



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.06.2026

№ 108-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Федоровский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 17.03.2026 № 01-34-29/26-0-0, выполненного ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Федоровский» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Академический проспект, дом 34, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 28.12.2020 № 538-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Федоровский» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.



5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

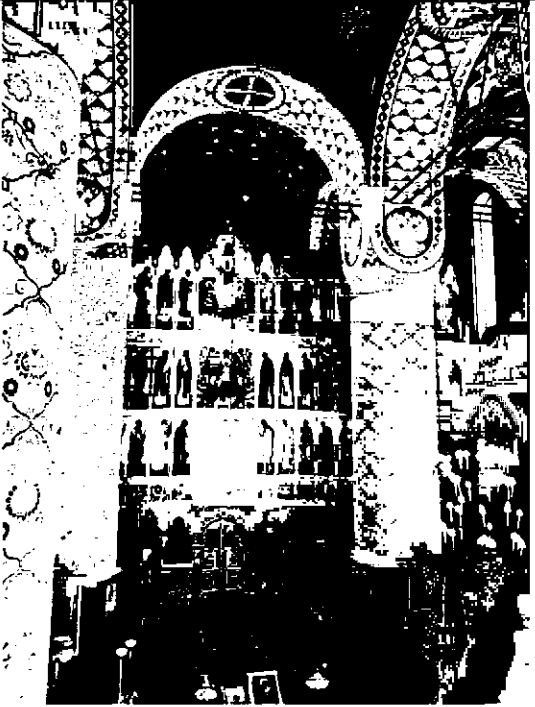
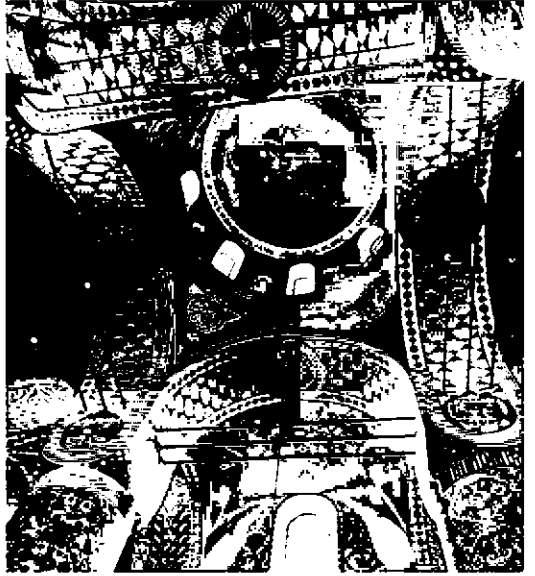
5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.В. Михайлов

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Федоровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Академический проспект, дом 34, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»

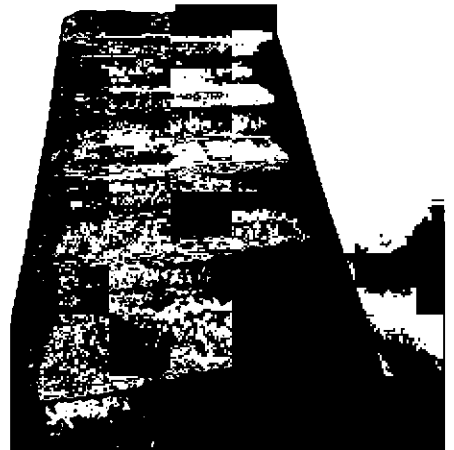
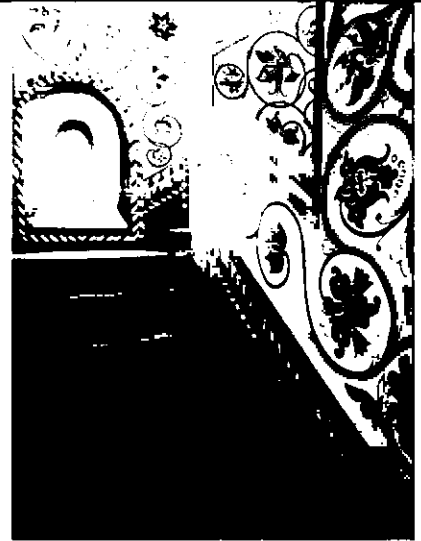
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение в северо-восточной части Александровского парка на территории Фермского парка; визуальные и композиционные связи с элементами ансамбля, в т.ч. с ансамблем «Федоровский городок», памятником «Ратная палата».</p>	
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>здание собора сложного в плане одноглавого, трехапсидного, четырехстолпного, включающего объемы нижнего и верхнего храмов, с крытыми и открытыми крыльцами, притворами, вспомогательными помещениями, звонницей, малыми главками (над звонницей и притворами), дымовыми трубами в виде башенок;</p> <p>объемно-пространственное решение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>конфигурация и габариты крыш: золоченая луковичная глава с золоченым крестом, четырехскатное завершение основного объема с переломами, криволинейным открытием кокошников, скатные завершения апсид и притворов, шатры и бочкообразные завершения крылец; материал окрытия – металл;</p>	



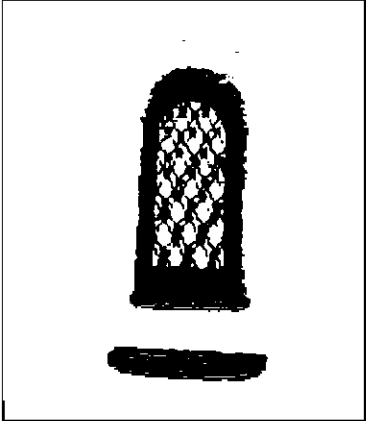
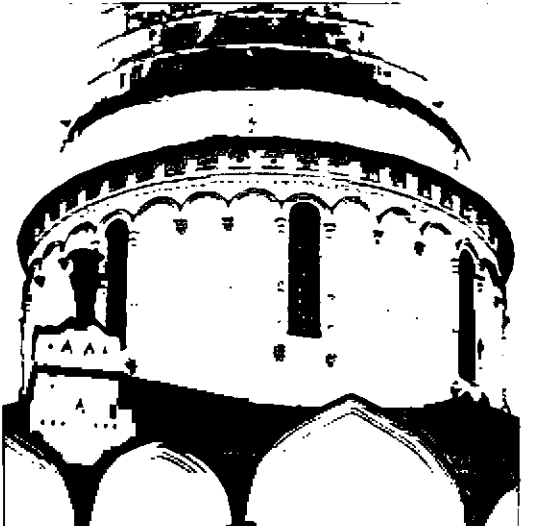
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены и столбы (круглого сечения в помещении верхнего храма) – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>своды: крестовые и коробовые своды нижнего храма;</p> <p>цилиндрические, в т.ч. с распалубками, крестовые своды верхнего храма;</p> <p>хоры;</p> <p>подпружные арки, барабан на парусах с купольным сводом;</p> <p>конхи апсид;</p> <p>своды и арки в помещениях притворов, крылец, лестниц, звонницы, вспомогательных помещениях, на хорах;</p> <p>металлические связи;</p>	 
---	---------------------------------------	--	---

лестница на хоры: материал ступеней и площадок (известняк), конструкция (по сводам), ограждения в виде парапетов; столбы, арки;



лестницы, в т.ч. винтовые: материал ступеней (известняк), конструкция (по сводам, со ступенями, вмонтированными в стены):



4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неорусского стиля;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>оконные и дверные проемы, проемы яруса звона – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, с трехцентровым завершением, сдвоенные с дынькой, со ступенчатым завершением);</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево, металл), заполнения оконных проемов – материал (дерево);</p> <p>исторические решетки оконных проемов*;</p> <p>*под термином «исторические» здесь и далее следует считать датировку до 1917 года.</p> <p>металлические декоративные подзоры в оформлении свесов крыши крылец и щипцов;</p> <p>оформление барабана:</p> <p>оформление оконных проемов полуколонками с дыньками, перехватами на импостах;</p> <p>аркатурный пояс на импостах;</p> <p>декоративные пояса (бегунец, валик, пояс килевидных ступенчатых ниш);</p>	   
---	---	--	--

оформление дымовых и вентиляционных труб: ниши, ступенчатые проемы, декоративные навершия;



западный фасад:

крыльцо центрального входа с гранитными ступенями, облицовкой верхней площадки и парапетами;



оформление центрального входа:

перспективный портал со стилизованными колонками с дыньками и перехватами, импостами, архивольтами из белого камня со сложным резным орнаментом;



полихромное мозаичное панно с круглым медальоном в центре с изображением серафимов по окружности и композицией «Божия Матерь Умиление»; в нижнем регистре фигуры предстоящих, в верхнем – фигуры ангелов; над Богоматерью изображение Бога Отца;



исторические габариты, материалы, конфигурация кокошника с металлическим прорезным подзором над мозаичным панно;

декор фасада:

полуколонки на импостах, с перехватами, лепной декор над оконными проемами, профилированные гирьки;

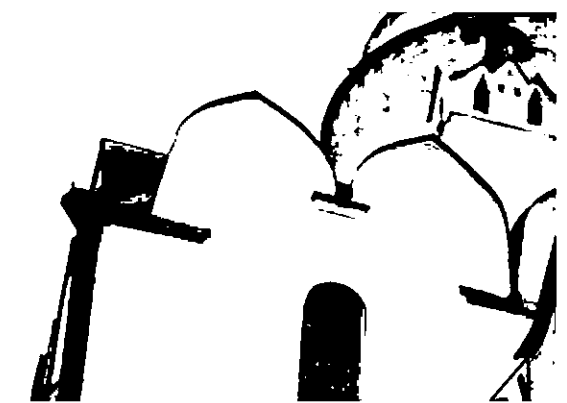
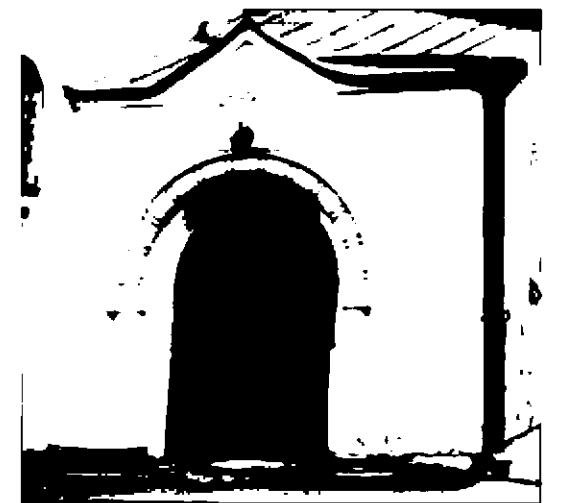
полуколонки на импостах, с перехватами в оформлении проемов звонницы;

боковое крыльцо в виде ступени красного гранита;

оформление бокового входного проема – архивольт в виде валика с перехватами на импостах в виде дынек;

щипец с нишей и стилизованным орнаментом в неорусском стиле;

кокошники в завершении основного объема храма, лопатки.



три луковичных главы с золочеными крестами над звонницей, металлическое покрытие центральной луковицы золоченое, боковых луковиц – исторический цвет;

южный фасад:

крыльцо по центру южного фасада с лестничным маршем с гранитными ступенями и оштукатуренными парапетами, перекрытое сводами на полуциркульных и ползучих арках на бочковидных колонках;

завершение в виде трех последовательно повышающихся бочек:

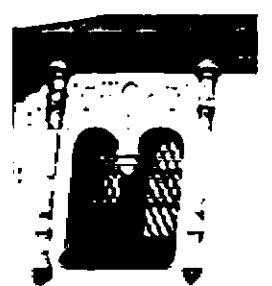
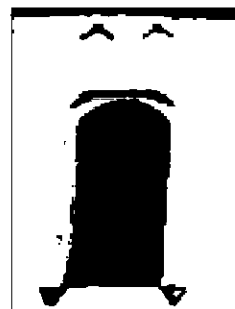
в поле тимпана первой бочки киот для мозаичной иконы трехлопастной формы на витых полуколонках с дыньками;






стилизованные орнаменты в неорусском стиле с использованием мотива бегунца в полях тимпанов второй и третьей бочек;

стилизованные тяги в оформлении боковых фасадов крыльца; оформление оконных проемов: полуколонки на импостах, с перехватами, лепной декор над оконными проемами, ступенчатые ниши, стилизованные орнаменты в неорусском стиле, профилированные гирьки;



Худ. Н. Горелов, нач. XX в..



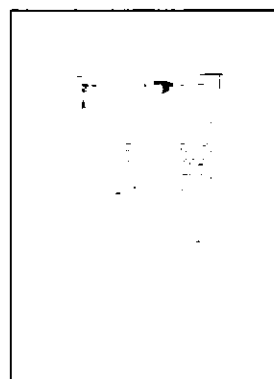
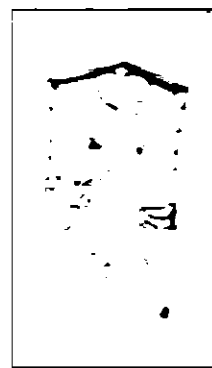
	<p>портал со стилизованными колонками на стилизованных базах красного гранита, с дыньками и перехватами, импостами, архивольтами из белого камня со сложным резным орнаментом, замковым камнем с рельефным изображением двуглавого орла;</p> <p>крыльцо в виде ступени красного гранита;</p> <p>ниша трехлопастной формы;</p> <p>профилированные карнизы, стилизованные орнаментальные пояса;</p> <p>оформление фасада основного объема храма: аркатурный пояс с колонками с дыньками и перехватами на импостах;</p> <p>кокошники в завершении основного объема храма, лопатки;</p> <p>луковичная главка над часовней с золоченым крестом - исторический цвет;</p> <p>восточный фасад:</p>	    <p>Худ. Н. Горелов, нач. XX в.</p> 
--	--	--

оформление оконных проемов:
полуколонки на импостах, с
перехватами, килевидные
завершения;

царское крыльцо в южной части
восточного фасада в виде
отдельного объема со сводчатым
перекрытием, завершено
четырёхскатным шатром на
крещатой бочке, на фигурных
столбах, с лестничным маршем с
гранитными ступенями и
площадкой, парапетами, крытой
галереей-лестницей со
сводчатым перекрытием,
проемами на столбах с
ползучими арками;
металлическое золоченое
навершие над шатром с
двуглавым орлом;

прямоугольные декоративные
вставки на столбах и
поверхности
стен, в т.ч. угловая вставка, с
барельефами с геральдическими
композициями с грифонами и
двуглавыми орлами;

профилированные карнизы,
стилизованые орнаментальные
пояса;



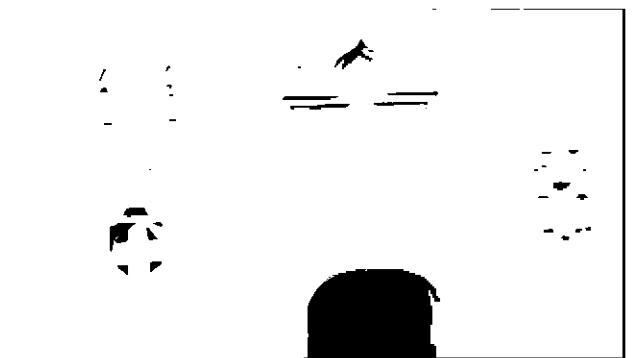
стрельчатые и трехлопастные ниши-киоты для мозаичных икон на южном фасаде крыльца;



Стрельчатые и трехлопастная ниша на северном и восточном фасадах крыльца; оформление проемов крыльца провисающими гирьками с профилировками;



оформление апсид:



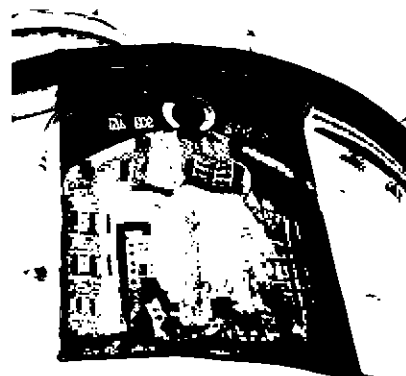
аркатурный пояс с колонками с дыньками и перехватами на импостах;

декоративные пояса в виде валиков, бегунца и поребрика;

прямоугольная ниша с мозаичной композицией с изображением Пантократора в верхней части центральной апсиды;

кокошники в завершении основного объема храма, лопатки;

северный фасад:



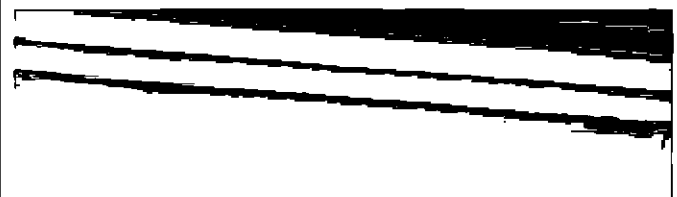
оформление оконных проемов:
полуколонки на импостах, с
перехватами, лепной декор над
оконными проемами,
профилированные гирьки;

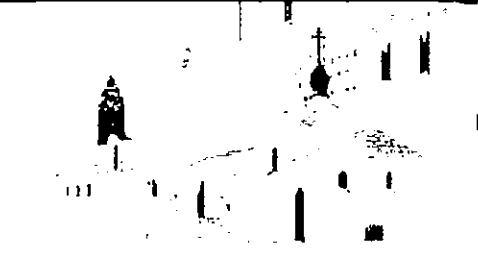
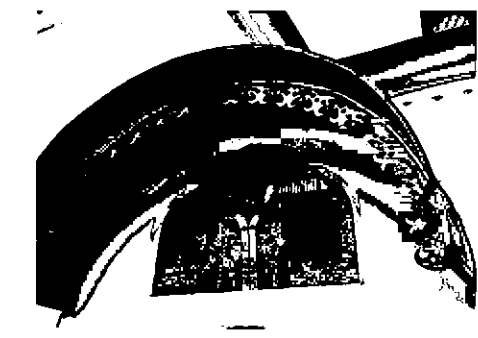



крыльцо северного входа с
лестничным маршем с
гранитными ступенями и
оштукатуренными парапетами,
перекрытое сводами на
полуциркульных и ползучих арках
на фигурных столбах;

завершение в виде двух
последовательно повышающихся
бочек;
стилизованые орнаменты в
неорусском стиле с
использованием
мотива бегунца в поле тимпана
второй бочки;

раскрытия металлических связей в
виде стилизованных крестов;

профилированные карнизы,
декоративные пояса со
стилизованным орнаментом в
неорусском стиле;



		<p>луковичная главка над крещальней с золоченым крестом – исторический цвет;</p> <p>ниши, в т.ч. трехлопастная ниша для мозаичной иконы;</p> <p>оформление фасада основного объема храма: аркатурный пояс с колонками с дыньками и перехватами на импостах; кокошники в завершении основного объема храма, лопатки;</p>	 <p>Рис. Арх. В. Покровского. Ежегодник Общества архитекторов-художников. 1910 г. Вып. 5. С. 109.</p>  
5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>архивольт на импостах с валиком в оформлении ниши крыльца южного фасада;</p> <p>встроенные скамьи на хорах;</p>	 

историческое декоративно-художественное решение помещения нижнего храма, включая профилированные тяги с порезками на ребрах сводов.

