



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.12.2025

№ 450-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Висячий сад с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами
и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуей Венеры Каллипиги»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Висячий сад с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуей Венеры Каллипиги», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Камеронова галерея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, дом б/н, литера АЩ, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



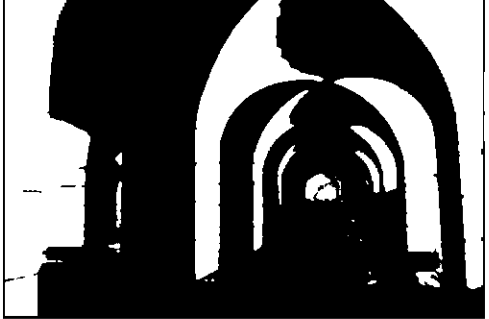
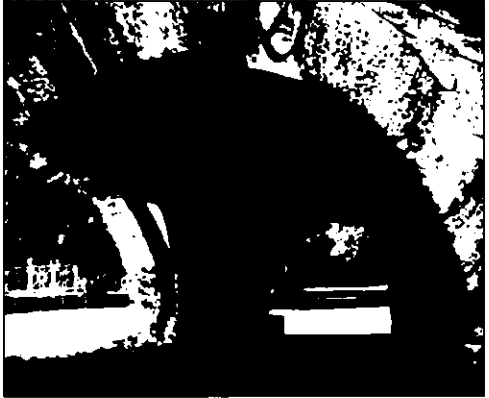
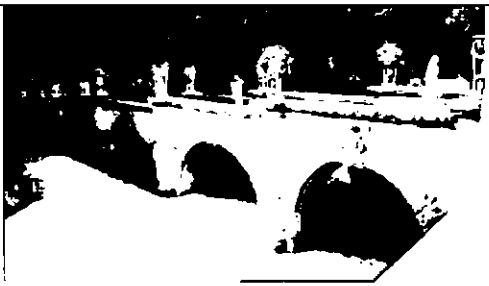
Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Висячий сад с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия,
Люция Вера и статуей Венеры Каллипиги», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, дом б/н, литера АЩ

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение сада, расположенного на открытой каменной террасе в уровне второго этажа, расположенной вплотную к объектам культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец», «Камеронова галерея» и «Холодные бани и Агатовые комнаты», с пологим пандусом, ведущим к Рамповой аллее;</p> <p>визуальные и композиционные связи с элементами ансамбля «Екатерининский дворец и парк», в том числе: «Екатерининский дворец», «Парк Екатерининский», «Камеронова галерея», «Холодные бани и Агатовые комнаты»;</p> <p>планировочное решение сада — пейзажная планировка с газонами, клумбами, кустарниками и дорожками, воссозданная на период 1780-х гг. по проекту Ч. Камерона;</p> <p>покрытие дорожек пандуса и сада щебеночно-набивное из высевок розового гранита.</p>	  

			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение террасы в уровне второго этажа, расположенной на сводах и пилонах, с открытым пространством аркады в уровне первого этажа, с балюстрадным ограждением террасы;	

		<p>пологий пандус, на понижающихся араках и сводах, с парапетным ступенчатым ограждением, воротами в нижней части пандуса, вазами на уступах парапетов пандуса.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>историческая конструктивная система; (под словом исторический понимается датировка до 1917 г.);</p> <p>крестовые своды, арки и пилоны террасы и пандуса;</p> <p>площадка на крестовых сводах, поддерживаемая каменными пилонами, со свинцовыми настилом и слоем земли;</p> <p>известняковые ступени в уровне первого этажа;</p> <p>конструкции системы водослива и дренажа.</p>	  
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – грубо обработанный известняк, руст, гладкая рустованная штукатурка (пилоны);</p>	

покрытие пространства под сводами – известняковые плиты;

известняковые ступени;

открытая терраса в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением и садом;

балюстрадное ограждение с опорными тумбами – материал (дерево), цвет (белый), рисунок с фигурными балясинами;

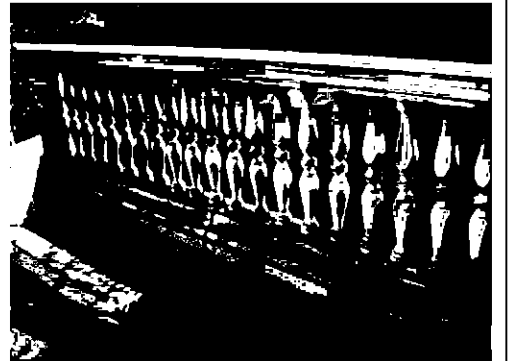
перильное ограждение со стороны примыкания к Камероновой галерее и Зубовскому флигелю Екатерининского дворца – материал (металл), цвет (белый), рисунок с вертикальными стойками и горизонтальными направляющими, дугообразными, прутьями, с растительными орнаментальными деталями в виде пальметт, листьев аканта, четырехлистников;

полуциркульные арки по фасадам в уровне первого этажа;

архивольты в оформлении фасадов террасы, выложенные крупными квадратами известняка, с замковыми камнями с круглыми медальонами;

рустованные лопатки на пилонах аркады с плоскими капителями;

профилированный карниз;



архивольты в оформлении фасадов пандуса, выложенные крупными квадратами известняка, с замковыми камнями с маскаронами с изображением античных богов;



пилоны полуциркульные в плане, муфтированные в нижней части (грубообработанный гранит), профилированные базы и капители;

профилированный карниз;

две пары металлических ворот с симметричными створками и нестворными частями по бокам с заполнением в виде вертикальных прутьев с навершиями в виде шишки пинии и аканта; историческое решение створок внешних ворот оформленных орнаментальными композициями с рокайлями и волутообразными завитками и центральным навершием в виде императорской короны; металлические опорные столбы (внешних и внутренних ворот) филленчатые с профилировками в базах и капителях, навершия на столбах - вазончики, декорированные провисающими гирляндами;

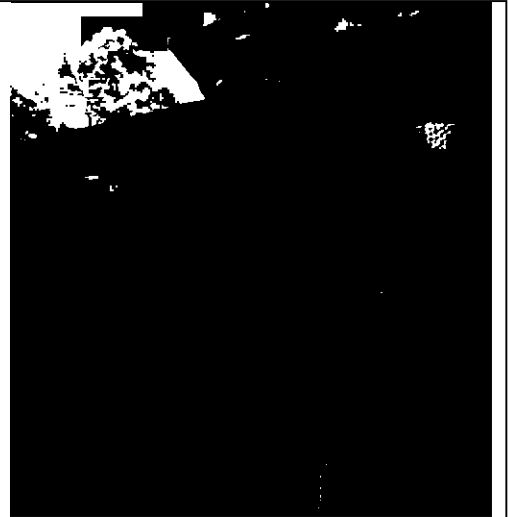






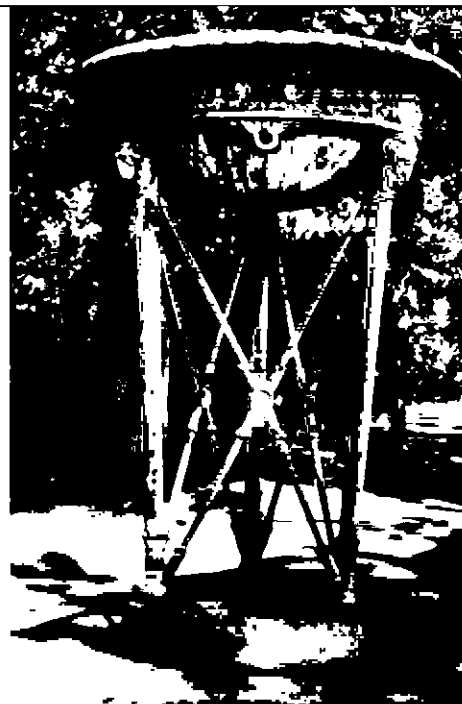
Фото 1900-е гг.

			
4	Насаждения:	куртинные посадки кустарников исторического ассортимента; цветочное оформление сада (летники, многолетники, кадочные культуры), газоны обыкновенные.	  

5

Предметы декоративно-прикладного искусства:

десять металлических ваз-жертвенников (литье, чугун, по рисункам В. П. Стасова, 1826 г.), на 3-х опорах, с головами баранов, акантовыми листьями и шарами, металлические перекрещивающиеся прутья, декорированные листьями аканта и с круглыми розетками в средокрестии, рельефное тулово чаш декорировано орнаментом «бегущая волна» из цветочных гирлянд, в нижней части шишка пинии;



десять металлических ваз-жертвенников (литье, чугун, по рисункам В. П. Стасова, 1826 г.), на 4-х опорах, с львиными лапами и растительным орнаментом с бутонами, виноградными лозами, акантовыми листьями, розетками, проноги опор на волнитообразных кронштейнах и накладными розетками, рельефное тулово чаш декорировано орнаментом «меандр», в нижней части шишка пинии;



бюст Марка Аврелия, погрудное изображение мужчины с пышной шевелюрой и бородой, в латах с драпировками; ножка круглая фигурная профилированная (бронза, литье, патинирование; скульптор Э. Гастклу, 1795 г.); гранитный постамент полуциркулярный в плане;



бюст Люция Вера, погрудное изображение мужчины с пышной шевелюрой и бородой, в латах с драпировками; ножка круглая фигурная профилированная (бронза, литье, патинирование; скульптор Э. Гастклу, 1795 г.); гранитный постамент полуциркульный в плане;



статуя "Венеры Каллипиги", женская фигура в длинной тунике, которая поддерживается правой рукой и оставляет обнаженным правое бедро и левую, поднятую над головой руку; голова повернута вправо и наклонена вниз (белый мрамор; XIX в., неизвестный скульптор, копия с античного оригинала).

