



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17.12.2025

№ 386-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Большие круги»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большие круги», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Павловский парк, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 23.01.2020 № 18-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Статуя «Правосудие», от 23.01.2020 № 19-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Статуя «Мир», от 19.02.2020 № 53-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Весна», от 19.02.2020 № 54-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Юноша», от 19.02.2020 № 55-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Зима», от 17.03.2020 № 94-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Холерик», от 17.03.2020 № 95-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Сангвиник», от 17.03.2020 № 96-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Меланхолик», от 17.03.2020 № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Флегматик», от 10.04.2020 № 125-р «Об утверждении предмета охраны объекта

культурного наследия федерального значения «Бюст «Лето», от 10.04.2020 № 126-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Нимфа ясного дня», от 10.04.2020 № 127-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Девушка с жемчужной нитью», от 10.04.2020 № 128-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бюст «Наяда» (два)», признать утратившими силу.

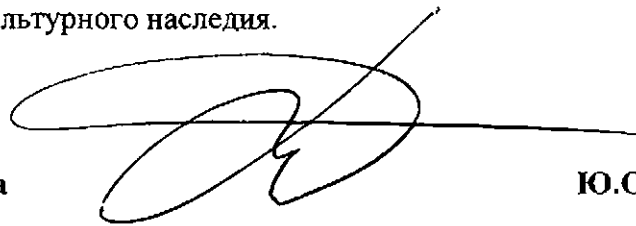
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



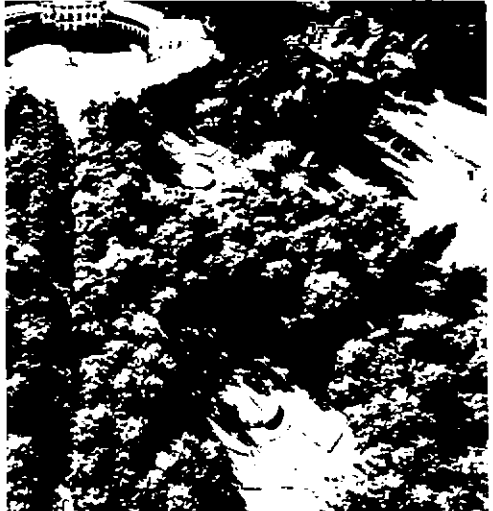
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета



Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Большие круги», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Павловский парк

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение ландшафтной композиции «Больших кругов» к северу от Тройной липовой аллеи, в Придвоцовом районе парка;</p> <p>визуальные и композиционные связи с элементами ансамбля «Павловский дворцово-парковый ансамбль», в том числе: «Дворец Павловский (Большой)», «Воздушный театр», «Вольерный участок», «Трельяж «Турецкая беседка» с вазами (пятнадцать)», «Лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами»;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восточный круг: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Бюст «Зима»; 1.2. Бюст «Меланхолик»; 1.3. Бюст «Сангвиник»; 1.4. Бюст «Флегматик»; 1.5. Бюст «Холерик»; 1.6. Бюст «Юноша»; 1.7. Статуя «Мир»; 2. Западный круг: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Бюст «Весна»; 2.2. Бюст «Девушка с жемчужной нитью»; 2.3. Бюст «Лето»; 2.4. Бюст «Наяда» (два); 2.5. Бюст «Нимфа ясного дня»; 2.6. Статуя «Правосудие»; 3. Цветники партерные Большие круги. <p>визуальные и композиционные связи между элементами ансамбля.</p>	  


I. «Восточный круг»

Санкт-Петербург, г. Павловск, Павловский парк

2	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>восточный боскет с регулярным планировочным решением в виде центрального круглого стилобата с лестницами, со статуей «Мир» в центре и цветочной рабаткой, с бюстами на пьедесталах;</p> <p>материалы лестницы и облицовки стилобата – известняк;</p> <p>геометрические партерные участки с цветочными рабатками, акценты в виде топиарных форм из вечнозеленых растений.</p>	
---	--	---	---


II. Бюст «Зима»

Санкт-Петербург, г. Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	<p>Объемно-пространственное и пластическое решение:</p>	<p>погрудное изображение пожилого мужчины с бородой, в плаще и с шапкой на голове; аллегория зимы; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; XVIII в., неизвестный скульптор, белый мрамор.</p>	
---	---	---	--


I.II. Бюст «Меланхолик»

Санкт-Петербург, г.Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение:	погрудное изображение мужчины с бородой и накинутым на голову плащом, голова повернута к левому плечу, аллегория меланхолика; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; начало XVIII в., скульптор Маринати Орацио (?), белый мрамор (бюст), белый с серыми прожилками мрамор (ножка).	
---	--	--	---


I.III. Бюст «Сангвиник»

Санкт-Петербург, г.Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение:	погрудное изображение мужчины с бородой, в широкополой шляпе, голова повернута к правому плечу, аллегория сангвиника; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; начало XVIII в., скульптор Маринати Орацио (?), белый мрамор.	
---	--	---	--


I.IV. Бюст «Флегматик»

Санкт-Петербург, г.Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение:	погрудное изображение пожилого мужчины с бородой и накинутым на голову плащом; аллегория флегматика; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; начало XVIII века, скульптор Маринати Орацио (?), белый мрамор.	
---	--	--	---


I.V. Бюст «Холерик»

Санкт-Петербург, г.Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение:	погрудное изображение пожилого мужчины с бородой и накинутым на голову плащом, голова повернута к левому плечу; аллегория холерика; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; XVIII в., скульптор Маринати Орацио (?), белый мрамор (бюст), белый с серыми прожилками мрамор (ножка).	
---	--	---	---


I.VI. Бюст «Юноша»

Санкт-Петербург, г.Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение:	погрудное изображение молодого мужчины, с накинутыми на плечи плащом, голова повернута к левому плечу, аллегория холерика; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; XVIII в., неизвестный скульптор, белый мрамор.	
---	--	---	--

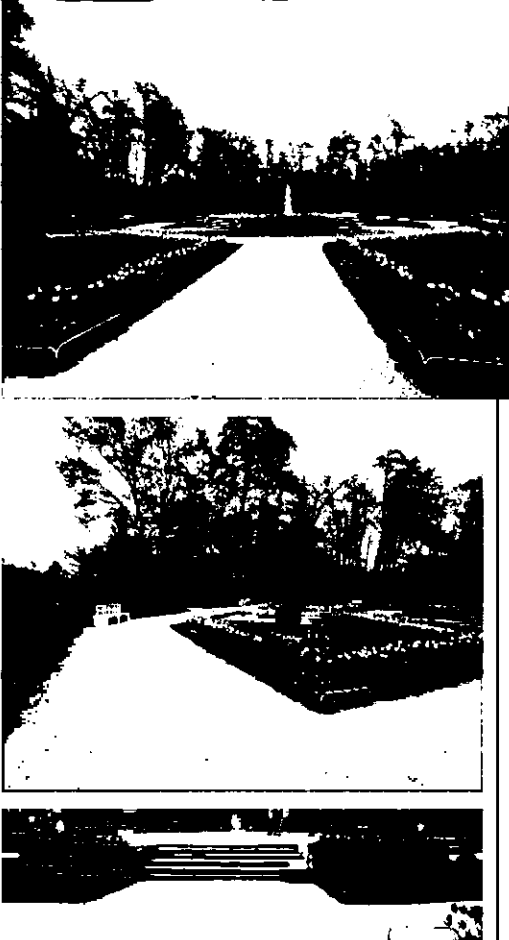
I.VII. Статуя «Мир»

Санкт-Петербург, г.Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>аллегорическая скульптура олицетворяющая Мир, белого мрамора, в виде женской фигуры в полный рост и лежащего у ее ног укрощенного льва; надпись на лицевой стороне плинта – «РАХ», на задней стороне – «Pietro Varatta»: 1716-1717 гг., скульптор П. Баратта, белый мрамор;</p> <p>пьедестал светло-серого с прожилками мрамора с профилированными базой и завершением.</p>	
---	--	--	---


II. «Западный круг»

Санкт-Петербург, г. Павловск, Павловский парк

2	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>восточный боскет с регулярным планировочным решением в виде центрального круглого стилобата с лестницами, со статуей «Правосудие» в центре и цветочной рабаткой, с бюстами на пьедесталах;</p> <p>материалы лестницы и облицовки стилобата – известняк;</p> <p>геометрические партерные участки с цветочными рабатками, акценты в виде топиарных форм из вечнозеленых растений.</p>	
---	--	--	---


III. Бюст «Весна»

Санкт-Петербург, г. Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	<p>Объемно-пространственное и пластическое решение:</p>	<p>погрудное изображение молодой женщины, с драпировкой на плечах, цветами в волосах; аллегория весны; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; XVIII в., неизвестный скульптор, белый мрамор.</p>	
---	---	---	--


II. II. Бюст «Девушка с жемчужной нитью»

Санкт-Петербург, г. Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение:	погрудное изображение молодой женщины с драпировкой на плечах, жемчужной нитью на груди; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; XVIII в., неизвестный скульптор, белый мрамор.	
---	--	---	--


II. III. Бюст «Лето»

Санкт-Петербург, г. Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение;	погрудное изображение молодой женщины с драпировкой на плечах, цветами и колосьями в волосах, аллегория лета; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; XVIII в., неизвестный скульптор, белый мрамор.	
---	--	--	--

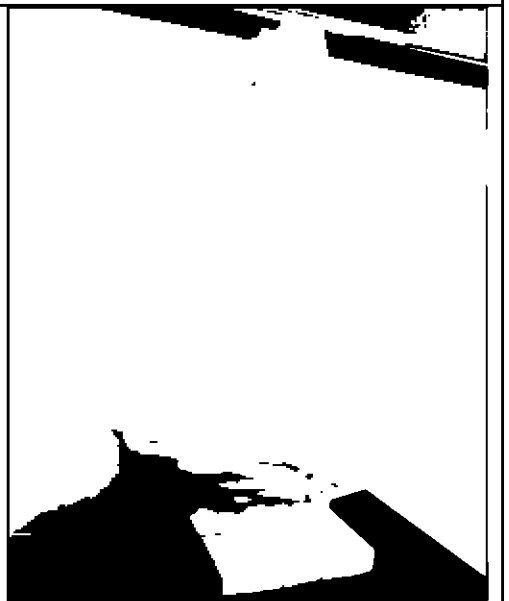
II.V. Бюст «Наяда» (два)

Санкт-Петербург, г.Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение:	два бюста, погрудные изображения молодой женщины с обнаженной грудью, драпировкой на плечах, цветами и листьями в волосах; ножки прямоугольные в сечении с профилировками; начало XVIII в., скульптор Бортоло Модоло (?), белый мрамор.	
---	--	---	---


II.V. Бюст «Нимфа ясного дня»

Санкт-Петербург, г.Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение:	погрудное изображение молодой женщины с драпировкой на плечах, изображением солнца на груди, головным убором, декорированным цветочными гирляндами и лентами; ножка прямоугольная в сечении с профилировками; начало XVIII в., неизвестный скульптор, белый мрамор.	
---	--	---	--

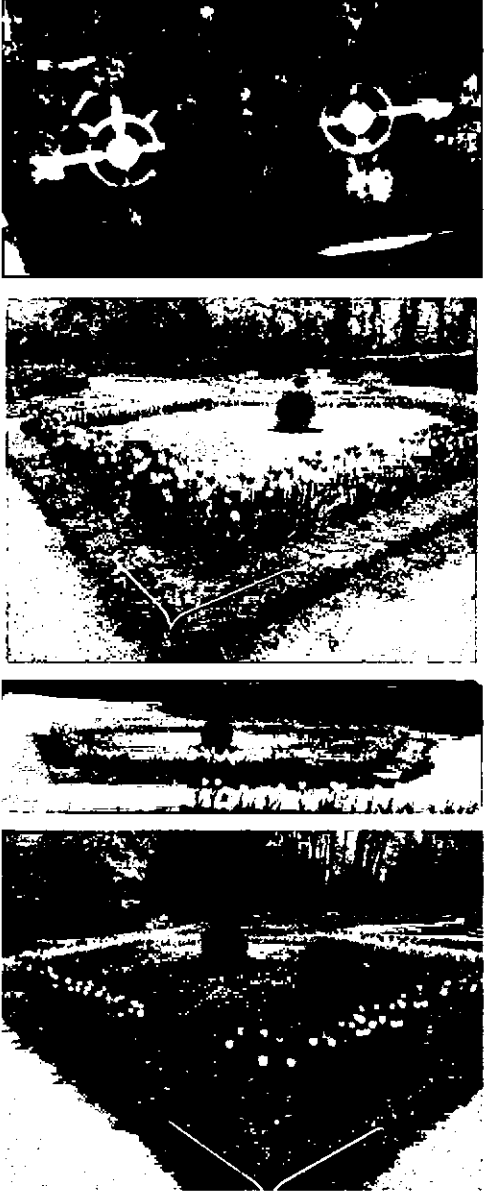
II.VI. Статуя «Правосудие»

Санкт-Петербург, г.Павловск, Павловский парк, Большие круги

2	Объемно-пространственное и пластическое решение;	<p>аллегорическая скульптура олицетворяющая Правосудие, белого мрамора, в виде женской фигуры в полный рост с опущенным мечом в руке; надпись лицевой стороне плинта – «IVSTITIA», на задней стороне – «Pietro Baratta»; 1716-1717 гг., скульптор П. Баратта, белый мрамор;</p> <p>пьедестал темно-серого с прожилками мрамора с профилированными базой и завершением.</p>	
---	--	--	---

III. Цветники партерные Большие круги

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера АП, АН

2	<p>Объёмно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>две геометрические партерные композиции (октогональные в плане), разделенные на восемь пятиугольных участков с цветочными рабатками;</p> <p>четыре газона вокруг стилобата (в плане в четверть окружности);</p> <p>четыре газона внутри стилобата с цветочными рабатками (в плане в четверть окружности);</p> <p>топиарные формы из вечнозеленых растений в центре каждого участка.</p>	
---	--	--	---