



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

26.12.2024

№ 1581-pp

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Общее Офицерское собрание Армии и  
Флота с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общее Офицерское собрание Армии и Флота с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 20, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 19.01.2015 № 10-20 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общее Офицерское собрание Армии и Флота с дворовыми флигелями» утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


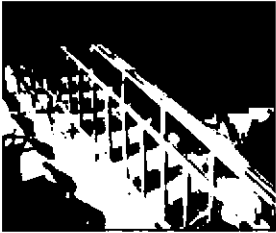

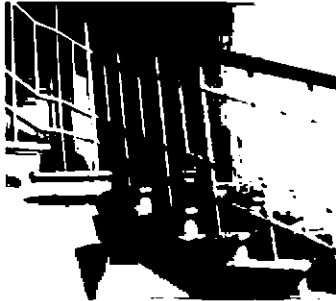
Председатель КГИОП



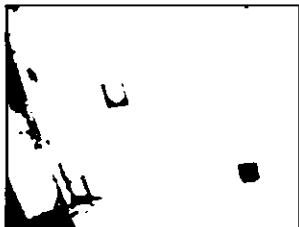

А.В. Михайлов





Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Общее Офицерское собрание Армии и Флота с дворовыми флигелями»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 20, литера А  
(Литейный просп., 20, Кирочная ул., 1)

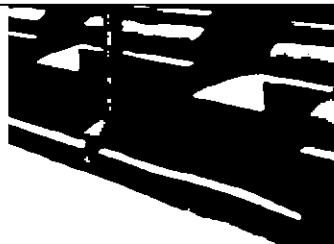
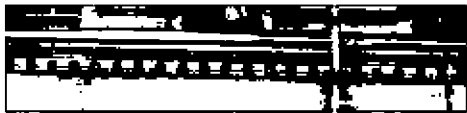





пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение многоугольного в плане здания с двумя внутренними дворами, его габариты, конфигурация (включая ризалиты, раскреповки), высотные отметки;</p> <p>тип, конфигурация, габариты и высотные отметки крыши: скатная, мансардная, шатровая;</p> <p>исторический материал (металл) и рисунок;</p>	 
2	Конструктивное решение:	<p>исторические конструкции, включая, лестницы, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены, своды – надподвальные коробовые, крестовые на пилонах;</p> <p>конструктивная система парадной лестницы;</p>	




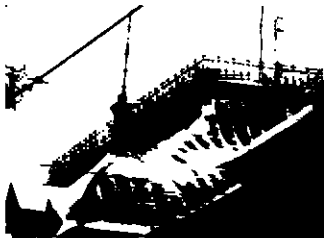



		
	в завершении лестничных клеток своды по металлическим балкам (пруссские);	
	лестница Л-1 (ведет из цокольного этажа по 5-й этаж)	
	ограждение из металлических прутков;	
	поручень                                  деревянный, профилированный;	
	ступени известняковой плиты;	
	лестница 226-Н (ведет со 2-го по 5-й этаж)	
	ограждение из металлических прутков;	
	поручень                                  деревянный, профилированный;	




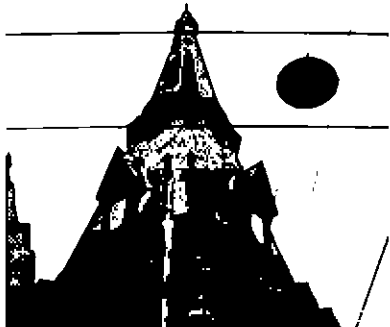



		<p>ступени известняковой плиты;</p> <p>в завершении лестничного проема своды по металлическим балкам (пруссские);</p> <p>световой фонарь в металлическом переплете с мелкой квадратной расстекловкой (стекла утрачены, со стороны чердака зашит);</p> <p>5-й этаж помещение 4-Н (коридор)</p> <p>световой фонарь в металлическом переплете с мелкой квадратной расстекловкой (стекла утрачены, со стороны чердака зашит);</p> <p>рама фонаря лепная (?), с выносом;</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания;	






4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-декоративная композиция фасадов в неорусском стиле, авторы: военные инженеры В.М.Иванов, В.К. Гаугер, А.Д.Донченко, архитектор А.И. фон Гоген;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов с 1-ого по 4-ый этажи со стороны Литейного пр., с 1-ого по 5-ый этажи со стороны Кировной ул.;</p> <p>характер отделки лицевых фасадов-цокольный этаж облицован гранитной плитой с гладким карнизом с выносом и профилированным плинтусом;</p> <p>открытая кирпичная кладка желтого и коричневого цвета с 1-ого по 4-ый этажи со стороны Литейного пр., с 1-ого по 5-ый этажи со стороны Кировной ул.;</p>	   
---	---	---	--





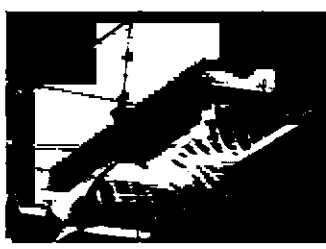

		<p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами на гладком плинте;</p> <p>межэтажные раскрепованные, профилированные карнизы с сухариками;</p> <p>фриз раскрепованный, филенчатый, в поле филенок декоративный элемент в виде квадрата в средней части фасада со стороны Литейного пр.;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз с сухариками;</p> <p>два эркера в пространстве 3-его-4-ого этажей на балконах. Балконы на парных кронштейнах со стороны Кировной ул.;</p> <p>два балкона на парных кронштейнах на уровне 3-его этажа со стороны Кировной ул.;</p> <p>два балкона на парных кронштейнах на уровне 3-его этажа со стороны Литейного пр.;</p> <p>две шатровых кровли со стороны Кировной ул.;</p>	      
--	--	--	---



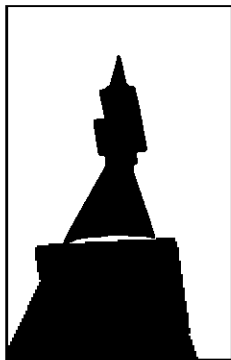
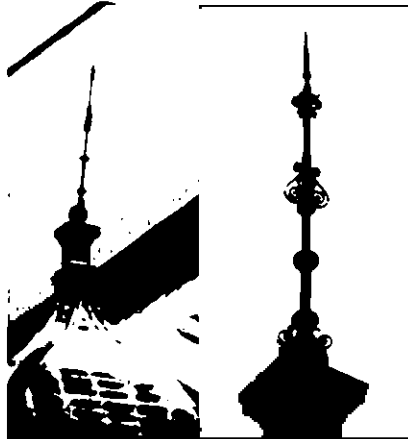
		<p>угловой ризалит с ленточным балконом на парных кронштейнах на уровне 3-его этажа;</p> <p>четырёхскатное шатровое завершение ризалита;</p> <p>два узких ризалита с четырёхскатным завершением по сторонам углового ризалита;</p> <p>центральный раскрепованный ризалит со стороны Литейного пр.;</p> <p>четырёхскатная кровля фигурной формы в центре здания со стороны Литейного пр.;</p> <p>два четырёхскатных фигурных завершения по краям центрального ризалита со стороны Литейного пр.;</p>	    
--	--	---	--


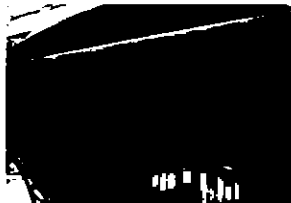
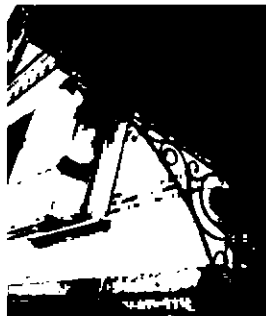
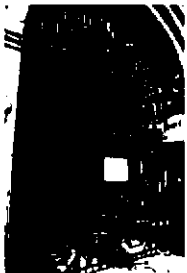










		<p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; обрамление оконных проемов: сандрики в виде треугольных и фигурных фронтонов на фигурных колонках;</p> <p>окна с треугольными фронтонами мансардные - местоположение, конфигурация, материал;</p> <p>окна шатрового завершения углового ризалита - местоположение, конфигурация, материал;</p> <p>окна четырехскатного фигурного завершения ризалитов со стороны Литейного пр., - местоположение, конфигурация, материал;</p> <p>окна фигурной формы на шатровом покрытии со стороны Кирочной ул.- местоположение, конфигурация, материал;</p> <p>портал дверного проема в виде профилированной арки розового гранита с колонками дорического ордера со стороны Литейного пр.;</p>	      
--	--	--	--



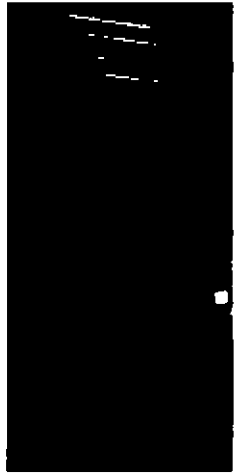
		<p>портал дверного проема (кирпич) в виде профилированной арки, опирающейся на карниз цокольного этажа со стороны Литейного пр.;</p> <p>две двери (дуб), двухстворчатые, полусветлые, в каждой створке по четыре филенки. Фрамуга двухъярусная, нижняя часть прямоугольной формы с расстекловкой на три части разделенными полуколонками. Верхняя часть полуциркульной формы с расстекловкой на шесть частей со стороны Литейного пр.;</p> <p>две двери (дуб), двухстворчатые, полусветлые, в каждой створке по две филенки, со стороны Кировской ул.;</p> <p>портал дверного проема (кирпич) в виде профилированной арки, опирающейся на карниз цокольного этажа, со стороны Кировской ул.,</p> <p>дверь (дуб), двухстворчатая, в каждой створке по шесть филенок. Фрамуга полукруглой формы с расстекловкой на сегменты: со стороны Кировской ул.;</p> <p>портал дверного проема (кирпич) в виде двух профилированных арок с гирькой в месте их пересечения расположенных под общей профилированной аркой. По сторонам колонки композитного ордера, опирающимися на карниз цокольного этажа, со стороны углового ризалита;</p>	    
--	--	--	--

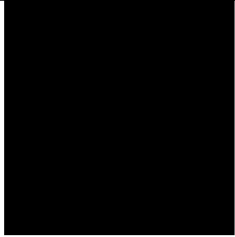






		<p>дверь (дуб), двухстворчатая, полусветлая, в каждой створке по две филенки, со стороны углового ризалита;</p> <p>два полихромных керамических панно с изображением двухглавого орла над окнами 3-его этажа со стороны Литейного пр.;</p> <p>воротный проезд: крестовые своды с профилированными ребрами между подпружными арками со стороны Кировской ул.;</p> <p>цоколь облицованный гранитной плитой;</p> <p>металлодекор фасадов</p> <p>ограждение шатровых кровель со стороны ул. Кировской и кровли фигурной формы со стороны Литейного пр. (металл, ковка) ажурное, с рисунком в виде стрельчатых арок и стойками с коваными завитками по сторонам;</p> <p>ограждение двух окон шатрового завершения углового ризалита (металл, ковка) ажурное, с рисунком в виде стрельчатых арок и стойкой с коваными завитками по сторонам;</p>	     
--	--	--	--

		<p>парапетное ограждение двух эркеров (металл, ковка) ажурное, с рисунком в виде стрельчатых арок;</p> <p>два фонаря (металл, ковка), корпус в виде 6-гранного усеченного корпуса. Кронштейн в виде стрелы на волутообразном основании с декором из розеток и листьев;</p> <p>фонарь (металл, ковка), кронштейн S-образной формы с декором растительного характера. Пристенная часть в виде профилированной розетки; расположен на угловом ризалите;</p> <p>два навершия фигурной геометрической формы над кровлей двух узких ризалитов;</p> <p>два шпиля (металл, ковка) с шарами-перехватами и коваными завитками над двумя ризалитами с четырехскатным фигурным завершением со стороны Литейного пр.;</p>	     
--	--	--	--


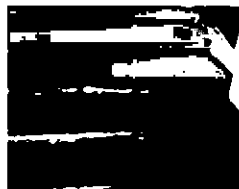
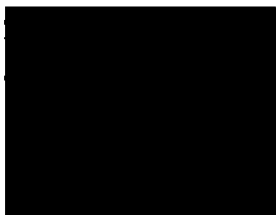




		<p>два козырька (металл, ковка), козырек на раме из пересекающихся тяг. Кронштейны ажурные, с рисунком в виде завитков и растительных мотивов;</p> <p>ворота (металл, ковка) двустворчатые, ажурные из кованных стоек и с рельефами растительного и геометрического характера; фрамуга из кованных стоек и с рельефами растительного и геометрического характера;</p> <p><u>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов</u></p> <p>цоколь, облицованный гранитной плитой;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов на уровне 1-6-ого этажей;</p>	     
--	--	---	--

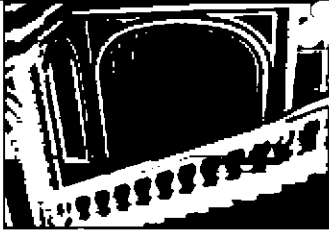



		<p>лепное профилированное обрамление оконных проемов;</p> <p>раскрепованные замковые камни оконных проемов цокольного этажа;</p> <p>характер отделки фасадов-окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>межэтажные профилированные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два воротных проезда между западным и восточным двором: крестовые своды с профилированными ребрами между подпружными арками;</p>	     
--	--	---	---

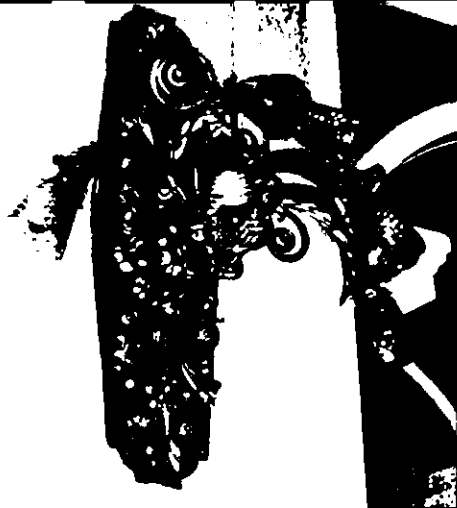
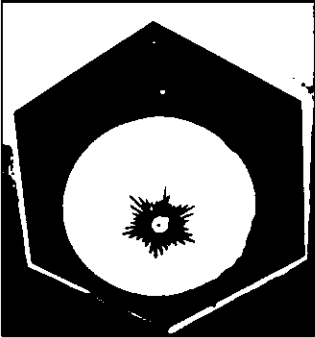
		<p>оконные проемы воротного проезда с раскрепованным замковым камнем на уровне цокольного этажа;</p> <p>цоколь воротного проезда облицованный гранитной плитой;</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 4-Н (тамбур)</p> <p>двери и панели тамбура дубовые, филенчатые, полусветлые. Нижняя филенка фигурная. Фрамуга вытянута по горизонтали. Карниз профилированный с выносом;</p> <p>помещение 24-Н (вестибюль)</p> <p>потолок филенчатый (филенки прямоугольной и квадратной формы) в лепных профилированных рамах с розетками по углам;</p>	 


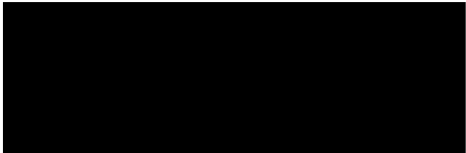
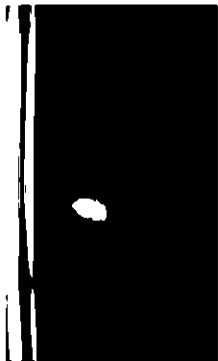


		<p>падуга с раскреповками с лепными профилированными горизонтальными и вертикальными лепными тягами. В поле раскреповок круглые профилированные филенки;</p> <p>карниз лепной профилированный по периметру помещения;</p> <p>зеркала лепные профилированные по стенам помещения;</p> <p>панель стеновая филенчатая. Филенки в лепных профилированных рамах.. Расположена по периметру помещения;</p> <p>парадная лестница</p> <p>три арочных проема, в каждом проеме по три арки с профилированным архивольтом и импостом. Пята арки в виде пилона с профилем по краю;</p> <p>две ниши полукруглой формы с каннелированной внутренней поверхностью и лепной стилизованной раковиной в завершении, расположены внутри средней арки нижней промежуточной площадки;</p>	      
--	--	--	---




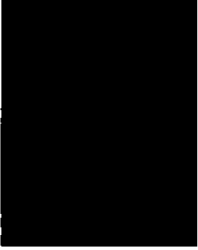


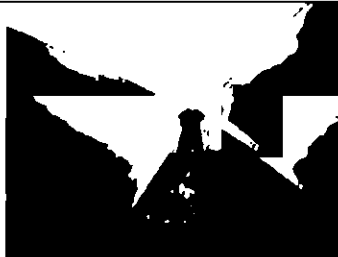


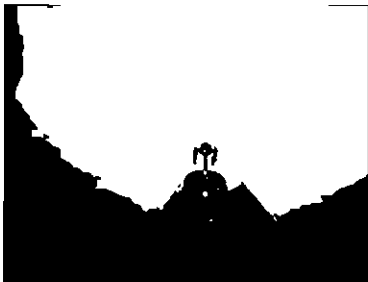

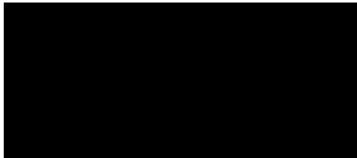
		<p>три прямых лестничных марша в арочных проемах (боковые заканчиваются на уровне средней межлестничной площадки, центральный марш ведет на 3-й этаж);</p> <p>ступени известняковой плиты с латунными кольцами-ковродержателями;</p> <p>полы промежуточных площадок и галерей 3-его этажа облицованы полихромной керамической плиткой с рисунком «соты»;</p> <p>тумбы с лепными профилированными филенками (прямоугольной и треугольной формы) и профилированным карнизом у основания лестничных маршей;</p> <p>звенья балюстрадного ограждения (дерево?) из фигурных балясин;</p> <p>поручень белого с прожилками мрамора;</p>	      
--	--	---	--







		<p>проемы арочной формы в профилированном обрамлении делят помещение на три части (начинаются от первой межэтажной площадки);</p> <p>балкон с балюстрадным ограждением. Нижняя часть с ложчатым рельефом;</p> <p>площадка 1-ого этажа</p> <p>два зеркала прямоугольной формы в лепной раме, вмонтированы в пилоны;</p> <p>четыре бра на 2 свт., (латунь, литье). Стенник в виде получаши, декорированной накладными пальметтами. Из стенника выходят 2 гладких изогнутых круглого сечения рожка, в верхней части которых лист аканта. Завершены рожки плафондержателями и современными плафонами с фестончатым краем молочного стекла. Загрязнены, металлические детали окрашены хоз. способом «под бронзу»; плафоны современные;</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размер: высота – 25 см, ширина – 45 см.;</p>	   
--	--	---	--





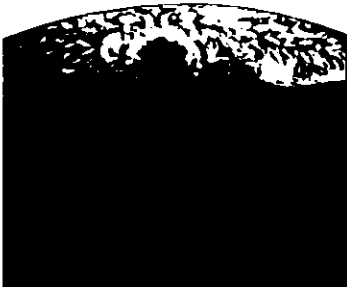

		<p>четыре бра (латунь, литье) на 7 свт. К деревянному основанию, тонированному под красное дерево фигурной формы, крепится бронзовая пристенная часть, состоящая из стилизованных лилий, листьев аканта, розеток. От центральной розетки отходят четыре изогнутых рожка, декорированных листьями аканта и двумя завитками с розетками. Завершаются рожки стеклянными плафонами в виде цветочных головок с алмазной гранью. Над рожками располагается еще один ярус на 3 аналогичных рожка. Загрязнены, металлические детали окрашены хоз. способом «под бронзу», плафоны современные;</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см, ширина – 50 см.;</p> <p>площадка 2-ого этажа</p> <p>два зеркала прямоугольной формы в лепной раме, вмонтированы в стену;</p> <p>четырнадцать люстр со скрытыми свт. К шестигранному деревянному, тонированному под красное дерево основанию крепится S-образными бронзовыми кронштейнами поддон матового стекла с граненым рисунком в центре в виде расходящихся лучей. Загрязнены, зеркальное (?) основание заменено на фольгу, деформировано, стекло плафонов частично в трещинах.</p> <p>Время: нач. XIX в.</p> <p>Размер: ширина – 60 см, высота – 30 см.;</p>	  
--	--	--	--

		<p>площадка 3-его этажа</p> <p>зеркала вмонтированные в стену в лепных профилированных рамах по периметру помещения и над дверными проемами;</p> <p>десять дверей (дуб?) двухстворчатых, в каждой створке по три филенки;</p> <p>одиннадцать ручек типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии;</p> <p>торшер патинированной бронзы на 1 свт. в виде двух обнаженных фигурок мальчика и девочки, поддерживающих треножник, задрапированный тканью, вверху завершенный мордами льва. На голове мальчика венок из виноградной лозы, на голове девочки цветочный венок. В треножник вставлена амфора с гофрированным туловом, завершенная большим шаром матового стекла. Загрязнен, пятна краски. Время: нач. XX в. Размер: высота – 160 см.;</p>	    
--	--	---	--


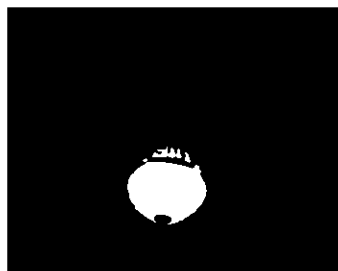



		<p>торшер патинированной бронзы на 1 свт., в виде двух обнаженных фигурок мальчика и девочки, поддерживающих треножник, задрапированный тканью, вверху завершенный мордами льва. Правая рука мальчика поднята за спиной и держит факел, в прическу девочки воткнуто несколько цветочков. На голове мальчика венок из виноградной лозы, на голове девочки цветочный венок. В треножник вставлена амфора с гофрированным туловом, завершенная большим шаром матового стекла. Загрязнен, пятна краски, на плече мальчика отверстие 0,5 см.;</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 160 см.;</p> <p>1-ый этаж</p> <p>помещение 60-Н</p> <p>помещение разделено на две части проемом арочной формы. Софит арки декорирован лепными рамами с цветочными розетками в поле;</p> <p>два арочных проема (заложены) с лепными рамами и цветочными розетками в поле на софите арке;</p>	   
--	--	---	--






		<p>крестовый свод в каждой части помещения; ребра с рельефом из листьев аканта;</p> <p>центральная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта;</p> <p>помещение 59-Н</p> <p>помещение разделено на две части проемом арочной формы;</p> <p>крестовый свод в каждой части помещения;</p> <p>помещение 52-Н</p> <p>помещение разделено на две части проемом арочной формы. Софит арки декорирован лепными рамами с цветочными розетками в поле;</p> <p>крестовый свод в каждой части помещения; ребра с рельефом из листьев аканта;</p>	     
--	--	--	--

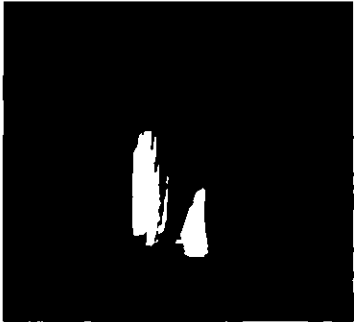
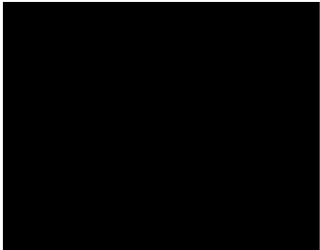

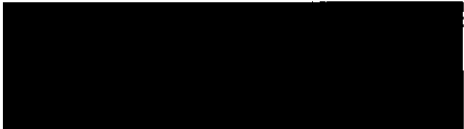

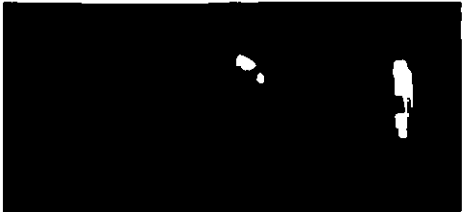
		<p>центральная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта;</p> <p>помещение 53-Н</p> <p>помещение разделено на две части пологим проемом арочной формы;</p> <p>центральная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта;</p> <p>помещение 54-Н</p> <p>крестовый свод;</p> <p>помещение 51-Н</p> <p>четыре проема арочной формы делят помещение на четыре части. Софит арок декорирован лепными тягами с круглой филенкой в центре;</p> <p>крестовый свод в каждой части помещения;</p> <p>ребра лепные, профилированные;</p>	     
--	--	--	--





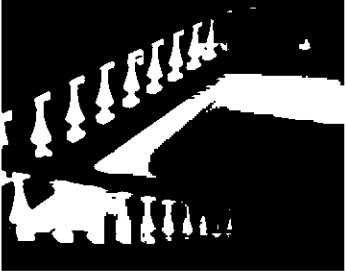

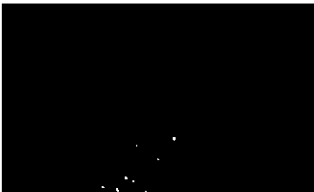
		<p>центральная потолочная розетка с рельефом растительного характера в лепной профилированной раме;</p> <p>монументальная живопись (темпера? по штукатурной основе): композиции из дубовых ветвей и лавровых венков. В поле венков изображение советских наград на сводах помещения;</p> <p>помещение 46-Н</p> <p>проем арочной формы делит помещение на две е части;</p> <p>крестовый свод в каждой части помещения;</p> <p>ребра лепные, с рельефом из листьев аканта;</p> <p>монументальная живопись (темпера? по штукатурной основе): композиции из дубовых ветвей и лавровых венков. В поле венков изображение советских наград на сводах помещения;</p>	     
--	--	---	---




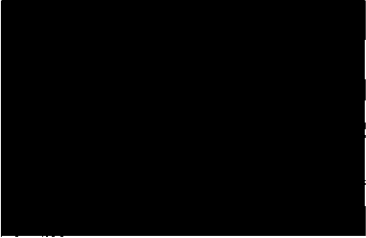





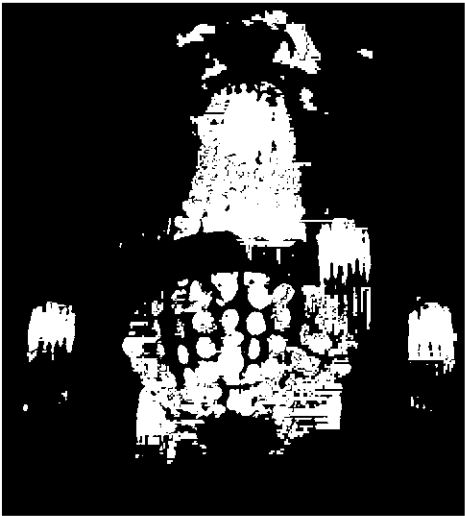

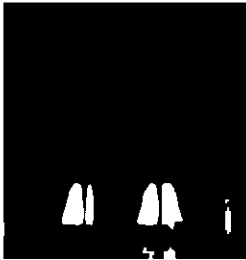
		<p>помещение 44-Н</p> <p>два проема арочной формы делит помещение на три части. Софит арки декорирован лепными рамами с цветочными розетками в поле;</p> <p>крестовый свод в одной части помещения;</p> <p>ребра лепные, профилированные;</p> <p>два крестовых свода;</p> <p>две ниши арочной формы (заложенный проем) в помещении 56-Н;</p> <p>помещение 47-Н</p> <p>проем арочной формы делит помещение на две части. Софит арки декорирован лепными тягами с круглой филенкой в центре;</p>	    
--	--	--	--

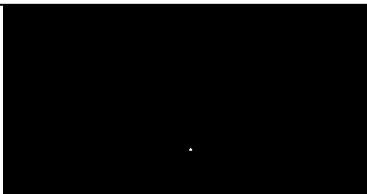






		<p>крестовый свод в одной части помещения;</p> <p>ребра лепные, профилированные;</p> <p>крестовый свод в одной части помещения;</p> <p>ребра лепные, профилированные;</p> <p>центральная потолочная розетка в лепной профилированной 4-х лепестковой раме с гладким диском в центре;</p> <p>помещения 48-Н-49-Н</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>люстра (металл, бронзировка, стекло, хрусталь) на 5 свт. Люстра представляет собой поддон молочного стекла в виде чаши с гравированными звездочками. Поддон заключен в обод, декорированный по всему периметру хрустальными гранеными стразами, по верхнему краю – три банта из лент. Поддон завершен шишечкой. В центре люстры стальной шток. Люстра подвешена 3-мя цепями, состоящими из хрустальных бусин и металлических деталей, к верхней декоративной детали, оформленной листьями аканта, вниз от которой отходят хрустальные подвески.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, ширина – 40 см.;</p> <p>ниша арочной формы (заложенный проем в помещение 50-Н);</p>	    
--	--	--	--


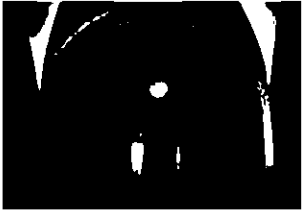
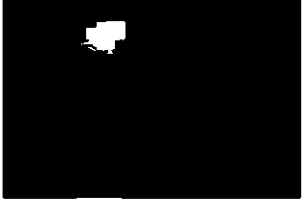


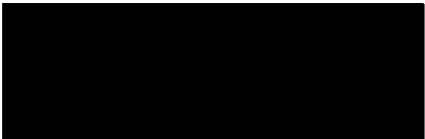
		<p>помещение 50-Н</p> <p>помещение разделено на две части проемом арочной формы. Софит арки декорирован лепными рамами с цветочными розетками в поле;</p> <p>крестовый свод в каждой части помещения;</p> <p>ниша арочной формы (заложенный проем) в помещении 59-Н;</p> <p>помещение 33-Н (быв. шинельная)</p> <p>карниз лепной профилированный; падуга гладкая штукатурная;</p> <p>потолок кессонированный (три больших кессона в лепных профилированных рамах);</p> <p>три проема арочной формы в лепном профилированном обрамлении (ведут на парадную лестницу);</p>	     
--	--	--	--

		<p>помещение 32-Н</p> <p>пилястры лепные, каннелированные, со стилизованной капителью по стенам помещения;</p> <p>карниз лепной с рельефом из листьев аканта;</p> <p>центральная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта;</p> <p>лестница распашная на косоурах (ведет из помещения 32-Н в цокольный этаж);</p> <p>ступени и площадка с покрытием в технике терраццо;</p>	      
--	--	---	--


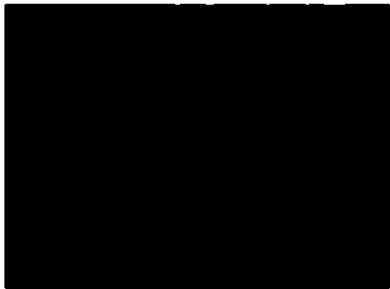

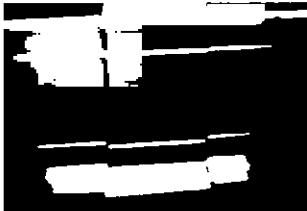


		<p>ограждение в виде балясин; основание с профилем по краю; перила с профилем по краю;</p> <p>2-ой этаж</p> <p>помещение 73-Н</p> <p>две пары квадратных в плане колонн со стилизованной капителью с рельефом из иоников (по сторонам проема в эркер (эркер позднего времени));</p> <p>четыре лепных десюдепорта профилированного с выносом карниза на профилированных кронштейнах. В пространстве под карнизом композиция из венка, рогов изобилия и ветвей аканта;</p> <p>карниз раскрепованный. лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>фриз раскрепованный с лепными композициями из розетки и пальметт по периметру помещения ;</p> <p>карниз раскрепованный. лепной, двухярусный, в нижнем ярусе рельеф из иоников. верхний ярус профилированный с выносом по периметру помещения;</p> <p>потолок кессонированный. По периметру потолка прямоугольные и квадратные кессоны (в поле прямоугольных кессонов лепная композиция из венка, 5-ти конечной звезды, листьев аканта и розеток, в поле квадратных лепная композиция из листьев аканта). В центральной части в поле кессонов малые шестигранные кессоны с жемчужником по периметру;</p>	    
--	--	---	--


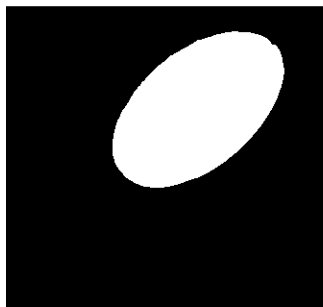


		<p>три лепные потолочные розетки квадратной формы из листьев аканта;</p> <p>решетки вентиляционные, с просечным ажурным орнаментом по двум сторонам помещения под карнизом;</p> <p>люстра на 6 свт., бронза, латунь. Центральный латунный шток закончен внизу ажурным ободом, декорированным по периметру бронзовыми накладками в виде пальметт и матовым поддоном с граненым рисунком и небольшой шишечкой. От обода отходят 6 изогнутых рожков круглого сечения с плафондержателями молочного стекла в виде цветочных головок. Люстра завершена короной и подвешена на 3-х цепях.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см., диаметр – 70 см.;</p> <p>помещение 132-Н</p> <p>арки на пилонах делят помещение на 16-ть частей. В каждой части крестовый свод (гладкие и с профилированными ребрами). Софиты арок частично филенчатые (с круглой филенкой в центре), частично гладкие;</p>	    
--	--	---	--







		<p>монументальная полихромная живопись (темпера по штукатурной основе) с гротескными орнаментами, медальонами, рогами изобилия, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями на сводах;</p> <p>лепные потолочные розетки круглой формы в профилированной раме;</p> <p>помещение 133-Н</p> <p>проем арочной формы разделяет помещение на две части (защит);</p> <p>в каждой части крестовый свод с профилированными ребрами;</p> <p>монументальная полихромная живопись (темпера по штукатурной основе) с цветочными композициями в медальонах, рогами изобилия, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями на сводах;</p> <p>проем арочной формы в помещение 134-Н (защит);</p>	      
--	--	---	--



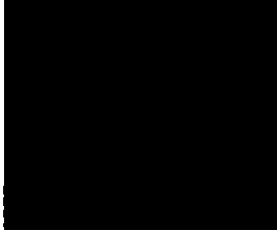


		<p>помещение 134-Н</p> <p>монументальная полихромная живопись (темпера по штукатурной основе) с гротескными орнаментами, на крестовом своде;</p> <p>помещение 135-Н</p> <p>помещение разделено на две части проемом арочной формы с отштукатуренным софитом;</p> <p>крестовый свод в каждой части помещения;</p> <p>помещение 86-Н, 90-Н</p> <p>арочные проемы делят помещение на части. В каждой части крестовый свод;</p> <p>помещения 91 -99-Н; 101-109-Н</p> <p>своды по металлическим балкам (пруссские);</p> <p>помещение 69-Н</p> <p>фриз лепной, геометрического рисунка из больших и малых квадратов по периметру помещения;</p>	     
--	--	---	--








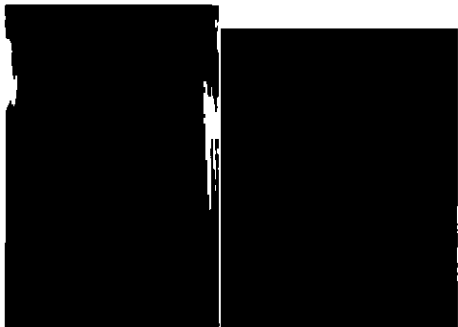
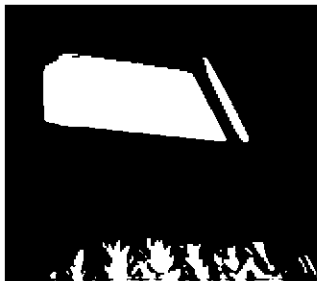

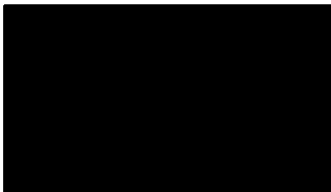
		<p>тяги лепные профилированные по периметру потолка;</p> <p>помещение 68-Н</p> <p>тяги лепные профилированные по периметру потолка (помещение со скругленными углами);</p> <p>3-ий этаж</p> <p>помещение 151-Н (Большая дамская гостиная)</p> <p>панель стеновая, раскрепованная, с лепным профилированным основанием и карнизом;</p> <p>зеркала лепные фигурной формы с рельефом из листьев аканта по стенам помещения;</p> <p>в верхней части рамы две провисающие лепные гирлянды, смыкающиеся на раковине. В верхней части поля зеркал лепная композиция из музыкальных инструментов;</p> <p>лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения, между зеркалами. В верхней и нижней части лепные композиции из раковины и цветочной композиции.</p>	     
--	--	--	--





		<p>филенки лепные фигурной формы с рельефом из листьев аканта по трем стенам помещения (включая обрамление окон верхнего света со стороны парадной лестницы);</p> <p>лепное профилированное обрамление оконных проемов, включая люкарны и фрамугу балконного проема;</p> <p>рамы лепные профилированные вокруг люкарн, в нижней части рельеф ложчатого характера, в поле рам рельеф растительного;</p> <p>две пилястры с капителью композитного ордера по сторонам балконного проема;</p> <p>две рамы лепные, профилированные над фрамугой балконного проема. В поле рам лепные цветочные гирлянды;</p> <p>замковый камень в виде лепной раковины;</p> <p>четыре дверных проема в профилированной раме;</p>	     
--	--	---	--




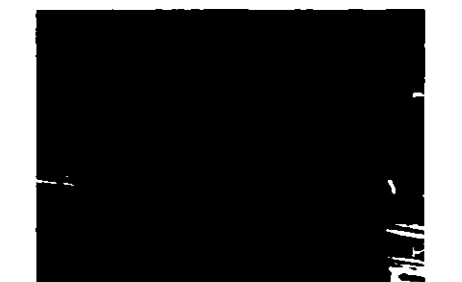


		<p>десюдепорты лепные в виде карниза на кронштейнах, опирающихся на каннелированное основание. Навершие в виде двух волют и раковины в центре. В пространстве под карнизом расположен картуш в обрамлении ветвей лавра;</p> <p>откосы оконные и дверные в лепном профилированном обрамлении;</p> <p>карниз профилированный по периметру помещения;</p> <p>падуга с лепными композициями растительного характера по углам и в центре каждой стороны;</p> <p>тяга лепная, профилированная по периметру потолка;</p> <p>потолок разделен на три части лепными рамами с рельефом из листьев аканта.</p> <p>центральная потолочная розетка с рельефом растительного характера;</p>	     
--	--	---	--

		<p>люстра золоченой бронзы с хрустальным убором на 72 свт. Люстра состоит из стеклянной балясины, которая переходит в бронзовый (?) шток, завершенный гирькой и стеклянным шаром. От штока отходят 6 изогнутых кронштейнов с 12 рожками с ажурными бронзовыми розетками и хрустальными подвесками в виде дубовых листьев. Наверху люстра завершена шестью S-образными завитками, с хрустальными подвесками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 320 см, диаметр – 250 см.</p> <p>четыре ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии;</p> <p>помещение 154-Н</p> <p>панель стеновая гладкая с карнизом, расположена в нижней части стен по периметру помещения;</p> <p>зеркала лепные в профилированных рамах с выкружкой в углах по стенам помещения;</p> <p>карниз профилированный по периметру помещения;</p> <p>тяга лепная по периметру потолка;</p>	    
--	--	---	--






		<p>камин средистенный белого мрамора, топочный проем в латунном обрамлении, по углам волюты с рельефом из рокайлей и листьев аканта. На фризе картуш в обрамлении листьев аканта. Полка белого мрамора с фигурным краем. Топка облицована кирпичом.</p> <p>Размеры: ш – 150 см, гл – 45 см, в – 115 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, царапины, трещины на полочке, скол в центральной части портала;</p> <p>зеркало надкаминное в лепной профилированной раме с фигурным верхним краем. По углам рельефы растительного характера. В центр верхней части раковина в обрамлении листьев аканта.</p> <p>Рама реставрирована «хоз. способом»: мастиковка трещин, окраска. Зеркальное полотно загрязнено, потемнение амальгамы, пятна;</p> <p>люстра хрустальная на 5 свт. в виде 4 ободов разного диаметра, расположенных один над другим, с хрустальными подвесками. К краю самого большого обода крепятся бронзовые веночки с хрустальными подвесками. В верхней части вертикально подвешенные пронизи, прикрепленные к ободу, по краю которого размещены хрустальные пальметты.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ширина – 50 см., высота – 80 см.;</p> <p>помещение 155-Н</p> <p>дверной проем с фигурным верхним краем в лепном профилированном обрамлении (ведет в помещение 154-Н);</p>	   
--	--	--	---

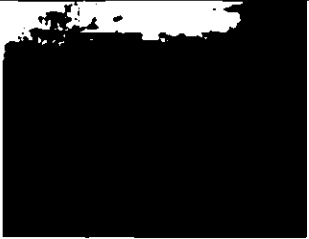

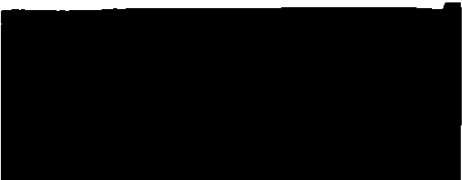
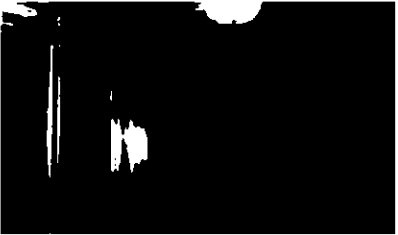

		<p>панель стеновая гладкая с карнизом, расположена в нижней части стен по периметру помещения;</p> <p>зеркала лепные в профилированных рамах фигурной формы, с рельефом из рокайлей по стенам помещения;</p> <p>лепное обрамление оконных проемов, включая окна второго света;</p> <p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения с разрывом на окнах второго света;</p> <p>падуга с лепными композициями из рокайлей по углам и в центре каждой стороны;</p> <p>тяга лепная, профилированная по периметру потолка с композициями из раковины и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны;</p>	    
--	--	--	--



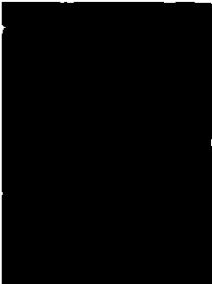

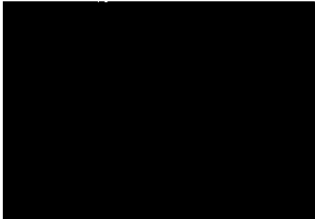


		<p>две ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии;</p> <p>люстра хрустальная на 10 свт., состоит из ажурного латунного обода, замкнутого хрустальными пронизями в виде корзины. Внизу небольшой хрустальный шар. К краю обода крепятся хрустальные розетки с пирамидками, чередующимися с хрустальными колокольчиками, опущенными вниз. Розетки соединены между собой гирляндами. Под розетками 5 «фонтанчиков» из хрустальных подвесок, внутри которых электролампы. Люстра подвешена с помощью хрустальных пронизей и завершена хрустальной гирляндой. Время: нач. XX в. Размер: ширина – 60 см., высота – 100 см.;</p> <p>помещение 156-Н ( Карточная гостиная)</p> <p>панель стеновая (красное дерево?) филенчатая, с профилированным карнизом и плинтом;</p> <p>филенки штукатурные по стенам помещения;</p>	   
--	--	---	---

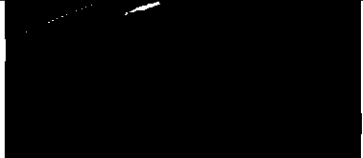
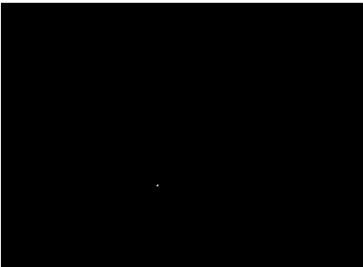



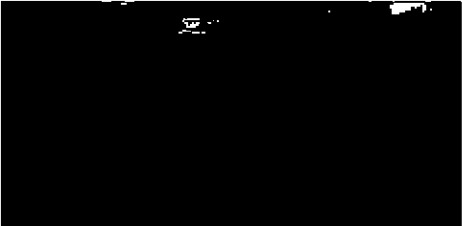
		<p>тяги лепные, профилированные в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>фриз лепной с рельефом из листьев аканта;</p> <p>ниша арочной формы с лепной филенкой круглой формы на софите;</p> <p>филенки лепные фигурной формы над архивольтом ниши;</p> <p>лепное профилированное обрамление окон второго света;</p> <p>лепное профилированное обрамление окна второго света в виде карниза на фигурных колонках. В пространстве под карнизом фриз из мелких розеток и две филенки фигурной формы над проемом балконной двери;</p>	     
--	--	--	--








		<p>лепное, профилированное обрамление дверных проемов;</p> <p>три двери (красное дерево?) двухстворчатые, в каждой створке по две филенки. Фрамуга глухая, филенчатая;</p> <p>дверь (красное дерево?) двухстворчатая, в каждой створке по три филенки;</p> <p>две ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии;</p> <p>потолок из филенок в лепных профилированных рамах расположенных по диагонали, с гирьками на пересечении;</p> <p>две розетки потолочные с рельефом растительного характера;</p>	    
--	--	---	--





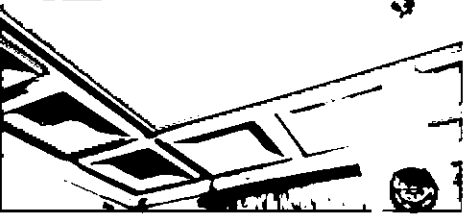
		<p>четыре доски белого с прожилками мрамора;</p> <p>две люстры (бронза, литье, хрусталь) на 54 свт., двухъярусные. Состоят из стеклянной составной балясины, завершенной деталью в виде стеклянной груши. В центральной части люстры обруч, к которому крепятся хрустальные пирамидки и шесть кустов по девять рожков (пять внизу, четыре – над ними) с хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и ромашек. От рожков к нижней части балясины крепятся кронштейны с S-образными завитками, декорированные бронзовыми акантовыми листьями и хрустальными подвесками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 300 см., ширина – 200 см.;</p> <p>помещение 157-Н</p> <p>панель стеновая (красное дерево?) филенчатая, с профилированным карнизом и плинтусом;</p> <p>зеркала лепные в профилированных рамах по стенам помещения;</p> <p>пилястры лепные со стилизованной капителью по сторонам дверных проемов;</p>	    
--	--	--	---





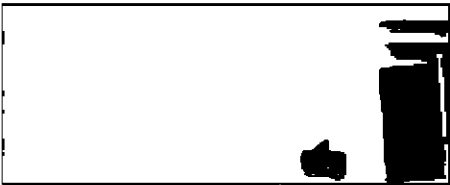
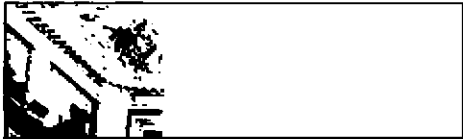
		<p>полоса лепного рельефа растительного характера с картушем в центре над лепными зеркалами;</p> <p>карниз лепной профилированный с выносом на лепных кронштейнах с рельефом из листа аканта;</p> <p>три двери (дуб?) двухстворчатые, в каждой створке по три филенки (одна дверь учтена со стороны помещения 156-Н);</p> <p>потолок с лепными филенками (квадратные и прямоугольные) в лепных профилированных рамах по периметру потолка;</p> <p>лепные розетки из листьев аканта в квадратных филенках;</p> <p>центральная потолочная розетка с рельефом растительного характера;</p> <p>лепное профилированное обрамление откосов проема зеркала;</p>	      
--	--	--	--

		<p>карниз лепной профилированный по периметру потолка эркера;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с рельефом из растительных мотивов;</p> <p>две подоконные доски белого мрамора с профилем по краю;</p> <p>две ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии;</p> <p>помещение 158-Н</p> <p>панель стеновая (красное дерево?) филенчатая, с профилированным плинтусом. Полочка с выносом на кронштейнах;</p>	     
--	--	---	--



		<p>порталы (дуб?) с каннелированными лопатками по сторонам. Фриз раскрепованный, карниз профилированный с выносом (два портала защиты в нижней части, в проем вставлены картины «Портрет генерал-фельдмаршала М.И. Кутузова» и «Портрет генералиссимуса А.В.Суворова»;</p> <p>десюдепорты лепные в виде зеркала в лепной раме с рельефом растительного характера. Навершие в виде картуша. По сторонам волюты;</p> <p>обрамление проема витражного окна лепное, арочной формы, с розетками на архивольте. Над архивольтом две филенки фигурной формы с рельефом растительного характера;</p> <p>витражное заполнение (стекло, свинцовая протяжка) По периметру полихромный орнамент растительного характера. Центральная часть с расстекловкой на 9 частей (стекла с рельефом, по углам цветные вставки квадратной формы);</p> <p>два витражных заполнения (стекло, свинцовая протяжка). (один витраж руинирован, сохранились отдельные фрагменты стекол. Второй витраж закрыт прозрачным стеклом);</p>	     
--	--	---	--

		<p>падуга лепная, филенчатая на модульонах;</p> <p>потолок лепной, кессонированный;</p> <p>три розетки потолочные, лепные, с рельефом из листьев аканта;</p> <p>две люстры бронзированного металла на 6 свт. Латунный шток наверху завершен короной из завитков, имеет в центре сферу, под которой располагается обруч. К обручу крепятся 6 плоских изогнутых кронштейнов с двумя завитками на конце. Другим концом кронштейны крепятся к витому обручу, поддерживаемому тремя витыми тросами. 3 кронштейна завершены головами грифонов со стилизованными крыльями, держащих рожки с плафондержателями и плафонами в виде головок тюльпана с фестончатыми краями. Ниже на кронштейнах еще 3 светоточки. Завершается люстра бутоном с шариком на конце.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 201 см., диаметр – 100 см.;</p>	
--	--	--	--

		<p>люстра бронзированного металла на 18 свт., трехъярусная. По описанию аналогична люстре п. № 197, но пространство между кронштейнами сплошь заполнено ветками с листьями и плодами.</p> <p>Время: кон.XIX – нач.XX в.</p> <p>Размер: высота – 150 см., диаметр – 120 см.;</p> <p>две ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии;</p> <p>три ручки типа кнопка (латунь, литье);</p> <p>помещение 163-Н (музей)</p> <p>карниз с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;</p> <p>потолок с лепными филенками квадратной формы в лепных профилированных рамах по периметру потолка;</p> <p>лепные тяги с рельефом из пальметт по периметру внутреннего края кессонов;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 177-Н</p> <p>карниз лепной, профилированный с сухариками по периметру, делит помещение на два яруса</p> <p>зеркала в лепных профилированных рамах в простенках по периметру помещения в нижнем ярусе;</p> <p>ниши арочной формы в лепных профилированных рамах (защиты?) в верхнем ярусе помещения;</p> <p>филенки в лепных профилированных рамах в верхнем ярусе помещения;</p> <p>карниз лепной, профилированный с сухариками по периметру помещения;</p>	     
--	--	--	--



		<p>карниз лепной профилированный, падуга лепная с филенками в рамках с рельефом геометрического характера и лепными композициями с рельефом растительного характера по углам;</p> <p>тяга лепная, профилированная с выкружками по углам и лепными гирляндами по углам.</p>	 
--	--	--	---