



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.02.2026

№ 29-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Новинских (комплекс с территорией в границах ограды)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Новинских (комплекс с территорией в границах ограды)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Песочная наб., 10, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 03.09.2024 № 1151-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ледник», от 24.09.2024 № 1242-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк», от 17.09.2025 № 260-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сад».

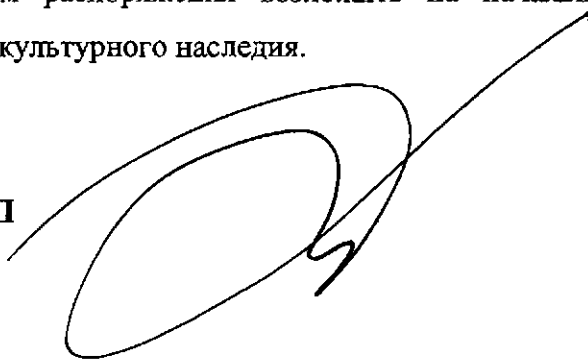
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


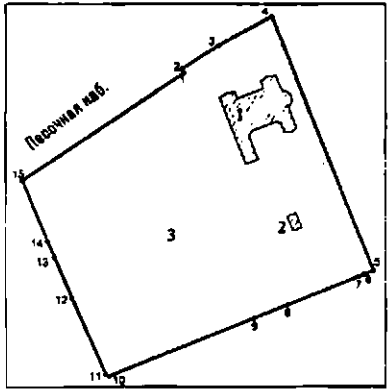
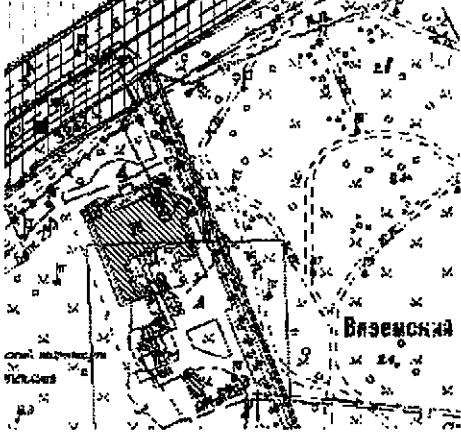
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long, sweeping stroke extending towards the top right.

Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Новинских (комплекс с территорией в границах ограды)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Песочная наб., 10

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
«Особняк Новинских (комплекс с территорией в границах ограды)» (Санкт-Петербург, Песочная наб., 10)			
1	Объемно-пространственное решение ансамбля:	состав ансамбля: 1. Особняк; 2. Ледник; 3. Сад; местоположение входящих в него элементов.	 
I. «Особняк» (Санкт-Петербург, Песочная наб., 10)			
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (расположен на территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Новинских (комплекс с территорией в границах ограды)», на плане границ № 1), габариты и конфигурация (H-образное в плане здание с двумя выступающими ризалитами и полуциркулярной ротондой);	




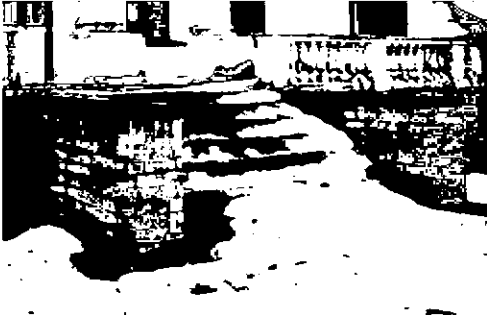
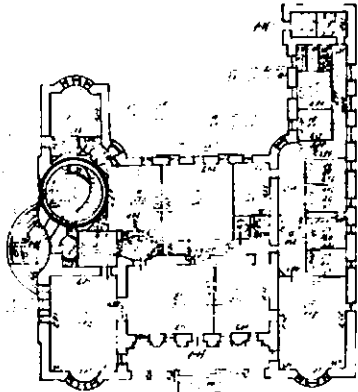


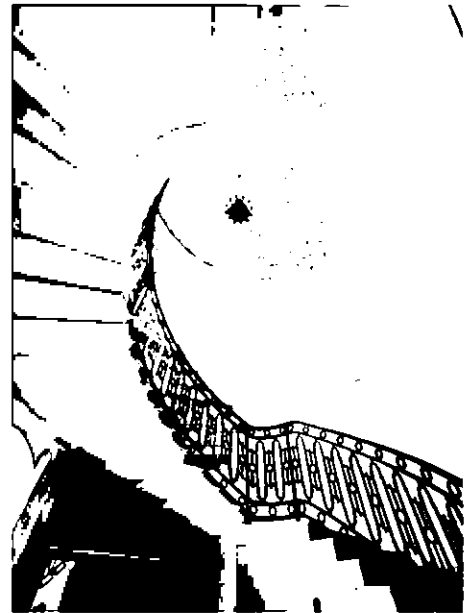
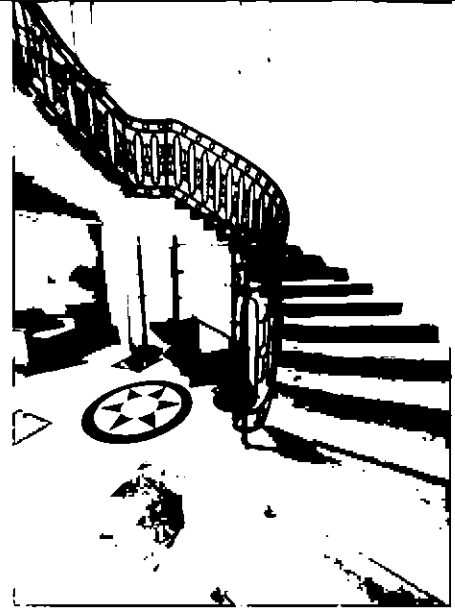
полукруглая ротонда на 4-х колоннах, завершенная балконом и нишей – местоположение (со стороны восточного фасада), габариты и конфигурация;



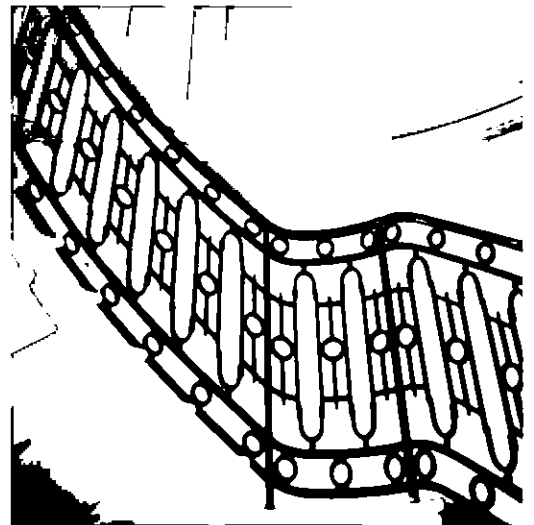
открытая терраса с балюстрадой и лестницей – местоположение (со стороны лицевого фасада), габариты и конфигурация;



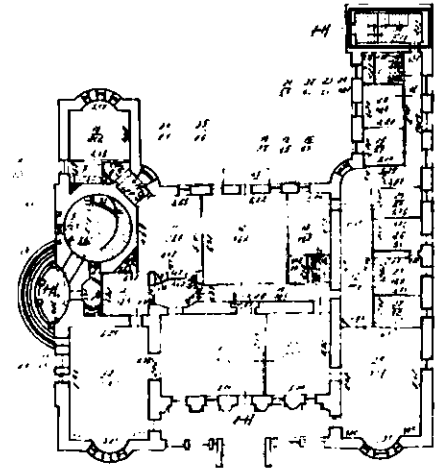
		<p>конфигурация и габариты крыши, высотные отметки коньков и карнизов, включая треугольные фронтоны восточного и дворового фасадов, дымовые трубы;</p> <p>остекленный световой фонарь – местоположение, тип, конструкция, высотные отметки.</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>капитальные стены (местоположение, материал (кирпич));</p> <p>полуциркульное крыльцо ротонды – местоположение, тип и конструкция, одномаршевая;</p> <p>крыльцо открытой террасы – местоположение, тип и конструкция (одномаршевая с боковыми стенками);</p> <p>парадная винтовая лестница – местоположение (помещения 1-Н (5, 58), конфигурация, тип, габариты, материал ступеней (известняк), ступени с валиком;</p>	  



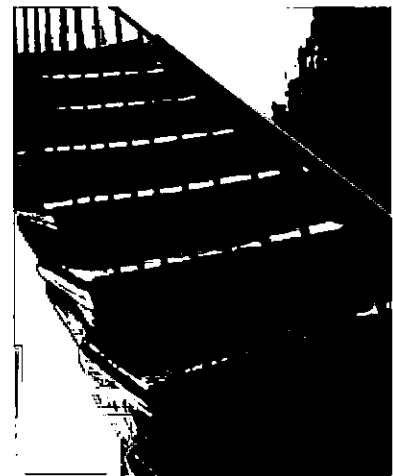
ограждение парадной лестницы – ажурная металлическая решетка из секций геометрического рисунка, профилированный поручень; материал - дерево;



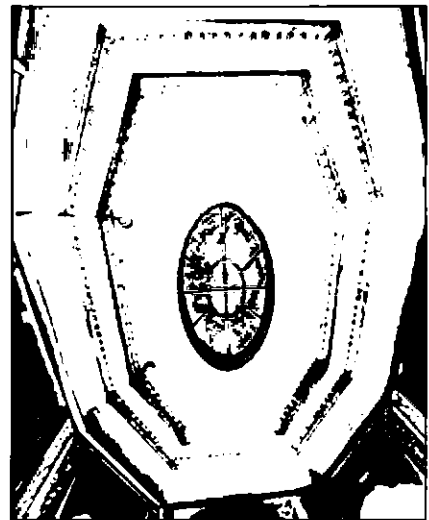
лестница – местоположение (помещения 1-Н (24, 55, 90), конфигурация, конструкция (на косоурах), тип (трехмаршевая), габариты, материал ступеней (известняк), ступени с валиком;



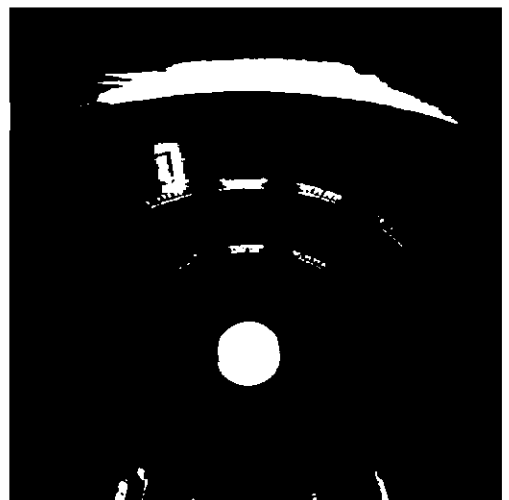
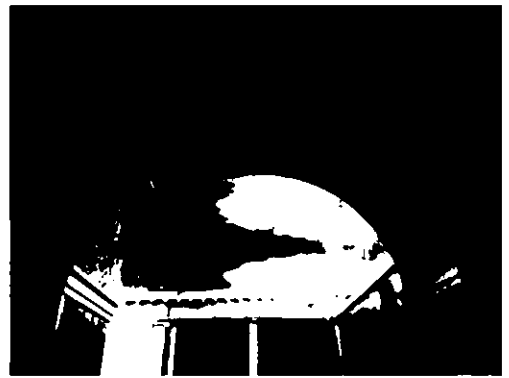
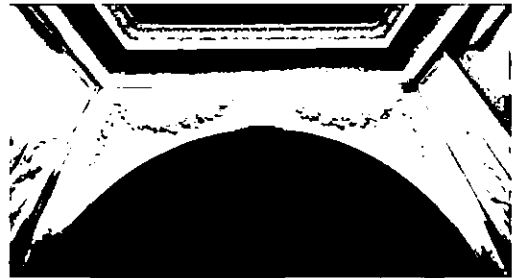
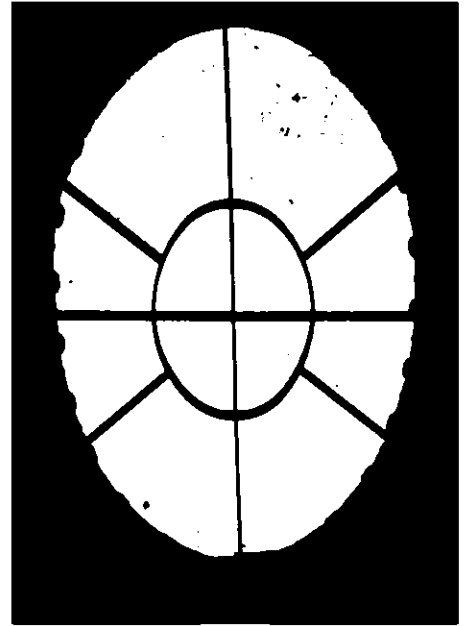
ограждение парадной лестницы – вертикальные стойки; поручень: материал - металл;


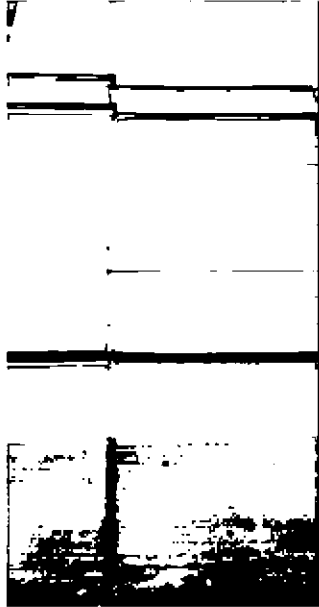



остекленный световой фонарь – местоположение (помещение 1-Н (83), конструкция и конфигурация, материал, рисунок расстекловки;



арочные проемы между
помещениями 1-Н (2),
помещениями 1-Н (31 и 32),
помещениями 1-Н (83);

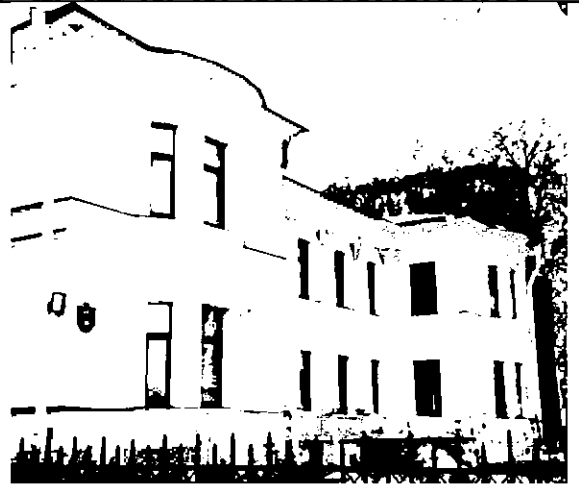


		колонны в помещении 1-Н (63).	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение торцевых фасадов в неоклассическом стиле;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк со штукатурной тягой и профилем в завершении;</p> <p>материал фасадной поверхности – гладкая штукатурка, продольный руст в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные; полукруглые тройные и прямоугольные проемы цокольного этажа; люкарна треугольного фронтона южного фасада) оконных и дверных проемов;</p>	 



северный фасад:

фасад акцентирован двумя выступающими ризалитами с полукруглым выступом;



центральная часть фасада, между ризалитами оформлена полуколоннами коринфского ордера установленные на прямоугольных базах на уровень 1-2-го этажей и открытой террасой 1-го этажа с крыльцом;



ограждение террасы – установлено на раскрепованном цоколе с профилем по верхнему краю, звеньями из фигурных балясин и кирпичными прямоугольными оштукатуренными тумбами; материал балясин (бетон); верхний поручень, профиль, материал; опорные стены крыльца и террасы (облицовка известняком);



оформление оконных и дверного проемов – декоративные замковые камни с маскаронами; прямоугольные ниши;



полуциркулярные ниши, оформленные замковыми камнями и сходящимся рустом; прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах растительного рисунка;



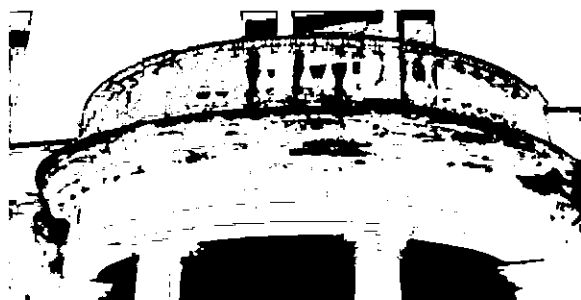


восточный фасад:

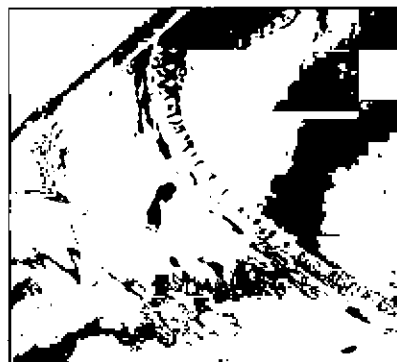
центральная часть фасада акцентирована полуротондой на четырех колоннах тосканского ордера и полуциркульным крыльцом;



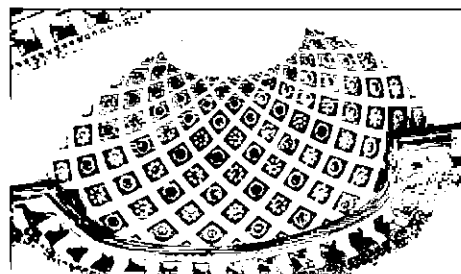
в завершении ротонды круглый балкон; ограждение балкона состоит из звеньев фигурных балясин и прямоугольными оштукатуренными тумбами; материал балясин (бетон); верхний поручень – рисунок профиля, материал;



оформление подшивки ротонды – нижняя поверхность подшивки гладко оштукатурена, по внутреннему периметру ротонды фриз из иоников с профилированной тягой;



оформление полукруглой ниши над ротондой – кессоны в форме ромба с розетками в поле кессонов;



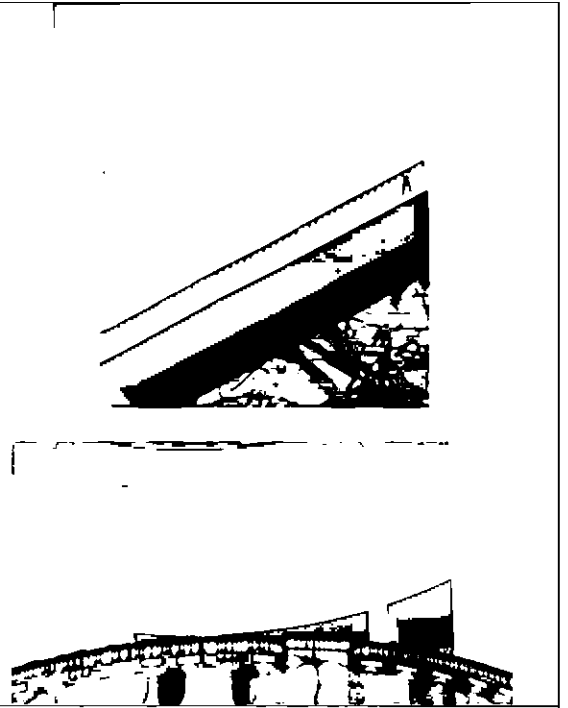
в завершении ротонды широкий треугольный фронтон, оформленный дентикулами и профилированной тягой;



оформление оконных проемов – полуциркульные ниши с гладким полем, замковым камнем и сходящимся рустом; геометрический фриз в уровне 2-го этажа;



прямоугольная ниша над оконными проемами 2-го этажа в уровне балкона;



южный и западный фасады:

южный фасад включает в себя фасад центральной части и два боковых флигеля;

центральная часть акцентирована трехчастной композицией:



на уровне 1-го этажа балкон на двойных каменных (известняк) кронштейнах – местоположение, конфигурация; ограждение балкона – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки);



на уровне 2-го этажа балкон на четырех оштукатуренных кронштейнах:

оформление кронштейнов – лепной орнамент в виде растительного рисунка с гирьками;

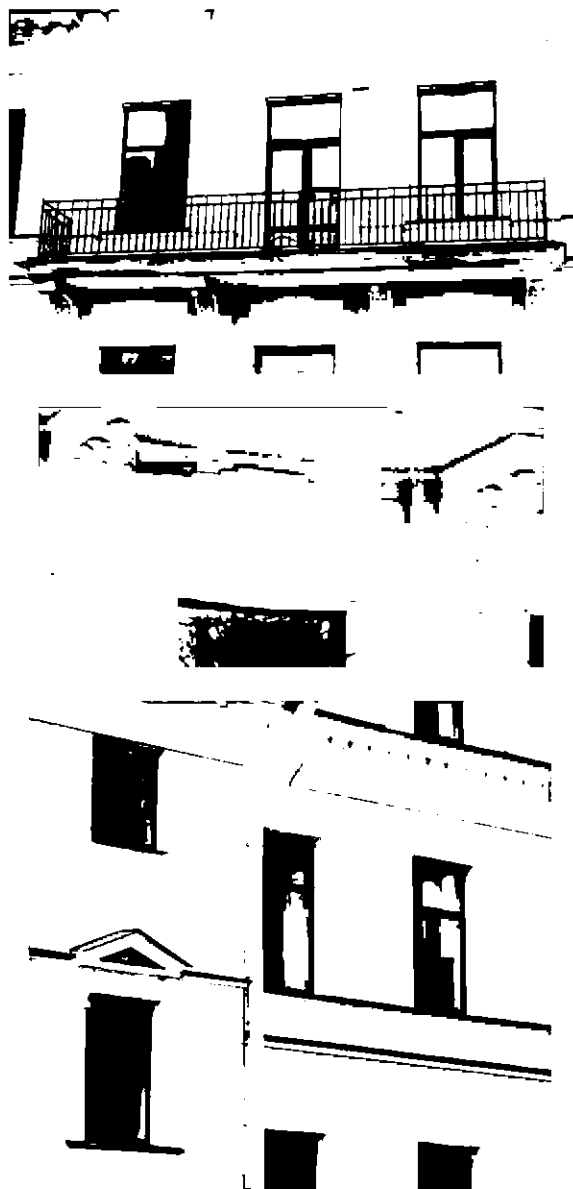
подшивка балкона – поделена на три секции, поле гладко оштукатурено, по периметру фриз из листового орнамента;

ограждение балкона – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки);

оформление балкона – композиция, состоящая из четырех пилястр ионического ордера в уровне 2-го этажа;

оформление дверного проема балкона – полукруглая плоская ниша с гладким полем, замковым камнем и сходящимся рустом;

оформление оконных проемов – замковые камни и сходящийся руст, прямоугольная уплощённая ниша, треугольные и прямые сандрики на декоративных орнаментированных кронштейнах;

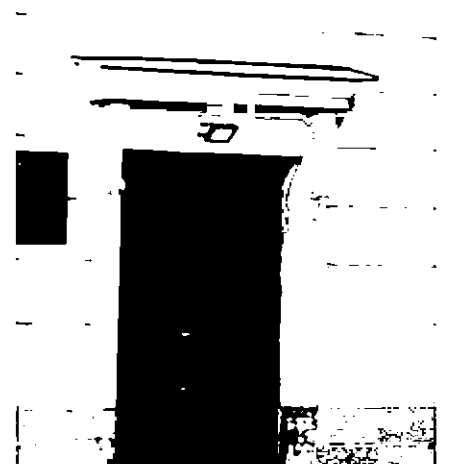
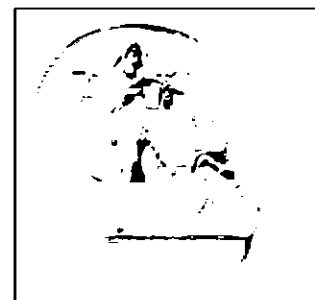
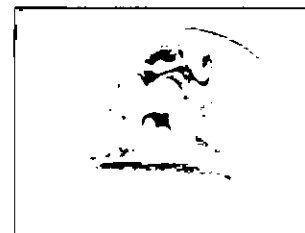
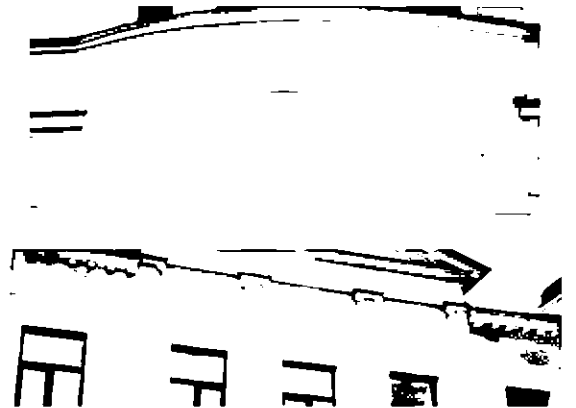
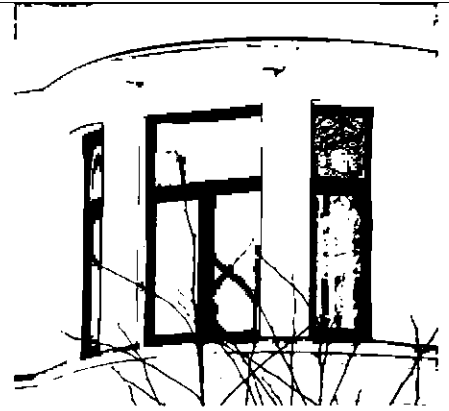



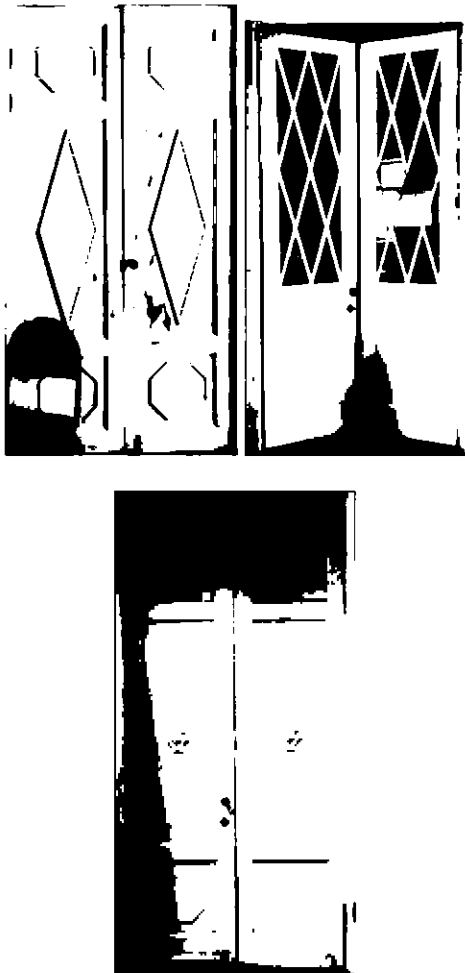
полуциркульные ниши между 1-м и 2-м и на 3-м этажами оформленные рустом;

прямоугольные ниши над оконными проемами 2-го этажа;

два круглых барельефа между оконными проемами 2-го этажа;

оформление дверного проема – штукатурный наличник, завершенный прямым сандриком на декоративных орнаментированных кронштейнах;



		<p>оформление торцевой части фасада – треугольный фронтон и полукруглая тяга.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>дверные заполнения – материал (дерево), конструкция и тип (двухстворчатые, одностворчатые, глухие, полусветлые), рисунок расстекловки полусветлых дверных заполнений (геометрический), оформление (филенчатые; с резными элементами);</p>	

оформление винтовой парадной лестницы (помещения 1-Н (5, 58):

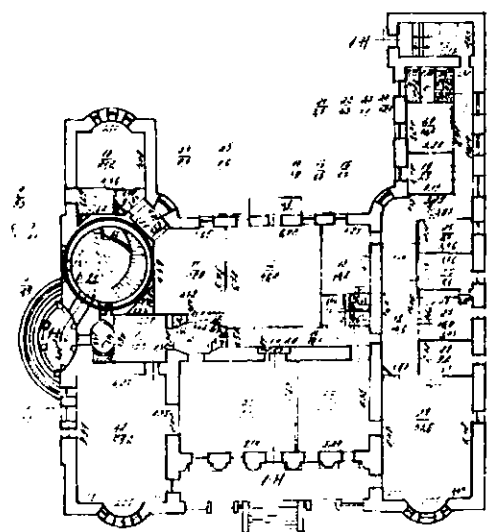
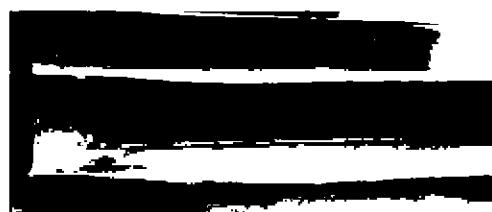
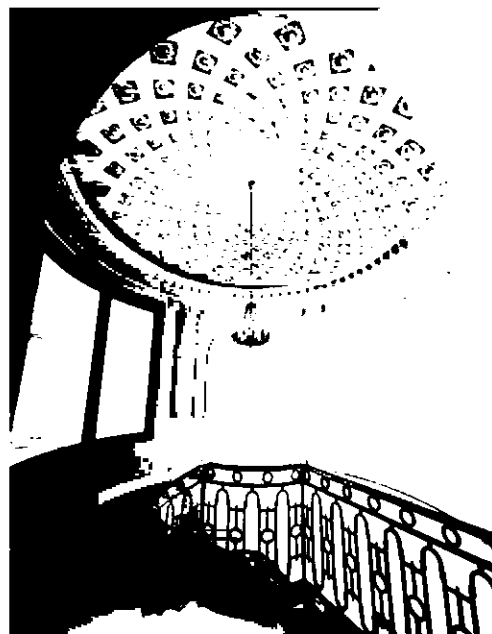
кольца ковродержателей ступеней лестницы – материал (металл)

объемно-пространственное решение парадной лестницы делится на две части:

I сектор состоит из первого марша и площадки лестницы;

оформление I сектора лестницы:

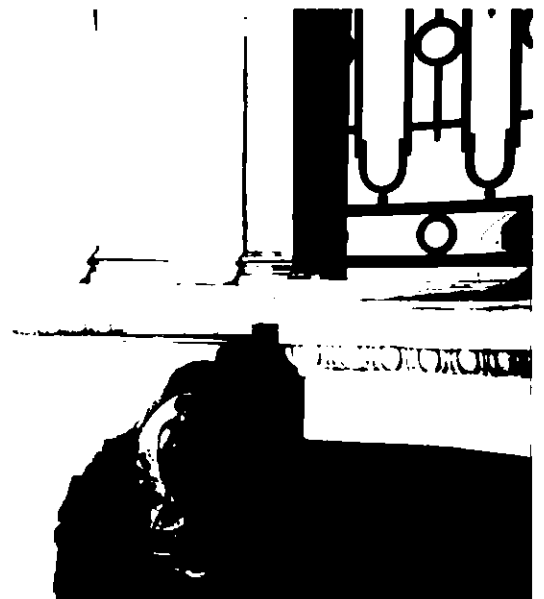
оформление стен – овалы лепные барельефы с сюжетами из бытовой жизни;





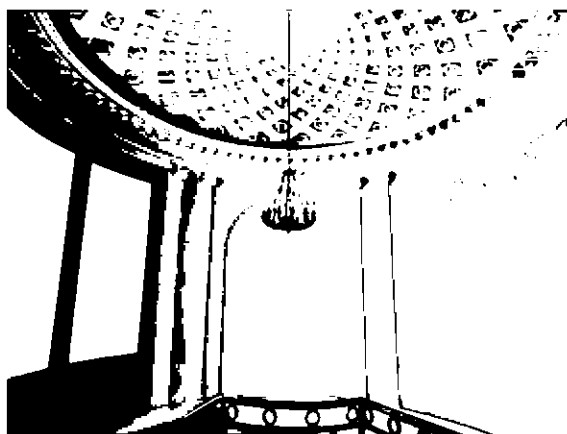
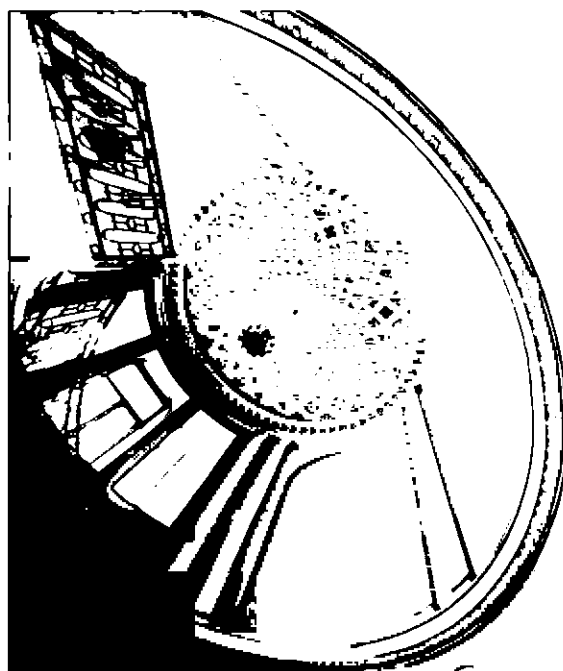
I и II сектор разделен гладким фризом с порезкой иоников;

оформление торцевой части площадки лестницы – профилированная тяга с порезкой иоников;

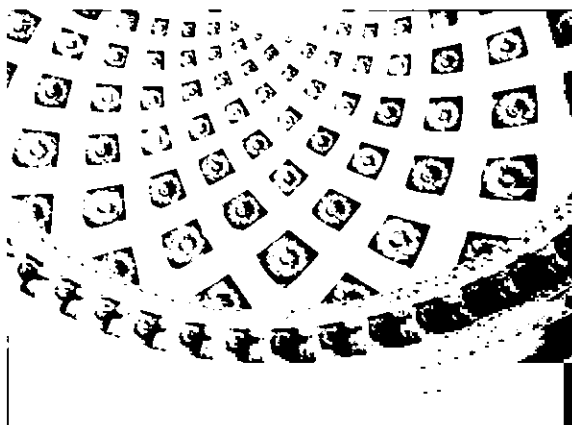


оформление II сектора лестницы:

оформление стен – полуциркулярная ниша, двойные пилястры с капителями ионического ордера, прямоугольный барельеф с изображением группы людей в античных одеждах;



оформление сводчатого перекрытия лестницы – поверхность свода разбита ромбовидными кессонами с розетками; в центральной части свода круглое гладкое зеркало; по периметру пяты свода выступающий карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; между кронштейнами квадратные кессоны с розетками; чередующиеся гладкие фризы и



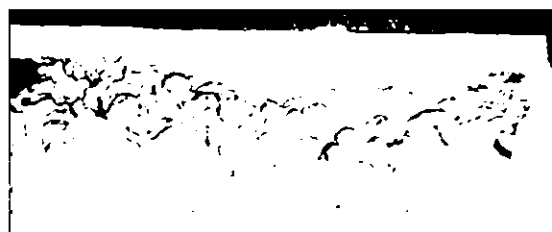
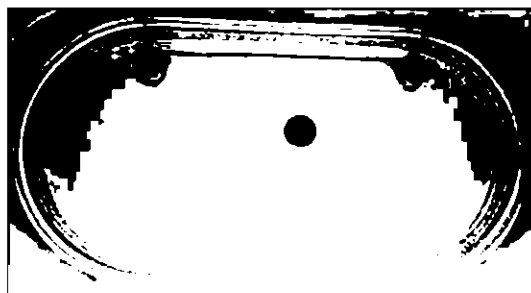
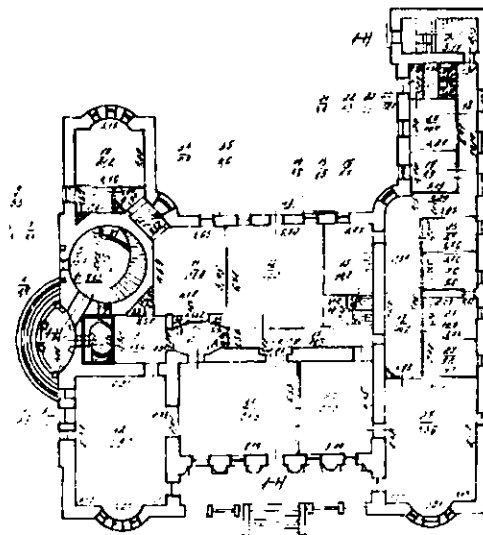
тяги листового рисунка с жемчужником;

покрытие пола – материал (известняковые плиты, вставки красного, черного и белого мрамора), рисунок (звезда из мрамора);

помещение 1-Н (1):

оформление потолка – периметральная лепная тяга растительного рисунка;

оформление стен – две прямоугольные ниши с лепными барельефами с изображением сцен из античной мифологии;



помещение 1-Н (2):

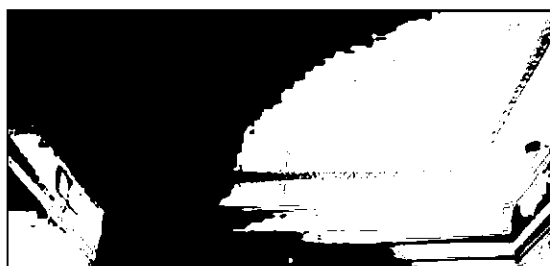
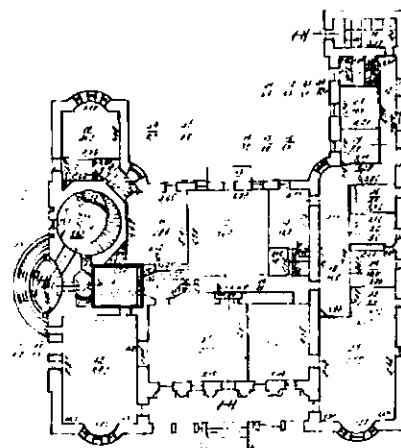
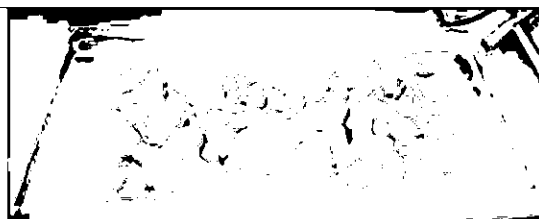
помещение 1-Н (2) разделено на II части:

I часть - вестибюль:

оформление потолка – гладкое поле плафона, по периметру оформлено тягой растительного рисунка;

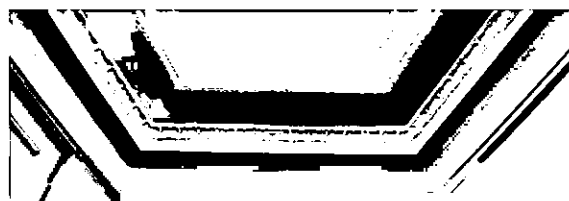
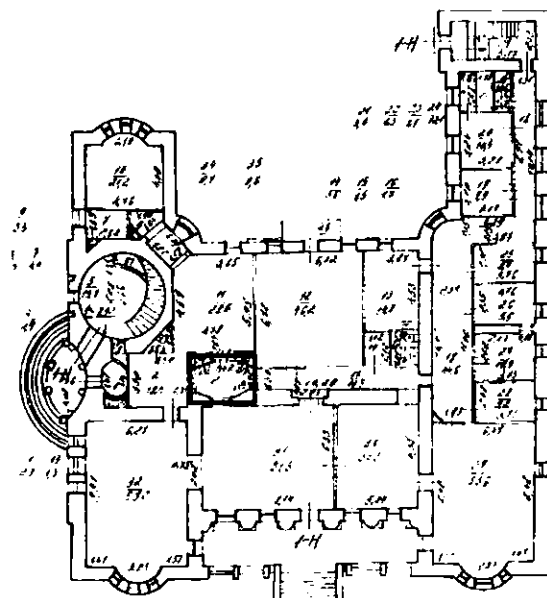
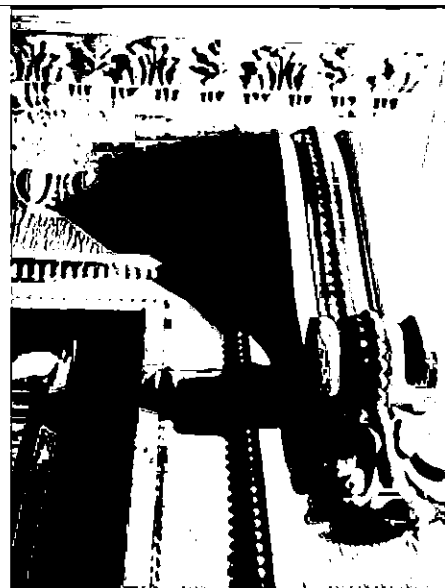
оформление дверного проема в помещение 1-Н (1): резной наличник с порезками жемчужинка; прямой сандрик с орнаментом аканта и фризом иоников установленный на двух фигурных орнаментированных кронштейнах волнообразной формы;

заполнение дверных проемов – материал (дерево, стекло), конструкция и тип (двупольные, полусветлые), рисунок расстекловки (нижняя часть глухая, оформленная филенками; верхняя – остеклена геометрическим рисунком);



II часть:

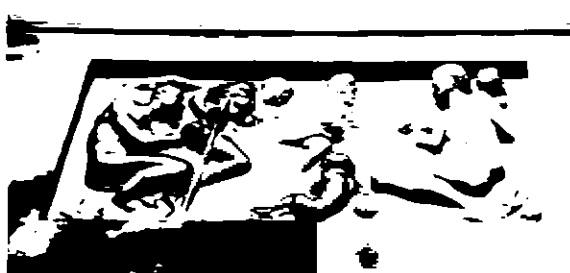
оформление потолка – гладкое поле плафона с периметральной лепной композицией, состоящей из чередования гладких фриз и тяг с растительного орнамента;



оформление стен – лепные панно вытянутой прямоугольной формы, различной конфигурации с изображением переплетающихся между собой ветвей лавра, перевитых лентой в нижней части; лепные панно с изображением античных мифологических героев, фланкированные розетками;



прямоугольные десюдепорты над дверными проемами с барельефами на античную тематику и с изображением плетённой корзины с плодовым орнаментом и виноградной лозой;

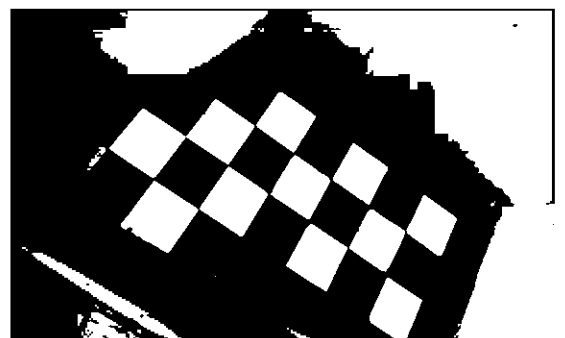
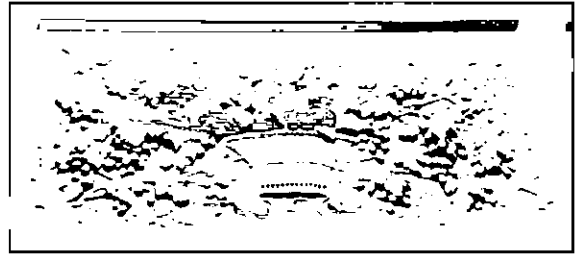


оформление арочного проема между I и II – в центральной части замковый камень, фланкированный гирляндами цветочного орнамента с ленточками по углам;

покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева, рисунок раскладки, по периметру окантовка в центральной части овальный медальон растительного рисунка и профилем римского воина;

помещение 1-Н (3):

покрытие пола – метлахская плитка, шахматный рисунок раскладки, цвет (коричневый, белый);

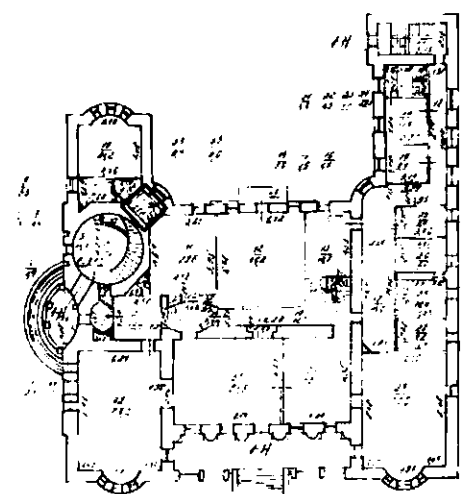
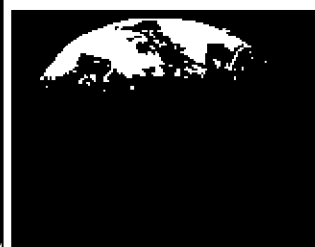
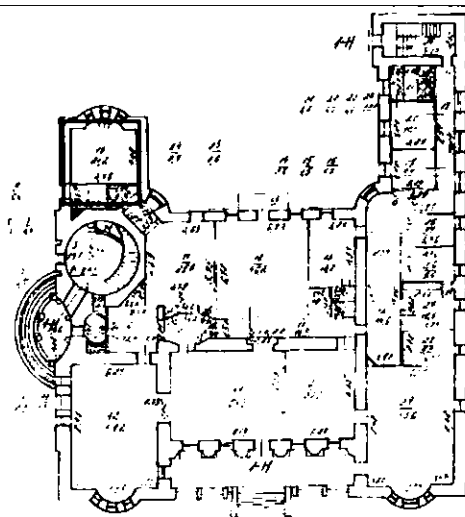


помещение 1-Н (10):

оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; между кронштейнами квадратные кессоны с розетками; лепные тяги иоников;

оформление стен – круглое лепное панно с изображением сцены из античной мифологии; плоская полуциркулярная ниша;

проход (два помещения между 1-Н (10) и 1-Н (11):

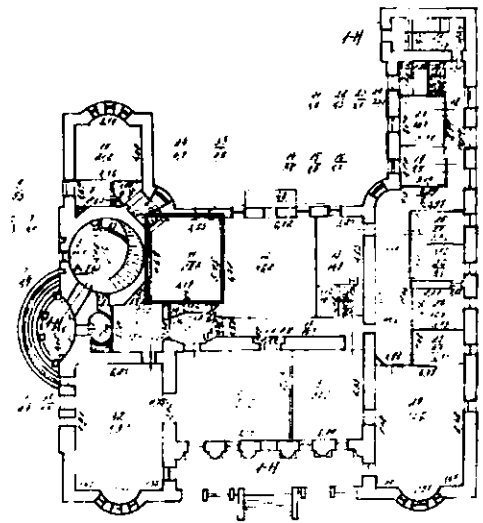
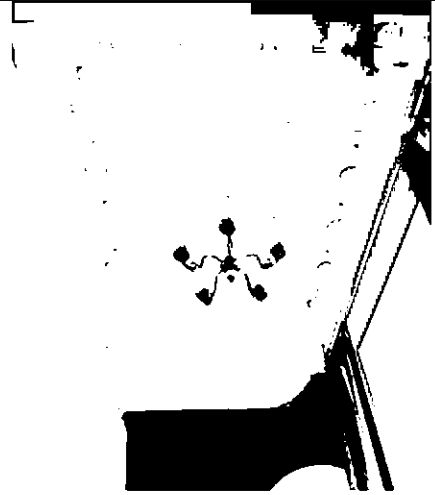


оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; между кронштейнами квадратные кессоны с розетками; лепные тяги иоников;

помещение 1-Н (11):

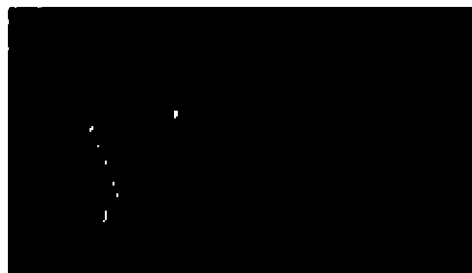
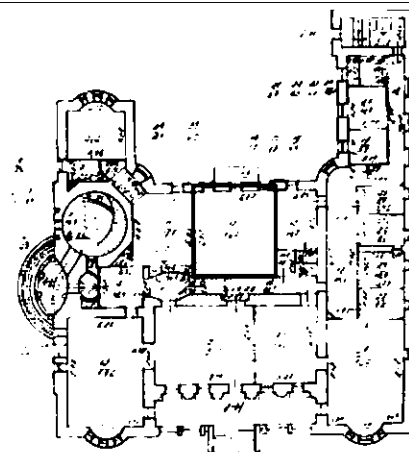
оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; между кронштейнами квадратные кессоны с розетками; лепные тяги иоников;

оформление дверного проема – лепной наличник с изображением растительного рисунка; прямоугольный десюдепорт над дверным проемом с барельефом, изображающим центральный цветущий акант с волютообразным рисунком и цветочной гирляндой в нижней части;



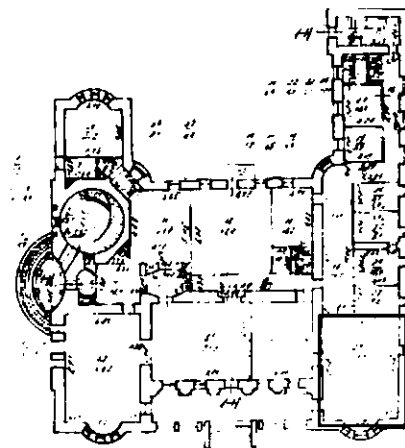
помещение 1-Н (12):

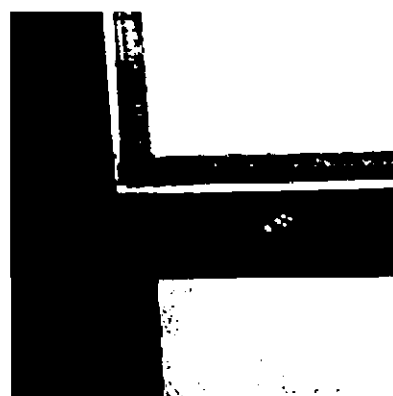
оформление потолка – гладкое поле плафона, по периметру потолка профилированные и гладкие тяги, порезка иоников;



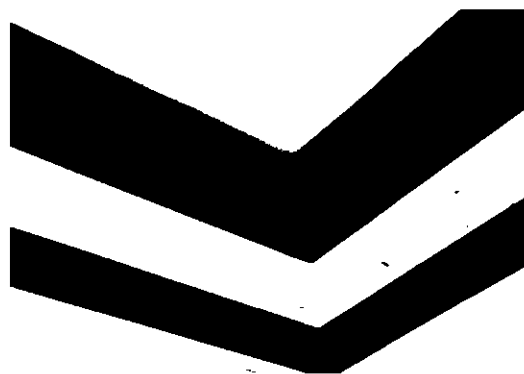
помещение 1-Н (29):

оформление потолка – лепная композиция, имитирующая резьбу из ценных пород дерева: зеркало плафона разделено на несколько прямоугольных частей кессонами, периметральный фриз с квадратными кессонами, поле кессонов гладкое; на ребрах кессонов лепное изображение виноградной лозы; по периметру кессонов – тяги растительного рисунка;





оформление стен – по периметру помещения лепной фриз с изображением играющих и танцующих путти;



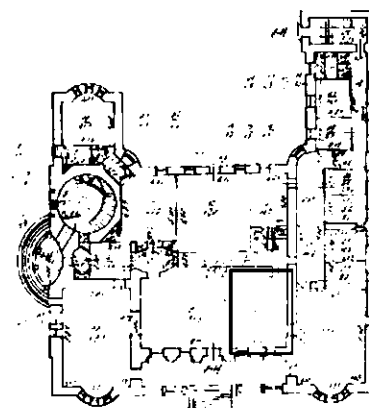
оформление дверного проема – резной наличник с геометрическим орнаментом, раковинами и иониками;



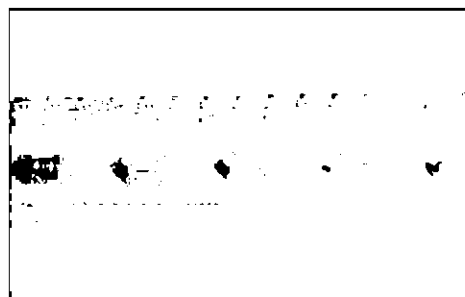
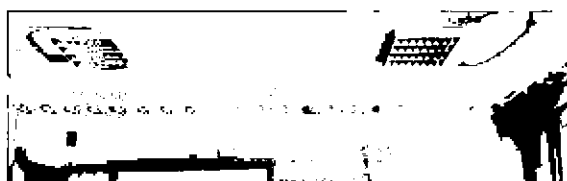
покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева, рисунок раскладки, рисунок с восьмиконечной звездой;



помещение 1-Н (30):



оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; тяги с растительным орнаментом;



оформление дверного проема (в помещении 1-Н (17) – наличник с изображением растительного рисунка; прямоугольный десюдепорт над дверным проемом с барельефом, изображающим центральный цветущий акант с воллютообразным рисунком и цветочной гирляндой в нижней части;



оформление дверных проемов (в помещения 1-Н (29 и 31) – резной наличник с порезками жемчужинка и растительного орнамента; прямой сандрик с орнаментом аканта и фризом иоников установленный на двух фигурных

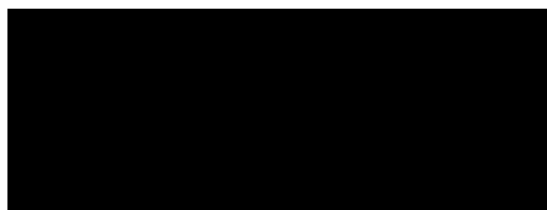
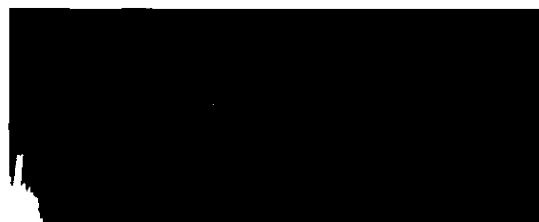
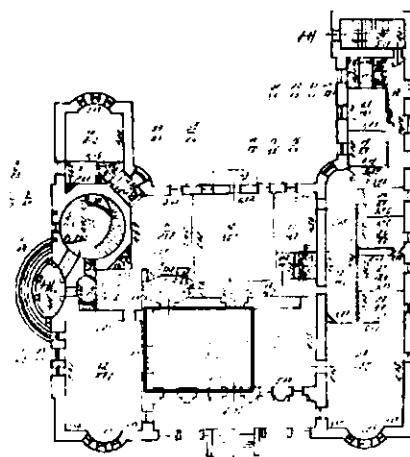
орнаментированных кронштейнах воллютообразной формы;

покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева, рисунок раскладки, рисунок с восьмиконечной звездой;

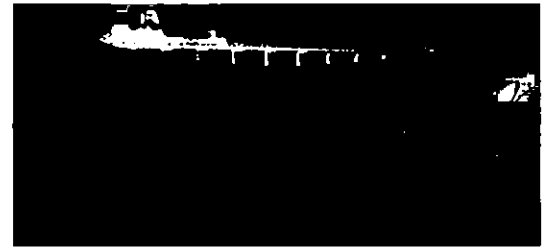
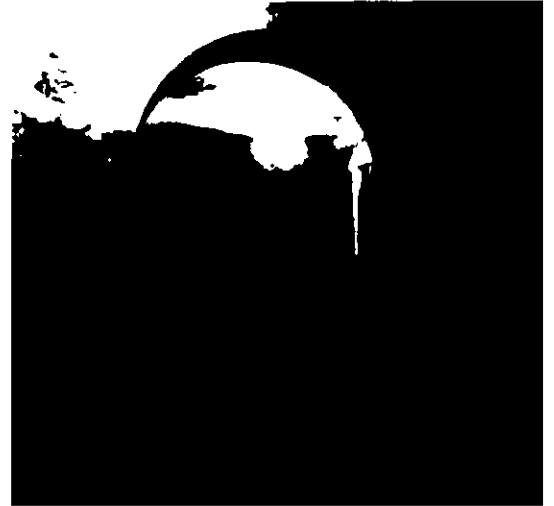
помещение 1-Н (31):

оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; тяги с растительным орнаментом;

оформление дверных проемов (в помещении 1-Н (17)) – наличник с изображением растительного рисунка; прямоугольный десюдепорт над дверным проемом с барельефом, изображающим центральный цветущий акант с воллютообразным рисунком и цветочной гирляндой в нижней части;

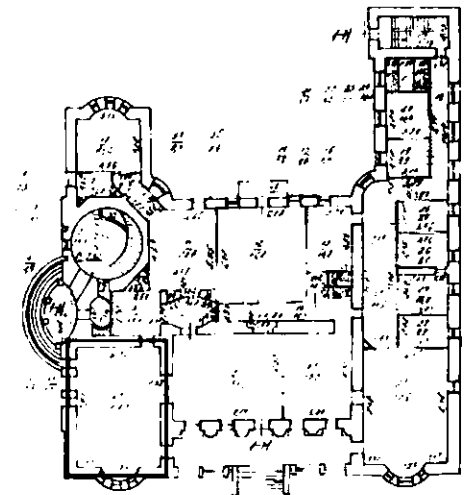


оформление арочного проема между помещениями 1-Н (31) и 1-Н (32) – подшивка арки оформлена лепными ромбовидными филенками, поле филенок с розетами; между филенок лиственный орнамент; арочный проем с двух сторон помещений фланкирован лепными овальными медальонами со сценами из античной мифологии; у пяты арки – тяга с растительным рисунком, бусами;



помещение 1-Н (32):

оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; тяги с растительным орнаментом;



оформление стен – плоские пилястры, в том числе угловые, с волютообразным завершением;



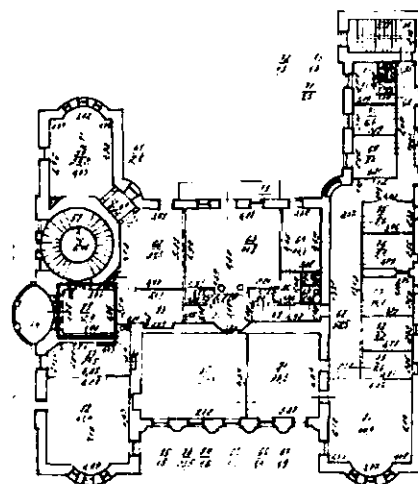
оформление дверных проемов – резной наличник с порезками жемчужинка и растительным орнаментом;



покрытие пола - наборный паркет из ценных пород дерева, рисунок раскладки, по периметру окантовка, в центральной части овальный медальон с растительным рисунком;



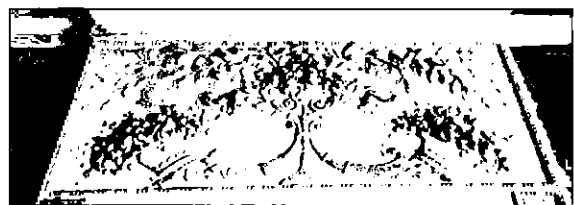
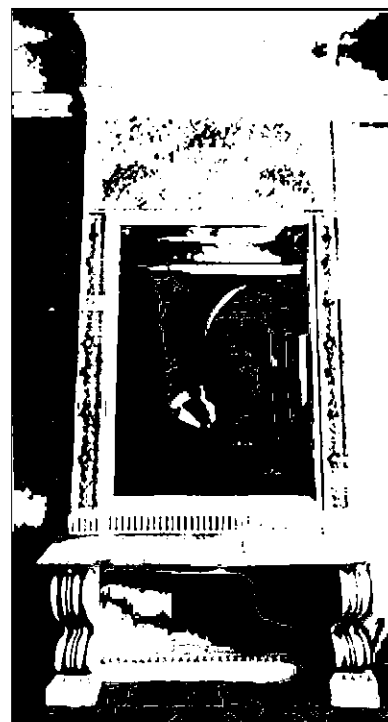
помещение 1-Н (89):

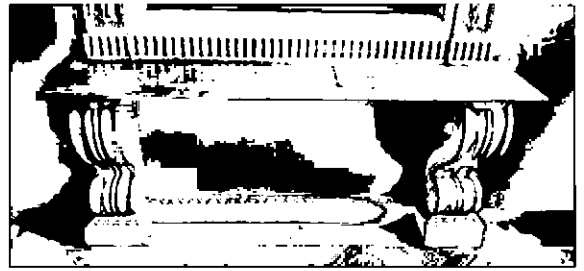


оформление стен – по периметру профилированный карниз с небольшим выступом; над дверным проемом в помещение 1-Н (83) лепной десюдепорт с изображением цветов и фруктов;

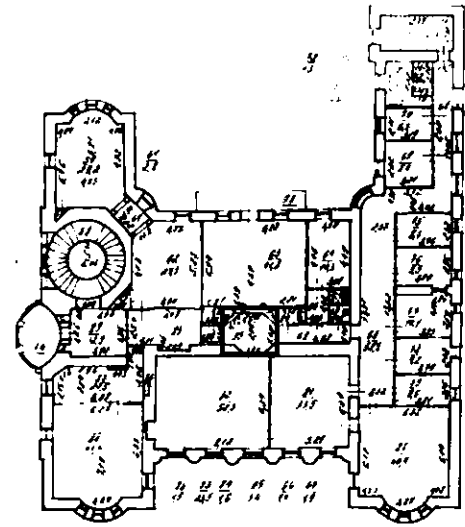


оформление рамы зеркала – лепная композиция, состоящая из рамы с цветочным орнаментом в обрамлении жемчужника и верхней прямоугольной композицией, состоящей из вазона на длинной ножке с цветочным орнаментом и ветвями лавра фланкированной двумя лепными удлинёнными вазами с цветочной композицией; под рамой полка из серого мрамора, поддерживаемая двумя лепными волутообразными консолями, установленные на плинте с листовным орнаментом;





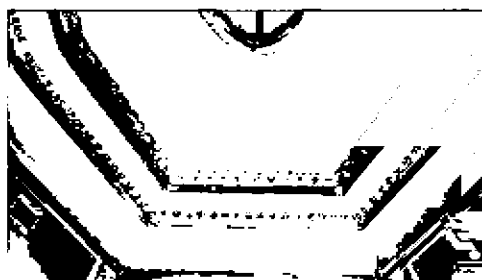
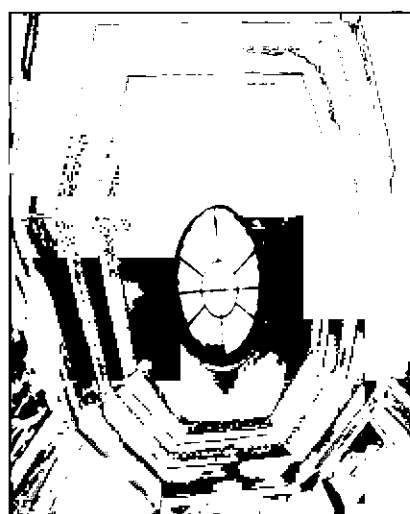
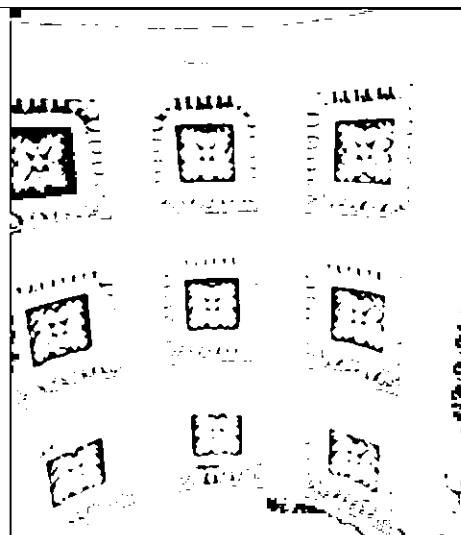
помещение 1-Н (83):



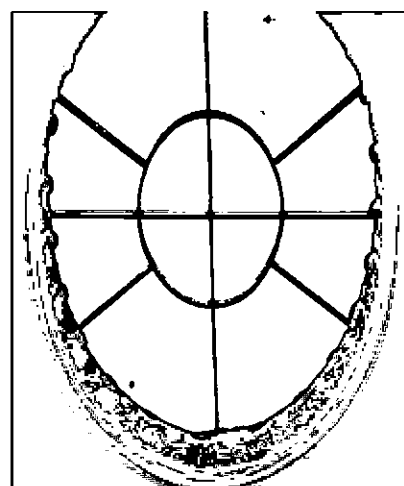
оформление арочного проема –
лепная композиция, состоящая из
кессонов с лепными розетками;



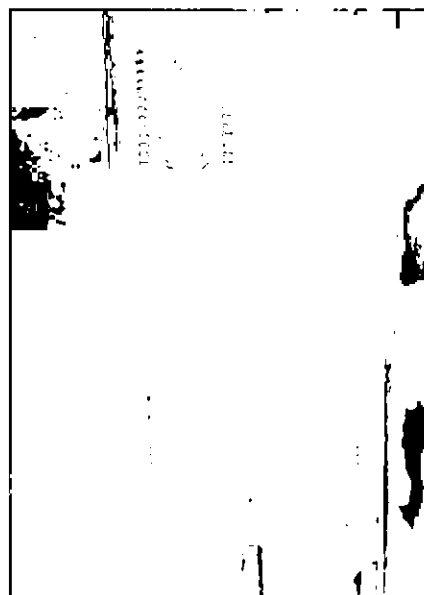
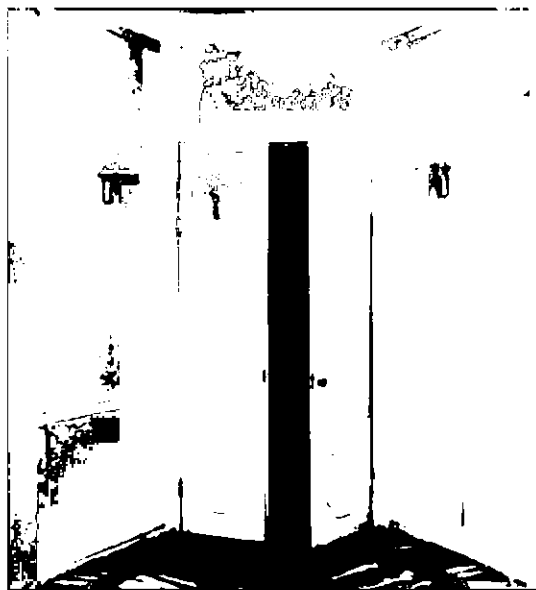
оформление потолка - гладкое поле плафона с периметральной лепной композицией, состоящей из чередования гладких фризов и тяг растительного орнамента;



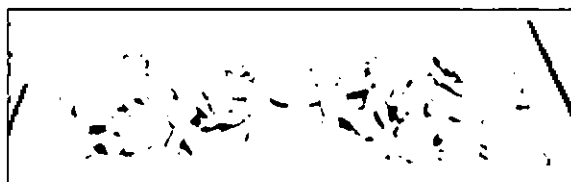
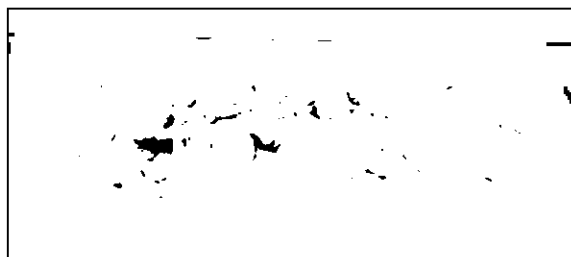
оформление светового фонаря – лепная тяга из листьев аканта и цветочного рисунка;



оформление стен – разделено на две части: нижняя часть – оформлена прямоугольными филенками; верхняя часть – оформлена лепными панно вытянутой прямоугольной формы, различной конфигурации с изображением переплетающихся между собой ветвей лавра, перевитых лентой в нижней части; между нижней и верхней частями – лепной фриз растительного орнамента;



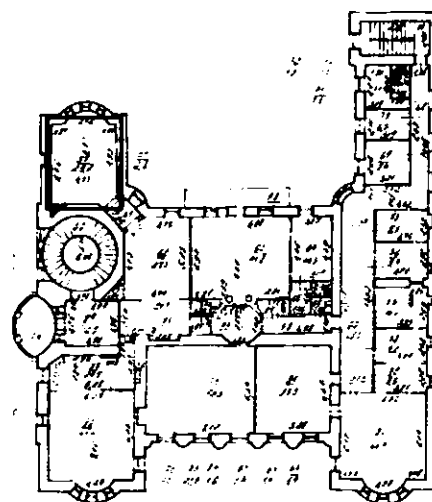
прямоугольные десюдепорты над дверными проемами с барельефами на античную тематику;



покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева, рисунок раскладки, по периметру окантовка растительного рисунка; в центральной части овальный медальон с меандровым орнаментом и изображением танцующей нимфы в окружении звезд;



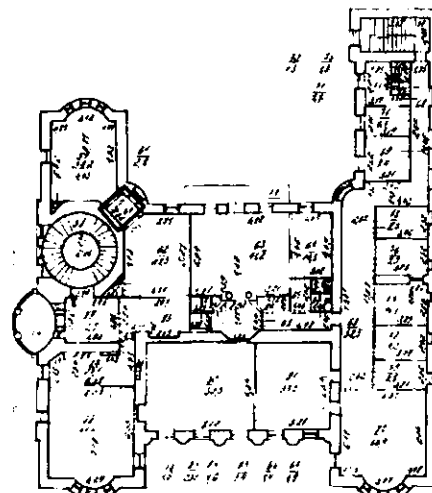
помещение 1-Н (59):



оформление потолка – поле плафона гладкое, по периметру лепная композиция, состоящая из чередования гладких и орнаментированных тяг растительного орнамента и порезки иоников;

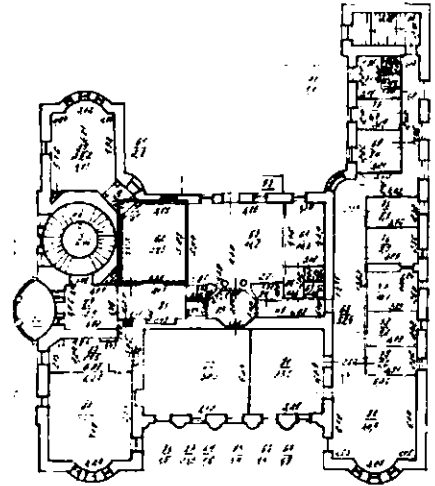


помещение 1-Н (61):



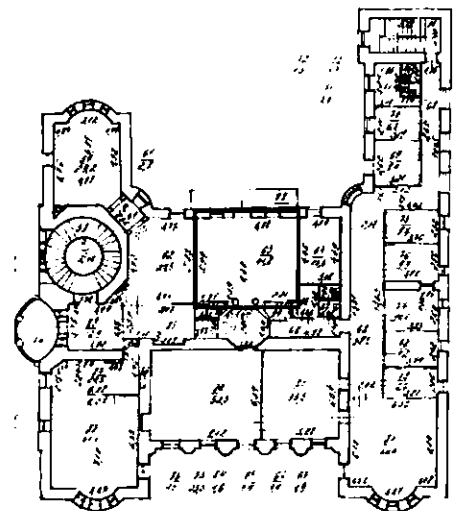
оформление потолка – поле плафона гладкое, по периметру лепная композиция, состоящая из чередования гладких и орнаментированных тяг растительного орнамента и порезки иоников; по краю лепная тяга бус;

помещение 1-Н (62):



оформление потолка – поле плафона гладкое, по периметру лепная композиция, состоящая из чередования гладких и орнаментированных тяг растительного орнамента и порезки иоников;

помещение 1-Н (63):

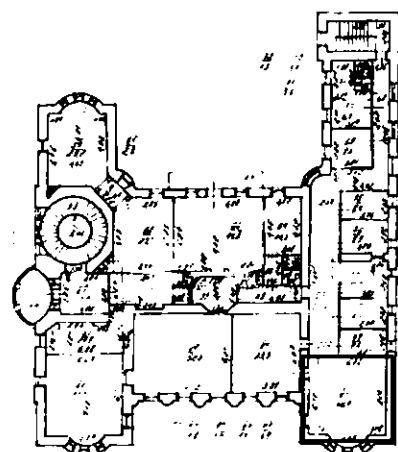
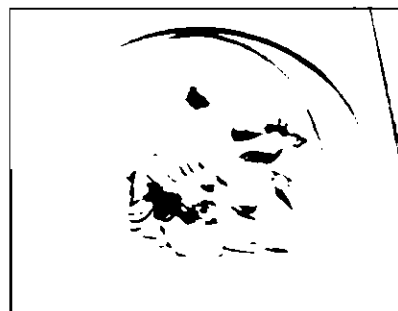
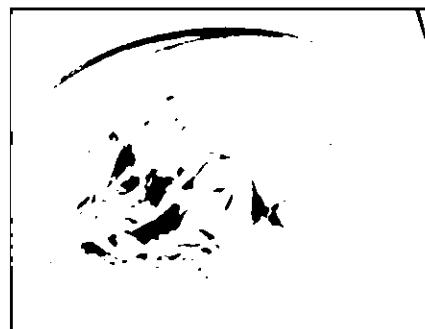
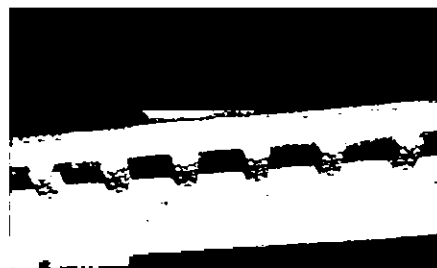


оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; тяги с растительным орнаментом;

оформление стен – лепные овалы медальоны со сценами из античной мифологии;

две колонны у дверного проема в помещении 1-Н (83), капители оформлены иониками и фризом растительного рисунка;

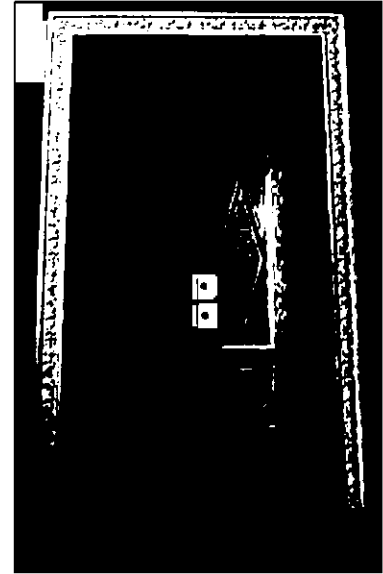
помещение 1-Н (80):



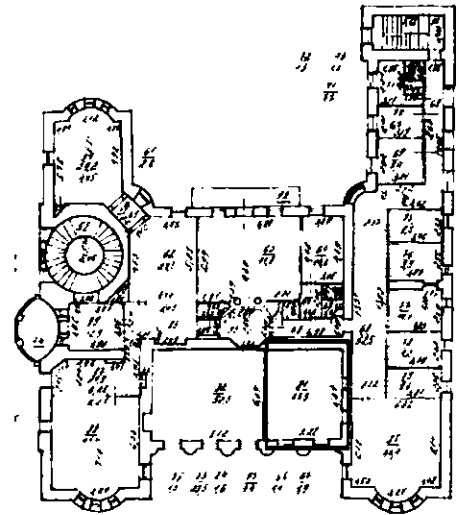
оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; тяги с растительным орнаментом;



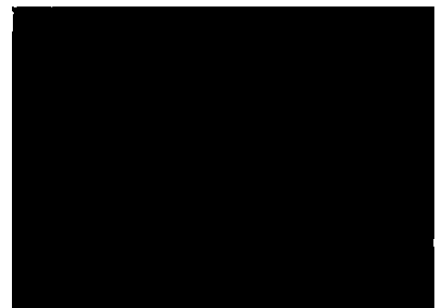
оформление дверного проема в помещение 1-Н (81) – резной наличник с орнаментом из виноградной лозы;



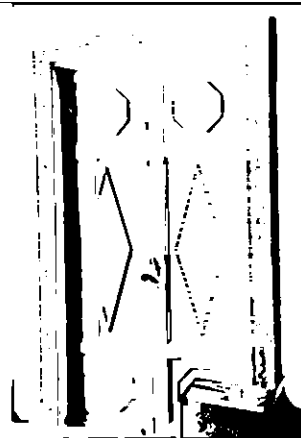
помещение 1-Н (81):



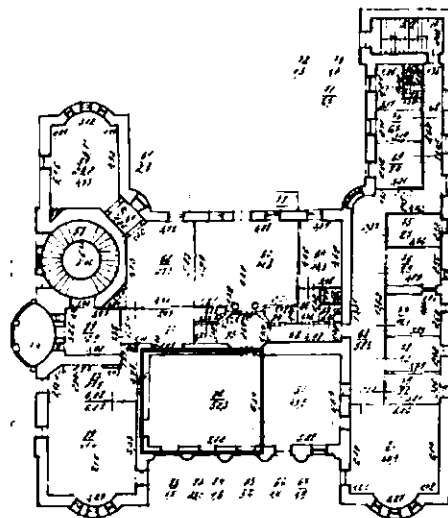
оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; тяги с растительным орнаментом;



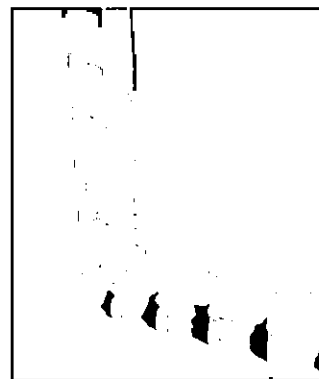
оформление дверного проема в помещении 1-Н (82) – резной наличник с орнаментом из виноградной лозы;



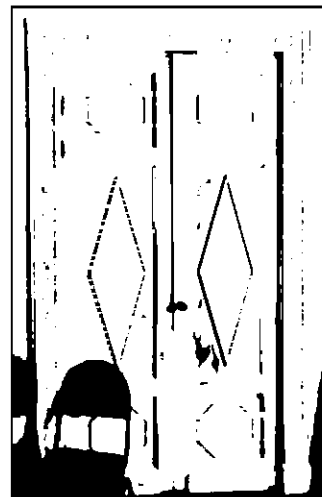
помещение 1-Н (82):

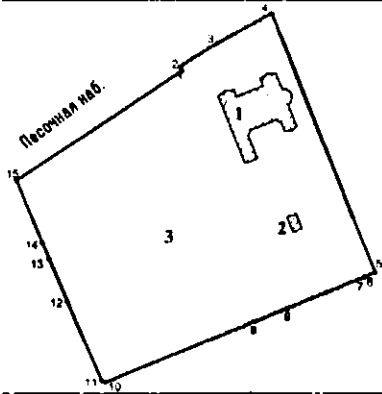







оформление потолка – гладкое поле плафона, периметральный карниз на орнаментированных кронштейнах, оформленный растительным орнаментом; тяги с растительным орнаментом;



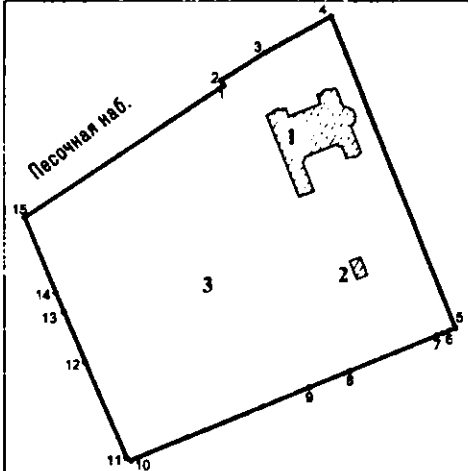
оформление дверного проема в помещении 1-Н (81) и 1-Н (83) – резной наличник с орнаментом из виноградной лозы.










II. «Ледник» (Санкт-Петербург, Песочная наб., 10)			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение (расположено на территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Новинских (комплекс с территорией в границах ограды)» на плане границ № 2), габариты и конфигурация (прямоугольное в плане с двумя треугольными фронтонами);</p> <p>завершение входных объемов (двускатное), высотная отметка центрального конька, материал покрытия (металл);</p> <p>покрытие центрального объема ледника (обсыпано землей и одерновано), высотная отметка.</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>капитальные стены (местоположение, материал (кирпич));</p> <p>крыльцо в помещения 1-Н – местоположение, тип и конструкция, одномаршевая с боковыми стенками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение торцевых фасадов в формах позднего классицизма;</p> <p>материал фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты дверного и оконных проемов торцевых фасадов;</p>	 <p>фотография: Ежегодник Императорского Общества Архитекторов и Художников, выпуск 10, 1915 г.</p>


		<p>заполнение дверного проема – материал (дошчатое, закрепленное жиковинами), тип и конструкция (одностворчатая глухая);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки (мелкая расстекловка, ромбовидная), единообразие цветового решения;</p> <p>оформление торцевых фасадов:</p> <p>антаблемент, завершённый треугольным фронтоном с профилированным карнизом на полукруглых колоннах.</p>	
--	--	--	---

III. «Сад» (Санкт-Петербург, Песочная наб., 10)

1	<p>Объемно-пространственное планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение границ и конфигурация (прямоугольный) участка объекта, ограниченного Песочной набережной с рекой Малая Невка и территорией объекта культурного наследия регионального значения «Вяземский сад»;</p> <p>объемно-пространственная композиция включает в себя сочетание открытых и полуоткрытых пространств с объектами культурного наследия</p>	
---	---	---	--

		<p>регионального значения «Особняк», «Ледник»;</p> <p>рельеф территории ровный;</p> <p>газон обыкновенный;</p> <p>внутренние композиционные связи:</p> <p>- визуальная связь с объектами культурного наследия регионального значения «Особняк», «Ледник»;</p> <p>внешние композиционные связи:</p> <p>- визуальная связь с рекой Малая Невка;</p> <p>- визуальная связь с ландшафтными группами и рядовыми посадками деревьев и кустарников объекта культурного наследия регионального значения «Вяземский сад».</p>	   
--	--	--	---

			
2	<p>Видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>свободно растущие средневозрастные ценных видов;</p> <p>растущие насаждения</p> <p>видовой состав деревьев – клен остролистный, лиственница европейская, береза пушистая, липа мелколистная.</p>	 

			
3	Ограда:	ограда – материал (металл), местоположение (по границе территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Новинских (комплекс с территорией в границах ограды)»), конфигурация, габариты, оформление (вертикальные столбы с навершием и секциями геометрического рисунка).	