</p> <p>стены притвора и пилоны оформлены простыми и сдвоенными пилястрами тосканского ордера; отрезки профилированного карниза между капителями пилястр;</p>	   
--	--	---	--

центральный входной проем в помещение церкви оформлен профилированным наличником с разорванным фронтоном и трехчастным замковым камнем, откосы декорированы волютами в нижних и верхних частях, профилированными тягами и лепными цветочными гирляндами;



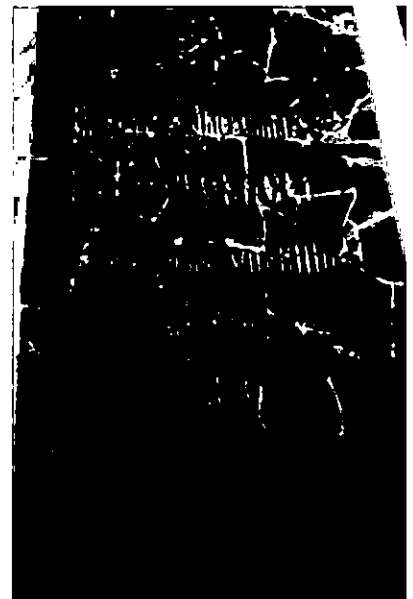
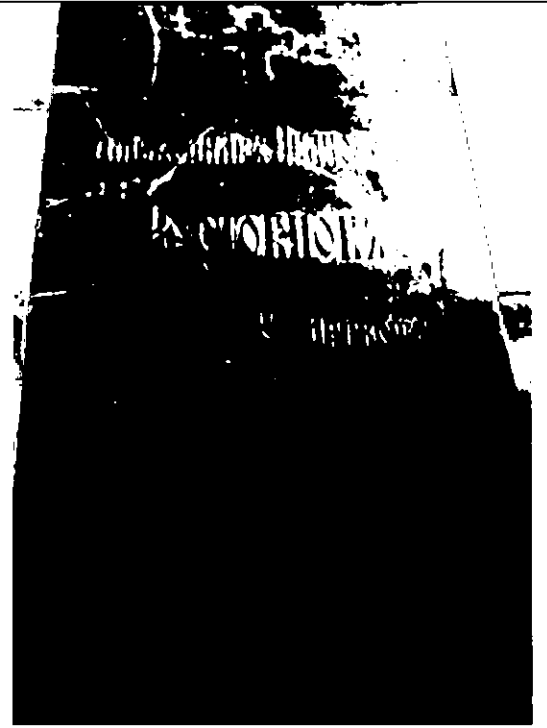
боковые входные проемы оформлены профилированными наличниками с фигурными наличниками с трехчастными замковыми камнями;



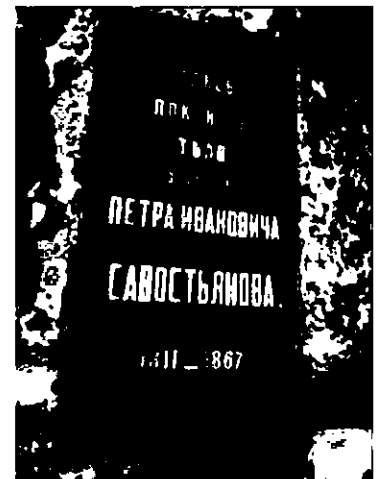
«Мавзолей» графа
 Н.И. Панина: материал пола
 и стен – мрамор; свод
 оформлен
 профилированными ребрами
 и круглой розеткой
 по центру; цокольная часть
 стены и пилястры - черный
 мрамор с прожилками;
 верхняя – розовый мрамор с
 прожилками; софиты арок
 оформлены фигурными
 филенками и круглыми
 розетками; в пятах арок
 установлены
 профилированные импосты;
 материал пилястр – мрамор;



надгробные плиты в полу притвора: А.И. Ростовцева и А.А. Ростовцевой, материал (габбро-диабаз, рельефные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



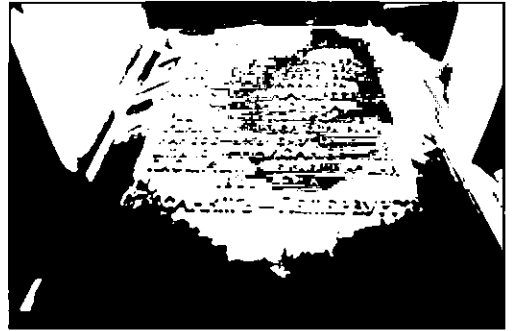
надгробная плита П.И. Савостьянова: материал (известняк, вырезанные окрашенные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



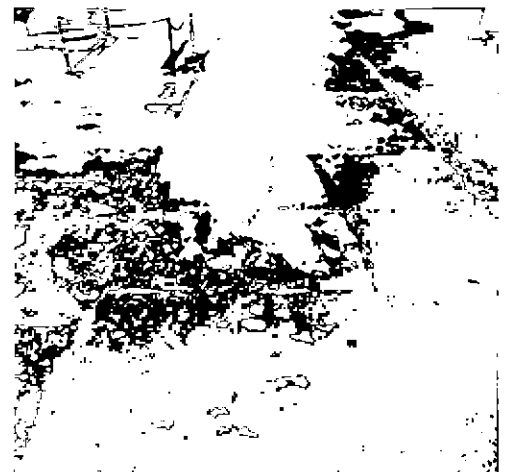
надгробные плиты
Л.К. Нарышкина и
Л.А. Нарышкина: материал
(мрамор, известняк,
инкрустированные медные и
бронзовые буквы), характер и
содержание надгробных
надписей;



надгробные плиты
М.А. Милорадовича,
Д.Н. Синявина: материал
(дерево (сосна), накладные
бронзовые буквы,
и меандровый орнамент
черного дерева), характер и
содержание надгробных
надписей;



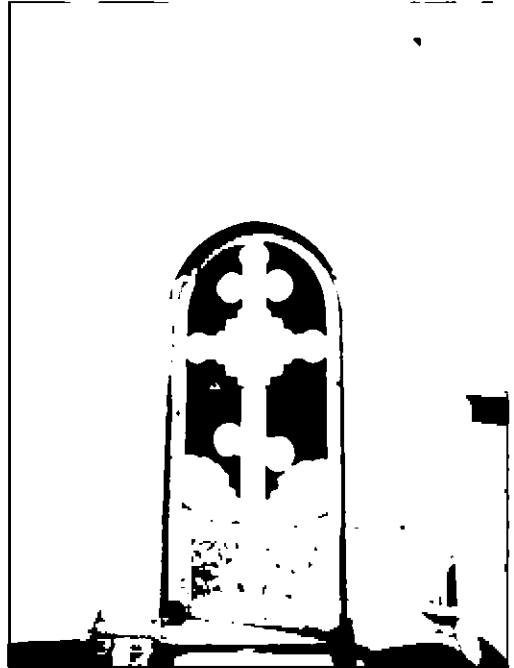
покрытие пола – лещадная
плита;



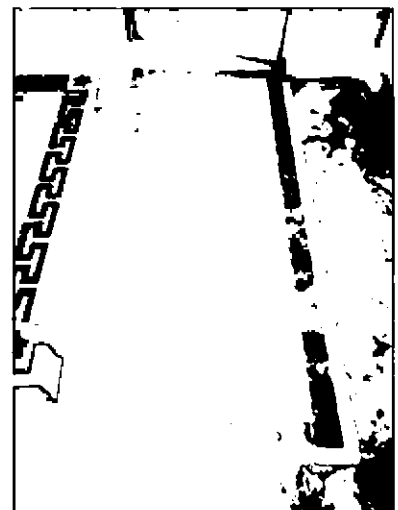
дверной проем в помещение склепа в северо-западном углу притвора, оформление – мраморный наличник с филенками в нижней части, резным растительным орнаментом по периметру и розетками с крестами внутри, сверху кокошник с резным растительным орнаментом по периметру, розетками с крестами внутри, в поле кокошника надпись «Якунчиковы» славянской вязью;



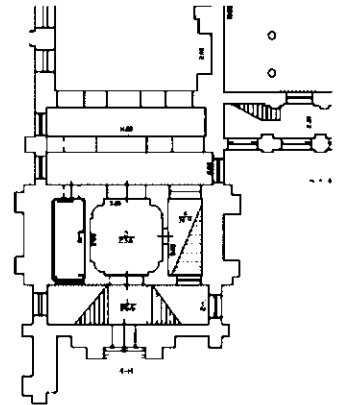
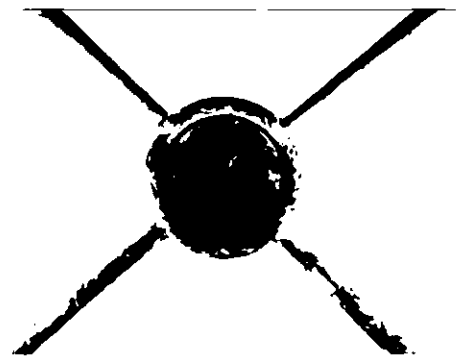
одностворчатое полусветлое дверное заполнение, на створке мраморный резной восьмиконечный крест, в нижней части – завитки и акантовые листья; три мраморные ступени, профиль – с валиком;



покрытие пола перед дверным заполнением - мраморная филенка рисунок, материал;



оформление свода склепа – профили, декорированные резными лентами – по ребрам свода, в центре – круглый медальон; профили по сводам арок;



сдвоенные колонки по углам помещения – капителями, декорированными резным растительным орнаментом и поясами с геометрическим орнаментом, фусты колонок декорированы резным растительным и геометрическим орнаментом;



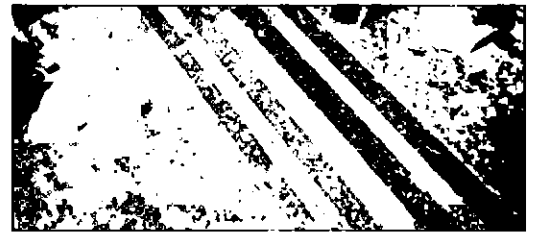
		<p>мраморное заполнение арочного проема (ч.п. 3) помещения 4-Н) с рисунком в виде кругов и ромбов с цветным витражным остеклением; оконная задвижка на внутренней раме – латунь; несущий каркас решетки – металл; латунная фурнитура;</p>	   
		<p>наружная рама арочного проема (ч.п. 3) помещения 4-Н) - металлическое заполнение с рисунком в виде кругов и с цветным остеклением;</p>	

покрытие пола – материал
(светлый мрамор);

мозаичный пол;

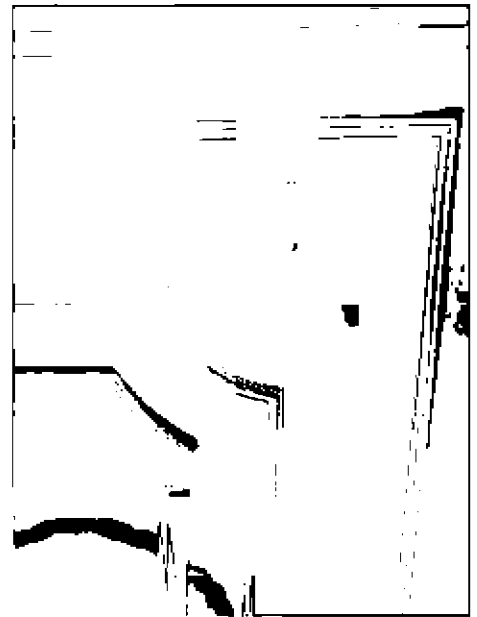
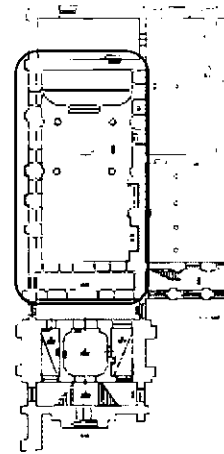
основной объем нижней
церкви с плоским
перекрытием, четырьмя
колоннами ионического
ордера и возвышением
(солейей) в восточной части:

оформление потолка
профилированными тягами,
образующими филенки
сложной конфигурации



профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены;

полуколонны ионического ордера на северной и южной стенах (кирпичные, с известняковыми базами);

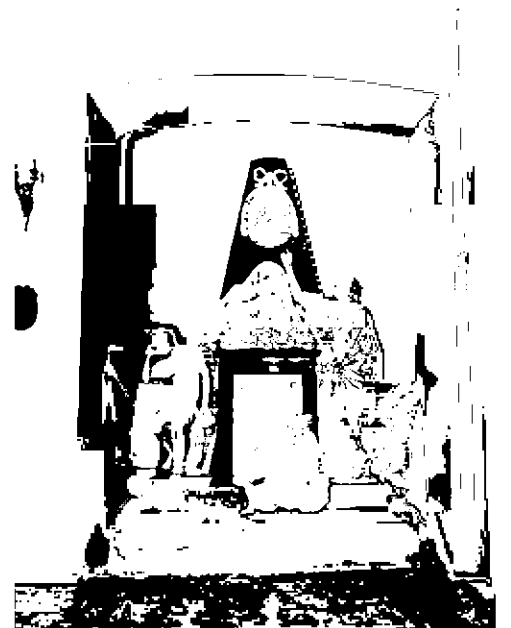
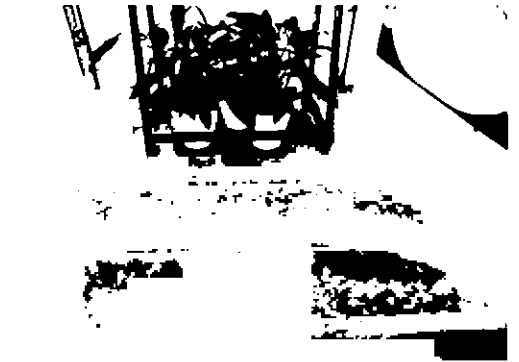
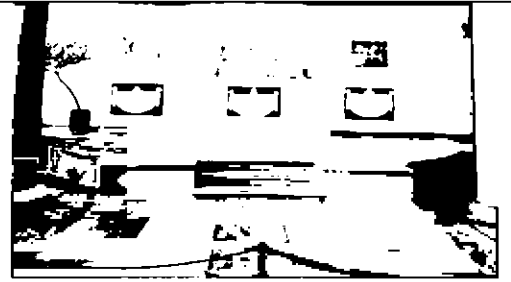


солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солеи – лещадная плита;

исторические ступени солеи, ведущие из помещения Палатки (южная сторона; между ч.п. 5 и ч.п. 6) – известняк, профиль в виде валика и полочки;

лучковая ниша в южной стене;
мраморный портал (портик) дорического ордера;

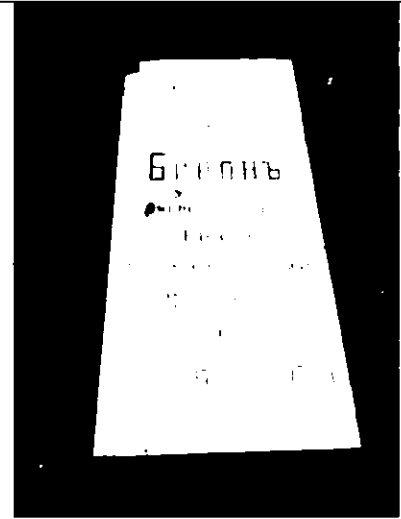
ниша с лучковым завершением – в юго-западном углу помещения;



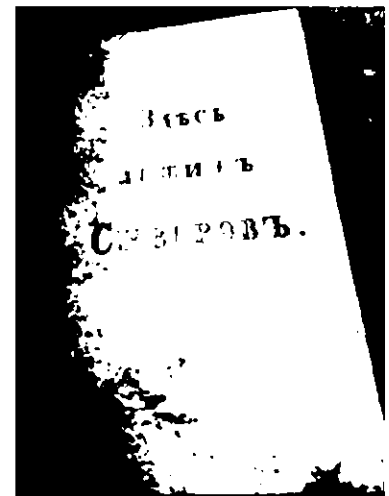
надгробные плиты в полу нижней церкви, перед солией («царские плиты») великой княжны Натальи Алексеевны, царицы Параскевы Феодоровны, великой княгини Екатерины Иоанновны, принцессы Брауншвейг-Люнебургской, правительницы Анны Леопольдовны, великой княгини Анны Петровны, великого князя Петра Петровича, великой княгини, цесаревны Натальи Алексеевны: материал (мрамор, буквы вырубленные), характер и содержание надгробных надписей;



надгробная плита А.А. Бирон у северной стены: материал (белый и черный мрамор, вырубленные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



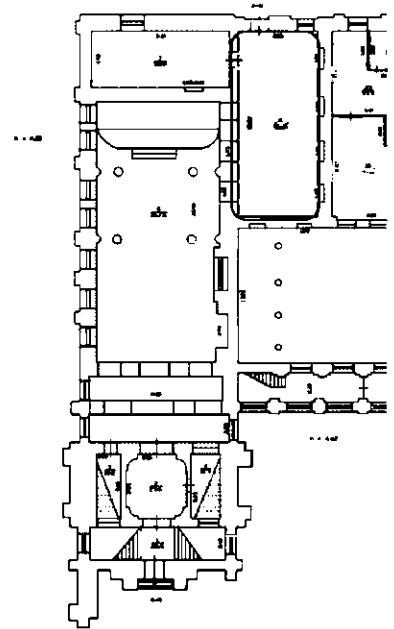
надгробная плита А.В. Суворова у северной стены: материал (мрамор, врезанные буквы); характер и содержание надгробных надписей;



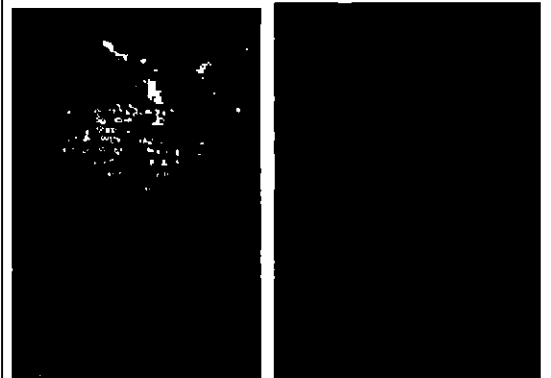
покрытие пола – лещадная плита;


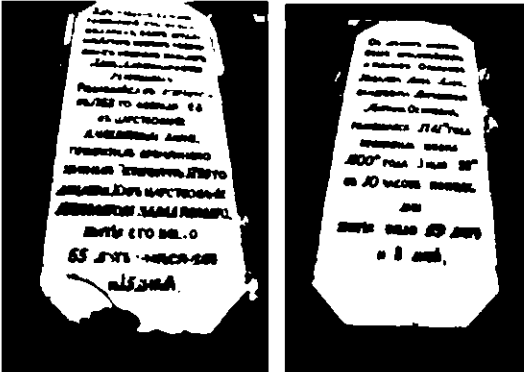
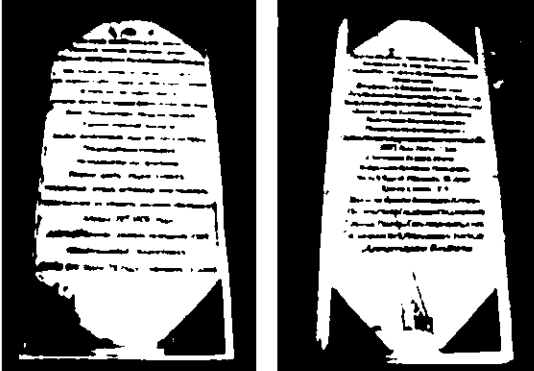



помещение «палатки» - с юго-восточной стороны нижней церкви, оформление стен - ниши с лучковым завершением;



надгробные плиты в полу палатки сербских митрополитов Василия Петровича Василия Иоанновича, архимандрита В. Ладыженского: материал (известняк, вырубленные буквы, растительный орнамент по краям), характер и содержание надгробных надписей;

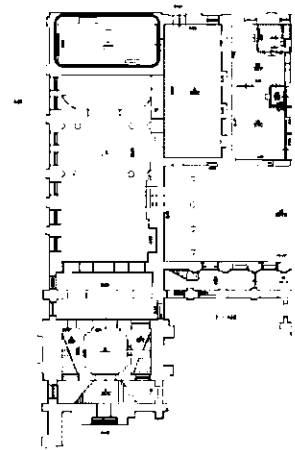
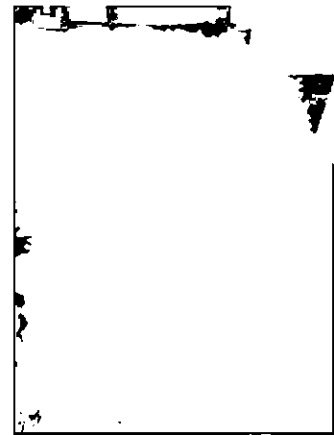


		<p>надгробные плиты Л.А. Нарышкина и М.О. Нарышкиной на мраморных цоколях: материал (плиты - белый мрамор, с углами серого мрамора, накладные бронзовые буквы), характер и содержание надгробных надписей;</p>	   
		<p>надгробные плиты И.Л. Голенищева-Кутузова А.И. Голенищевой-Кутузовой: материал (белый мрамор, с углами серого мрамора, вырубленные буквы), характер и содержание надгробных надписей;</p>	
		<p>надгробные плиты И.Г. Чернышева, А.А. Чернышевой и Д.Л. Нарышкина, материал (серый и белый мрамор, накладные бронзовые буквы, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краям); характер и содержание надгробных надписей;</p>	

дверное полусветлое
деревянное двустворчатое
заполнение, каждая створка
на одну прямоугольную и
одну фигурную филенку,
профилированный карниз с
квадрами «алмазной грани»;
прямоугольная фрамуга с
двумя секциями в
профилированных рамах;

покрытие пола – лещадная
плита;

лучковый проем в западной
стене, ведущий в бывшую
алтарную часть;



2 стелы в помещении бывшей ризницы (ч.п. 7);
характер и содержание надгробных надписей;



покрытие пола группы помещений бывшей ризницы (ч.п. 7) разноразмерные известняковые плиты;



оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода;



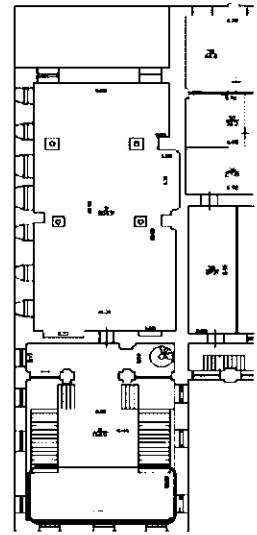
профилированный карниз в верхних частях лестничных стен; пилястры тосканского ордера и прямоугольные филенки между ними;

оформление оконных проемов лестницы - профилированный полуциркульные архивольты с валиками, профилированные импосты в пятах арок;



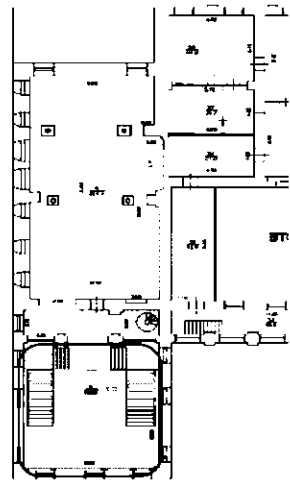
покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита;


помещение верхней
площадки лестницы с глухим
куполом в центре потолка;



оформление купола в центре
потолка – профилированные
тяги, в центре – овальная
розетка, по сторонам –
круглые медальоны с
розетками по центру;

профилированные тяги по
периметру потолка;



		<p>профилированный карниз в верхней части стены;</p> <p>стены оформлены пилястрами композитного ордера;</p> <p>полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки;</p> <p>полупилястры композитного ордера в оформлении 4-х углов вестибюля лестницы;</p> <p>оформление окон – профилированные полуциркульные архивольты с импостами в пятах арок, фигурные филенки над архивольтами; прямоугольные подоконные плиты;</p>	
--	--	---	---

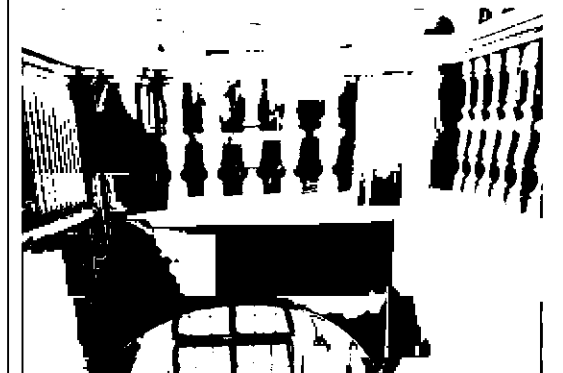
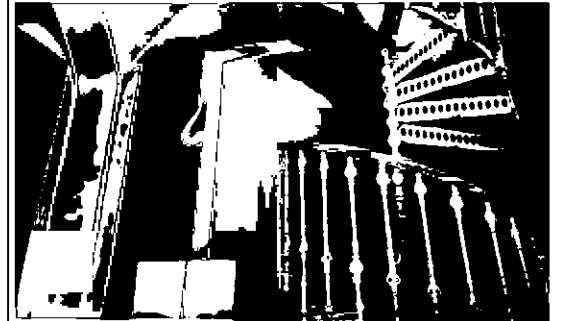
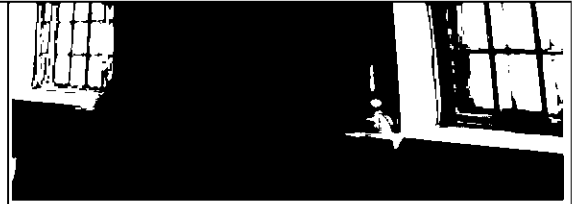
профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами;

фигурные филенки над проемами в притвор верхней церкви;

покрытие пола – материал (мрамор);

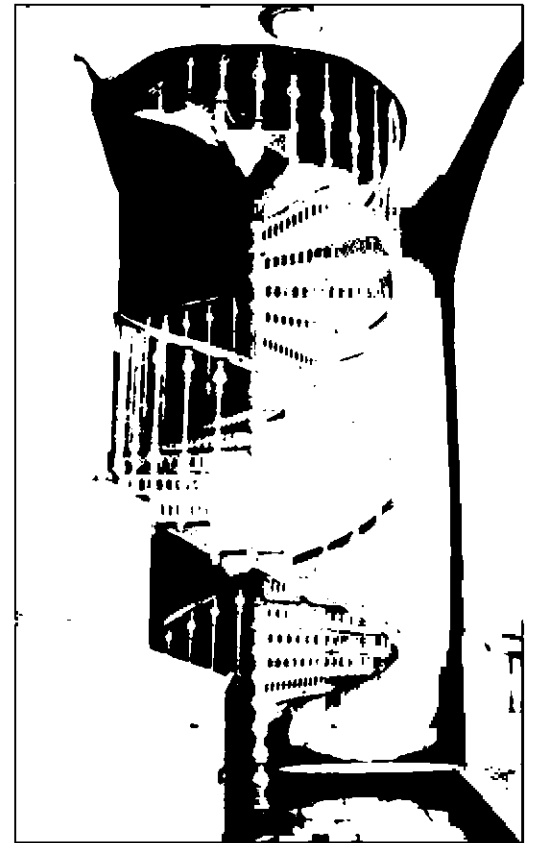
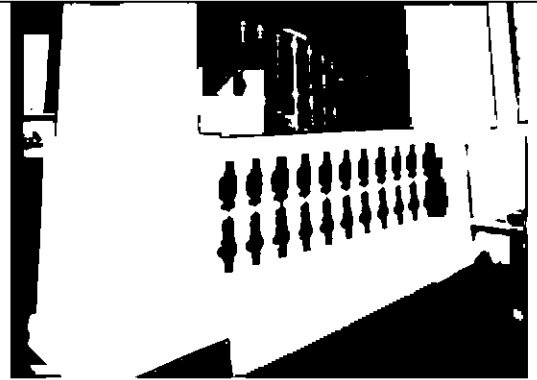
покрытие пола – материал (мрамор – куски мрамора неправильной формы, мраморные квадратные плитки), рисунок (равносторонний крест), местоположение - выход с лестницы в вестибюль 2-го этажа;

балюстрадное ограждение в верхней части лестницы – двухчастные опорные столбики – верхняя часть в виде тосканской каннелированной капители, нижняя часть в виде вазы с акантовыми листьями; раскрепованные опорные тумбы, со скругленными углами и профилированным цоколем, профилированные поручни;



винтовая чугунная лестница, ведущая на чердак, в юго-восточном углу второго этажа лестничного объема – с ажурными подступенками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с деревянными профилированными поручнями;

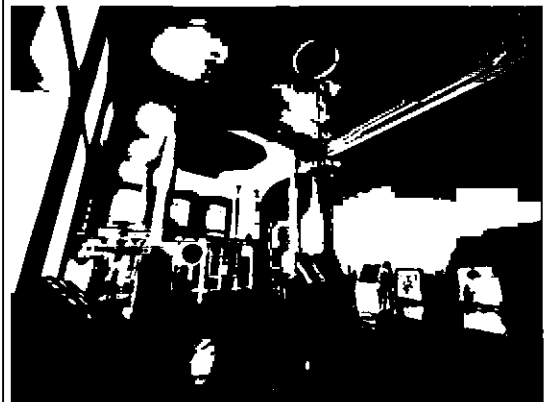
стены притвора верхней церкви оформлены нишами в профилированных наличниках с волютообразными элементами и замковыми камнями;

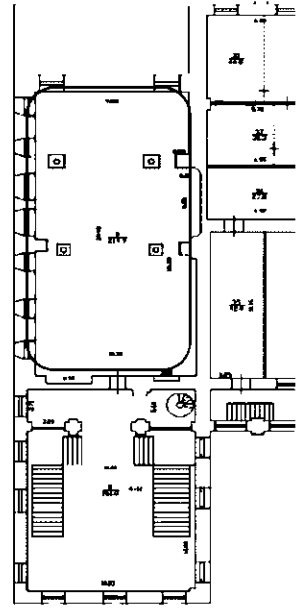


оформление входного проема в помещение церкви – полуциркулярный профилированный наличник;

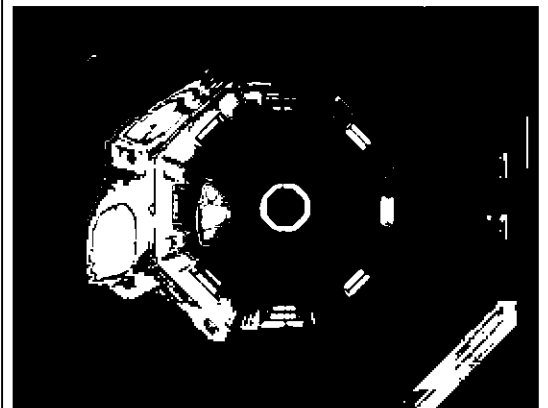


двусветное помещение (ч.п. 9) верхней церкви с плоским перекрытием и восьмигранным отверстием для светового барабан в центральной части; оформление потолка в боковых частях - фигурные профилированные рамы, по центру – медальоны;

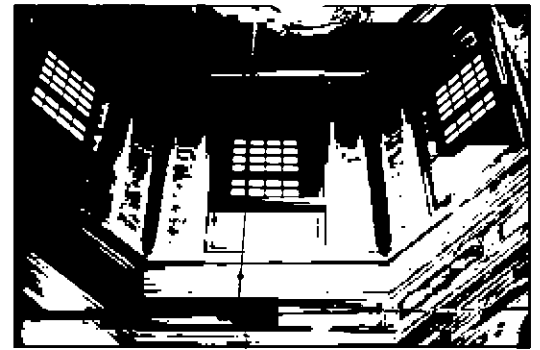




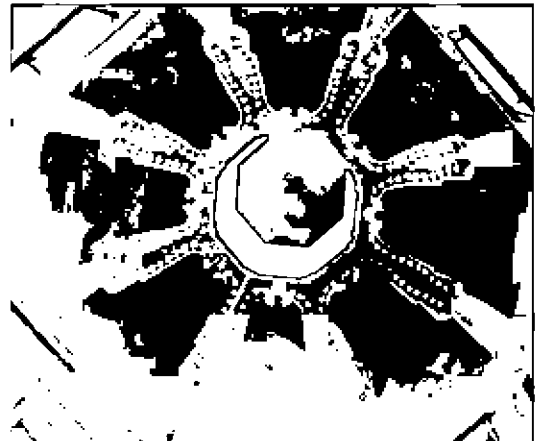
оформление основания
барабана – профилированные
тяги;



живописное оформление барабана – изображение пилястр (гладких и с цветочными гирляндами и розетками), филенок и тяг (масло по штукатурке); лепные профилированные тяги под окнами барабана;



оформление свода барабана – фигурные филенки в лепном обрамлении с волютообразными завитками, гирляндами и раковинами, внутри филенок изображения серафимов (масло по штукатурке);



оформление фонарика барабана – окна в профилированных наличниках с замковыми камнями, профилированный карниз под куполом; живописное изображение Саваофа в куполе фонарика, техника – масло по штукатурке;



полуколонны коринфского ордера на постаментах – у северной и южной стен помещения;



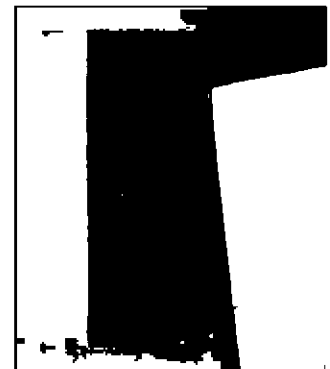
оформление пьедесталов колонн и полуколонн – фигурные филенки



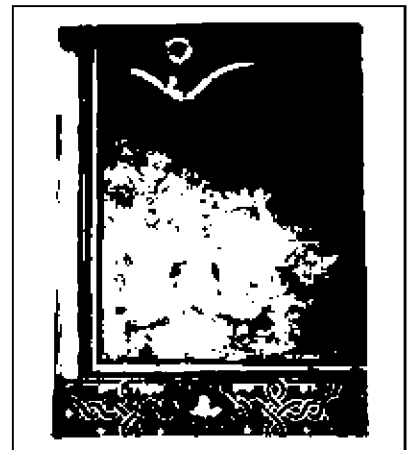
фрагменты живописи на южной и восточной стенах помещения – техника (масло по штукатурке):



южная стена – полихромное живописное изображение растительного «рокайльного» орнамента;



восточная стена – полихромное живописное изображение «плетенки», крестов и херувима;



полуциркульные ниши и ниши с лучковым завершением на южной, восточной и западной стенах;



дверное заполнение – материал (дуб), ведущее в вестибюль лестницы (между ч.п. 8 (161, кв.м) и ч.п. 9 (214,9 кв. м), откосы декорированы профилированными филенками, профилированный наличник с цоколем (каблуком).

